

PROYECTO DE GRADUACION

Trabajo Final de Grado

Psicodelia y fotografía
Analógico artesanal

Micaela Vetere
Cuerpo A del PG
26 de Febrero de 2015
Licenciatura en Fotografía
Creación y Expresión
Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes

Índice

Palabras clave.....	3
Síntesis.....	4
Antecedentes.....	5
Logros de mi PG.....	6
Producción de contenidos curriculares.....	7
Curriculum Vitae del autor.....	8
Declaración jurada de autoría del PG.....	10

Palabras clave

Fotografía - Analógico – Experimentación fotográfica – Lomografía – Psicodelia –
Innovación – Creatividad – Artesanal.

Síntesis

Considero que este Proyecto de Grado es una manera más de continuar con el mundo analógico, como la lomografía es una tendencia que utiliza de lo analógico, son métodos que benefician la prolongación de este tipo de fotografía.

Además se hace hincapié en la experimentación y creatividad que se genera a partir del azar en la utilización de películas vencidas, cámaras lomo y la intervención.

El presente PG corresponde a la categoría de Creación y Expresión, bajo su lineamiento temático de Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes. El mismo contiene una producción de imágenes que será exhibido en un libro de autor, dicha trabajo, está enteramente realizado con material analógico.

El recorte del trabajo se especifica en la investigación del método creativo y experimental, a través del uso de películas vencidas mediante la utilización de cámaras de plástico.

También se encontrarán diferentes alternativas de intervenir y modificar el negativo, generando un nuevo proceso creativo y una original e innovadora mirada fotográfica, tratando de corromper con lo rutinario y estructurado, abriendo así nuevos caminos a la libertad de la experimentación fotográfica analógica.

El objetivo está en la utilización de la cámara de manera más espontánea, estimulando la originalidad y creatividad. La lomografía es un tema que se estudia en este escrito, ya que es una tendencia que promueve los mismos objetivos que tiene este trabajo, experimentación y fotografía análoga.

El resultado de la intervención genera tomas de la realidad filtradas por los lentes de plástico de las cámaras lomo, generando fotografías psicodélicas.

Antecedentes

Bermúdez Murillo, M. (2012). *La fotografía híbrida. Intervención del color en la imagen blanco y negro del siglo XXI.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1413.pdf

Didier, M. (2014). *Blanco y negro. Revelado alternativo de película fotográfica para la realización de un libro de autor.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2796.pdf

Gautier-Bret, F. (2012). *La fotografía Polaroid y su poder de creación, técnica y estética.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/925.pdf

Hinojosa López, J. (2014). *Fotografía sin lente, una alternativa plástica. Técnicas de fotografía experimental.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2984.pdf

Méndez, A. (2012). *La relación entre el artista y su obra. La relación entre el artista y su obra.* http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1478.pdf

Mosca, M (2012). *Lomografía.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1140.pdf

Sáez, M. (2012). *Fotografía experimental en la era digital: lomografía y expresión.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/960.pdf

Sanhueza Chesta, O. (2012). *Ensayo Fotográfico. Santiago Humberstone, Una Ciudad abandonada en el Desierto Chileno.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1507.pdf

Mischkinis, G. (2006). *Consideraciones sobre los procesos fotográficos alternativos. Experimentación, Innovación, Creación. Aportes en la enseñanza del Diseño y la Comunicación.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articu

Mischkinis, G. (2008). *Aportes para una didáctica de los procesos fotográficos alternativos.*
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1103.pdf

Logros de mi PG

Estimo que los aportes y contribuciones de este Proyecto de Grado son fundamentalmente seguir manteniendo la fotografía analógica vigente. Por tal motivo se realizó una investigación sobre la experimentación y creatividad fotográfica, donde poder trabajar con total libertad en el material de la película. Además la oportunidad de reciclaje, ya que se utilizan películas vencidas y las cámaras plásticas pertenecientes a la técnica de lomografía.

Por otra parte se hace hincapié en no seguir ninguna regla y experimentar con total libertad para poder crear imágenes aún más originales, siempre haciéndose referencia al mundo analógico.

También he notado que el azar, juega un rol importantísimo en la experimentación. Y aquí aparece una relación con la fotografía en el cuarto oscuro. Hoy en día con la fotografía digital, se sabe inmediatamente como salió la captura, en cambio con lo analógico, hasta no ser revelado y copiado, la incertidumbre está intacta.

En cuanto a mi logro personal, fue confirmar una vez más la elección de una cámara analógica al momento de encarar un proyecto fotográfico. La textura, la calidad, el grano que generan éstas, y la intervención que se le aplica después, es un método de creatividad, que no lo crea lo digital

Producción de contenidos curriculares

El escrito surge de la relación de algunas materias vistas en la carrera de la Licenciatura de Fotografía como Taller de Fotografía II, donde se vio como tema principal el laboratorio analógico, y todo el proceso que lo conlleva. Tanto en la materia que se relaciona con este PG, como en el mismo escrito, se desarrollan técnicas fotográficas para la experimentación fotográfica.

Otra materia de la carrera con la que se relaciona el trabajo es Historia de la Fotografía, ya que gracias a los conocimientos brindados, se aprendió desde los comienzos hasta la actualidad de la fotografía. Allí se pudo conocer el proceso analógico, como surgió, y fue justamente en dicha materia donde llamó la atención lo analógico de la fotografía y se decidió abordar el PG sobre eso.

Curriculum Vitae del autor

Micaela Vetere

Edad: 24 años.

Teléfono: 15-58253596 – 4484-7356

Dirección: Helguera 1321 – Tablada.

E-mail: micaelavetere@hotmail.com



- Secundario completo. Instituto San Luis Gonzaga, Tapiales (2005-2008). Título obtenido: Bachiller en Economía y Gestión de las Organizaciones.
- Estudiante del cuarto y último año de la carrera de Fotografía en la Universidad de Palermo (2010- En curso) Materias aprobadas 30/34
- Estudiante de ARGRA. (2011- En curso). Materias aprobadas 4/8
- Work shop de iluminación

Otros estudios

- Curso Básico Integral de Fotografía – Escuela de Fotografía Profesional MOTIVARTE, Palermo, Capital Federal.
- Curso de Iluminación Fotográfica - Escuela de Fotografía Profesional MOTIVARTE, Palermo, Capital Federal.
- Curso de Revelado Blanco y Negro - Escuela de Fotografía Profesional: MOTIVARTE, Palermo, Capital Federal.

Otros conocimientos

- Inglés: Escrito y oral - Nivel básico.
- Italiano: Escrito y oral - Nivel básico.
- Manejo Pack office, Access, Internet Explorer, Outlook Express.

Freelance

- Recitales
- Fotografía en boliches.
- Sociales. (Cumpleaños de 15 – Casamientos – Bautismo – Comuniones)
- Fotografía de moda
- Books
- Festivales. (Cosquin Rock, Mastai en San Pedro, Personal Fest.)
- Eventos empresariales
- Fotografía en By Production Factory.
- Fotoperiodismo. (Conferencias de prensa, eventos políticos, marchas)
- Fotógrafa en el Sindicato del Plastico.

Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente declaro que el Proyecto de Graduación es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera sustancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la Universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Autorizo a la Facultad de Diseño y Comunicación a emplear los contenidos del mismo a efectos académicos e institucionales del Proyecto de Graduación titulado:

____Psicodelia y fotografía. Analógico artesanal_____

Saluda cordialmente

26/ 02 / 2015

Fecha

Micaela Vetere

Firma y aclaración