

PROYECTO DE GRADUACION

Trabajo Final de Grado

Lo Interior Osado

Diseño de Lencería de Autor

Samira Saeg

Cuerpo A del PG

27/02/2015

Diseño Textil e Indumentaria

Creación y Expresión

Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes

Facultad de Diseño y Comunicación

Universidad de Palermo

Índice

Palabras Clave.....	3
Síntesis.....	4
Antecedentes de la facultad.....	6
Logros de mi Proyecto de Graduación.....	8
Producción de contenidos curriculares.....	9
Curriculum Vitae.....	10
Declaración jurada de autoría.....	13

Palabras clave

Sexualidad

Practicas BDSM

Indumentaria

Indumentaria Femenina

Indumentaria Fetichista

Lencería de Autor

Síntesis

El siguiente Proyecto de Graduación, titulado *Lo Interior Osado: Colección de Lencería de Autor* abarca una serie de temas focalizados en torno a la lencería, el pudor, la sexualidad y el rol de la mujer desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad. Si bien la mujer con el paso del tiempo se fue liberando y esta liberación se reflejó tanto en la indumentaria como en la ropa interior, en ciertas prácticas de sexualidades alternativas este cambio no ha sido tan claro y notorio. Debido a esto, este proyecto propone investigar sobre prácticas sexuales no convencionales agrupadas dentro de la sigla BDSM (*Bondage*, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo) y su respectiva indumentaria, cuya finalidad proyectual es la creación de una colección de lencería sadomasoquista. Así, se comprenderá esta forma alternativa de sexualidad y su representación simbólica dentro del rubro de la lencería.

En el capítulo 1 se hablará sobre la evolución histórica de la lencería y el cambio del rol de la mujer que está representada en la misma. Dentro de este recorrido histórico se tomarán en cuenta varios momentos de distintas sociedades de la antigüedad y se citarán autores como Toussaint Samat (1994), Gavarron (1988) y Neret (2008). En las conclusiones del capítulo señalan la relación entre el pudor y las distintas funciones de la lencería, y como la indumentaria sigue la evolución de la mujer. En el capítulo número 2 prosigue con el recorrido histórico, pero a partir del S XX, también se analizan las tipologías surgidas en este siglo. Se citan autores como Bressler y Neumenn (1998), Saulquin (2010), Squicciarino (1990), Gil (2010), entre otros. En este capítulo se arriba a la conclusión de que la lencería opresora de la mujer tiene que ver con razones morales, religiosas y sexuales y como en este siglo las mujeres comienzan a romper con esta lencería opresora para poder vivenciar su sexualidad e

individualidad. En el capítulo número 3 se pondrán en conocimiento las prácticas y los elementos que participan dentro de cada disciplina dentro del BDSM y sus orígenes, así como también la estética, accesorios e indumentaria que prevalece dentro de cada una. Además, se hará una investigación de mercado. Al finalizar, se comprende que las mujeres empiezan a conocerse y a vivenciar la sexualidad de manera distinta y personal. En tanto, en la sección número 4 se analizarán los materiales que serán atribuidos a la colección conociendo así su comportamiento en el cuerpo humano, su resistencia basada en la funcionalidad que se le atribuirá dentro de la práctica asignada en la colección. Finalmente, en el último capítulo se incorporará la imagen de la marca, junto con los logotipos y su aplicación en piezas gráficas. Para terminar, en esta sección se presentará la colección propuesta por este proyecto, con sus respectivas materialidades, tipologías y paletas de color pertinente según cada práctica, creando así una línea de lencería donde tenga distintas tipologías, materialidad y paleta de color para cada una de las prácticas existentes dentro del BDSM, pudiendo así crear una simbología dentro de cada práctica.

Antecedentes de la facultad

- Bahren, M. S. (2013). *Como Santas: revalorizando el interior*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2391.pdf
- Carrete, G. A. (2012). *Lencería: Cultura Noa*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1420.pdf
- Castro Telgado, C. (2011). *Lencería a medida Diseño de colección según los estereotipos corporales y la demanda de la sociedad argentina*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/431.pdf
- Cornet D'hunval, M. P. (2013). *Caprichosa Anastasia: La indumentaria oculta también habla*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1715.pdf
- Elías, M. (2015). *Lo que ellas quieren: Lencería, elegancia y diseño*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2941.pdf
- Gasciunas, N. (2014). *Lencería XL: Diseño de colección para adolescentes con trastornos de obesidad*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2811.pdf
- Marcantonio, M. B. (2011). *Variables corporales: Trajes de baño intercambiables*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/378.pdf
- Mazza, D. M. (2011). *Optimización de saldos textiles para la producción de lencería femenina*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyecto_graduacion /archivos/401.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyecto_graduacion/archivos/401.pdf)

Moldes, M. F. (2011) .*La garsonié*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. . Disponible en:http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/402.pdf

Núñez, C.L. (2011). *La idiosincrasia de la moda*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. . Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/239.pdf

Logros de mi Proyecto de Graduación

El siguiente Proyecto de Graduación, me genera la satisfactoria sensación de ver todos los años de esfuerzo plasmados en un papel, la conjunción de las 40 materias aplicadas para un mismo fin. Estos años dentro de la facultad, fueron años maravillosos donde conocí docentes que me enseñaron a ser diseñador, persona, profesional, todo junto; así como también compañeros con los que aprendí a trabajar en equipo.

Encontré en esta carrera mi vocación docente y mi vocación profesional, donde valió la pena cada esfuerzo que realice. Hoy estoy culminando mi carrera, trabajando ya en mi vocación, esperando día a día ser mejor, y poder poner en práctica todos los días lo que he aprendido en la facultad.

En cuanto a la teoría desarrollada para el presente escrito, me gustaría destacar los distintos enfoques aplicados: el histórico, a través de algunos autores como Lola Gavarron (1988) y Diana Avellaneda (2006), que abordan desde una concepción histórica el papel de la lencería. En segundo lugar, para desarrollar desde una visión filosófica acerca de la sexualidad y la moralidad del indumento recurrí a autores de esta disciplina entre los cuales debemos destacar a Michael Foucault (1977). Y en último lugar, mediante la observación y la investigación planteo la relación entre la materialidad y la funcionalidad de las prácticas de esta sexualidad alternativa, para luego concluir este trabajo con una colección de lencería para este tipo de practicas.

Producción de contenidos curriculares

El siguiente Proyecto de Graduación pertenece a la categoría Creación y Expresión, y a la línea temática Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes, por este motivo podría analizarse en cualquier materia de Diseño de Indumentaria , y también, a utilizar como material de consulta para la materia Tecnología Textil II. Este proyecto habla de la lencería, sus materiales, su historia, sus morfologías, usos, su significado social y cultural y los cambios y simbolizan que este pequeño indumento representa en la vida de la mujer.

También, otro de sus temas centrales es la sexualidad, el pudor, el feminismo, las sexualidades no heteronormadas, entre otros.

El indumento que necesita una mujer que tiene este tipo de sexualidades debe poseer un lenguaje similar al que habla su sexualidad, y debe poseer la funcionalidad necesaria para tolerar su uso. Conjuntamente con esto, esta colección aporta una propuesta creativa, novedosa y contemporánea replanteando la morfología, la funcionalidad, las tipologías, la materialidad y la estética de la lencería fetichista para el BDSM.



Samira Saeg

Echeverría 5386 – Villa Urquiza -CABA

Soltera, sin hijos.

18 de mayo 1990

15-5-572-6767

samira.s@live.com.ar

1 Estudios

Diseño de Indumentaria, Universidad de Palermo.

33 de 40 materias aprobadas.

Bachiller Contable, Instituto Juan Martín De Pueyrredón.

9.47 promedio general.

2 Experiencia Laboral

Marinus S.A 2013-actualidad

Encargada de Producto Nacional e Importado.

- | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ✓ <i>Fichas Técnicas</i> | ✓ <i>Manejo Textil</i> | ✓ <i>Costos</i> |
| ✓ <i>Sistemas De Inventario</i> | ✓ <i>Planilla de Producción</i> | ✓ <i>Trabajo en equipo</i> |
| ✓ <i>Pedidos de Telas</i> | ✓ <i>Avios</i> | ✓ <i>Planilla de Compras</i> |
| ✓ <i>Organización Productiva</i> | ✓ <i>Manejo de Talleres</i> | ✓ <i>Producto Importado</i> |

Fashion Trends 2012-2013

Asistente de Producto.

- ✓ *Fichas Técnicas* ✓ *Manejo Textil* ✓ *Costos*
- ✓ *Sistemas De Inventario* ✓ *Planilla de Producción* ✓ *Trabajo en equipo*
- ✓ *Avios* ✓ *Planilla de Compras*

Jv Artículos Promocionales 2010-2012

Asistente de Productos y Producción.

- ✓ *Fichas Técnicas* ✓ *Manejo Textil* ✓ *Relaciones Públicas*
- ✓ *Sistemas De Inventario* ✓ *Manejo de Fondos* ✓ *Trabajo en equipo*

Arcos Dorados S.A. 2006 – 2010

Encargado de Turno.

- ✓ *Marketing* ✓ *Redacción Artículos* ✓ *Relaciones Públicas*
- ✓ *Sistemas De Inventario* ✓ *Manejo de Fondos* ✓ *Trabajo en equipo*

Química Pueyrredón | 2006-2007

Empleada.

- ✓ *Marketing* ✓ *Atención al Cliente*

3 Idiomas

- **INGLÉS** - avanzado

4 Informática

- Manejo de todos los sistemas operativos de Windows y Mac OS X. Paquete de Microsoft Office e Internet. Óptima utilización de programas de diseño y edición como Adobe y CorelDraw.

5 Cursos/Otros

- Suscessfull Coleccion- Steven Faerm. 2014. Universidad de Palermo
- Foro 'Adolescencia' realizado en Villa Gesell acompañada de la Docente a cargo Perrone, Claudia.
- Foro en el Colegio José Hernández 'Construcción Cívica por un mundo mejor' acompañada por el Docente Orellana Julio
- Seminario en la Universidad de San Martín sobre Violencia de géneros.
- Seminario Elecciones presidenciales acompañada por el docente Orellana Julio.
- Primer premio 'mejor proyecto de Cátedra' en la Cátedra Diseño de Laura Valoppi en la Universidad de Palermo Diseño I y II.
- Asistente de Diseño en Cátedra Valoppi
- Primer premio 'mejor proyecto de Cátedra' en la Cátedra Diseño de Soledad Limido en la Universidad de Palermo Diseño IV
- Asistente de Diseño en Cátedra Limido
- Primer premio 'mejor proyecto de Cátedra' en la Cátedra Diseño Gustavo Lento en la Universidad de Palermo Diseño V
- Organización y Styling de Desfile en la Semana de la Moda en la Up

Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente declaro que el Proyecto de Graduación es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera sustancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la Universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Autorizo a la Facultad de Diseño y Comunicación a emplear los contenidos del mismo a efectos académicos e institucionales del Proyecto de Graduación titulado:

Lo Interior Osado: Colección de Lencería de Autor

Saluda cordialmente

___ / ___ / ___

Fecha

Saeg, Samira

Firma y aclaración