

PROYECTO DE GRADUACION
Trabajo Final de Grado

El arte en la transformación
Ensayo fotográfico de Drag Queens y la cultura *Queer*

Luis Emiro Campos Valero
Cuerpo B del PG
15/12/2015
Licenciatura en Fotografía
Creación y Expresión
Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes

Agradecimientos

No existe espacio suficiente para poder agradecer a todas las personas que me ayudaron en la creación de este proyecto de grado.

Principalmente quiero mencionar a mis padres, Vilma y Luis, ya que gracias a ellos tuve la posibilidad de estudiar en el exterior y pude apreciar la vida de una manera distinta, algo que nunca podré agradecer lo suficiente. Aunque no llegamos a comunicarnos muy a menudo cuando vivía en Venezuela y oculte muchos de mis dolores y mis dudas, quiero que sepan que gracias a su trabajo y dedicación pude obtener este gran logro, y que siempre los tendré como inspiración y motivación. Quiero dedicarle este trabajo a toda la familia que dejé atrás, ya que a pesar de la distancia y a la falta de comunicación, siempre me inspiraron a esperar más de mi mismo y luchar por las metas que quiero cumplir.

Mis amistades y compañeros de estudio también me ayudaron, a través de sus críticas tanto constructivas como destructivas acerca de mi trabajo y de la estética que manejo a lo largo de las imágenes que suelo publicar.

Le quiero agradecer enormemente a Mauricio Fleita, me enseñaste a amarme a mi mismo y a querer mis propias fotografías y creaciones, aplicaste tus habilidades en el diseño gráfico en la realización del libro de autor que va adjunto a este PG, me acordaré de ti siempre al ver este material gráfico que tanto nos dedicamos en crear.

La profesora Mónica Incorvaia, es otra persona que necesito darle las gracias por su ayuda que prácticamente hizo que este trabajo pudiera realizarse académicamente y profesionalmente por sus sugerencias e indicaciones.

Por último tengo que agradecer a las *drag queens* que aparecen en las fotografías: Sosuna Morosa, Hombra, Shirley Diamante, al colectivo teatral Fifi y a todos los participantes de la fiesta traviesa.

Índice

Introducción	p. 5
Capitulo 1. La fotografía y su expresión	p. 14
1.1 Lo artístico	p. 15
1.2 El carácter documental	p. 18
1.3 La serie fotográfica	p. 23
1.4 El ensayo fotográfico	p. 26
Capitulo 2. La sexualidad y el género. Confusión en la cultura latina	p. 30
2.1 La teoría <i>Queer</i>	p. 30
2.2 Tabúes en las sociedades latinoamericanas	p. 32
2.3 El machismo en el ideario colectivo	p. 35
2.4 La masculinidad, un análisis en imágenes	p. 37
Capitulo 3. La comunidad LGBT y la sociedad	p. 42
3.1 Historia de los gays y lesbianas en el siglo XX	p. 43
3.2 Participación LGBT en la sociedad argentina	p. 48
3.3 <i>Drag Queens</i> y <i>Drag Kings</i> como manifestaciones artísticas	p. 51
3.4 Lo fotográfico en las marchas y la libertad de los gays	p. 53
Capitulo 4. Los tabúes sociales y su relación con la fotografía	p. 57
4.1 Los exponentes fotográficos homoeróticos	p. 58
4.2 Otro uso de la fotografía: El activismo	p. 62
4.3 Retratando <i>Drag Queens</i>	p. 65
4.4 La unión entre lo documental y lo artístico	p. 68
4.5 Relación entre el fotógrafo con el retratado	p. 71
Capitulo 5. La serie fotográfica: <i>Queerismos</i>	p. 74
5.1 Una visión y una misión	p. 75
5.2 Características específicas del proyecto	p. 76

5.3 El proceso de realización	p. 77
5.4 Libro de autor como plataforma	p. 80
5.5 Análisis de las imágenes y su historia	p. 82
Conclusiones	p. 85
Anexo de imágenes seleccionadas	p.89
Referencias Bibliográficas	p. 95
Bibliografía	p. 99

Introducción

En la actualidad, el interés por conocer y documentar estilos de vida de diversas culturas y subculturas a las que no se está acostumbrado a ver forman parte de un tema que llama la atención de los fotógrafos, siendo ellos capaces de documentar la vida de muchas personas cuyas maneras de ser o expresarse pueden ser consideradas tabú en una sociedad. La fotografía a lo largo de su historia ha mostrado ser un efectivo documento de la realidad, dando exposición a acontecimientos que sin su existencia como medio artístico-expresivo, algunos sucesos relevantes nunca hubieran salido a la luz. Varios fotógrafos de la década de los 60 a la actualidad se han dedicado a mostrar imágenes que han ofrecido una voz a cientos de personas de la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (LGBT) pudiendo éstos relatar historias y experiencias de una manera artística pero a la vez fiel a lo real.

El presente Proyecto se encuentra dentro de la categoría de Creación y Expresión, ya que el autor busca expresarse artísticamente como creador de un proyecto, con diversas propuestas tanto profesionales como académicas. El objeto de estudio en este caso, la subcultura *drag queen*, requiere de una amplia investigación que al final plantee una reflexión, una búsqueda y una experimentación creativa que muestre al autor como un creador de ideas tanto innovadoras como pertinentes hacia la carrera.

Por lo tanto está conectada con la línea temática Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes, ya que lo que se busca este proyecto es mostrar, de una forma constante, los diversos avances que se producen en la creación de un ensayo fotográfico acerca de un tema de estudio, que por consiguiente, muestra la versatilidad creativa del autor que estuvo originada por la documentación de este universo artístico que no muchos llegan a conocer.

Con la indagación profunda de la fotografía documental y artística, se busca una manera de representar una subcultura, por medio de un ensayo fotográfico donde se relata mediante imágenes los estilos de vida de esta comunidad. La fotografía documental no se ha dado a conocer por su carácter estético en comparación con la fotografía artística, por esa razón se busca fusionar ambas ramas del arte para la realización de este Proyecto. Otro objeto de estudio en este PG es la subcultura *Drag Queen*, que es un grupo de individuos cargados de creatividad y peculiaridad, que por lo tanto se busca poder representarlos en un ensayo fotográfico documental pero con diversos elementos artísticos para que su estética no se llegue a perder en algo poco representativo de lo que realmente son. El *Drag Queen* o lo que se conoce erróneamente en el español como travesti o transformista, es el hombre que se viste y actúa como mujer pero por motivos artísticos, buscando expresar mediante variedad de shows y performances, su estilo particular, con la misión principal de realizar presentaciones donde muestran su talento en maquillaje, baile, comedia y demás, y como secundario ellas expresan un punto de vista en contra de los estereotipos masculinos y machistas que se tienen en la sociedad actual.

Se plantea con este trabajo fotográfico romper distintos esquemas que se han estipulado en la sociedad con respecto a esta comunidad de personas, que muchos individuos lo ven como un modo de vida similar a los de los travestis o hasta de los transgéneros, cuando en la realidad es considerado un trabajo o empleo que se lleva de una forma más teatral y artística de lo que la gente lo ha llegado a imaginar, los *drag queens* no desean ser mujeres si no que crean este personaje femenino que los libera, los satisface artísticamente y les da dinero para vivir.

En el PG se plantea como objetivo principal, investigar sobre la cultura *drag queen* y sus protagonistas en Buenos Aires y llevar a cabo un proyecto fotográfico donde se documente su estilo de vida y costumbres, desde una mirada artística y cultural.

Como objetivos secundarios se planea inquirir acerca de la fotografía documental y artística, analizar y conocer la subcultura *drag queen* para poder dar una opinión propia acerca de su estilo de vida, realizar una investigación sobre la representación de estos individuos en la ciudad de Buenos Aires, investigar acerca de fotógrafos que hayan sido fuertes exponentes de temáticas LGBT, y estudiar los estatutos sociales hacia la masculinidad y su influencia en la percepción social hacia lo que es considerado *gay*.

La materia de cursada que posee más contenidos relacionados con el proyecto de estudio es Diseño Fotográfico II, ya que esta asignatura estudia y analiza diversos aspectos tanto técnicos como estéticos de la fotografía documental, muestra todos sus referentes más conocidos y también profundiza acerca de la percepción común que se tiene de esta ciencia que siempre se ve mostrada como un arte y no se visualiza comúnmente por su carácter documentalista que es igual de importante.

Con respecto a los antecedentes de esta temática se encuentran algunos que manifiestan ópticas distintas. Por ejemplo *La fotografía en los medios gráficos, Panorama de la primera mitad del siglo XX y su repercusión en la imagen actual* escrito por Incorvaia (2012) orienta al lector a conocer varios períodos de la historia de la fotografía en la Argentina y en el mundo que va desde el fotoperiodismo hasta la fotomoda, también muestra a esta ciencia como una herramienta y al mismo tiempo un documento de la sociedad del último siglo, convirtiéndose en un elemento de suma importancia para los medios de comunicación actuales y se vincula al Proyecto que se está realizando porque posee contenidos similares, ya que para que este trabajo de investigación se pueda realizar, se busca analizar la fotografía como un documento de la sociedad. Además, se debe tener un proceso de indagación correspondiente donde se muestre contenidos de la historia de la fotografía específicamente de el fotoperiodismo.

Una investigación realizada por Allen Ellenzweig (2001) titulada *Las imágenes no mentían*

aquel entonces posee similitudes a este trabajo de grado, ya que ambos estudian el comportamiento actual del hombre y cómo éste se ha transformado con el tiempo, que hace generar preguntas como: ¿son estas alteraciones en su conducta, las causantes de la discriminación hacia los homosexuales y a otras subculturas LGBT? ¿cuándo el contacto de personas del mismo sexo empezó a ser mal visto?

Por otra parte, el texto de Harris titulado *La Estética del Drag* (1995) ofrece una opinión acerca de la cultura del continente americano y sus dificultades para aceptar sexualidades diferentes a la heterosexual, del mismo modo expresa como el machismo y los nuevos conceptos de lo que se considera gay ha afectado a la ideología *drag*; ofreciéndoles nuevas maneras agresivas de comunicarse, ser y expresarse artísticamente. El autor también hace énfasis en explicar la cultura *drag* y sus características propias como subcultura y estilo de vida. En el presente PG se busca expresar un punto de vista personal hacia la ideología *drag* y para esto, resulta provechoso investigar acerca de la cultura americana y las concepciones que tienen acerca de esta subcultura, su definición de masculinidad y el nivel de machismo al que están acostumbrados a presenciar.

El artículo de Dansky (2009) titulado *La imagen de la liberación gay* que publicó en *The Gay & Lesbian Review Worldwide*, discute este acontecimiento que ocurrió a fines de la década de los 60 e inicios de los 70, cuando los fotógrafos documentalistas utilizaban su habilidad de tomar fotografías candidas en dichos eventos, para mostrar la historia *queer* del siglo pasado. El autor expresa su opinión acerca de la fotografía documental, citando fragmentos de libros de Susan Sontag; expresando que para poder ocurrir un cambio social es necesario del documentalismo para que las historias puedan ser contadas. El texto se vincula a este PG, ya que el trabajo investigativo realizado posee elementos acerca de la opinión de éste autor y los momentos históricos a los que él enfatiza en sus textos. Esta investigación necesita elementos de la historia gay para poder ser realizada, ya que lo que se busca como

conclusión es crear un trabajo que se pueda defender en contra las problemáticas que se han causado por la intolerancia de las últimas décadas hacia esta comunidad.

Otra fuente es la investigación es el texto de Warburton (1996) titulado *El estilo individual en el arte fotográfico*, plantea la idea de que cada fotógrafo posee la capacidad de crear su propio estilo; por distintas maneras únicas e individuales que posee el artista, al querer retratar situaciones, temas, técnicas y sujetos. El autor explica que estos factores anteriormente nombrados, benefician al fotógrafo, distinguiéndolo de otros profesionales y creando éste esteticismo que lo convierte en un artista con un punto de vista especial.

Un antecedente institucional pertinente con la carrera sería el de *La fotografía como medio expresivo de la identidad de un lugar de Pasaca* (2010), que tiene como temas principales la sociología y la antropología en la imagen fotográfica, y como estos dos términos pueden llegar a facilitar expresivamente a una serie de imágenes de un lugar específico. La concepción de una fotografía de un sitio o de una situación posee distintas formas sociales de mirar, y este Proyecto plantea la importancia de tener una mirada propia que se base en conceptos tanto retóricos como semióticos.

Este PG de igual manera utiliza la fotografía documental como otro tema principal, pero analizándola (a diferencia de otros proyectos) de una manera más estética, explicando que aunque este género fotográfico no sea conocido por su edición, este puede llegar a ser reconocido por su utilizaciones de increíbles composiciones y manejos de el color. Estas teorías de sociología y antropología fotográfica aportan al proyecto, ya que se desea contribuir a la cultura *Drag* una mirada propia al respecto, en contraposición con la opiniones erróneas que se tienen en la actualidad de su trabajo y su estilo de vida. De igual manera deseo mostrar a este ensayo fotográfico documental como un proceso que posee una propuesta estética interesante que trabajara una buena composición y manejo de el color.

Savine (2009) y su Proyecto titulado como *Iconografía de la identidad social de Buenos*

Aires, tiene fuertes vínculos con mi investigación por el análisis de la utilización de la fotografía como un documento de la vida cotidiana, que posee llegar a poseer una ciudad y un grupo de personas predeterminado, ofreciendo como resultado final una producción de imágenes que muestren mi mirada propia acerca de Buenos Aires y el estilo de vida que los retratados transmiten en las fotografías.

Con respecto a un antecedente institucional resulta enriquecedor para la investigación, el ensayo de Cecilia Baroffio (2009) escrito para la Universidad de Palermo titulado *La imagen de la comunidad homosexual en la televisión argentina*, donde pone en discusión los tabús que se tienen en la sociedad argentina con respecto a los homosexuales.

También se muestra a esta minoría como un grupo de individuos que ha luchado con los medios de comunicación, por la manera en la que estos muestran ridiculización y estereotipación, que son los principales causantes de dicha discriminación. Este escrito y el proyecto de graduación que se está desarrollando poseen una relación ya que ambos ofrecen información acerca del colectivo LGBT en la Argentina y buscan expresar una opinión en contra de la estereotipación de individuos de la comunidad LGBT. Ambas tienen cómo misión generar un punto de vista distinto que no discrimine a esta cultura, si no que busque entenderla y exponga su estilo de vida.

Fermepin (2012) realiza un Proyecto titulado *Fotografía y performance. Resignificación de la imagen fotográfica*. Este tema de investigación acerca del fotoperformance se identifica con el de mi trabajo de investigación ya que el entretenimiento *Drag* es una especie de acto que se realiza más que todo en clubs, y con que se desea producir un ensayo fotográfico como parte del Proyecto, en donde se pueda transmitir fotográficamente varias experiencias de este espectáculo. Entonces dichos conocimientos técnicos y estéticos de la fotoperformance son pertinentes en ambas investigaciones.

Otro Proyecto pertinente es el de Chiu (2014) que tiene como título *Identidad indumentaria*

del travesti. Adaptación de moldería, trata acerca de la comunidad travesti y el problema que suelen tener para conseguir indumentaria que posean sus talles y medidas, normalmente el hombre travesti busca ropa directamente de mujer pero que termina causándole incomodidad. Se realiza una investigación acerca de la subcultura y luego un estudio de las medidas comunes de ambos sexos, culminando con un resultado que es el de la creación de ropa especial para travestis. La indagación realizada por Chiu abarca una búsqueda de definiciones acerca de la cultura travesti y su historia, este modo de vida posee mucha similitud con el de la comunidad *Drag*, ya que ambos desafían los estatutos de géneros que se tiene actualmente en la sociedad con la diferencia de que los *drag queens* lo utilizan con la misión de entretener a un grupo de personas. Este PG se organiza a partir de cinco capítulos. En el primer capítulo del Proyecto se pone principal atención en la fotografía como rama del arte, explicando como ésta es percibida por el espectador actual como un medio de expresión artístico pero de igual manera como una forma de documentar un objeto de estudio. Muchos autores examinan la fotografía y la describen como una herramienta de carácter documental que tiene como misión principal mostrar la vida real o su huella en tal caso. Otros autores la describen como un medio de expresión artística que llega a afirmarse gracias a varios elementos característicos de la imagen como lo son el encuadre, color, iluminación y estética. Este capítulo analiza ambos aspectos fotográficos (lo documental y lo artístico) y busca llegar a una conclusión que resolverá una pregunta qué es parte de la investigación ¿la fotografía es arte o documento?

El segundo capítulo reflexiona acerca de la comunidad LGBT y su participación en la historia del último siglo, mostrando cómo este grupo de persona que la conforman han sido discriminados y cómo al avanzar las décadas se han incorporado a la sociedad con más aceptación que nunca.

Vale la pena destacar que la investigación se extiende más allá y no solo describe su

participación en la historia mundial si no que también de la Argentina. Al finalizar el capítulo se manifiestan los drag queens como tema de estudio, proponiendo analizar a éste grupo de individuos y sus expresiones artísticas que se han ido popularizando actualmente en la vida nocturna de muchas ciudades del mundo, de igual manera se busca comentar y estudiar acerca de las concepciones erróneas que se tienen sobre su estilo de vida y cómo en realidad éstos se desean mostrar en la sociedad.

En el tercer capítulo del PG se presenta un capítulo que aporta información acerca del género, la sexualidad y sus amplios espectros.

La percepción latinoamericana del género se muestra como convencional y conservadora en la mayoría de los casos por rechazo, que se obtiene por la crianza de las personas, en donde los padres enseñan a los hijos a ser muy estereotípicamente masculinos con características como ser seguros de sí mismos y agresivos, a diferencia de las hijas, que les inculcan otros valores muy estereotípicamente femeninos como a ser más sumisas, coquetas y cuidadosas. Cuando una de las normas de estos comportamientos anteriormente nombrados se rompe, existe el desagrado y el rechazo por parte de la sociedad.

Este capítulo dirige al PG a mostrar el punto de vista que el autor quiere dar en su serie fotográfica final y cómo actualmente se puede percibir el género y la sexualidad de una manera en la que no se discrimine a ninguna identidad ni orientación sexual.

El cuarto capítulo se basa en un estudio más profundizado acerca de los tabúes que se presentan en la sociedad principalmente latinoamericana con respecto a los homosexuales y a las drag queens.

La comunidad LGBT ha sido objeto de discriminación en los últimos siglos principalmente por el miedo que se tiene hacia lo distinto o diferente. Sin embargo, todo esto que se desea explicar, será realizado mediante un análisis de autores fotográficos y sus trabajos, donde manejan temáticas similares hacia la comunidad homosexual o a subculturas poco comunes

de ver.

El último capítulo es el cierre del PG que presenta la serie fotográfica *Queerismos*, esta instancia plantea las ideas de las imágenes y sus motivos tanto personales como estéticos que diferencian a este trabajo gráfico del resto. El proceso de realización como subcapítulo recopila todos los instantes en donde el proyecto pasó de ser algo textual e imaginativo a algo totalmente real y tangible.

Sus dos últimos subcapítulos proponen analizar cada imagen y aplicar en ella todos los estudios anteriormente realizados, para que dicho trabajo pueda expresar el punto de vista que tanto desea exponer, al que igual manera desea representar notablemente los estudios y los aprendizajes de la carrera de una forma que genere un aspecto tanto académico como profesional.

Capítulo 1: La fotografía y su expresión

“La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven.” Gowin (1941)

En la actualidad, existe una ardua competencia en el campo de la fotografía, muchos deciden convertirse en artistas por distintas razones, pero aún viéndolo desde un lugar positivo o negativo se sigue generando la siguiente pregunta ¿qué es lo que hace a un fotógrafo diferenciarse del resto?

Aunque el modo de tomar fotografías es el mismo siempre, nunca se podrán mostrar dos imágenes iguales si éstas son realizadas por distintos fotógrafos.

Este capítulo busca responder a las preguntas que se tienen acerca de la fotografía, tanto de su carácter artístico como documental. Analizando a varios autores también se desea responder a otras incógnitas que se tiene normalmente, como las de si se pueden exponer ambos géneros tanto el artístico como el fotodocumentalista, y si la realización de las series fotográficas influyen en la lectura que el espectador posee hacia las fotografías de autor.

Langford (1990) comenta que la fotografía permite a cualquiera obtener imágenes y cada día más personas sin conocimientos ni artísticos, científicos o comerciales consiguen fotos que en su mayor parte terminan siendo acerca de recuerdos, pero que en un punto la gente queda insatisfecha de lo que ellos mismos lograron, si le distribuyes toda la atención a la estética la técnica es discutible y si haces lo contrario termina siendo igual de problemático. Lo que se puede tomar de estas observaciones de Langford, es que lo que se debe realizar en la actualidad es buscar un camino en que ambos aspectos tanto técnicos como estéticos puedan fusionarse, habilitando al fotógrafo a mostrar sus talentos para diferenciarse del resto del mundo que no llegan a ser profesionales acerca del tema y que son carentes de uno o ambos de los aspectos nombrados anteriormente.

A lo largo del capítulo también se busca conocer las técnicas de la serie fotográfica y del ensayo, y sus funciones primordiales que generan una lectura y una percepción distinta en el espectador. La imagen fotográfica juega un papel importante en la cultura actual, donde se ve fotografías diariamente, lo que se busca analizar es este rol informativo y comunicacional que posee este medio de expresión artística.

1.1 Lo artístico

El lenguaje fotográfico actualmente se caracteriza por ser un arte que provoca diversas interpretaciones, el público la puede leer a su propia manera al igual que los fotógrafos la pueden expresar con sus propios gustos y técnicas. A lo largo de la historia, junto con el crecimiento de la fotografía se empezaron a crear discusiones acerca de si ésta formaba parte del arte.

Bauret explica el proceso por el cual la fotografía pasó desde ser sólo una imagen a reivindicarse como una expresión artística que se muestra en museos y galerías, el menciona que:

Desde que existe la fotografía no ha dejado de comparársela con la pintura y de evaluarla en relación con ella. Los fotógrafos del siglo XIX quisieron que se los reconociera como artistas, a pesar de que esta reivindicación no siempre satisfacía a los críticos de la época, como por ejemplo Baudelaire, que insistía en que se trataba de un arte frío y mecánico, sin alma, que no podía transmitir emoción alguna. De alguna manera, la historia de la fotografía esta caracterizada por el reconocimiento progresivo como modo de expresión completo, diferente y específico. (1999, p.86)

La expresión artística se establece ahora por la creación del autor, que a su vez se instituye mediante una búsqueda de una situación o un sujeto u objeto que posea características específicas, el fotógrafo maneja resaltar estas particularidades de alguna manera en el proceso de realización, manifestando así su punto de vista tanto original como individual. La fotografía posee similitudes notables con la pintura, una de éstas es la separación tradicional de géneros como el retrato, paisaje, desnudo y naturaleza muerta. Estos géneros que se

presentan en las fotografía como subgéneros, son inspiraciones encontradas en su relación con la pintura. No obstante, también poseen como similitud la manera en cómo se representan estos subgéneros fotográficos ya sea por su manejo de la composición, el encuadre, la iluminación o el color. Dubois (1990) comenta que Baudelaire, poeta y crítico de arte, consideraba que la fotografía no podía ser documentativa y artística a la vez por el simple hecho que el arte solo escapa de la realidad y lo documental es puramente real, algo que hoy en día no aplica, ya que mientras más nos adentramos a la era digital, la fotografía se transformo de ser algo puramente real a algo que puede ser modificado y embellecido para llegar a ser artístico y único.

Gómez (2005) percibe la fotografía como un tortuoso camino hacia la autonomía creativa y explica que la razón por la cual ésta no fue considerada arte hasta mucho después de su creación fue por el simple hecho de que ésta posee una capacidad prodigiosa para retratar detalles de la realidad que no se puede cambiar.

Fue con los movimientos artísticos del siglo XIX cuando la fotografía empezó a disputarse como medio expresivo. Cuando autores como Man Ray (1890-1976) se iniciaron en el arte fotográfico y comenzaron a experimentar y crear imágenes mediante manipulación de negativos y químicos disponibles a la hora del revelado. Analizando las imágenes de un artista como Man Ray se puede visualizar que sus objetos a fotografiar son comunes y ordinarios pero que los muestra de una manera en la que ningún fotógrafo lo hacia anteriormente, sacándolos a estos de contexto y descontextualizándolos, Ray logró juntar a la fotografía a otros movimientos artísticos de la era sin dirigirse a la pintura.

Ruiz (2013) menciona que la fotografía puede que no sea arte, o bien los planteos culturales de que verdaderamente es una obra de arte se encuentran caducos. El valor de la imagen sigue siendo algo subjetivo, pero que al mismo tiempo es el trabajo del autor fotográfico en causar conmoción más que nada, ya que si no hay esto lo que queda es la acción del público

de ignorar la imagen y seguir viendo otras en búsqueda de aquella que si lo deje pensativo o curioso por más.

Bauret plantea que:

El espíritu se expresa a través de la sensibilidad del ojo. Así, la historia de la fotografía puede enfocarse como la evolución de este espíritu, sensible, según las épocas, tanto a cuestiones de contenido como a cuestiones formales, e intentando sacar provecho de lo específico de este arte. (1999, p. 30)

Con este texto se puede percibir lo que hace a una imagen realmente ser arte y es la habilidad que posee cada fotógrafo con esa sensibilidad característica para mostrar su creatividad en la creación, que transforma a una idea, visión o historia en algo material, que a simple vista debería poseer una mirada personal del autor. La ardua búsqueda de una imagen de lectura más dinámica y diferente es lo que le afecta al fotógrafo del siglo XXI, cuando ya prácticamente todo se ha realizado anteriormente, lo que el artista actual desea representar en su arte es el hecho de que él posee un punto de vista único y que puede manipular, descontextualizar, explicar, manipular, editar y amplificar sus ideas.

Vale la pena recordar que cada imagen o fotografía debe causar una reflexión y transmitir un mensaje para la lectura no solo artística pero icónica pueda llegar al espectador.

De igual manera Aumont (1992) expresa un planteo acerca del estado que debe poseer una o varias imágenes para llegar a ser considerada una obra de arte:

El arte responde a una necesidad de las sociedades, inicialmente ligada a la necesidad religiosa, a lo sagrado, pero siempre ligada a un deseo de superar la condición humana, de acceder a una experiencia, a un conocimiento, de orden trascendente. (p.319)

Con esta perspectiva de lo que verdaderamente puede llegar a ser considerado arte se puede determinar que se ha malinterpretado el significado de lo artístico en las últimas décadas donde lo que se han expuesto han sido las búsquedas de diversos estilos que lleguen a impactar y creen una intriga o duda, cuando la experiencia que muchos fotógrafos en épocas anteriores consideraban como religiosa se llega a perder por la demanda que se

busca actualmente por realizar un proyecto original y atractivo. Como reflexión de lo dicho por Aumont se puede empezar a ver lo artístico desde una perspectiva distinta, el arte independientemente de lo que muestre, siempre busca generar una experiencia y una exploración de conocimientos que a una parte de la audiencia le interesa profundizar. Martínez (2007) también coincide con esta visión acerca del género de autor, aunque recomienda que nunca se pierda el estilo que debe poseer toda fotografía que se desea considerar artística, ya que como objetivo también se plantea la posibilidad de retratar algo que demuestre más las diferencias que posee este Proyecto, que las semejanzas que se notan en comparación con otros artistas, sin olvidar que los parecidos siempre existen pero que todo trabajo fotográfico se puede adaptar para establecer una tendencia y una representación visual con un mensaje o una estética distinta.

Los artistas y diseñadores fotográficos desempeñan un papel importante en la cultura actual, en las modas y en los estilos. Por la simple razón de que tiene la posibilidad de ser un objeto artístico que busca una reacción y una percepción del público que solo puede ser generada mediante la utilización de los aspectos estéticos de la producción de fotografías, la técnica juega un papel importante, pero en la artisticidad siempre se percibe primero lo netamente visible por todo el público, mientras que lo técnico es más relevante para el público que maneje conocimientos fotográficos.

1.2 El carácter documental

Es difícil ver la fotografía como un elemento con solo motivos artísticos y estéticos, como se ha desarrollado anteriormente, las imágenes buscan generar una sensación y una emoción pero que también dictaminen desde una opinión, hasta una historia o una crítica tanto constructiva como destructiva. Este arte vino mutando el siglo anterior de una forma incansable, manifestándose en varias maneras de testimoniar e informar algo sucedido en la

realidad de cualquier parte del mundo y en algún periodo de tiempo. Durante siglos pasados la fotografía documental se mostró en guerras, campañas políticas, sucesos importantes en la historia, accidentes, casos de pobreza y demás escenarios que impactaron al mundo y terminaron siendo iconos representativos de un periodo, de un movimiento y hasta de una década. Existen abundantes maneras de representar el carácter documental de la fotografía, ya no basta con sólo ir a un lugar con problemáticas sociales o conocer personajes que sufren en su vida diaria. Como modelo de esto, en la actualidad se encuentran varios modos de representar este aspecto de documento, como por ejemplo, las numerosas cantidades de fotógrafos que se han colocado no solo como observadores de situaciones si no como víctimas, emprendedores de ideologías, siendo miembros del mismo grupo de personas retratadas, entre otros casos.

Pultz manifiesta esto, diciendo que:

Lo que diferencia estos proyectos de la fotografía documental tradicional es que el fotógrafo confiesa ser miembro del grupo que fotografía. Rechazan el status de observador objetivo, posición que la posmodernidad ha puesto en duda; reconocen, en cambio, los lazos emocionales, económicos y psicológicos que tienen con la materia de sus temas. (2003, p.146)

Lo que es interesante de esta diferenciación de la fotografía documental tradicional es que no sólo se retratan situaciones o evidencias si no que también se pueden construir y exponer los pensamientos e ideologías propias que posee el fotógrafo. Todo esto que cada fotógrafo muestra de manera diferente, es lo que hace a la fotografía mantener este carácter original y único, ya que muchos pueden fotografiar el mismo lugar o situación pero no todos opinan de la misma forma.

Pultz (2003) muestra como referencias destacadas en este género documentativo/artístico a Nan Goldin, Tina Barney, Larry Clark y Thomas Struth. Los cuatro poseen similitudes, cómo por ejemplo, la forma en las que se puede retratar un estilo de vida sin retornar a lo obvio, mostrando arte en vez de noticia. En la actualidad, el fotodocumentalismo está en una nueva

transformación más constante que la realizada anteriormente en su historia, ya que ésta se dividió en los propios medios de comunicación, ahora el fotoperiodismo sería la palabra correcta para describir cierta cantidad de imágenes que fueron realizadas por fotógrafos reconocidos a lo largo del siglo XX. Una concepción errónea del fotodocumentalismo es que éste no representa artísticamente al fotógrafo que la realiza y que no se puede editar dicha imagen ya que esto eliminaría el carácter documentativo de la fotografía.

Pero si se analiza a los fotógrafos nombrados anteriormente se observa que esto no es siempre verdad; Nan Goldin (1953) aunque no edita sus imágenes, sigue mostrando su identidad y su huella artística mediante su arte del retrato. En su serie fotográfica *The Ballad of Sexual Dependency* (1986), la fotógrafa retrata a varios grupos de personas a las cuales ella frecuentaba, muestra a una comunidad gay que fue controversial para la época y también relaciones un tanto abusivas que tenía con sus parejas que también fueron chocantes para muchos. Ella no solo fotografió estos temas complicados si no que mostraba su estética única e icónica, sus retratos o autorretratos, muestran a los retratados con un estado de crudeza en los que la iluminación, casi siempre siendo un flash directo, es lo que les da ese carácter de dureza, además maneja paletas cromáticas interesantemente llevadas a los tonos cálidos con un toque de saturación de color.

Un fotógrafo que también posee una estética que marca la diferencia en el fotodocumentalismo es Larry Clark (1943), que en su serie fotográfica más conocida *Tulsa* (1971) también muestra temas controversiales como la portación de armas, el uso de las drogas, la violencia y como el mismo lo ha llamado como la devastadora proyección de una tragedia americana. Clark enseña estos temas pero no pierde su esencia en encuadrar a los personajes e iluminar a la perfección ambientes difíciles es lo que lo hace evaluarse como un fotógrafo representativo de este mundo desastroso y peligroso que él quería exponer a los espectadores.

Las fotografías de Tina Barney (1945) poseen una utilización del color, la composición y el encuadre que se puede considerar impecable, donde la historia del personaje se representa de una manera tan organizada y construida, creando en el espectador la ilusión de que él conoce el estilo de vida de las personas retratadas, aunque la espontaneidad se pierde en su trabajo, Barney encuentra la manera de romper los esquemas de la fotografía de autor y la documentación, utilizando la plataforma fotográfica para crear una nueva estética de representación y narración de historias.

Con esta descripción de este tipo de fotodocumentalismo basándose en dos series populares de fotógrafos famosos en el género se busca reflexionar acerca del significado y el propósito de las imágenes de estas fotografías, que cada día invaden más los ordenadores computacionales y las mentes de muchos espectadores. El fotodocumentalismo tiene como beneficio, ser una de las formas en las cuales el fotógrafo puede involucrarse en una alta variedad de temas y situaciones en las que el quiere mostrar su punto de vista mediante el registro de dichas imágenes.

Freeman pone al género en esta perspectiva agregando que:

La fotografía documental puede considerarse en su forma más elemental, como el equivalente público al registro personal del fotógrafo: algo que conserva su contenido de personas, acontecimientos y artificios tal como un álbum conserva las vidas privadas de quienes lo pueblan. Pero, como era de esperar, un análisis más profundo revela toda clase de alteraciones de ese registro. Las alteraciones no siempre son intencionadas, e incluso pueden ser inaceptables para el fotógrafo, pero este hecho no hace si no aumentar su naturaleza insidiosa, refractaria a todos los hechos de control (1991, p.74)

Con esto último que agregó el autor se puede analizar cómo ha avanzado el pensamiento de los artistas hacia este género fotográfico en las últimas décadas, que anteriormente se veía como un objeto fotografiable que no podía presentar alteraciones ya que representaba a la realidad así como es pero que ahora se considera como una imagen que sin importar las alteraciones intencionales o no, ésta sigue representando una huella y un carácter documentativo en el artista de todas maneras.

El beneficio que tiene la fotodocumentación es el hecho de que este conserva una historia o relato que al público le puede causar un interés no sobre aspectos tan superficiales como la estética si no algo más profundo y controversial, que puede llegar a cambiar perspectivas y puede crear un debate entre lo que estos acontecimientos transmiten y lo que se ve insubstancialmente en las noticias.

La imagen fotográfica en el fotoperiodismo a pesar de no poseer los mismos cánones de edición que en otros géneros fotográficos, aún este presenta una transformación que es necesaria en cualquier fotografía.

Sontag reflexiona que:

“La imagen fotográfica, incluso en la medida en que es un rastro (y no una construcción elaborada con rastros diversos), no puede ser la transparencia de lo sucedido. Siempre es la imagen que eligió alguien; fotografiar es encuadrar, y encuadrar es excluir.” (2003, p.57)

Lo que refiere Sontag es que los fotógrafos no están destinados a solo lograr fotos mediante apretar el disparador, si no que se tiene que tener de antemano una decisión de encuadre que aunque no sea una manipulación que hace el fotógrafo con una edición posterior, sigue siendo el ojo del artista el que naturalmente realiza esta decisión que en cierto modo es una edición de lo que se encuentra fotografiando.

Keene (1995) refiere a la fotografía periodística como la habilidad de mostrar a la audiencia algo que no se haya visto antes y que cuando lo vean en cualquier medio, esto haga que se detengan a mirar los detalles y lo detallen como algo nuevo y único. Se puede recalcar que esta información no es pertinente solo para el fotoperiodismo si no también para la fotografía documental en sí, ya que la especialidad que debe tener cualquier fotógrafo documentalista es la destreza por buscar una situación y crear una inquietud y una curiosidad.

Un artista sólo puede expresar la experiencia de lo que su tiempo y sus condiciones sociales ofrecen. Por esto, la subjetividad de un artista no consiste en que su experiencia sea fundamentalmente diversa de la de los otros hombres de su tiempo y de su clase, pero consiste en que ella sea más fuerte, más consciente y más concentrada. (...) Hasta el más subjetivo de los artistas trabaja a favor de la sociedad.

Por el hecho de describir sentimientos, relaciones y condiciones que no habían sido descritos anteriormente. (Fischer, 1963, p.40)

La función del fotógrafo como artista encuentra otro giro con lo anteriormente dicho por Fischer, a pesar de las diferencias de pensamientos y otras subjetividades, se debe mostrar un acontecimiento que genere discusión, curiosidad, inquietud o intriga en la audiencia. Cuando una imagen no genera absolutamente ninguna sensación como las anteriormente nombradas se podría decir que el fotógrafo no cumplió con su objetivo principal, pasar desapercibido no es algo que se desee en el mundo del arte, ya que si se falla como artista también los retratados y las situaciones problemáticas que se encuentran en las fotografías se pasan por alto.

1.3

La serie fotográfica

Este concepto es algo importante en la habilidad de un fotógrafo para realizar imágenes impactantes, por el simple hecho de que si no existe ningún significado detrás de alguna foto así sea de carácter documental y/o artístico entonces la fotografía solo representa un momento vacío que simbolizará nada más que indiferencia en la mayor parte de la audiencia. Las series fotográficas son la manera en la cual un fotógrafo puede relatar una historia por medio de imágenes, en las que él como artista puede juntar las fotografías escogidas y elegir el orden en el que el espectador verá dichas fotos. La realización de estas series contribuyen en la organización de ideas y opiniones del fotógrafo, posterior a la ejecución de la serie, el artista puede reflexionar ante dicha serie y expresar su punto de vista textualmente, en donde los libros de autor funcionan como plataformas de mostrar lo estético y textual de dicho trabajo, aunque actualmente también se tiene el portfolio online o la pagina web. Guasco (2008) ofrece como consejo y observación, que las series fotográficas pueden estar conformadas por distintas situaciones o retratos realizado de la

misma forma pero con distintas personas. Y que puede tener un guión literario y que siempre es preferible hacer tomas de más para que el proceso de selección sea adecuado y se pueda realizar una presentación que se ajuste a las ideas que se tienen del tema.

Muchos fotógrafos documentalistas tradicionales son conocidos por sus series fotográficas donde manifiestan su punto de vista hacia una situación, un movimiento, una ideología o hasta la cultura de un país o región. Los documentalistas más modernos llegan a mostrar además de todo lo anterior, su relación directa hasta ese ambiente o esa situación en la que él como artista y como pseudo-reportero llegó a presenciar.

Los que se dedican a la fotografía artística utilizan esta técnica de la serie para mostrar su creatividad mediante imágenes que poseen una relación entre sí, que no necesariamente cuenta una historia, pero que define un concepto, lo amplifica y lo trabaja.

Perkowska confirma lo anteriormente dicho y opina acerca de las series fotográficas, explicando que:

Cada fotografía es apenas un recorte de la realidad; entre cada dos elementos de la serie se podría incrustar una mirada de nuevos elementos y nunca se produciría una línea continua perfecta [...] Como la serie fotográfica, la narración se construye mediante la selección de acontecimientos que sólo aparentan configurar una línea continua; y, al igual que en la serie fotográfica, en la serie textual se podrían añadir más elementos (fechas, acontecimientos, personas), porque cada uno de los eslabones existen vacíos, fisuras y rupturas. (2008, p.247)

Con esta opinión se podría concluir que la serie fotográfica produce una lectura de la imagen que es un tanto ideal para los fotógrafos; es la que crea un relato que es conciso, organizado y al mismo tiempo complejo. Los espectadores para poder entender y realizar un análisis más allá de lo técnico y de lo estético, también necesitan entender el punto de vista que el artista desea ofrecer a su audiencia. Como el fotógrafo Ansel Adams (1902-1984) dijo en una de sus más famosas citas, hay dos personas en cada fotografía que son el fotógrafo y el espectador. El hecho de realizar series fotográficas justifica esta relación entre estos dos

miembros elementales en la lectura de imágenes, ya que el artista puede describir y explicar la razón de ser de su obra para que el observador pueda entenderlo y comprenderlo.

Sontag comenta que: “Una fotografía o secuencia de película pretende representar con exactitud lo que estaba frente a la lente de la cámara. Se supone que una fotografía no evoca sino muestra” (2003, p.58). En eso se concuerda, con que la fotografía debe mostrar, porque al contrario no estaría informando ni reflejando ningún tipo de información tanto gráfica como textual. Vilches (1984) reflexiona diciendo que: “anteriormente hemos considerado la imagen como un texto, en el sentido de una unidad discursiva superior a una cadena de proposiciones visuales aisladas, que se manifiesta como un todo estructurado e indivisible de significación” (1984, p. 39). Siempre se ha permitido la percepción errónea que el texto es algo escrito, por lo cual Vilches lo muestra como en realidad es, algo que es visual y que al mismo tiempo tiene las mismas virtudes de cualquier componente escrito, puede permanecer en la mente y puede causar tanto desagrado como también interés al público en el cual la imagen se dirige. Sontag (2003) también reflexiona este lado de la fotografía, interpretando que las imágenes son una invitación a prestar atención y a recapacitar acerca de nuestras propias opiniones acerca de una sociedad o una situación en específico. Cabe destacar, que el fotógrafo tiene la posibilidad de expresar una opinión en contra a la del público en algunos casos, donde como artista, él termina autografiando su obra y haciéndola parte de su reflexión acerca de un tema que no se puede hacer con solo una imagen si no con varias que acompañen y llenen una temática. La serie fotográfica busca generar un guión hecho únicamente con imágenes en vez de palabras, que transmita cierto carácter de identidad y profesionalismo, que diferencie la temática del artista.

Cabe destacar la opinión de Baqué (2003), que ve la fotografía como un objeto que cuando es producido en serie, se manifiesta como una estética de organización y validación, que muestra el carácter imagen-signo e imagen-lenguaje que posee este arte.

Como ocurre con la distribución de historias, se debe seleccionar una como fotografía principal y utilizar las otras en un tamaño más pequeño. Las fotografías rara vez aparecen totalmente solas: puede haber algo de texto, además de los pies de la foto, que inviten al lector a pararse en esa página. (Keene, 1995, p.196)

Con respecto a esta aclaración de Keene se puede culminar hablando de las series fotográficas agregando que éstas forman parte de la lectura que el lector da a la obra en sí. Algo que no se había nombrado hasta ahora era la importancia de los pies de la foto, que a pesar que el autor lo refiere principalmente en la fotografía de prensa, hay que recalcar que en toda imagen es de importancia ya que gracias a la identificación de las mismas, se puede llegar a comprender la intención, la ubicación y demás datos que diferencian estas imágenes de otras o crean una continuidad entre una y otra. Inconsciente el fotógrafo busca introducir al espectador a su ambiente y a su estilo de vida, donde le otorga información acerca de todas las características nombradas anteriormente y busca generar una discusión y una retroalimentación que solo se puede generar mediante la lectura de las fotografías, donde la serie fotográfica juega un papel importante en la percepción del público.

1.4

El ensayo fotográfico

La imagen por sí misma habla, en algunos casos, hasta más que las palabras. El trabajo del autor de la serie fotográfica es crear un discurso a partir del relato de cada una de las imágenes que están a lo largo de su proyecto, se debe considerar una prioridad ya que sin esta creación del diálogo artista-espectador se podría decir que la comunicación convencional entre ambas partes ha fracasado.

Seguramente el reportaje fotográfico es como el cuento corto en la literatura, el ensayo fotográfico al contrario sería la novela. La estructura del relato en el reportaje obviamente es menos precisa que en la narrativa textual convencional, estamos contando en imágenes cuya organización es más abierta como discurso. Con todo, se intenta que mantenga una estructura donde por lo menos se sugiera cuál es su encabezamiento y hacia donde se dirige la historia. (Vásquez, 2006, p.13)

La estructura es otro elemento importante en la realización de un proyecto fotográfico, en dicha estructura se encuentra el ensayo, que es principalmente la explicación de donde parte la idea y cual es el discurso que se desea crear mediante la lectura de dichas imágenes. Se podría considerar como la manera única de comunicación que puede ser escrita o no, lo que no es explícito se encuentra en el desarrollo de la serie de imágenes, donde siempre se busca como objetivo que el trabajo fluya y que cada fotografía que se encuentre posea una conexión una con otra, este vínculo se puede reflejar mediante la composición, el color, el contraste y los demás aspectos estéticos de la imagen, pero que también se puede exteriorizar por medio de la línea de tiempo y el orden de la historia.

A pesar que se hable del fotorreportaje, el ensayo fotográfico se encuentra presente en la mayoría de los géneros de la fotografía, ya que como se ha mencionado anteriormente, la lectura de la imagen es lo que influye a la comprensión creativa que posee el autor y la audiencia hacia el trabajo del artista, comunica las influencias tanto técnicas como estéticas y los estilos que se destacan en el proyecto. La imagen posee un significado y significante, un emisor y un receptor, que hacen que todo funcione como una unidad de comunicación pertinente a la semiótica, no visualizada como un signo ni una palabra sino como un texto (Vilches, 1997). El acto comunicacional que ocurre en todas las fotografías, en cierto modo, no es creado por el autor, si no que es una creación natural que se realiza en la imagen por sí misma; todas las personas al visualizar algo crean inconscientemente una reacción que puede mostrarse tanto positiva como negativa o de forma neutral. La fotografía posee la capacidad de expresar deseos y necesidades, reproduciendo las mismas para poder crear una objetividad hacia algún tema en específico. Freund (1983) considera que esta aptitud fotográfica que anteriormente se nombra en este capítulo, ocurre por el simple hecho de que este medio de expresión artística se encuentra involucrado con la visión y representación que se han dado a lo largo de los siglos gracias a la invención de la misma. Es el típico

medio para retratar a las sociedades y las vidas de millones de personas, de una manera más fiel a la realidad que otros métodos artísticos. Este carácter realista que posee la imagen fotográfica, genera un diálogo que solo puede realizarse mediante la creación de una serie que posee un ensayo fotográfico pensado por el autor y meticulosamente proyectado mediante las decisiones de qué es lo que se quiere ofrecer para la interpretación de la audiencia y qué es lo que no.

Berger y Mohr (1997) generan una opinión interesante acerca de lo que se espera de una imagen:

Una fotografía preserva un momento de tiempo y evita que pueda ser borrado por la sucesión de más momentos. En este sentido, las fotografías podrían compararse a imágenes almacenadas en la memoria [...] El fotógrafo elige el suceso que fotografía. (p.89-92)

Cada figura que es representada por el artista es un momento que ya forma parte de la memoria, el tiempo pasa y la persona que es retratada cambia, éste se podría considerar un punto de vista que podría formar parte de un ensayo fotográfico, lo artístico y lo documental puede ser mezclado libremente y las series fotográficas son la manera de mostrar todo el concepto del proyecto del autor. El fotógrafo escoge lo que quiere retratar y esta elección es otra reflexión importante que debe estar a lo largo de su porfolio de imágenes.

El artista tiene en la mayoría de los casos, la necesidad de mostrar su punto de vista desde un lugar personal, que pueda generar un diálogo entre él y la persona que se encuentra viendo la obra fotográfica. Mientras que varias personas puedan crear proyectos similares, nunca se tendrá objetivos e historias que sean parecidas, con lo que todo productor de imágenes tiene como deber, generar diferencias entre su trabajo y el resto que pueden ser afines.

Siempre se encuentra omnipresente la retroalimentación en la lectura de una fotografía u obra de arte, donde el espectador genera una conexión con el artista. La búsqueda de esta

unión entre estos dos participantes, forma parte del trabajo que tiene el fotógrafo en su labor de crear proyectos que conciben una participación y una reacción.

La creación de un ensayo fotográfico permite la posibilidad de narrar una historia o un acontecimiento de una forma clara y concisa, donde la lectura del espectador se modifica acorde a la realización de esta organización y este orden presente a lo largo de la serie de imágenes.

Capítulo 2: La sexualidad y el género. Confusión en la cultura latina

Según una opinión muy extendida, la homosexualidad sería hoy más libre que nunca [...] Puede que sí. Puede que no, pues para el observador un poco más atento la situación global es muy distinta, y a decir verdad, en general, el siglo XX ha sido sin duda el periodo más violentamente homófobo de la historia: deportación a los campos de concentración bajo el régimen nazi, gulags en la Unión Soviética, chantajes y persecuciones en Estados Unidos en la época de McCarthy... Evidentemente, todo esto parece muy lejano. Pero con frecuencia las condiciones de vida en el mundo actual son muy difíciles. (Tin, 2012, p.9).

Pertenecer a un género u orientación sexual que no sea la heteronormativa puede causar una variedad de problemas y situaciones fuertes e incómodas a muchos miembros de la sociedad.

En el mundo, específicamente en Latinoamérica, siempre se le ha inculcado a la generación posterior, los diversos comportamientos que son considerados normales en una comunidad, que en un modo a veces visible y en otros oculto, proponen ignorar y ridiculizar todos aquellos individuos que no pertenezcan o no practiquen las conductas y costumbres que se le han sido enseñadas.

Autores como Adrienne Rich (1929-2012) analizó y estudió estas actitudes de las sociedades, donde las relaciones del mismo sexo son consideradas tabú, y les otorgó como nombre a estos comportamientos el de *heterosexualidad obligatoria*. Ya que demuestran mediante las leyes prohibitorias, películas y programas que representan negativamente a las personas tanto gays como bisexuales y en actos de violencia anti-gay, que lo que se busca realmente en una sociedad es un comportamiento digno de individuos cisgénero y terminan inculcando hasta de la manera más inocente a los niños a seguir sus mismos pasos, recomendando que en su futuro sigan relaciones heterosexuales normales. (Rich, 1994)

2.1 La teoría *Queer*

El significado de la palabra se deriva del inglés, cuya definición básicamente es la representación de algo que es raro, excéntrico y sospechoso. Aunque últimamente en los

siglos XX y XXI se ha empleado para representar a varios grupos de personas que no se sienten representados por la heteronormatividad y la heterosexualidad obligatoria que se ha estado sugestionando a lo largo de la historia de la humanidad. La palabra principalmente fue utilizada despectivamente para referirse a los hombres homosexuales, pero luego se vio generalizada al representar de igual manera negativa a las mujeres homosexuales, los bisexuales y a la comunidad transgénero.

Szurmuk y McKee (2009) explican la historia del surgimiento del movimiento *queer* en Estados Unidos que llegó a su máxima representación en 1990 con el apareamiento de la epidemia de la enfermedad del Sida y un grupo llamado *Queer Nation* se formó en Nueva York. Esta agrupación tomaba las calles en forma de concientización política y cultural en contra de la homofobia que se mantenía hacia la comunidad LGBT que con la aparición de las enfermedades recibían la peor atención tanto social como médica posible. A pesar de la creencia popular de que *queer* y homosexual son dos términos unidos, ambos no se fusionan necesariamente y la teoría de lo *queer* llega más allá. Los integrantes de este grupo lo que desearon demostrar es que existe algo más diverso y variado que las identidades binarias como las de hombre/mujer, heterosexual/homosexual y masculino/femenino. Estos movimientos crearon en la comunidad actual una ideología y un pensamiento que a pesar de ser marginado, logró mostrar el amplio espectro de la sexualidad e identidad de género del ser humano y creó una carrera y un objeto de estudio que se denominaba como *gay and lesbian studies* y que posteriormente se le decidió llamar *queer studies*.

La persona *queer* o *genderqueer* lo que busca es ser visualizada como un ser humano antes de ser visto por su género o identidad sexual. Anulando las teorías de la verdadera masculinidad y feminidad es un objetivo a largo plazo para la comunidad, viendo al mundo como un lugar en el que se puede ser libre de ser lo que se quiera ser con tal de no herir a nadie.

Fausto-Sterling añade: “Nuestros cuerpos son demasiado complejos para proporcionarnos respuestas definidas sobre las diferencias sexuales. Cuanto más buscamos una base física simple para el sexo, más claro resulta que el sexo es una categoría puramente física”. (2006, p.19)

A pesar que la persona heterosexual común tenga la capacidad de aceptar al individuo de género fluido, siempre existirá el pensamiento de que lo que normalmente se conocía llegó a desaparecer y los seres humanos encuentren un caos en la Tierra. Cabe destacar que la mayoría de las personas que está en contra de la fluidez de género, se encuentran así mismas limitadas en sus niveles de aceptación ya que las religiones más populares que practican, desarrollan opiniones en contra del amplio espectro de las identidades tanto de géneros como sexuales, que terminan etiquetando como algo pecaminoso.

2.2 Tabúes en las sociedades latinoamericanas

La aparición de la teoría *queer* y la fluidez de género no suele verse de la misma manera en América Latina, ya que como miembros de la sociedad, se tiene la regla o la norma de formar parte, aún más marcada que en otros continentes, siempre se ha mostrado como una comunidad cuyos comportamientos se basan principalmente en costumbres antiguas y que no ven de manera positiva los cambios. Las problemáticas sociales actuales con respecto al género, se han visto reflejadas inmensamente en el comportamiento machista del hombre y de la mujer a lo largo de los siglos. La mujer ha sido incluida en esta ideología, esencialmente porque al ser utilizada como un objeto por el género masculino a lo largo de la historia, ésta ha perdido el carácter de poder e independencia que ha necesitado últimamente en momentos de violencia tan difíciles.

Si hay algún término asociado sin ambigüedad alguna con Latinoamérica, es el de 'macho' y sus derivados 'machismo' y machista.” Al referirse a una “cultura de la masculinidad exagerada” en términos más amplios, las caracterizaciones del machismo coinciden de manera irresistible en que entre sus asertos centrales

existe la afirmación del poder y el control sobre las mujeres y sobre otros hombres.
(Chant y Craske, 2007, p.57)

Chant y Craske discuten acerca de esta cultura de la masculinidad exagerada que afecta la relación que posee el hombre heterosexual promedio hacia otros miembros de la comunidad, principalmente mujeres, por esta búsqueda de la demostración de su aspecto varonil y su prueba de poder. ¿Cómo es posible que el hombre pueda expresarse de esta manera mientras la mujer no puede? ¿Qué pasa cuando una mujer se comporta distinto? ¿Desde cuando el varón latino actúa de esta manera?

Para responder a la última pregunta se tiene que tener en cuenta un poco de la historia de las tierras sudamericanas que fueron invadidas por los españoles en el siglo XIV. Los aborígenes que ya estaban establecidos en las tierras americanas fueron utilizados como objetos después de la llegada de los españoles en su llamada Conquista de América. Siendo una investigación realizada por muchos historiadores, se conoce que las fortunas que se tenían en estas tierras fueron robadas de los indígenas y fueron utilizadas a lo largo de varias ciudades y pueblos de Europa, hasta las mismas esposas de los habitantes de Sudamérica fueron violadas, usadas y maltratadas por los españoles en la época de la conquista. Entonces cabe destacar, que el comportamiento que tiene el hombre latinoamericano y su carácter machista proviene de esta reafirmación de poder y control que se le fue despojada en siglos anteriores. Hasta en su utilización de la mujer como objeto, el hombre se fue acostumbrando a ver a ésta como una propiedad, que debe ser protegida fuertemente por él y que ninguna otra persona puede llegar a ella sin una pelea ni altercado.
(Márquez, 2007)

Por otra parte la visualización del hombre gay como algo negativo viene un poco más adelante en la historia, aunque lo que infundió esta conquista en las tierras latinoamericanas fue, además del catolicismo, una religión que está en contra de los actos homosexuales,

también inculcó el rol del hombre como alguien extremadamente varonil y fuerte, que en cierto punto ve al gay, como alguien que no es digno de respeto.

Cabe destacar que la familia y la niñez son dos factores muy importantes en la cultura latina, que es mundialmente conocida por ser conservadora y religiosa por el simple motivo que éstos ven que, para proteger a la nueva generación se debe tener a Dios como guía en todos los momentos de la vida y que todo lo considerado malo que se haga, será castigado divinamente.

El término tabú lo explica Freud (1856-1939) como un fenómeno cultural que sigue dos direcciones, una parte explica lo que es sagrado y santificado, y por otra, lo peligroso y lo prohibido.

La indeterminación sexual como otro elemento de la desestabilización y fragilización de identidades [...] cobró protagonismo dando paso a la duda, el asombro, el desdén, la curiosidad, la confusión y también el miedo. Aquellas marcas externas que permitían ubicar corporalmente a los sexos en ordenes inamovibles y tranquilizadores hoy se borran, se enredan y se diseminan en cuerpos, ideas, representaciones y textos. Transexuales, travestis, lesbianas, gays, prostitutas aparecen en escena instalando nuevos debates que desafían a la política y a sus marcos legales de regulación. (Amado, A. y Domínguez, N., 1998, p.17)

Los tabúes latinoamericanos referentes a la homosexualidad y a otros estilos de vida del colectivo LGBT, son reflejos no solo de las religiones y los cambios culturales que se han tenido a lo largo de los siglos, si no que también son el miedo a lo desconocido y a lo inimaginable. Lo único que se podría ver como beneficioso, es el hecho que al pasar el tiempo se pueda llegar a normalizar diversas conductos distintas a la heteronormativa ya que lo que se conoce ideológicamente como negativo se logra tolerar y ya deja de formar parte de algo desconocido para la sociedad y toda la censura que en algún punto se generó ya se transformaría en algo inútil.

2.3 El machismo en el ideario colectivo

Según la Real Academia Española, la palabra *macho* tiene como significados lo fuerte, vigoroso, valiente, animoso y lo esforzado pero que al mismo tiempo también puede significar el hombre necio o simplemente el animal del sexo masculino. El solo hecho que la palabra pueda describir a una persona y su personalidad, es algo impensado para personas que se consideran de género fluido, ¿como puede ser que se compare a un individuo con un animal?, es la típica pregunta que se hace con respecto al significado común de esta palabra. Una actitud que suele tomar el macho alfa en muchas situaciones, es la de quitarles el derecho a otros hombres de ser quienes son, solo por el hecho de ser libres de actuar y ser como de verdad se desean mostrar así mismos. Como ha sido mencionado anteriormente, el hombre latino, junto con las construcciones sociales y los tabúes encontrados a lo largo de la historia, este se ha ido separando de la condición de humano y va tomando como ejemplo los comportamientos machistas que suelen ser de supuesta superioridad. Hay una frase muy utilizada hacia niños y adolescentes que es la de, sé un hombre, que puede crear diversas connotaciones tanto positivas como negativas.

Una empresa norteamericana llamada *Cut* creó un video para *Youtube* donde interrogaban a una gran variedad de hombres de diversas edades, cada uno de los protagonistas expresaban con solo una palabra el significado que ellos consideraban que tenía la expresión nombrada anteriormente. Las respuestas variaban desde ser responsable, honesto, heroico y fuerte que vendrían siendo valores positivos hasta otros individuos que expresaban que sentían repulsión, odio, ira y miedo hacia la frase. Las personas que reaccionaron negativamente hacia esta expresión, opinaban que lo que realmente hace a un hombre es el simple hecho de tener genitales masculinos y que la frase en cierto modo es sexista ya que implica superioridad y fuerza de un sexo sobre otro. *Cut* realizó otro experimento audiovisual, fue el de la palabra *gay*; en el video se visualiza como los

entrevistados americanos responden con diferentes adjetivos como feliz, emocional, amistoso, leal y valiente pero se ve como algunos lo identifican como una opción y controversia. Si hipotéticamente ocurriera un experimento exactamente igual pero realizado en la comunidad latinoamericana, ¿cuál sería la respuesta general?. Lo más probable sería que las expresiones de feliz, amistoso, leal y valiente desaparecieran, y que las de emocional, opcional y controversial se nombrarían con más frecuencia. Solo por el hecho que ellos fueron creados de una manera diferente, en la que fueron inculcados desde niños, que verdaderamente lo que hace a un hombre es la masculinidad y la hombría, que tanto debe ser mostrada y exagerada. Melo (2011) comenta que el hombre siempre es amachado porque al este ceder a la ternura, en su propia concepción, este piensa que él pierde virilidad y otros verían amaneramiento, ya que en nunca existe un término medio para los hombres. Además este carácter de mostrar su género incesantemente muestra una contraposición con el opuesto que vendría siendo la femineidad y distanciamiento de la figura materna que en algún punto es necesaria para el macho se aleje del rol de desvalido, débil y dependiente. Con respecto a la homofobia, el macho muestra un temor oculto a ser descubierto de su condición libre de etiquetas y el miedo a ser juzgado por su familia, amigos y la comunidad en la que se rodea. Boscán reafirma que :

Un gran número de varones buscan hoy dejar de ser machistas, pero no desean hacerse “femeninos”. Muchos de ellos reconocen que ya no pueden seguir siendo sexistas y homofóbicos, pero no quieren dejar de ser masculinos. Su interés y mayor preocupación consiste en cómo asumir su masculinidad de un nuevo modo. Su propósito no es el de renunciar a la definición convencional que de sí mismos tienen como seres racionales, fuertes, activos, y pasar a poseer todos aquellos atributos que la tradición le ha asignado a la mujer: sentimentales, frágiles, vulnerables, sin ninguna clase de poder. Si las mujeres de hoy buscan ser activas y fuertes como los varones, no hay ninguna razón para desear que los varones se conviertan en seres débiles, tal como se les ha enseñado a las mujeres. (2008, p.95)

Con todos los avances que han ocurrido socialmente con respecto a la opinión en contra de los comportamientos o pensamientos sexistas y homófobos, siempre existirá esa pequeña

frustración por el hombre cisgénero heterosexual por representar su condición en su máximo esplendor, que no se debería discriminar de ninguna manera, pero que al mismo tiempo se habría que buscar reconocer otras condiciones de otros seres humanos que no corresponden a estereotipos. Lo que se desea averiguar con estas aclaraciones acerca del odio y repulsión que se tiene hacia otras minorías, es encontrar una alternativa que beneficie a todos los partidos y defina una igualdad.

2.4 La masculinidad, un análisis en imágenes

Desde los inicios del arte y de la escultura siempre se le vio al hombre con características que lo describen como un ser con más fuerza, seguridad y valentía que la mujer. En la Antigua Grecia y en sus esculturas se pueden apreciar dichos valores nombrados anteriormente. Diversos autores como Honour y Fleming (1987) afirman que:

La inmensa mayoría de las estatuas exentas arcaicas se componen de jóvenes desnudos. Presentan la misma actitud rígida: la cabeza alta, los ojos mirando al frente y los brazos caídos con los puños apretados. Se pone el acento en la anchura de los hombros, el desarrollo atlético de los pectorales y pantorrillas, la esbeltez de la cintura, la reciedumbre de las rodillas y la redondez de los muslos y las nalgas. La expresión facial oscila entre una impasibilidad bastante rustica y una actitud vigilante, resabida y, a veces, algo descarada. (1987, p.96)

La actitud que representan todos estos personajes o dioses que se ven en el arte griego, simulan la idea estereotípicamente masculina que el hombre siempre tiene que ser una imagen de sabiduría y de protección hacia la tierra. Estos dos autores en sus teorías acerca de la historia del arte también analizan el comportamiento que transmite la escultura femenina, en donde siempre se le ve con una actitud sumisa y avergonzada con respecto a su desnudez.

En la cultura griega actual se le ve al hombre homosexual con cierto carácter de desprecio y desdicha. Vale la pena destacar que por medio de las antiguas esculturas griegas se expresaba la homosexualidad de manera muy natural, ya que era normal en aquel entonces

que los hombres mayores mantuvieran relaciones abiertas o sexuales con jóvenes o como los llamaban en aquel entonces como los kouroi. Las esculturas de la antigua Roma no se queda atrás, ya que tanto en lo artístico como en lo cultural solían imitar a los griegos.

Las relaciones homosexuales eran permitidas en aquel entonces, siempre y cuando los que practicaban estos actos no fueran iguales, es decir del mismo rango social. Valentine (2012) comenta que un ciudadano romano podía copular con un esclavo de su hacienda siempre que el quisiera, ya que los consideraban de su propiedad. Para demostrar todos estos acontecimientos culturales se encuentra un objeto de arte homoerótico muy conocido proveniente del Imperio Romano, llamada la copa de Warren (ver anexo de imágenes seleccionadas, figura 1), donde figuran en esta especie de cáliz dos hombres teniendo relaciones sexuales, supuestamente un romano y su esclavo.

Todas estas concepciones masculinas y homoeróticas del arte de la Antigua Grecia y Roma reflejan una diferencia bastante clara en contraposición a las ideas de lo que es varonil actualmente. A pesar de no mostrar tan negativamente al hombre homosexual, siguen manteniendo una ideología machista de por medio, ya que lo que se manifestaba en el arte de esos tiempos, era la visualización de la mujer como un individuo bello y maternal pero que no poseía ni la cuarta parte de la fuerza y valentía que la de un hombre griego o romano. Como conclusión al análisis de estas antiguas obras escultóricas, se puede declarar que las concepciones de esta época y la actual no son las mismas pero muestran el avance que se ha tenido con respecto a la apreciación de la mujer pero un leve retroceso en la pensamiento hacia la homosexualidad.

En la fotografía existen varios exponentes que han retratado el comportamiento y la belleza masculina como principales modelos, vale la pena destacar a los fotógrafos que analizan los comportamientos del siglo XIX y XX.

Herbert List (1903-1975) fue un fotógrafo de moda y retratista, famoso por sus imágenes de

desnudos masculinos, siempre llevó la conducta varonil en cada uno de sus retratos. Considerado uno de los fieles exponentes del homoerotismo, List manejó proyectos fotográficos que llegaron a revistas de moda como *Vogue* y *Harper's Bazaar*. Los momentos que List fotografiaba representaban a un hombre distinto, al que no se estaba acostumbrado ver en la época, se veía a un varón desnudo con una libertad y una individualidad diferente, en dos de sus fotografías (ver anexo de imágenes seleccionadas, ver figura 2 y figura 3) se puede visualizar en una, un par de hombres que portan una vestimenta ajustada y bastante corta en la que se observan los genitales a través de la ropa, que actualmente se consideraría estereotípicamente por la sociedad como algo de individuos homosexuales, y en la otra imagen se aprecian varios individuos duchándose, generando otra apreciación acerca de la masculinidad y su fusión con el homoerotismo que List ha hecho puro en su estética.

Ayçaguer (2012) y su libro titulado *Entre Machos*, es otro fuerte ejemplo de la conducta varonil y su análisis tanto histórico como fotográfico, basándose principalmente en las amistades viriles de los siglos XIX y XX en Argentina y Uruguay. Desde sus estudios, el lector puede tomar varias teorías o interpretaciones acerca de la representación de la amistad, intimidad masculina, homosexualidad y de las relaciones homoeróticas. Mediante un banco de fotos, el autor explica las diferencias entre el comportamiento varonil de aquel entonces y el que se tiene actualmente. Las imágenes reflejan varias parejas o grupos de hombres, con poses y conductas que remiten a una homosexualidad latente, pero mostrando que todas estas percepciones que se tienen es una construcción social que se tiene acerca del tema y de todo lo que rodea su condición. Particularmente hay dos fotografías del libro que generalizan este análisis (ver anexo de imágenes seleccionadas, ver figura 4 y figura 5), la primera imagen representa a tres hombres pero dos de ellos estando bastante juntos y pareciendo que se fueran a besar en una calle típica bonaerense, la segunda foto incorpora

la actitud de cuatro individuos que se encuentran bailando muy felizmente agarrados de las manos y brazos algo que en algunos países sudamericanos es algo poco común y visto.

Ahora desde el otro hemisferio, se puede destacar a Tamotsu Yatō (1928-1973), a mediados de siglo ya estaba causando furor en Japón con sus fotografías que representan el opuesto de la masculinidad japonesa que se conocía en esos tiempos, a pesar de sus pocos años de carrera fotográfica sigue siendo uno de los mayores exponentes del retrato masculino por el simple hecho de que haya presentado en sus imágenes, diversas situaciones que no son habladas ni pensadas en la sociedad oriental. Sus imágenes varían desde el desnudo hasta la interacción amorosa de hombres (ver anexo de imágenes seleccionadas, ver figura 5). García-Escudero (2003) explica que las costumbres e ideologías japonesas son machistas porque mayormente ven y utilizan a la mujer como un objeto del hogar y buscan transformar al hombre en una figura tanto fuerte como intelectual que se quiere llegar a ver en la sociedad oriental, un ejemplo que el autor manifiesta es el hecho que la mujer que vive en Japón tiene que mantenerse callada y sumisa en la mayoría de los actos que suceden diariamente.

Todos estos fotógrafos que se fueron nombrando a lo largo de este capítulo, reflejan ideologías y opiniones que buscan cambiar inconscientemente la tradición conservadora que han tenido varias culturas, que en un punto de la historia buscaron aniquilar a la comunidad LGBT y dejarla reflejada como un estilo de vida que solo busca problemáticas y debates y guerras sociales, cuando de verdad siempre fueron individuos que apoyaron una ideología dirigida más a la igualdad y a la normalidad. En las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI se ha visto reflejado varios actos discriminatorios no solo en las culturas tercermundistas si no también en los lugares que siempre se pensaron más liberales. Donde por ejemplo, el *bullying* ha generado miedo en las generaciones más jóvenes y ha concebido una gran cantidad de muertes y suicidios. ¿La fotografía puede tener la capacidad de

cambiar la mente de las personas y transformar ideologías y costumbres conservadoras?
Todo esto se debe analizar luego de haber analizado un poco más la participación LGBT en las sociedades actuales y si han existido movimientos que han buscado cambiar todo los sucesos trágicos nombrados anteriormente.

Capítulo 3: La comunidad LGBT y la sociedad

En lo referente a esta comunidad, se puede considerar que ha sido discriminada a base de costumbres, ideologías, culturas y religiones desde hace siglos. Actualmente este grupo de personas se ha dado a conocer con mayor profundidad, gracias a los movimientos y protestas que se realizaron inicialmente en la década de 1970 y 1980 en Estados Unidos y en diversas partes de Europa, que buscaba principalmente la visualización de este grupo y su inclusión en las sociedades. Anteriormente se conocía a la homosexualidad y otras sexualidades como desviaciones y problemas psicológicos, hasta que poco a poco diversas organizaciones y asociaciones reconocidas en la psicología, la descatalogaron de sus anteriores interpretaciones, que las consideraban como algo de carácter negativo y anormal. Álvarez-Gayou (2013) considera que una percepción social hacia el hombre homosexual común es la idea de que, al éste ser estereóticamente afeminado, éste se ha rebajado a la condición femenina, alimentando así al pensamiento machista. Con este detalle de la percepción social hacia el hombre gay en Latinoamérica, se puede reflexionar que el pensamiento, la repulsión y el disgusto hacia la *drag* viene de el hábito de considerar al género masculino con diversas condiciones que van desde ser un individuo insensible, firme, desvergonzado y forzado, y que al separarse de las características anteriores va alejándose de lo que es socialmente aceptable. Vale la pena informar que la homosexualidad tiene una historia y que remonta desde la era prehistórica, cuando los *homo sapiens* realizaban obras rupestres que tienen actualmente 8000 años de antigüedad, una de estas intervenciones encontrada en los Alpes italianos. Uno de los momentos en el que la homosexualidad tuviera mayor reconocimiento y aceptación sería en la Antigua Roma, donde heredaron o copiaron a los griegos en su afición y normalidad por el sexo con varones, cabe destacar que era una civilización en la cual se admiraba el cuerpo masculino mucho más que el femenino, explicando así las obras antiguas que se encuentran de esta era. (Tournier, 2004)

3.1 Historia de gays y lesbianas en el siglo XX

Como se viene reflexionando, se conoce que la actividad homosexual ha existido desde los inicios de los tiempos pero que ha permanecido constantemente en un vaivén de penalizaciones y castigos que han hecho que la comunidad LGBT mundial no pueda expresar la práctica de su sexualidad y a la expresión de su identidad. A pesar de varios intentos de normalizar e incluir socialmente a este grupo de personas, siempre hubo choques de opiniones, principalmente de parte del patriarcado, al que le incomodan ciertas aptitudes y actitudes que transmiten los miembros de esta comunidad, especialmente por las connotaciones que poseen estos actos amorosos y sexuales en la religión católica, que nombra a la sodomía como depravación y acciones contra-natura. A principios del siglo XX, a pesar que a finales del siglo anterior ya se había despenalizado la homosexualidad en varios países, la lucha continuó con la aparición del psicoanálisis en la década de 1890, se llevaron a desencadenar varios cambios en la percepción de lo que se conocía socialmente como la condición de ser homosexual, pasó de considerarse una conducta viciosa y pecadora a ser tratada como una enfermedad mental que se podía cambiar. Ya no sólo se luchaba en contra de los argumentos políticos, sociales y religiosos, si no que también se tenía que combatir en contra de la comunidad psiquiátrica mundial (García, 1981). Juntamente con las acusaciones de enfermedad mental, las persecuciones a homosexuales continuaban en varios países europeos, principalmente en el régimen nazi en donde los judíos fueron los que más muertes tuvieron, pero que de segundo lugar quedaron los homosexuales que eran primero perseguidos y luego mandados a campos de concentración donde les colocaban los conocidos triángulos rosados que los identificaban entre la gente. Ruiz-Olalde (2004) explica estos eventos en los campos de concentración diciendo que:

Sectores como los homosexuales, los presos políticos o los Testigos de Jehová están entre aquellos grupos que se enviaron a los campos de concentración con el fin de reeducarlos para que, de esta forma, renunciaran a su particular orientación. No hay que olvidar los malos tratos a los que se debieron someter todos los que se les

consideraba como la paria humana, la mugre, los ciudadanos de segunda. Posiblemente para todos aquellos la muerte fue el alivio, la esperanza que con gran ansia esperaban después de pasar por atrocidades como el congelamiento, las investigaciones genéticas, incluso torturas y esterilizaciones. (2004, p.198)

Los homosexuales con estos actos de odio volvieron a las penalizaciones inhumanas a las que fueron obligados a sufrir antes del siglo XVII donde los actos amorosos y sexuales del mismo sexo conseguían varias sentencias de muerte y acciones de violencia pública. La Segunda Guerra Mundial fue el peor momento para los individuos del *tercer sexo*, así se les llamaba anteriormente cuando el término gay solo era reconocido como la traducción de feliz en inglés. Para las prosecuciones, los militares nazis investigaban a individuos que no poseían esposas ni intenciones de reproducción, a los que ellos consideraban como inútiles en la familia tradicional que ellos querían ver en sus ciudadanos, a pesar de estos hechos, nunca se hablaba de las lesbianas. El hecho que el hombre homosexual era el castigado y perjudicado viene de una concepción del *afeminado* o *marica* al que se tiene en la mira desde siempre, téngase en cuenta que varios individuos sobrevivieron a las barbaridades del régimen pero era por el simple hecho de actuar como heterosexual o macho estereotípico al que la comunidad esta más acostumbrado a ver. Volviendo a las acusaciones de enfermedad mental, esto ofreció al nazismo una excusa más para el deseado exterminio de homosexuales, ya que parte del pensamiento colectivo de los psicoanalistas de la época eran que los actos con el mismo sexo eran curables y eran solo repulsiones traumáticas que tenía un individuo a otros de sexo opuesto. (Herrero, 2001)

Lo que sucedió posterior al régimen nazi fue lentamente mejorando para los homosexuales ya que la gente llegó a sentir pena y compasión, a pesar de las fuertes acusaciones a su condición, los países empezaron a descriminalizar a los actos hacia el mismo sexo y fijar edades de consentimiento sexual para ambos individuos tanto homosexuales como heterosexuales. Sin embargo, al terminar esta guerra no se mostraba ningún instrumento

judicial que defendiera a las personas de diversas orientaciones sexuales. Prueba de ello es la vida de Alan Turing (1912-1954) considerado actualmente como el padre de la informática moderna quien fue el que descifró los códigos comunicacionales que se utilizaban en los bandos nazis y terminó suicidándose por la presión, las medicaciones y tratamientos que le brindaban como una especie de cura en el mandato de Churchill para deshacerse de su homosexualidad. Borillo expone este proceso post-guerra que sufrieron los gays:

Ni la Declaración universal de Derechos Humanos de 1948, ni los Pactos internacionales de 1966, ni el Convenio europeo de Derechos Humanos de 1950, ni las Cartas regionales como la Convención americana de 1969 o la Carta africana de 1981 hacen referencia a la orientación sexual y hubo que esperar hasta el año 1994 para que el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas establezca que la categoría "sexo" del Pacto de derechos civiles y políticos "sea considerada como cubriendo también la orientación sexual". (2011, pp.2-3)

La batalla por la inclusión seguía en marcha, sin olvidarnos de los momentos aterradores que sufrieron los rusos en el gobierno estalinista ruso. No obstante lo único positivo de estos sucesos fue que la sexualidad distinta a la heterosexual, era ya un tema de conversación internacional, algo que paso por la clandestinidad por siglos volvió a dar de que hablar, por ahora de manera dolorosa. Vale la pena nombrar los descubrimientos de Alfred Kinsey (1894-1956) en las décadas de 1940 y 1950, que basándose en encuestas realizadas a ciudadanos americanos logro dar a luz un resultado que cambio la percepción de los homosexuales como clara minoría, el elaboro una investigación con los resultados de las encuestas y creó a lo que se conoce actualmente como la escala de Kinsey, que son siete categorías que van desde exclusivamente homosexual a exclusivamente heterosexual para medir la experiencia real de la población con respecto a su propia sexualidad, esta graduación de niveles mostró que la mayoría de las personas no se sitúan en los extremos si no en los intermedios, instaurando así que el comportamiento del hombre americano no es todo convencional como todos lo piensan (Castañeda, 1999).

Empezaron a crearse y a unirse varios movimientos de liberación gay, a finales de la década de 1960, Norteamérica pasó a tener una posición más trascendental que Europa, cuando ocurrió un evento que cambió la historia, como fueron los incidentes en el Stonewall Inn. Tuvo lugar en 1969 en un bar gay de Nueva York, la policía de la ciudad organizó una redada y varios individuos fueron arrestados esa noche, entre ellos un *bartender*, el guardia de la entrada y un par de *drag queens*. Al momento de los arrestos, todas las personas que habían escapado decidieron reunirse en contra de la policía a protestar por lo sucedido, al momento del acontecimiento los actos homosexuales eran ilegales en el estado de Nueva York y si eran descubiertos por autoridades podrían llegar a ser encarcelados con cadena perpetua, enviados a un psiquiátrico para ser tratados por su condición o hasta ser sometidos a castraciones. El día posterior, mil individuos aparecieron para revelarse en contra del sistema policial, entre ellos estaban miembros de varias organizaciones LGBT y sin olvidar de los gays y lesbianas de la ciudad, todos ellos protestaban en contra de la homofobia y bestialidad policial que se había sufrido el día anterior, toda la protesta continuo por seis días. Unas semanas después, se funda el GLF o también conocido como Frente de Liberación Gay en Nueva York y que tiene como inspiración varias ideologías antiimperialistas que surgían en la época, a finales de este año este grupo ya contaba con varios grupos en otras localidades americanas importantes y paso a formarse internacionalmente en varios países de Europa, Asia y Oceanía. Exactamente un año después de las protestas de Stonewall se organiza la primera marcha gay en forma de aniversario en consideración al desastroso evento y la costumbre de las marchas anuales se expandió a otras ciudades importantes como Chicago, San Francisco y Los Ángeles, y que ahora se puede llegar a conocer en cientos de ciudades del mundo. (Noir, 2010)

Todos estos actos heroicos que ocurrieron por parte de la comunidad de Nueva York pudieron permitir un sinnfín de acciones de la Liberación Gay en Estados Unidos. Otra ciudad

que tuvo un auge en la lucha de igualdad de derechos fue San Francisco, con la constante participación de la comunidad homosexual en barrios como el Castro que paso de tener 59 bares gay a 234 establecimientos en una década. Una figura importante en todo este avance en el reconocimiento de esta minoría social fue el primer político abiertamente homosexual Harvey Milk, que a pesar de que fue asesinado por uno de sus oponentes de campaña, este logró normalizar el concepto y percepción que se tenía con respecto al colectivo LGBT.

El momento de la liberación gay se vio caída en las décadas de 1980 y 1990 por el reconocimiento de la enfermedad del VIH, no se sabía en el momento acerca de ningún medicamento para mejorar las condiciones de los contagiados en aquel entonces. Se hablaba en aquel entonces de una neumonía gay o un cáncer de gays, luego se empeoran las cosas cuando se decidió usar un acrónimo o sigla de apariencia más científica: GRID (*Gay-Related Immune Deficiency*) o en español traducida como deficiencia inmune relacionada con gays. Luego con el tiempo se empezó a descubrir que los enfermos no tenían una sexualidad en común si no que podía ocurrirle a miembros de diversas comunidades (Grmek, 2004). Subsiguientemente la comunidad LGBT se vio juzgada nuevamente pero por prejuicios estereotípicos, que le colocaron etiquetas de enfermos y promiscuos que poco a poco ha ido desapareciendo pero que aún se manifiestan actualmente.

La batalla continuó, después que vinieran el reconocimiento de varios psicoanalistas, psicólogos y psicoterapeutas que no consideraron a la homosexualidad o el lesbianismo como enfermedad mental se pudo llegar a una inclusión que a pesar de que vino detrás de muchas guerras y acontecimientos que dejaron gran cantidad de muertos y afectados, se podría decir que dio lugar a la igualdad y al reconocimientos de otras formas y estilos de vida que la comunidad mundial debería reconocer y respetar, se puede esperar el porvenir de varios acontecimientos que aún faltan por suceder como la legalización del matrimonio

igualitario y de la actividad homosexual en algunos países que aún ofrecen cadena perpetua y sentencias de muerte a varios miembros de la comunidad.

3.2 Participación LGBT en la sociedad argentina

Desde la conquista de América, varias costumbres e ideologías que venían desde España se llevaron a las tierras del continente, como ejemplo están las sentencias a muerte que se daban a los grupos o individuos que realizaran actos de índole homosexual. Figari menciona la inserción de todos estos pensamientos en el ideario colectivo de la región:

La construcción de las naciones latinoamericanas, en los moldes de las mentalidades burguesas en boga en Europa, se corresponde con la interpelación de sus ciudadanos como individuos “sanos” y “trabajadores”. Todo desorden y exceso, especialmente en el campo de la moral sexual, entra en el territorio de la “enfermedad”. El patrón de “normalidad” es la familia y sus pilares. Por un lado la mujer/madre en oposición a la meretriz al servicio del marido, los hijos y la patria, responsable, además, por la generación de hijos sanos y por ende, del mejoramiento de la raza y la nación. Por otro lado, el marido/padre, sin excesos, virtuoso y buen trabajador en oposición al libertino, al vagabundo o peor aún al “pervertido homosexual”. (2010, p.226)

Con todo esto que se especifica se puede llegar a decir que el pensamiento que se tenía desde el momento de la conquista hasta el siglo XX fue producto de la observación y opinión que los europeos y los españoles llegaron a llevar a las tierras latinoamericanas. Vale la pena destacar que antes algunas culturas indígenas tenían costumbres que involucraban actos homosexuales y de travestismo que se detuvieron cuando los extranjeros visualizaron dichas actividades (Álvarez-Gayou, 2013).

A finales del siglo XIX, específicamente en 1887, se legalizó la actividad sexual del mismo sexo en privado, se sufrían de innumerables tabús y opiniones homofóbicas de igual manera pero no era algo que causaría que las personas involucradas pudieran ser encarceladas. Posteriormente, era común en varias partes del país la actividad homosexual en lugares públicos, de forma de *cruising*, dicha palabra en inglés significa el sexo entre dos o varias personas pero en encubierto. De hecho, las actividades en baños públicos aún se presentan

en la Argentina, a las que llaman teteras, que eran frecuentes a principio de siglo porque era para todas las personas de distintos estratos sociales y por la capacidad que tenían los participantes para realizar los dichos actos sin ser descubierto por las personas no involucradas (Melo, 2011).

Mundialmente se estaba pasando por varias demostraciones de diferentes culturas, ideologías y sexualidades a lo largo de las décadas del 1950 al 1980, Argentina no se quedaba atrás, ya que se formaron varias organizaciones como Nuestro Mundo que fue el primer grupo constituido por homosexuales en América del Sur y luego por el Frente de Liberación Homosexual mayormente conocida con sus siglas FLG, que se encargó a partir de 1971 de representar un activismo en favor del feminismo, la igualdad no solo en género pero en sexualidades y el mantenimiento de contactos con grupos gays del exterior. Con su constante trabajo pudieron producir la primera revista dirigida a homosexuales en la América Latina, a la que titularon *Somos*. A pesar de sus intentos para esparcir conciencia y aceptación, ocurrieron varios eventos importantes que regresaron a estos grupos como la FLG a la clandestinidad nuevamente, ya que en esta época de dictadura militar en el país, se convirtieron en unos blancos que los gobernantes impulsaban a atacar, de hecho en 1978 se organizó una supuesta campaña de limpieza que pretendían espantar a los homosexuales para que no perturbaran los estilos de vida de la gente heterosexual y ordinaria, más tarde en 1982 y 1983 los casos empeoraban y se produjo un gran número de asesinatos a homosexuales en el país por la acción de varios de varias agrupaciones neonazis como el Comando Cóndor y el Comando de la Moralidad. (Figari, 2010)

Subsecuentemente en la misma década se encontraba el reconocimiento del VIH como una enfermedad que no poseía cura y la suposición de que era solo contraída por individuos que mantenían relaciones homosexuales, algo que no ayuda al colectivo LGBT en recolectar la aceptación que tanto esperaban de la sociedad.

A pesar de toda esta historia de pensamientos erróneos y de muchos asesinatos, la agrupación gay en el país pudo surgir de donde estaba posicionada en el inicio de la década del 90, gracias a la participación que tuvieron los ciudadanos a las diversas marchas y protestas que generaban un pensamiento distinto que promulgaba la igualdad de derechos, algo que no llega a suceder en varios países de Latinoamérica por el simple temor que se tiene antes de expresarse, luego de los momentos de dictadura, el ciudadano Argentino perdió la pasividad y se dedicó a reclamar por lo que tanto se desea.

Noir ha analizado este ligero cambio en el pensar colectivo de la sociedad argentina con respecto a los gays y lesbianas diciendo que:

A pesar de las actitudes negativas, la lucha por los derechos de los homosexuales ha generado muchos cambios positivos a nivel social. En el ámbito político se ha logrado una mayor aceptación por parte de la sociedad al impulsar candidatos claramente declarados homosexuales a cargos de elección popular. Desde la perspectiva laboral, se ha conseguido más respeto y tolerancia por el compañero o compañera homosexual y se ha permitido su ingreso en instituciones educativas, militares y de seguridad. En el núcleo familiar se observa menos rechazo de los padres hacia el miembro homosexual y su pareja. Asimismo, la sociedad ha organizado diferentes redes solidarias, organizaciones civiles y no gubernamentales que apoyan a los homosexuales en casos jurídicos, laborales y de salud. (2010, p.139)

Actualmente en el país, se reconocen varios puntos positivos, el hecho que haya sido la primera nación en todo el continente en legalizar el matrimonio igualitario en el 2010 y en ofrecer a los homosexuales las opciones de poder tener una familia y adoptar, ha podido cambiar las mentalidades de muchos individuos de diversas edades y estratos sociales, por el simple hecho de que como ciudadanos, los gays pueden expresar libremente su condición y pueden incluirse socialmente sin la necesidad de revelarse anárquicamente como se hacía en décadas anteriores, cada vez a la sociedad menos le importa la homosexualidad. A pesar que las actitudes machistas aún persistan en el comportamiento colectivo de los hombres heterosexuales argentinos, hay autores como Sebreli (1998) que expresan su opinión acerca de una de las pasiones que muchos de estos individuos comparten, agregando que:

Diversos síntomas revelan la homosexualidad inconsciente del mundo del fútbol: el hincha abraza, sobra o lleva en andas a su ídolo deportivo, besa su camiseta sudada, lo desnuda en plena cancha los días triunfales, tiene en su dormitorio la foto del crack recortada de una revista, como hace cualquier chica con su galán de cine preferido. (1998, p.260)

En muchos países latinoamericanos se ha aceptado este comportamiento, que no necesariamente sea homosexual, pero que de algún modo lleva a una forma de ser que expresa el amor y la unión entre personas del mismo sexo, que muchas personas llamarían como inocente pero que de igual manera si se dejara la pasión por el deporte a un lado llevaría a diversas interpretaciones.

3.3 Drag Queens y Drag Kings como manifestaciones artísticas

Originalmente el término *drag* viene del acrónimo de la palabra que significa en inglés, *dressed as a girl*, donde traducido significaría estar vestido como una chica. La invención de estas manifestaciones artísticas viene del siglo XIX, donde los hombres mayormente hacían estos performances, donde utilizaban los roles de género pero de una manera cómica sin ningún motivo ideológico o nada por el estilo. Luego a mediados del siglo XX, se hizo popular en los ambientes gay de varias ciudades del mundo, donde los homosexuales se divertían expresando su feminidad y su forma de ser libremente y divirtiéndose y conmoviendo a un público determinado (Vico, 2015). Estas personificaciones femeninas son actos realizados por hombres desde un punto de vista artístico que genera oportunidades laborales tanto con fotógrafos como en escenarios donde exponen sus *performances* que causan furor en la actualidad por su nivel tanto de comedia, actuación o baile. Frías (2012) hace un reportaje mencionando a dos actividades que generan confusión en la mayoría de los individuos que escuchan hablar de los *drag queens* o *drag kings* por primera vez, diciendo que el Travestismo y Transformismo suelen ser dos términos muy similares que la sociedad confunde simplemente por el hecho que en ambas actividades se comparte un mismo hecho

que es el de vestirse del sexo contrario pero que a pesar de esto ambos poseen funciones, sentimientos y misiones distintas. Él menciona que el transformismo es más frío, ya que la persona se transforma, se maquilla, se viste, pero una vez que todo esto se elimina, se vuelve a la cotidianidad, al contrario del travestismo donde quizás haya una implicación sentimental más profunda, donde hay un intento, prologando o limitado, de sentirse mujer u hombre.

Con estos dos términos completamente explicados se puede aclarar que el *drag queen* o el *drag king* no funciona de la misma manera que un travesti y un transformista. El parecido con la transformación es más evidente ya que ambos se maquillan y se visten y vuelven a su cotidianidad cuando se deshacen de todo lo nombrado, pero el ser *drag* no es un acto solo de diversión si no que es un trabajo de entretener a un público y formar este personaje para satisfacerse a si mismo y a otros, con respecto al travestismo si existe una diferenciación clara, que es que los artistas no lo hacen para sentirse del sexo opuesto pero la semejanza va más a la llamada implicación sentimental, que es la pasión por crear y ocuparse siendo esta reina o rey que tanto actúan ser.

Otra misión que ofrece el ser una *drag queen* se podría considerar que es el hecho que puedes manifestarte ideológicamente en contra de los estereotipos estipulados en la sociedad hacia los hombres y la supuesta actitud que estos deben tener ante todo, sin olvidar que puedes llegar a tener una voz hacia el feminismo y a la valoración de la mujer y de la feminidad de una forma mucho más entretenida que la manera común de mostrar activismo hacia los problemas sociales actuales en contra del género femenino. Y el hecho de ser *drag king* es más visto como una manera de expresar la masculinidad y parodiar ciertas actitudes machistas que se poseen en la sociedad, crear una ilusión que puede significar llegar a usar barba falsa, esconder los pechos por medio de fajas y maquillar las diversas facciones de la cara para hacer el rostro femenino mucho más angular y masculino,

algunos artistas van hacia lo más antiestético y les gusta burlarse del estereotipo sucio que se tiene hacia el hombre (Underwood, 2013).

La estética *drag* no es nada nuevo, se ha realizado desde el siglo XIX hasta la actualidad y es algo que ha captado la atención de la audiencia de manera que se han agregado diversos personajes con estas características en varias películas taquilleras de los Estados Unidos como los clásicos de la década de 1950 como los largometrajes de *Some Like It Hot* (1959) y *Glen y Glenda* (1953) que van más al musical u otras obras del cine llevadas más a la comedia como lo son *Tootsie* (1982) o *Hairspray* (1988), sin olvidarnos de directores y escritores como John Waters y Tyler Perry que han recaudado prácticamente todos sus seguidores gracias a la manifestación de *drags* y transformistas en sus creaciones.

3.4 Lo fotográfico en las marchas y la libertad de los gays

El propósito de las marchas gays siempre han sido controversiales para la comunidad mundial, por el simple hecho que estas demostraciones públicas no son parte de protestas rebeldes hacia el gobierno o hacia ningún partido político, si no que son expresiones callejeras para evidenciar la existencia y convivencia de este grupo de personas a el patriarcado y las diversas religiones que interceden en contra de los derechos y la vida de los participantes de estas marchas. Obernauer (2013) presenta la teoría que pese a que la liberación gay fue un hecho importante en la década de 1970 y que actualmente en muchas partes del mundo ya la comunidad gay tiene más derechos que hace años, la importancia de estas caminatas para la agrupación LGBT viene dada a la libertad de sus acciones y la demostración de sus verdadera identidad como individuos que no tienen que esconder parte de su vida a nadie, por al menos un momento del año ellos pueden ser quien de verdad ellos son sin sentirse juzgados por ningún miembro de la sociedad. De hecho en muchas partes

del mundo se llama desfile gay directamente, ya que a lo que la gente mayormente va es para celebrar diversidad de identidades y derechos.

Visualizar ejemplos fotográficos de marchas gays pueden llegar a dos conclusiones. Las imágenes pueden transmitir toda la libertad y alegría que la comunidad LGBT llega a tener en su participación en estas demostraciones callejeras, con un mensaje de unión y esperanza, pero que por otro lado también puede exponer lo opuesto, existen imágenes devastadoras mostrando actos de violencia en dichas manifestaciones.

Por ejemplo, una noticia de asesinatos surgió en Jerusalén en agosto del 2015, donde un judío ortodoxo apuñaló a una joven de 16 años que asistió a una marcha gay, y además de este acto también lastimó a otras cinco personas, lamentablemente la chica falleció una semana después del incidente (Liebermann y Hanna, 2015). Muchos fotógrafos estuvieron en el evento, pero uno en particular llamado Amir Cohen logró tomar fotografías más detalladas del suceso (ver anexo de imágenes seleccionadas, figura 6 y figura 7), las imágenes de Cohen transmiten un nivel de miedo y de violencia que no concuerda con el propósito de las marchas gays que son principalmente actos de diversión y de unión tanto de sociedad como de familia, aunque prácticamente esta es la razón por las cuales existe mucho miedo del homosexual al revelarse por lo que realmente es, vale la pena informar que no todos los países y culturas son afortunados de poseer leyes anti-discriminación hacia la violencia homofóbica.

Como otro extremo se podría analizar una fotografía de una marcha gay en Buenos Aires tomada por Juan Pablo Librera (ver anexo de imágenes seleccionadas, figura 8), el retrato incluye a cinco mujeres transgénero, expresando alegría y felicidad mediante sus risas, y expresando su personalidad y libertad con sus atuendos extravagantes. Muchas personas dudan del significado real de las marchas gays, hasta los mismos homosexuales, pero lo que se llega a olvidar es la lucha que se sufre todos los días al sentirse una persona discriminada

por su preferencia sexual o por los actos considerados muy femeninos o masculinos para el sexo con que se ha nacido, las manifestaciones deben transmitir esperanza a toda aquella persona que se siente diferente y que en algunos casos se ha intentado quitar la vida por ello, y enseñar a la sociedad que no se está hiriendo a nadie con esto, solo se está siendo libre.

Las vidas de los miembros de la comunidad LGBT son todas distintas, no todos nacen con la misma familia, hay algunas que aceptan más que otras, y lo mismo se podría decir acerca de las sociedades y culturas. Una imagen en particular del fotógrafo documental Mads Nissen, conmocionó a miles de personas y ganó un premio mundial de *World Press Photo* en el 2014, ésta es una de las organizaciones más conocidas entre los fotógrafos, Nissen fotografió a una pareja de homosexuales, titulándola finalmente como *Jon y Alex* (ver anexo de imágenes seleccionadas, figura 9). Ésta fue sacada en Rusia en la época de las leyes anti-gay del 2014, muestra a estos individuos en la intimidad de su habitación a oscuras y representa el miedo y la soledad que sufren la comunidad LGBT de Rusia por culpa de la homofobia e ignorancia que muchas personas tienen en contra de este estilo de vida. Nissen relata mediante una entrevista realizada para la *World Press Photo* que él vio la oportunidad perfecta para expresar un punto de vista de los movimientos gays que surgen en el país europeo, ni a favor ni en contra, además dice que su trabajo como fotodocumentalista no es mostrar y crear odio si no abrir las puertas al diálogo y difundir la tolerancia.

La lucha continuará hasta que todos los países del mundo acepten a la homosexualidad como algo natural y que es normal, algo que tomará tiempo gracias a las creencias un tanto arcaicas que llegan a tener ciertas culturas con respecto al rol del hombre y de la mujer y todo lo que cada uno no puede hacer ni puede pensar ni apoyar.

La fotografía llega en este punto del problema, donde el autor de este proyecto, principalmente quiere utilizarla como herramienta para juntar a la gente, a los que son LGBT y a los que no.

Todo individuo tiene derecho a una plataforma donde puedan expresarse y relatar sus historias, la cámara de fotos puede ser esa iniciación y ese incentivo para que estas personas puedan hablar y contar su opinión acerca de este mundo que todavía posee ideales conservadores que trata de suprimir varios estilos de vida, etiquetándolos como incomprendidos.

Capítulo IV : Los tabúes sociales y la fotografía

Con el pasar del tiempo aún persisten conflictos con respecto al colectivo LGBT, en contra de sus maneras de expresarse, comunicarse y darse a conocer. La cultura machista se expandió a lo largo del mundo en siglos anteriores, creando estereotipos negativos hacia este grupo de personas, lo que causó principalmente que los que no le daban importancia empezaran a revelarse en contra de estas costumbres, estilos de vidas e ideologías distintos. Ha existido un sinnúmero de fotógrafos que han manejado temáticas LGBT y han creado conciencia de esta llamada rebelión a la que muchos miembros de esta comunidad utilizan como defensa y forma de activismo. Habitualmente los artistas de esta condición buscan fotografiar y darle vida a varias historias personales, que exhiben la lucha que cada uno de los miembros de este grupo social han sufrido, utilizando este medio no solo como un documento si no como una especie de activismo que crea diálogo y nuevos puntos de vista. Aliaga (2008) expresa que el acto de confianza y orgullo que se empezó a lograr con esta batalla por los derechos humanos y por la igualdad causó que a finales del siglo XX, varios fotógrafos pudieran expresar con mayor facilidad varias facetas del estilo de vida gay en comparación con el heteronormativo, particularmente con el homoerotismo. Fotógrafos nombrados en capítulos anteriores como Herbert List, Tamotsu Yatō y Robert Mapplethorpe pudieron reflejar otras caras de la masculinidad y rompieron esquemas con respecto a los tabúes de las sociedades americanas y europeas en su afán por mostrar al hombre como un caballero de actitud seria y tosco de sentimientos. El concepto de activismo se puede sistematizar como la acción sostenida que tiene intenciones de generar cambios de índole social o política, comúnmente dirigida en favor de una postura particular dentro de una disputa o controversia regional, nacional o mundial (Gascón, 2011). Las temáticas y los fotógrafos LGBT ofrecen propuestas para mostrar nuevas perspectivas del género y crean

un debate acerca del amplio espectro que debería mostrarse con normalidad y respeto en las sociedades.

4.1 Los exponentes fotográficos homoeróticos, comparaciones y diferenciaciones

Durante las últimas décadas del siglo XX, el colectivo LGBT empezó a hallar su voz con o sin la ayuda del apoyo de los heterosexuales. Mucho de esto se puede visualizar con el movimiento artístico fotográfico del homoerotismo con ejemplos icónicos como los de Wilhelm Von Gloeden, Konrad Helbig y Anthony Gayton, tres autores que transitan por épocas distintas no solo del arte si no del pensamiento colectivo, los trabajos de Von Gloeden de siglo XIX, Helbig de mediados del siglo XX y Gayton del siglo XXI, casi doscientos años de diferencia pero donde el motivo y la idea se entrelazan entre sí y forman una unión conceptual muy notable entre estos tres artistas. El homoerotismo a pesar que la mayoría de sus espectadores lo visualice como un género más que nada sexual, muchas de estas imágenes no persiguen suscitar esta clase de deseo sino la redefinición de la masculinidad y la nueva concepción de otras formas de vida diversas a la considerada normal culturalmente. (Frisuelos, 2013)

Esteves (2013) explica el contexto social donde se desenvolvía el arte de Wilhelm Von Gloeden explicando que:

Ya a finales del siglo XVIII y a principios del XIX había una necesidad imperante de mezclar el sexo con todo, o mejor dicho de buscarle un enfoque sexual a todo en especial a los comportamientos morales y sociales [...] La sociedad victoriana aumento así la intensidad de su mirada sobre todo bajo la creciente "luz objetiva de la ciencia", creando una multitud de especies sexuales distintivas: El perverso, el masturbador, el homosexual, la histérica, la prostituta, la ninfómana, el sádico, y pare de contar; y todos surgieron como especies sexuales claramente clasificadas que poseían su propio secreto interno.
(<http://minimosymaximos.blogspot.com.ar/2013/05/homoerotismo-fotografico-y-pornografia.html>)

Las obras de este autor eran mayormente retratos de varones jóvenes que expresaban de un modo muy representativo la soledad, la feminidad y los sentimientos. La estética de

dichas imágenes era inspirada en los temas clásicos y pictóricos, reflejada en la iluminación y en las poses de los personajes, lo que concibió que sus fotografías se hicieran populares en las sociedades europeas, estas eran permitidas al público con la excusa de que dichos retratos no eran de carácter homoerótico si no solo una inspiración a obras artísticas hechas por pintores en la época. Lamentablemente a principios del siglo posterior, las fotografías de Von Gloeden (1856-1931) , que él heredó a uno de sus modelos Pancrazio Buciuni (1876-1963) , fueron destruidas por la policía italiana en el mandato de Mussolini ya que para ellos dichas imágenes promovían la pornografía. (Gómez, 2012) Lo que es discutible, ya que la mayoría de los modelos de este autor eran menores de edad (ver Cuerpo C, figura 1). Las imágenes tomadas por él fueron y siguen siendo en la actualidad, una especie de inspiración para las nuevas generaciones de fotógrafos que toman a la figura masculina como un objeto que debe ser admirado y mostrado de una manera diferente y una sensualidad mucho más delicada que la que se visualiza culturalmente en varias localidades del mundo.

Por otro lado, Konrad Helbig, otro fotógrafo reconocido del género fotográfico homoerótico, ocupa un tiempo más importante en la historia de la comunidad LGBT siendo éste el siglo XX. Tiempo que como se ha mencionado en capítulos anteriores, fue devastador para los gays, mayormente en Europa, específicamente en Alemania donde vivía Helbig. “Konrad no pudo acabar sus estudios en Alemania al ser reclutado para el ejército alemán que marchó a la Unión Soviética, fue de los pocos afortunados que salvaron la vida.” (Estapé, 2015)

A pesar de todas estas interrupciones en su carrera como artista, él siguió su camino hacia Sicilia, donde realizó la mayor parte de sus fotografías, a diferencia de Von Gloeden, se nota una menor influencia de obras pictóricas y donde busca en cierto modo retratar la naturalidad de la femineidad en el género masculino y continuar la expresión homoerótica de los personajes pero de una forma más sutil y llena de actividades rutinarias de los sicilianos. El ambiente que crea Helbig es paradisíaco pero que al mismo tiempo busca darle el lado

documentalista retratando la pobreza de las personas que interactúan en sus imágenes. (De Villena, 2013) (ver Cuerpo C, figura 2)

En comparación con Von Gloeden y Helbig, se encuentra el exponente más actual que es Anthony Gayton. Este hace un giro de 360 grados cuando se trata del homoerotismo, ya que representa los avances de la era digital y las diversas aceptaciones que se les ha dado con los años a la homosexualidad. Dejando las influencias clásicas, pictóricas y documentalistas que tenían los otros autores nombrados anteriormente, lo que buscan las imágenes de Gayton es crear una agresividad y sexualidad más visible, donde se encuentra el orgullo de ser gay y la normalidad de las actividades del mismo sexo en el colectivo social. A pesar que se abandonan las influencias anteriormente nombradas, se encuentran otras. Los retratos que él realiza se encuentran inspirados en obras de siglos pasados pero agregándole la definición, el contraste y la producción que solo se puede realizar con cámaras digitales (ver Cuerpo C, figura 3). Otro detalle que vale la pena destacar es que a diferencia de los otros dos autores, Gayton trabaja producciones ya planeadas por él y su equipo, mientras que los demás retrataban algo menos producido y con una mirada más espontánea y a veces íntima. Tres épocas distintas que comunican diversas maneras de apreciación hacia el género homoerótico en la fotografía. Otros tres fotógrafos icónicos en el movimiento homoerótico fotográfico son Pierre et Gilles y Robert Mapplethorpe, también de tiempos distintos y con estéticas completamente opuestas. Pierre et Gilles por un lado es una pareja homosexual de artistas compuesta por Pierre Commoy y Gilles Blanchard, que unen en sus obras tanto elementos del diseño gráfico como de la fotografía para crear composiciones extremadamente llamativas que parecen sacadas de cuentos de hadas que con un toque kitsch, hacen que sus imágenes resalten no solo en sus libros de autor si no en las diversas campañas que han realizado con un gran número de celebridades para varias revistas de renombre. Sus retratados, la mayoría hombres, representan el homoerotismo de una manera

inocente y femenina que representa en alguna manera la teoría *queer* de una forma atractiva y sobrecargada de elementos icónicos de la cultura pop. (Summers, 2004)

Robert Mapplethorpe (1946-1989) por otro lado, muestra con mucha más simpleza y delicadeza los cuerpos masculinos, mostrando composiciones meticulosamente realizadas con una utilización de un blanco y negro contrastado pero a la vez lleno de detalles de la piel, que cautiva a la audiencia pero que al mismo tiempo en otras series fotográficas la intimida, ya que muestra un poco de la cultura *queer* y la subcultura sadomasoquista que se popularizaba cada vez más en la cultura neoyorquina de la década de los sesentas y setentas.

Aliaga expresa su punto de vista hacia los fotógrafos nombrados anteriormente y el contexto histórico-cultural que poseen:

Desde los efebos feminizados de von Gloeden que muestran un intento de asimilar el deseo homosexual a la estructura homosexual a los modelos hiperviriles de *Physique Pictorial* o de Robert Mapplethorpe muestran como se ha ido modelando socialmente el cuerpo homosexual. Fueron imágenes poco visibles en la textura social pero de interés para la historia de las fantasías, los comportamientos sexuales y los hábitos visuales de la propia comunidad. (2001, p.153-155)

Con esto dicho, se puede llegar a concluir que se pueden encontrar mediante este género, diversas maneras de representar al cuerpo masculino, más allá de resaltar tanto su masculinidad como su femineidad, lo que se busca principalmente es retratar su humanidad ante todo y encontrar una imagen que no discrimine ningún comportamiento y que el artista pueda fotografiar diferentes situaciones con la naturalidad que se merece representar. En la actualidad, a pesar que aún exista discriminación hacia la homosexualidad, en la mayoría de las culturas se encuentra un nivel de respeto al documento fotográfico de varios autores de siglos pasados que estudian el homoerotismo y también además de respeto se puede encontrar admiración por parte de la comunidad LGBT actual que encuentran estos estilos pictóricos y gráficos como una manera de identificarse y de sentirse orgulloso de la condición

propia de homosexual, creándose así varias revistas y otros medios que se dedican a este género fotográfico y pictórico.

4.2 Otro uso de la fotografía: El activismo

Cada momento histórico presencia el nacimiento de unos particulares modos de expresión artística, que corresponden al carácter político, a las maneras de pensar y a los gustos de la época. El gusto no es una manifestación inexplicable de la naturaleza humana, sino que se forma en función de las condiciones de vida muy definidas que caracterizan la estructura social en cada etapa de su evolución. (Freund, 1983, p.7)

Los años pasan y ocurren en cada uno de estos espacios de tiempo, varios acontecimientos que los fotógrafos y otros medios de comunicación tienen como trabajo documentar; ahora, con la era digital más personas tienen nuevas maneras de ver diversas noticias con solo entrar en una página web o ver diversos programas televisivos informativos. Cada ser humano posee un pensamiento o una ideología que se forma con la construcción social y el ideario colectivo que se tienen acerca de varios temas, pero que al mismo tiempo, toda persona puede llegar a la posibilidad de cambiar de parecer y reemplazar estas diversas concepciones que tuvo en un pasado cuando estaba más desinformado acerca del tema. La fotografía como activismo lo que desea plantear es esto, defender y ofrecer un punto de vista determinada que posee dificultades en la actualidad para poder cambiar la percepción de la sociedad. Ahí es donde las fotografías de carácter documental y algunas periodísticas llegan a ayudar a este discurso de la imagen como forma de activismo, una foto con estas características busca llegar un análisis y a un significado propio donde se pierde la imaginación y las libres interpretaciones que plantea el arte de la fotografía. Bourdieu (2003) añade que el profesional de prensa se diferencia del fotógrafo artista, ya que éste no trabaja por una cuestión de gusto o de libre elección, sino que elabora una gran cantidad de fotos con el principal motivo de informar a una audiencia de la organización a la que él es parte, en

este proceso de elaboración él tiene como responsabilidad manejar las reglas de composición, iluminación y color para los medios gráficos.

El logro que desea tener cualquier activista es el hecho que su ideología llegue a la vista de la sociedad, con respecto a la comunidad LGBT que tanto se nombra a lo largo del Proyecto, se ha podido lograr dar una voz y ofrecer un recuerdo histórico comprobable gracias a la utilización de la fotografía documental y de prensa que ha estado a lo largo del siglo XX y que se ha popularizado al punto de crear varias agencias o medios gráficos que difunden estas ideologías y estilos de vida.

Fontcuberta (1990) menciona que la imagen fotográfica en sí misma es un mensaje acerca de un suceso que queda registrado por la cámara. Con esta corta reflexión se puede llegar a decir que las personas ven en un retrato o una fotografía algo que sucedió, ya haya sido manipulado o que la historia no esté completamente contada, siempre el espectador va a confiar de lo que ve. Aunque Fontcuberta (1990) no concuerda con esto anteriormente dicho, ya que a pesar de ver a la foto como un suceso no la ve como una verdad, una de las citas más populares del autor es que la fotografía miente por instinto pero que es el trabajo del fotógrafo de usarla y direccionar la mentira. Subsiguientemente se puede llegar a la conclusión, aclarando que el fotógrafo activista lo que busca secretamente es direccionar la serie de fotografías o el ensayo fotográfico a los puntos de vistas que el como persona cree y desea dar a relucir.

Antes de seguir hablando acerca de ejemplos fotográficos acerca del fotoactivismo se podría llegar a aclarar la diferencia entre lo que es documental y lo que es de prensa. Lo documental puede ser utilizado como activismo con mayor facilidad que el trabajo de prensa principalmente porque el objetivo principal de uno es relatar una historia, ofrecer puntos de vistas y manifestar un dialogo entre las sociedades y comunidades, mientras que la otra solo desea informar nada más, ya que es este es su propósito, si una imagen de prensa llega a

ser utilizada por activistas es por la interpretación que tuvieron estos hacia la foto pero no necesariamente el pensamiento que tuvo el fotógrafo al momento de la toma.

Un ejemplo de alguna imagen que podría ser utilizada como activismo llega a ser una fotografía de Marc Ribaud (1923) (ver Cuerpo C, figura 4) en esta foto se encuentra un sujeto, no se identifica fácilmente como hombre o mujer, que se visualiza con una flor en la mano que la pone muy cerca de su cara y en el resto del encuadre se puede apreciar los personajes que se presentan que son mayormente grupos militares con armas apuntándolo a la persona. Históricamente lo que se pueden entender de esta imagen son los hechos de paz en las décadas de los 70s y 80s donde las movilizaciones hippies eran muy comunes. Semióticamente se puede representar como una muestra sentimental de la paz y un perfil negativo hacia el abuso de poder que ejercen las entidades policíacas de las grandes ciudades de los Estados Unidos. Moholy-Nagy expresó una fuerte opinión acerca del uso de la fotografía aclarando:

Hace cien años que se inventó la fotografía, pero hasta ahora no se ha descubierto realmente. Tenía que ser el brillante instrumento de nuestra educación óptica, pero durante muchos años ha sido mal utilizada, ha dado imágenes de formas rígidas en lugar de fijar el juego hasta ese momento inasequible, de la sombra de la luz. (2005, p.174)

La utilización de la fotografía como instrumento activista hace que se logren grandes cambios en las percepciones de diversos grupos sociales que han sido discriminados o infravalorados, con el fotodocumentalismo podemos emplear esta educación óptica para futuras generaciones. Aunque como aclara el autor previamente mencionado, hay que darle un cambio a las manipulaciones de la cámara para ofrecer así formas menos rígidas, que en cierto modo marca la diferencia entre lo documental y el reportaje común, creando varios artistas que utilizan el arte para crear un punto de vista y una información que pueda ayudar a muchas personas. La fotografía activista es la intención y el proceso, es un acto y un filtro a través del cual el fotógrafo percibe el mundo, con una voz apasionada y una visión muy

moral acerca de las situaciones del mundo, a veces se puede decir que una de las responsabilidades de la fotografía es hacer un llamado a la acción. (Bogre, 2012)

4.3 Retratando *Drag Queens*

La creatividad de los individuos *Drag* ha marcado una tendencia actual mediante varios programas de televisión y varias series de shows en vivo que han cautivado a una audiencia de jóvenes que les interesan estos géneros de expresión artística que algún punto en la historia a muchas personas les aterraba por cuestiones de índole cultural que les limitaba a entender estos actos transformistas. Shows televisivos como *Rupaul's Drag Race* dejaron una huella en el género *reality*, creando una plataforma para que nuevos artistas pudieran demostrar sus talentos no solo en el maquillaje y en el vestuario sino que también en la comedia y en el baile. Un total de ochenta y ocho concursantes han pasado por el programa, dándoles fama y oportunidad de presentarse en *performances* alrededor del mundo como también ofreciéndoles reconocimientos en diversas redes sociales. El *reality* a pesar de que tiene como motivo principal generar risa y alegría también se ha utilizado para fomentar la discusión de diversos temas sociales como lo son la discriminación gay, las drogas, el alcoholismo, los problemas familiares y las peleas dentro de la propia comunidad LGBT. Krajewski (2013) obtuvo una entrevista de Rupaul, el creador y productor del programa, donde especificaba el verdadero significado del programa, este diciendo que: “Como *drag queens*, hemos tomado las posiciones que recuerdan a la cultura a no tomar en sí demasiado en serio. Lo que dice tu licencia de conducir no es realmente lo que eres, como persona eres algo más grande que eso” (p.101)

Existen varios fotógrafos que han realizado retratos de *drag queens*, donde han manejado este tipo de expresión artística a un reportaje o a una serie documental que terminan

representando a los artistas *drag* con las estéticas, las personalidades y las transformaciones que tanto llaman la atención del público.

Un proyecto fotográfico que tuvo un gran éxito en los Estados Unidos fue una serie de fotografías iniciadas por Leland Bobbé (1949) que realizó en el 2013 (ver Cuerpo C, figura 5). Todas las imágenes son retratos en primer plano de *drag queens*, donde se visualiza la mitad de la cara de la persona con el maquillaje que ellos utilizan para sus transformaciones y la otra mitad siendo su rostro limpio. En algunos de los retratados se puede apreciar el vello facial intacto de un lado, lo que hace que la audiencia que ve las imágenes pueda saber más acerca del proceso en lo que estos artistas transitan antes de ir a sus shows o eventos. Lo ecléctico de su proyecto es el hecho que cada persona que retrata es totalmente distinta a la anterior, no experimenta con el fondo, que siempre está gris, pero cambia cada una de las acciones de los modelos donde se pueden apreciar unos que tapan su cara o hacen diversos gestos femeninos que sugieren a la actitud y personalidad que posee el personaje al que ellos están acostumbrados a ser en sus actos.

Magnus Hastings (1972) es otro fotógrafo actual que frecuenta una temática similar que la de Bobbé. Cabe destacar que hasta él mismo se ha dado el título de fotógrafo de *drag queens*, él se ha hecho popular entre la comunidad LGBT por sus retratos de estudio que realiza a los artistas *drag* más populares de los Estados Unidos. Muchos personajes que han participado en el programa de televisión *Rupaul's Drag Race* han realizado proyectos con él, junto con otros diseñadores ha creado una revista que se empezó a publicar a finales del 2015, en dicho medio gráfico utiliza la fotografía para representar, ya sea en color o en blanco y negro, a la comunidad *drag*. Una de sus imágenes (ver Cuerpo C, figura 6) es de una personalidad de la serie televisiva que se nombró anteriormente. Ella se llama Sharon Needles, su estética y estilo es bastante oscuro y reminiscente al Halloween, la fotografía además de estar bien iluminada y compuesta también maneja el uso de fondos y de

vestuario que relatan una historia, particularmente la de Needles. Las fotos de Hastings aunque mayormente son de moda, no solo aportan a los medios gráficos y a las redes sociales de los artistas *drag* sino que también buscan reflejar lo actual que son estas manifestaciones artísticas y como se pueden retratar de una manera original y que influya a nuevas generaciones que se quieran unir a la comunidad.

A diferencia de Bobbé y Hastings, que son mayormente retratistas de moda y tendencias, también se puede hablar de fotógrafos documentales que utilizan a los transformistas como uno de sus principales temas. Por ejemplo uno de los trabajos de James Hosking, evidencia la vida de varias personas de la tercera edad que realizan este tipo de actividades *drag* que de algún modo transitan en contra de lo que normalmente las personas ven de los individuos mayores. El trabajo documental de Hosking se divide en cinematografía y fotografía, el fotodocumentalismo que termina fundamentando su serie fotográfica a la que tituló *Tender(loid) is the night*, transmite al público un ambiente privado en el que no mucha gente llega a conocer y genera sentimientos de curiosidad e intriga al espectador que analiza las imágenes. Una fotografía referencial (ver Cuerpo C, figura 7) retrata a un hombre mayor de 60 años, de gran contextura que se encuentra colocándose un sostén al que le puso un poco de relleno para simular los senos reales de una mujer. La foto a pesar de que no describe el resto, se podría decir que representa la estética que Hosking le quiso dar a su trabajo, que termina relatando una historia sin mostrarse ni en favor ni en contra y ofrece a la audiencia y a diversos medios gráficos de la comunidad LGBT una nueva perspectiva hacia los ciudadanos de la tercera edad y las prácticas artísticas que manifiestan libremente estos individuos.

Dubois (1986) describe el acto fotográfico diciendo que:

La foto no es sólo una imagen (el producto de una técnica y de una acción, el resultado de un hacer y de un saber-hacer, una figura de papel que se mira simplemente en su delimitación de objeto cerrado), es también, de entrada, un verdadero acto icónico, una imagen, si se quiere, pero con trabajo en acción, algo

que no se puede concebir fuera de sus circunstancias [...] algo que es a la vez por tanto y consubstancialmente una imagen-acto. (p.11)

Con esta información ofrecida por Dubois se puede llegar a decir que gracias al acto fotográfico en sí, se pudo llegar a la realización de estos diversos proyectos fotográficos anteriormente nombrados, los fotógrafos o referentes que se plasmaron en este subcapítulo sirven como inspiración para la construcción de la serie fotográfica propia por el autor y le genera una nueva búsqueda de ideas para retratar estos estilos de vida únicos en la comunidad LGBT que pueden causar conmoción e intriga a otros miembros de la sociedad que no conocen estas realidades.

4.4 La unión entre lo documental y lo artístico.

El solapamiento entre el documento fotográfico y la fotografía artística es cada vez mayor, y la galería, al igual que el libre, sigue siendo uno de los pocos entornos en los que el acercamiento no se ve amenazado, en un momento en que las revistas, dominadas por una creciente fascinación por la celebridad, reducen progresivamente el espacio destinado a las historias. (Bright, 2005, p.159)

Al pasar el tiempo, los géneros fotográficos, se han unido entre si para formar nuevos movimientos artísticos, mejorando la interpretación de las ideas de los fotógrafos, fusionando elementos característicos de cada uno de estos géneros para poder crear las historias modernas que se presentan en los fotógrafos actuales. La separación que existía entre lo artístico de lo documental se encuentra en un constante cambio que cada vez más y más va desapareciendo. Lo que se conocía como lo publicitario por ejemplo, se ha podido modificar al pasar el tiempo, ya no demostrando lo creativo sino también su carácter de documento y de existencia, una nueva generación de artistas fotográficos ha surgido estableciendo un debate de cuando algo deja de ser arte o documento y ¿será que se puede ser ambos a la vez?. Bourdieu (2003) explica que a la fotografía prácticamente se le asignó sus atributos desde su creación, como parte de la demostración de algo existente, pero que al mismo tiempo tiene la aptitud de retratar la propia veracidad y objetividad que trae el artista consigo

y también refleja su personalidad de una forma inconsciente. Si se pone en una balanza las características de la fotografía, el arte y la técnica, se podría decir que cualquiera puede tener el talento para saber representar una de ellas pero que para poder dominar ambos aspectos se tiene que estudiar largamente los motivos por los cuales la serie de fotos es lo que es y cual es su propia intención de ser. Primero se profundizará más acerca de la utilización de la fotografía como un documento o testimonio.

Históricamente desde la aparición de este arte, se ha logrado reflejar los cambios de las sociedades y comprender las variaciones entre los ideales que ha tenido el ser humano al pasar de los años, el surgimiento de movimientos activistas y la documentación de la guerra y la violencia, todo esto ha formado parte de lo que establece a la fotografía como un testimonio y una voz para millones de personas, sin la utilización de este tipo de documentación varias partes de la historia de la cultura universal no se conocieran, ya que desde un punto, los testimonios escritos u orales no ofrecían validez ni confianza al ser humano.

Desde una fecha muy temprana en la historia de la fotografía, el nuevo medio fue estudiado como auxiliar de la historia. En una conferencia pronunciada en 1888, por ejemplo, George Francis invitaba a coleccionar sistemáticamente fotografías por considerarlas la mejor representación gráfica posible de nuestras tierras, de nuestros edificios y de nuestros modos de vida. (Burke, 2005, p.25)

La explicación de este autor deja en claro la manera en que la imagen fotográfica influye en nuestros modos de ver la vida e invita a realizar documentaciones de estilos de vida y de lugares que no estén al alcance de todos, no solo sirve como influencia sino también como prueba garantizada de que algo estuvo en ese sitio y en ese lugar al momento de la toma.

Y con respecto a la creatividad, los géneros plásticos, el entretenimiento, las ideas, la comunicación, las emociones han sido los ejes principales que la han catalogado como medio de expresión. La fotografía como arte siempre tuvo sus controversias entre varios académicos de épocas anteriores, ya que pensaban que como técnica no competía con

otros métodos artísticos como la pintura y la escultura. A partir del siglo XX, ya la comunidad veía a este arte como un medio que no debía expresar algo específico y no poseía ningún significado alguno por sí mismo (Berger, 1998). Fue ese momento en el que se pudo utilizar libremente a la fotografía, enunciar lo que el artista desea y crear una historia única que el fotógrafo te narra de un principio a un fin, la imagen comenzó a hallarse como una representación de una estética y de un motivo que va más allá del documento y se adentra más al entretenimiento y la abstracción. La unión que poseen ambos estilos, tanto el fotodocumentalismo como la fotografía artística, se empezó a dar a partir de este cambio de parecer que tuvieron las personas que querían empezar a realizar fotografías a mediados del siglo XX. Existen autores que manejaron ambas técnicas antes de este periodo, pero ellos prometían una intención mayormente testimonial, que en la contemporaneidad se empezaron a percibir con ciertos motivos artísticos, por las diversas características ya sean compositivas de color y de contraste, que hacen creer a la audiencia actual que estas imágenes fueron hechas para mostrar una estética cuando de hecho no fue así. Se puede mencionar que la fotografía como cualquier medio artístico, utiliza el concepto y la coherencia de un discurso y una idea como un objeto de estudio relevante a la hora del acto fotográfico. A la hora de realizar un proyecto se tiene que saber que es lo que se desea testimoniar y qué es lo que se desea transmitir mediante la meticulosa labor de producción, de igual manera se deben conocer varios referentes y buscar la manera de diferenciar los retratos y la elaboración de los mismos del resto de las obras fotográficas. Independientemente si es fotógrafo documental o de autor, se debe que tener un ojo para el diseño y mantener un motivo y una misión, una razón para cada aspecto ya sea el uso de color o blanco y negro o el manejo de la luz y la composición, ya que cada característica a la vista debe tener un porqué.

4.5 La relación existente entre el fotógrafo y el retratado.

“El fotógrafo no es quien hace la fotografía, la imagen es mejor o peor en función de la relación que tenga con las personas que retrata.” Sebastião Salgado (1944)

Uno de los fotodocumentalistas más conocidos en el mundo del arte reconoció este hecho. Para la realización de un retrato siempre se tiene que conocer a quien va a formar parte de este Proyecto, mientras algunos artistas manejan un carácter más cándido y espontáneo, se tiene que saber cómo comunicar estos atributos y por eso también se tiene que conocer al que se retrata, qué actividades hace esta persona y cuales de sus cualidades son las se desean destacar en las imágenes. Cuando se utiliza a alguien como modelo, siempre hay algo que se sabe de ellos con solo mirarlos, el fotógrafo debe tener esta capacidad de comunicarse con los retratados a través de palabras o acciones para poder crear un ambiente que transmita esta intimidad que tanto se anhela en la mayoría de los proyectos fotográficos.

En la comunicación fotográfica se dan las mismas tres instancias del acto de comunicar –emisor, mensaje y receptor–, su particularidad, en el caso de los retratos de vida privada o familiar sobre todo, estriba en que el emisor es la suma de dos voluntades: la del fotógrafo y la del sujeto retratado. En cierta forma, la relación es parecida a una carta escrita por mano ajena: el emisor confía en que la mano extraña reproduzca lo que quiere comunicar, pero es una mera confianza, porque tanto el escribano, –como el fotógrafo en el caso de la fotografía–, pueden alterar, para bien o para mal, el mensaje que elaboran. (Elizondo, 2006, p.43)

Para poder expresar ideas con el retratado, es necesario tener buenas técnicas de comunicación, de escuchar y de ser escuchado, se debe buscar una manera que pueda generar un intercambio de opiniones que puedan beneficiar a la ejecución de las fotografías que se lleguen a obtener en el momento de la toma. A pesar que en la fotografía documental en la mayoría de los casos se demuestra una candidez en la que no se desea mucha comunicación, vale la pena pensar en la forma de retratar de una forma sutil que demuestre respeto hacia la persona que se encuentra en el encuadre, porque de este modo se pueden

llegar a evitar una gran variedad de conflictos que podrían ocurrir si la otra persona considera que su privacidad no ha sido respetada. Algunos fotógrafos manejan temáticas en las que se sienten cómodos o que son de su ambiente, para la realización de estas imágenes en las que se retratan conocidos o amistades, se puede mencionar como sugerencia que se pueda comunicar con la otra persona el tipo de actitud que se debe mostrar en las imágenes y si se desea una mirada a cámara o no, para las situaciones en las que no, siempre se recomienda decirle a la otra persona que ignore la existencia del fotógrafo y actúe con la naturalidad que se tendría si este no estuviera presente. Se desean en toda imagen documental de un grupo social, representaciones no de sujetos sino de estados de ánimo, que eliminen de cierto modo la posibilidad de un registro de imágenes teatrales disminuyendo la capacidad de considerarlas documentales y cambiar la postura del trabajo y perder la credibilidad. (Martínez, 2007)

Mientras que el trabajo del fotógrafo siempre sea el de mostrar lo que se debe o se quiere, también se debe tomar en cuenta el lado humano que posee el acto de comunicarse con los protagonistas de dichas fotografías, ya que el artista presenta al mundo las imágenes, y al menos la participación y la retroalimentación es lo necesario para establecer un nivel de respeto y de humanidad que se transmite en el trabajo, tanto en los aspectos gráficos como en los escritos, que se manifiestan a lo largo del ensayo fotográfico.

La realidad del mundo que se representa fotográficamente, muestra un contenido que varía desde lo difícil y terrible hasta lo esperanzado y pacífico. En la documentación innata que posee la fotografía, se debe exponer infinitivamente las historias de los retratados, y nadie puede saber lo que se sufre o lo que se gana si no existe la comunicación oral de por medio. En el presente Proyecto siempre manifestó la idea de relacionarse con los protagonistas de las fotografías, adentrarse en su vida diaria y en sus pensamientos con respecto a la libertad

sexual y de género, ya que como artista, el autor desea que la audiencia pueda conocer y conectarse con la temática y dejar los prejuicios a un lado.

Para hacer un buen retrato, hay que estar relajado y tener confianza en la propia técnica suficiente para distanciarse un poco de la situación. [...] La primera labor del fotógrafo es hacer que se sientan cómodos, el resultado de la sesión depende tanto de la atmosfera que haya sabido crear el fotógrafo como de la iluminación [...] Todos los retratos exigen la colaboración del retratado, pero es el talento para dirigir del fotógrafo el ingrediente principal. (Garrett, 1991, p.64)

Como conclusión se puede reflexionar que aunque se presenten inseguridades personales, gracias a la comunicación siempre se puede lograr las metas y los proyectos que se tienen en mente y que todas las dudas se alcanzan resolver, simplemente por la ayuda de los individuos que se encuentran presentes a lo largo de los ensayos fotográficos. La iluminación es otro aspecto importante al momento de la toma, como se maneja en la preproducción es un momento relevante, el modelo o retratado tiene que ver al fotógrafo y a su equipo seguros de lo que se encuentran haciendo y aspirando confianza en la relación colectiva que se tiene en el momento.

Capítulo 5: La serie fotográfica titulada *Queerismos*

Gracias a las investigaciones acerca de los diversos miembros de la comunidad LGBT y las formas artísticas fotográficas para representar grupos sociales, ahora se puede llevar a cabo una resolución al problema que se plantea y buscar la forma única de retratar los individuos que forman parte de este estilo de vida en la Argentina.

Lo que se quiere llegar a ejecutar en este último capítulo es como lo ha denominado Dubois como: "Las tres preguntas fundamentales que se plantean a toda obra de arte (¿qué es lo que hay representado?, ¿cómo ha sido producido?, ¿cómo es percibido?" (1985, p.12).

La diversidad de sexualidades y de género es lo que se desea mostrar a lo largo del proyecto fotográfico, el realizar una serie de imágenes como ésta también pone a prueba varias tendencias artísticas relativamente actuales que a muchos les interesan pero no se atreven a realizar por prejuicios establecidos.

La producción es realizada en Buenos Aires y lo que se pretende mostrar al público es cómo es el ambiente LGBT de esta ciudad y cómo varios miembros se expresan y muestran su creatividad libremente. En la serie fotográfica *Queerismos* se tocan varios temas y diversos motivos tanto artísticos como estéticos que van explicándose a lo largo de la investigación, por la simple razón que se busca incluir a estos tipos de artistas y de personas que a pesar de que tengan ideas y estilos distintos entre ellos, estos siguen formando parte de la misma comunidad de personas.

Y por último la recepción que se busca del público, que es principalmente la tolerancia, hacia estos estilos de vida que a pesar que son contrarios a los modos heteronormativos inculcados por la sociedad, se desea demostrar que no causan ningún daño a la sociedad sino que origina un nuevo aire de aceptación hacia aquellos individuos que no se sienten incluidos o aceptados normalmente en varias situaciones tanto como familiares o laborales como en otros escenarios de la vida diaria.

5.1 Una visión y una misión

Queerismos es un proyecto fotográfico basado en las vidas de *drag queens* que se presentan en la ciudad de Buenos Aires y la comunidad *queer* que se encuentra en el mismo lugar. La idea inicial de esta serie, fue representar de manera positiva la teoría de que no existe una sexualidad o un género obligatorio sino que cada individuo tiene la capacidad y el derecho de ser y expresarse como de verdad se siente que es. A pesar que el trabajo y el talento de los artistas *drag queens*, no se refleja mediante su sexo o sus preferencias sexuales, ellos tienen como idea personalizar a una mujer mediante la utilización del maquillaje y del vestuario, generando así entretenimiento y un poco de intriga que atrae a varios individuos dentro de la comunidad LGBT y de otros grupos sociales. La vida nocturna de la ciudad porteña se ha caracterizado por ser bastante amplia con respecto a los grupos sociales a la que se encuentra dirigida, hay lugar para casi todo tipo de personas, lo que se podría considerar como un beneficio directo hacia estos artistas que utilizan estas expresiones como una forma de libertad pero también como una manera de darse a conocer que luego les ofrece oportunidades laborales en *performance*, teatro y fiestas.

Como misión, la serie siempre tuvo como motivo generar una plataforma para reconocer estas prácticas artísticas en Buenos Aires, explicando mediante imágenes, el ambiente que se crea y el proceso mediante el cual estos individuos logran transformarse desde su ser natural hasta el personaje que han decidido ser. Con respecto a la comunidad *queer*. o como se podría explicar brevemente como individuos que expresan libremente y no se autoidentifican por el género binario, este proyecto fotográfico les ofrece una voz que busca más que nada la comprensión y el respeto por parte de la audiencia a la que esta dirigido el libro de autor.

La búsqueda ante todo es buscar el respeto en el ideario colectivo. La comunidad LGBT y *Queer* permaneció oculta en varias décadas, este proyecto académico y fotográfico desea

cambiar estas percepciones erróneas que se tienen en la sociedad latinoamericana y ofrecerle un espacio a los *drag queens* de la ciudad de Buenos Aires, para que estos puedan dar su opinión y expresarse libremente.

5.2 Características específicas del proyecto

La serie fotográfica a la que se le tituló *Queerismos*, es un homenaje hacia todas las personas o individuos pertenecientes a la comunidad LGBT que a lo largo de las últimas décadas ha buscado la inclusión por parte de los organismos gubernamentales de todo el mundo, en cierta parte la lucha diaria que ha sufrido este grupo social, ha generado discriminación hacia miembros de su propio bando, mayormente los gays y lesbianas terminan excluyendo la libertad de expresión de género por varias razones, pero una de ellas es el hecho de que estos piensan que los *queers* son los causantes de los estereotipos que se han creado en la sociedad, ya que como no pertenecen al género binario, la persona heterosexual común los termina insultando como afeminados o raros.

Pasando a otros temas, el punto de la utilización del blanco y negro en la serie fotográfica fue una maniobra que causó muchas preguntas en la recepción del proyecto. El uso de los tonos monocromáticos lo que buscó fue unificar, en todos estos ambientes que se encontraron a lo largo de la experiencia fotográfica había iluminaciones y tonos de luces distintos, y ambientes completamente diferentes, que manifestaban mediante la diferencia cromática varios ruidos y desordenes visuales que no se deseaba incorporar a la lectura que se crea de las imágenes.

Si el único objeto del retrato fuese reproducir con exactitud al retratado, la fotografía en blanco y negro se encontraría en clara desventaja. Pero, de hecho, el blanco y negro tiene una fuerza y una autoridad de la que carece el color [...] Se da por hecho que el retrato en color representa al retratado sin alteraciones, en cambio, la reducción de tonos grises obliga a prestar atención a los rasgos del rostro, revelados por el juego de luces y sombras. (Garrett, 1991, p.64)

Con este análisis de Garrett se podría decir que para este ensayo fotográfico se utilizó a la fotografía blanco y negro como ventaja, ya que se manipuló de una manera que el contraste entre las luces y las sombras creara que el espectador perciba la imagen de una manera distinta y se logró enfocar en los únicos elementos que el autor quiso que llamaran la atención ya sea el caso del personaje o de los planos detalle que se manejan a lo largo de la serie.

5.3 El proceso de realización

Mediante las imágenes siempre se ambicionó crear una plataforma para estos artistas del performance pero que al mismo tiempo se evidenciara la relación existente que poseía el autor de las imágenes con estas personas.

Los pasos para hacer este ensayo fotográfico posible empezaron con la investigación, ya que para retratar un grupo social se debe conocer sus razones de ser y sus maneras de relacionarse, frecuentar sus lugares de trabajo fue una oportunidad para llegar a conocer sus rutinas y plantear una forma única para representar a estos individuos mediante un ensayo fotográfico y un libro de autor. A pesar que el autor conocía este ambiente desde hace un par de años, le tomó un tiempo para poder crear una relación con estas personas y comprender sus motivos para realizar estas actividades que tanto les gusta realizar. Existen varias fiestas donde ocurren estos performances en la ciudad de Buenos Aires, ya que la comunidad LGBT se ha dado a conocer en las últimas décadas. Investigando y visualizando varios programas de televisión y videos referente al arte de los transformistas también influyó en el interés del autor por programar varias visitas y charlas acerca de esta plataforma de expresión artística.

Luego de haber conocido toda la historia y analizado los distintos comportamientos de estos artistas, se planeó cuáles serían los *drags* que participarían en el proyecto. Se decidió ir por

la subcultura de las *mujeres barbudas* dentro del colectivo *drag*, ya que estos individuos poseen una mayor percepción de la ideología *queer* que trata de romper el esquema con respecto al género binario que las personas están acostumbradas a ver. Mientras que otros transformistas interpretan un personaje mucho más femenino, tratando de eliminar toda la evidencia de que son hombres, los individuos *drag* que mantienen su barba y vello corporal manejan una teoría de que se puede crear un género, en el que cada uno se sienta cómodo. La mujer barbuda es un personaje que se ha conocido a lo largo de la literatura, como una persona que desafía los cánones de feminidad y belleza creando en las personas un nivel de repulsión y rechazo que se podría considerar levemente machista, ya que lo que causa este impulso negativo es la idea de que la mujer debe ser un individuo caracterizado por su cuidado, perfección y divinidad exterior. El autor buscó llevar estas concepciones que se han creado por la sociedad a un extremo opuesto, exponiendo a los *drags* con barba como unos individuos que poseen todas las características estereotípicas de la mujer que fueron nombradas anteriormente, tratando de crear una idea de que el género se puede expresar libremente y seguir mostrando belleza y atractivo, ofreciendo una teoría de que lo diferente y raro puede llegar a ser hermoso e imponente.

Cuando la idea ya fue generada en la mente del autor, se decidió empezar a comunicarle a los retratados, todo el proceso que se diseñó y se imaginó. Planear en un calendario los días donde se realizarían las producciones y comentar la idea para que se planearan el maquillaje y los vestuarios fue algo que surgió inmediatamente luego de haber explicado la idea de la serie fotográfica.

Mientras se realizaban las producciones siempre se buscaron las diferencias de ambientes y espacios, pero que al mismo tiempo, cuando se terminaran de juntar todas las fotografías en el libro de autor, se pudiera ver algunas semejanzas para que crearan una serie uniforme donde todo se relacione.

La última parte del ensayo, cuando ya se produjeron todos los eventos de los *drag queens*, se decidió buscar un evento que fuera un poco más abarcativo de la comunidad LGBTIQ de la ciudad de Buenos Aires, la marcha de la igualdad que se realiza inicialmente en la Plaza de Mayo fue el acontecimiento ideal para documentar. Esta sección del ensayo fotográfico, busca generar un ambiente más abierto, accesible y demostrativo donde se pueda visualizar las personas LGBTIQ de la ciudad de Buenos Aires desde un lado más humano.

Posteriormente, se empezó a producir la edición y posproducción de las imágenes.

El momento de selección fue un momento de reflexión que generó una línea temática y una estética más marcada y formada, se empezó con las imágenes donde se presentaron a Shirley Diamante y el colectivo teatral Fifi, se deseó expresar una línea de tiempos muy señalada, donde la audiencia pueda observar la experiencia del momento, se utilizan planos más abiertos para mostrar mayor cantidad de información algo que no se realiza en los otros personajes o eventos que se retratan ya que como es un evento de teatro, se deseó que el espectador pueda informarse del lugar y los acontecimientos que se encuentran en el ambiente.

Las posteriores sesiones fotográficas se les realizan a las mujeres barbudas *Sosuna Morosa* y *Hombra*, estas se nombran ahora juntas porque de hecho terminaron siendo fotografías que manejan la misma línea estética y de tiempos, en ambas producciones se deseó marcar los planos detalles de la transformación que realizan estos individuos de hombre a mujer barbuda, que gracias al maquillaje y al vestuario terminan imitando los aspectos y manierismos femeninos de una manera que valió la pena resaltar en la realización de este ensayo fotográfico.

Ambos personajes se juntan nuevamente en el siguiente segmento del proyecto, al que se le tituló como *Fiesta Traviesa*, que es el nombre del evento donde frecuentan varios individuos *queer* que desafían las leyes de identidad de género, formando un ambiente donde todas las

personalidades y las individualidades de las personas que van a esta fiesta pueden relucirse. Se manifiestan fotográficamente varios planos detalles y planos abiertos para integrar toda la información del lugar y de los retratados.

Las imágenes en la posproducción se llevan de color a blanco y negro, modificando en programas de edición, los niveles de contraste y de luces y sombras para introducir un estilo que se lleva de manera uniforme desde el inicio hasta el final del ensayo fotográfico.

La organización y el orden de dichas imágenes también es un aspecto importante, ya que el autor quiso crear una lectura bastante estructurada, donde el espectador pueda informarse acerca de los acontecimientos que suceden en las imágenes y no se distraiga de los elementos importantes de la historia, mostrando poco al principio y mucho más al final de cada capítulo que se muestra en el libro de autor.

“Para el estudiante de fotografía, la reflexión sobre la imagen es una parte que no se debe dejar de lado [...] Hay que entender que la realización de una imagen fotográfica responde a una necesidad de expresión del creador, así como a una necesidad de apropiación del entorno que lo rodea. Comunicar, transmitir, emocionar, provocar, dejar huella, entre otros, son quehaceres propios del artista, y para ello es fundamental entender las especificidades propias de la fotografía y comprenderla.” (Glynn et al, 2007, p.141)

Todo el proceso de realización trató de buscar motivos para que la audiencia llegara a entender dichas imágenes, a diario se busca discriminar a estos personajes a los que se retrata, y el autor busca reflejar su punto de vista a favor de estos estilos de vida. La línea de tiempos fue algo que le importó mucho al artista, ya que consideró que era un elemento importante que le permitiría transmitir y generar algo que conmueva al espectador. El entorno donde el autor se vió reflejado, a una mayoría de personas les afecta y a otros les intriga, la idea fue generar un punto de vista de este ambiente, y poder ofrecerle una plataforma a los *drag queens* y a la comunidad *queer* para expresarse libremente.

5.4 Libro de autor como plataforma

Para ofrecerle una voz a estos individuos se tuvo en consideración el tema de dejar un objeto tangible donde las fotos puedan quedar para siempre, donde el ensayo fotográfico pueda ser visualizado por una mayor cantidad de personas, ya sea de en una manera impresa o digital.

El libro de autor o el *photobook* ha sido considerado como una de las plataformas donde la audiencia manifiesta una visión y una percepción más profunda y ensayística acerca del trabajo del artista y la serie de imágenes que ha tomado. Muchos fotógrafos tienen como una meta en su carrera poder llegar a tener un libro, donde la producción gráfica que se maneje en el diseño del mismo y las fotografías que se incluyan en el material puedan mostrar la estética que el artista posee, que marca la diferencia, y genera una discusión o una lectura del público.

“Como en todo arte, la participación del espectador siempre es activa ante la imagen fotográfica, gracias al efecto emocional que ésta le puede generar. Sin la participación del espectador no hay comunicación”. (Glynn et al, 2007, p.145)

El material gráfico que solo ofrece esta plataforma, genera un efecto emocional en la mayoría de los espectadores, ya que ellos pueden ser capaces de crear una relación introspectiva con el libro de autor.

Con el ensayo fotográfico *Queerismos* se quiere utilizar este medio para poder contar la historia de una manera mucho más entretenida donde, el individuo que tenga el libro en sus manos, pueda interactuar libremente y obtenga una correspondencia distinta de las imágenes que se encuentran plasmadas. El libro contiene un aproximado de 80 páginas que recopila diversos momentos de una experiencia fotográfica de los últimos meses del 2015, donde los *drag queens* y los *queers* de la ciudad de Buenos Aires se expresaron libremente y le ofrecieron al fotógrafo la oportunidad de adentrarse en su estilo de vida y documentar

cada momento de su transformación o de su libertad ante tanta opresión que se tiene diariamente gracias al machismo impuesto por la sociedad latinoamericana. El diseño del libro busca mediante una estética un tanto minimalista, generar un aspecto más académico y profesional. Cada serie de imágenes, a la que se llamará de ahora en adelante capítulos, tienen una secuencia similar y un enmarcado que es exactamente parecido, donde casi todas las fotos verticales poseen las mismas medidas y las horizontales se encuentran expuestas en doble página. Todos los capítulos y el título del proyecto poseen la misma tipografía, que tiene una apariencia un poco más divertida y moderna que el resto del libro que lo que desea mostrar es algo con características más minimalistas y simples. Las fotografías que se fueron incluyendo a lo largo del ensayo fotográfico poseen gran cantidad de planos detalles, que incluyen fragmentos enfocados del vello facial y el maquillaje que las mujeres barbudas o *drags* suelen tener, al igual de los tacos que utilizan y otros elementos del vestuario femenino. Con estos planos lo que se busco fue centrar al público y expresar una estética más artística dentro de la serie documental que se esta practicando con estos capítulos que se encuentran dentro del libro de autor. Los otros encuadres que se presentan son de primeros planos y de cuerpo completo, que lo que buscan principalmente es informar sutilmente el lugar donde están situados los personajes retratados.

5.5 Análisis de las imágenes y su historia

Las fotografías representan la libertad de género, la autoaceptación LGBT y el bienestar que toda persona tiene que tener siempre al momento de expresarse artísticamente. La forma en que la sociedad discrimina a individuos que no se representan con el género binario son realmente trágicas, han existido varios acontecimientos que han buscado encontrar un cambio hacia estas percepciones que se tienen en contra este grupo de personas, pero no siempre han funcionado de la manera que se ha planeado. *Queerismos* como proyecto,

desea habilitar un espacio de aceptación hacia este grupo de personas, donde puedan expresarse artísticamente sin ser criticados por teorías machistas o heteronormativas, el autor plantea una ideología mediante todas las fotografías que se encuentran en el libro de autor, este pensamiento que se tiene es el de que se puede ser hombre y un poco afeminado o ser mujer y un poco masculina, se puede ser esto y de igual modo ser una persona que es capaz de hacer muchas cosas, la condición de género y sexualidad del ser humano es algo personal que no debería importarle a todo el mundo.

Para llegar a este grupo de personas, el autor tuvo que adentrarse en su ambiente, que a pesar de no estar acostumbrado con su estilo de vida, este busco la manera de fotografiarlos y establecer una comunicación, que generara un espacio de confianza entre ambos sujetos.

El trabajo de un fotógrafo documental siempre es el de informar y de retratar una historia, ese es el motivo principal por el que este profesional se ha destacado del resto de otros artistas que manejan otros género completamente opuestos o distintos.

La primera serie fotográfica realizada por el autor referente al tema de la libertad de género y los *drag queens* no esta presente en el libro *Queerismos*, pero originó parte de esta idea que tenia el artista para introducir esta forma de expresión artística a otro tipo de público (ver anexo de imágenes seleccionadas, figura 10). Este personaje de la imagen es un amigo del autor, lo conoció hace un par de años y recién se había enterado que él le gustaba transformarse en mujer mediante el maquillaje, gracias al *drag* y a los programas y videos que se hacen acerca de este trabajo. *Minnie* como se hacia llamar, le ofreció al autor una idea de representar mediante la fotografía de moda, esta estética que tanto le llegó a inspirar. La respuesta del público fue bastante positiva, otros alumnos y profesores les llamó la atención el tema de la transformación y les generó intriga e interés ya que no conocían este estilo de vida.

Estas reacciones que ocurrieron mediante la realización de la serie fotográfica que fue nombrada anteriormente, el autor deseó adentrarse más y realizar todo un proyecto donde el tema principal giré en torno a esta transformación y a esta comunidad que esta presente dentro de la comunidad LGBT de la ciudad de Buenos Aires.

Así fue como empezó la etapa donde se debía contactar a personas que conocieran más del tema y de la comunidad, empezó con la visión de *Sosuna Morosa* una de las retratadas del proyecto, que le expresó varias ideas al autor, y todo lo demás fue comunicarse con las otras *drags* que Sosuna había recomendando.

Conclusiones

Mediante la investigación que se realizó acerca del colectivo LGBT se pudo formar un pensamiento distinto a lo largo del PG, la aceptación de estos individuos fue el principal objetivo que se tuvo, la lucha por la igualdad ha permanecido en las últimas décadas como algo que no solo le incumbe a los *gays* o *queers* si no que es algo que le importa a todos, ya que como actualmente se ha normalizado más la libertad de género y sexualidades, existen varias personas que forman parte o al menos han tenido un familiar que esta dentro de las comunidades anteriormente nombradas. Desde el bullying en las generaciones más jóvenes hasta los travesticidios en las personas en edades adultas, se ha creado una discusión que merece ser hablada.

La fotografía ha sido aprovechada desde sus inicios como una herramienta para documentar y contar historias, no solo eso, si no que también con el apareamiento de las nuevas cámaras digitales y el surgimiento de las redes sociales en Internet, se ha podido manipular el arte y el diseño fotográfico para fomentar nuevas ideologías y poder evidenciar varios sucesos que han cambiado la historia del mundo como lo conocemos.

Con esta temática que se fue trabajando a lo largo del PG involucrando a los *drag queens* y a la comunidad *queer* se pudo poner en práctica lo que se conocía referente al fotodocumentalismo y también a la fotografía artística, ya que se busco y se logró poder demostrar que se puede crear algo que posea delicada atención de lo técnico y de lo estético. La elaboración de este libro de autor y la realización de este ensayo fotográfico, influenció al autor a considerar la realización de un proyecto más profundizado de los estilos de vida LGBT en las culturas latinoamericanas, donde él como artista pueda concretar una muestra fotográfica en un futuro cercano.

Se evaluó varios aspectos de la imagen fotográfica como la luz, el color y el contraste, que como consiguiente ofrecieron un autoanálisis en el trabajo y crearon una idea estética que se

fue desarrollando a lo largo de la serie fotográfica, instituyendo un punto de vista conflictivo y controversial para algunas mentalidades conservadoras, pero que al mismo tiempo posee su propio atractivo y encanto.

“El fotógrafo no puede ser un espectador pasivo, no puede ser realmente lúcido si no está implicado en el acontecimiento”. (Cartier-Bresson, 1908-2004)

Esta cita de este genio del fotorreportaje habla acerca una verdad inminente dentro del campo de la fotografía documental. La comunicación fue un componente significativo en el desarrollo del ensayo fotográfico ya que para mantener una relación productiva con los personajes que fueron retratados, se tuvo que hablar de una manera profesional acerca de la serie y de cierto modo explicar todos los detalles y objetivos de *Queerismos*. El autor para poder adentrarse en este ambiente LGBT y *queer* tuvo que ir a varios eventos donde frecuentaba esta comunidad, donde conoció varios individuos que se familiarizaban con el mundo *drag* y su ambiente libre, artístico e interesante.

Todo capítulo de este PG tuvo una importancia bastante señalada desde el inicio, donde se estudiaba el arte de la fotografía y la relevancia que poseen la serie y el ensayo en el relato fotográfico, que se realiza a partir de imágenes e investigaciones estéticas y técnicas previas del autor.

El segundo y tercer capítulo indican la posición de la homosexualidad en las sociedades y como fue evolucionando tanto positiva como negativamente a lo largo de los siglos. Cabe destacar que los estudios acerca de la masculinidad y la feminidad también influyeron en estos capítulos ya que generaron una idea de reflejar una opinión distinta acerca de la libertad sexual y de género para poder plasmarla consistentemente en el desarrollo del ensayo fotográfico final.

El cuarto capítulo se dedicó a profundizar las funciones que posee la fotografía en el ideario colectivo, como se puede utilizar este arte para representar a movimientos sociales y cual es

la manera ideal para retratar *drag queens* utilizando como inspiración a varios autores fotográficos del siglo pero utilizando una manera única que pueda representar la estéticamente de lo que *Queerismos* realmente significa para el autor.

Un análisis detallado del ensayo fotográfico fue lo que se quiso realizar para el último capítulo, que ayudó al artista a poder analizar sus imágenes y su idea y su ideología libremente, mediante la explicación de cada detalle en el proceso de realización que diferenció este trabajo de otros anteriormente hechos por él mismo.

Cuando se piensa acerca de un proyecto acerca de *drag queens*, lo primero que se piensa es en su comportamiento que muchos etiquetan como rebelde y un poco anarquista, cuando de hecho lo que realmente buscan como artistas es divertir a la audiencia y generar un vínculo con el espectador que transmita simpatía y felicidad. Es difícil vivir en una vida donde muchos consideran que el exterior es lo más importante, muchas personas piensan del estilo de vida LGBT como algo que no es digno y muestra riesgos y rebeliones. Este proyecto de principio a fin deseó generar en el espectador una experiencia sencilla pero que al mismo tiempo se encuentra llena de historia y de altibajos, que también demuestre la forma en que los *gays* y *queers* viven pero de una manera donde el espectador se enfoque en el lado humano de estas personas y menos en la supuesta rebeldía que estos transmiten a muchos. En las sociedades latinoamericanas existe ese gran desapego por el individuo homosexual, donde se le ha catalogado como peligroso y que va en contra de lo que realmente es natural, muchos padres han comentado la idea de que prefieren hijos pandilleros y problemáticos a hijos amanerados y *gays*, lo mismo pasa con el lesbianismo. Y lo que este PG propone es responder a varias preguntas y poder responder todas estas a favor de los individuos LGBT, que solo buscan la igualdad de derechos y que las personas los vean como seres comunes y corrientes.

Gracias a este Proyecto la audiencia podrá conocer otros lados de éste estilo de vida, encontrar lo libre y lo divertido que suele ser un poco de caos de vez en cuando. Expresando todo mediante imágenes, el autor logró ser fiel a su estética y al mismo tiempo también con su punto de vista.

La historia de las fotografías superaron con las expectativas que se tuvieron desde su inicio, ya que se consiguió cumplir objetivo por objetivo y se pudo poner en práctica diversos conocimientos que se tuvieron en la carrera de fotografía con respecto al mundo del fotodocumentalismo y la fotografía artística, que fusionados pudieron lograr este ensayo fotográfico que representa a estas comunidades y estilos de vida discriminados. Sin olvidar, que la creación de este libro de autor pudo ser la plataforma indicada para representar gráficamente a esta serie de imágenes que se desea poder exponer en un futuro, mediante muestras fotográficas y sitios web, donde pueda así llegar a una mayor cantidad de personas con el objetivo de normalizar y buscar la igualdad de género y sexualidades.

Anexo de imágenes seleccionadas



Figura 1: La Copa de Warren. Fuente: Valentine, A. (2012). *La Copa Warren. Arte homoerótico en el Imperio Romano*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015 de: http://historiadelahomosexualidad.blogspot.com.ar/2012/12/la-copa-warren-arte-homoerotico-en-el_27.html



Figura 2: Dos muchachos vistos en el Tíbet, 1950. Fuente: Esteves, F. (2011). *HERBERT LIST: La utopía melancólica de la fotografía homoerótica*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015 de: <http://minimosymaximos.blogspot.com.ar/2011/01/herbert-list-la-utopia-melancolica-de.html>

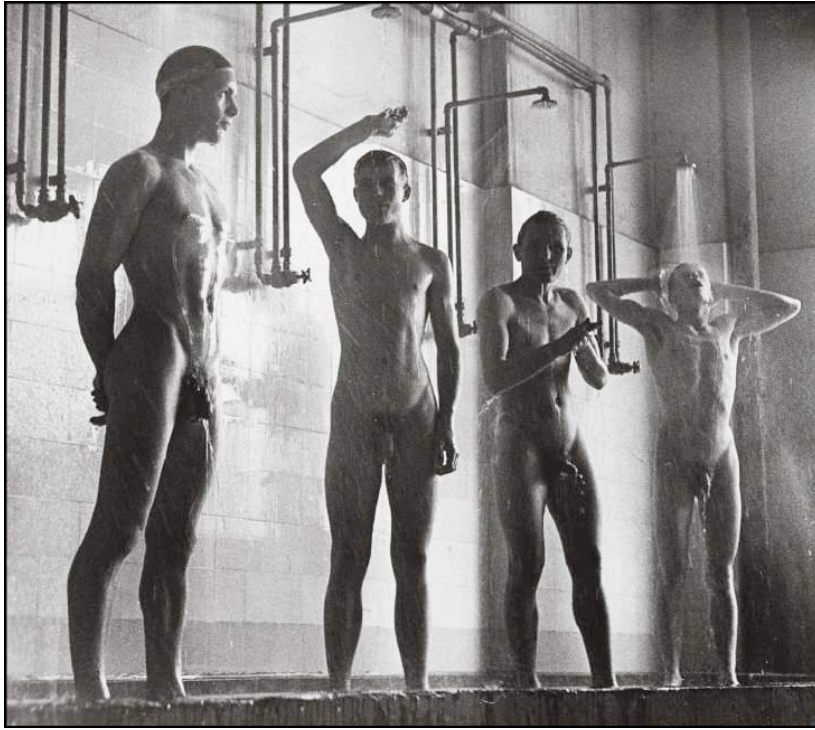


Figura 3: Herbert List. Fuente: Magnum Photos. *GERMANY. Young workers at the Phoenix Gummiwerke near Hamburg. 1954.* Recuperado el 27 de Septiembre de 2015 en: <http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&STID=2S5RYDD5PO8>



Figura 4: Página 36. Fuente: Ayçaguer, M. (2012). *Entre Machos*. Buenos Aires: Olmo Ediciones [elaboración propia]



Figura 5: Página 37. Fuente: Ayçaguer, M. (2012). *Entre Machos*. Buenos Aires: Olmo Ediciones [elaboración propia]



Figura 6: s/t. Fuente: REUTERS. (2015). *People disarm an Orthodox Jewish assailant shortly after he stabbed participants at the annual Gay Pride parade in Jerusalem July 30, 2015.* REUTERS/Amir Cohen. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015 de: <http://www.reuters.com/news/picture/jerusalem-gay-pride-attack?articleId=USRTX1MGGX>



Figura 7: s/t. Fuente: REUTERS. (2015). *People disarm an Orthodox Jewish assailant shortly after he stabbed participants at the annual Gay Pride parade in Jerusalem July 30, 2015.* REUTERS/Amir Cohen. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015 de: <http://www.reuters.com/news/picture/jerusalem-gay-pride-attack?articleId=USRTX1MGGX>



Figura 8: s/t. Fuente: Librera, J. (2015). *Marcha del Orgullo LGBTIQ*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015 de: <http://www.juanpablolibrera.com.ar/marcha-orgullo-lgbtiq-2013/>



Figura 9: Contemporary Issues, first prize singles. Fuente: World Press Photo (2014). *Mads Nissen*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015 de: <http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2015/contemporary-issues/mads-nissen>



Figura 9: Minnie (2015) [elaboración propia]

Referencias Bibliográficas

- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Aliaga, J (2001) *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*. Valencia: Universitat de Valencia
- Álvarez-Gayou, J. (2013) *Los rostros de la homosexualidad: una mirada desde el escenario*. Ciudad de México: Editorial El Manual Moderno.
- Ayçaguer, M. (2012) *Entre Machos: fotografía y amistades viriles en los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Ediciones Olmo
- Bauret, G. (1999) *De la fotografía*. Buenos Aires: Editorial La Marca.
- Berger, J. (1987) *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor S.L.R.
- Berger, J. y Mohr, J. (1997) *Otra Manera de Contar*. Murcia, España: Mestizo A.C.
- Bright, S. (2005) *Fotografía Hoy*. San Sebastián: Editorial Nerea
- Bogre, M. (2012) *Photography as activism: Images for social change*. Londres: Taylor & Francis Group
- Borillo, D. (2011) *De la penalización de la homosexualidad a la criminalización de la homofobia: El tribunal europeo de derechos humanos y la orientación sexual*. Jaén: Universidad de Jaén. Disponible en:
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rej/article/download/629/557>
- Boscán, A. (2008) *Las nuevas masculinidades positivas*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Venezuela.
- Bourdieu, P. (2003) *Un arte medio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Burke, P. (2005) *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial de Bolsillo (Critica S.L.)
Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162008000200006&lng=en&nrm=iso&ignore=.html
- Castañeda, M. (1999) *La experiencia homosexual: para comprender la homosexualidad desde dentro y desde fuera*. Ciudad de México: Editorial Paidós
- De Villena, L. (22 de Septiembre de 2013) *El fotógrafo Konrad Helbig*. [posteo en blog].
Disponible en: <http://luisantoniodevillena.es/web/noticias/el-fotografo-konrad-helbig/>
- Dubois, P. (1986) *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Madrid: Editorial Paidós Ibérica
- Elizondo R. (2006) *Pliegues en la membrana del tiempo: fotografía y correspondencia en la frontera norte 1840-1870*. Monterrey, México: Fondo Editorial de Nuevo León

Etapé, L. (29 de Septiembre de 2015) KONRAD HELBIG, TRAS LOS PASOS DE VON GLOEDEN. [posteo en blog]. Disponible en:
<http://leopoldest.blogspot.com.ar/2015/09/konrad-helbig-tras-los-pasos-de-von.html>

Esteves, F. (30 de Marzo de 2011) *EL HOMOEROTISMO FOTOGRAFICO DE ANTHONY GAYTON: Entre lo Divino y lo Profano*. [posteo en blog]. Disponible en:
<http://minimosymaximos.blogspot.com.ar/2011/03/el-homoerotismo-fotografico-de-anthony.html>

Esteves, F. (30 de Mayo de 2013) *HOMOEROTISMO FOTOGRÁFICO Y PORNOGRAFÍA GAY DURANTE LA ÉPOCA VICTORIANA*. [posteo en blog]. Disponible en:
<http://minimosymaximos.blogspot.com.ar/2013/05/homoerotismo-fotografico-y-pornografia.html>

Fausto-Sterling, A. (2006) *Cuerpos sexuados: la política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona: Editorial Melusina

Figari, C. (2010) *El movimiento LGBT en América Latina: institucionalizaciones oblicuas en Astor Massetti (coord.) Movilizaciones, protestas e identidades políticas en la Argentina del bicentenario*, Buenos Aires: Editorial Nueva Trilce

Freeman, M. (2015) *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones

Freund, G. (1983) *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Fischer, E. (1963) *La necesidad del arte*. Barcelona: Ediciones Península

Frías, F. (4 de Octubre de 2012) *Historia del Transformismo*. [revista en línea]. Disponible en:
<http://www.miespaciorevista.com/?p=437>

Fontcuberta, J. (1990) *Fotografía: conceptos y procedimientos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

García, A. (1981) *Historia y presente de la homosexualidad*. Madrid: Ediciones AKAL

García-Escudero, P. (2003) *El machismo en el idioma japonés*. En Molina, J. (Ed.) *Cultura, economía y desarrollo en Lorca en el alba del siglo XXI*. (p. 85-90). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones

Garrett, J. (1990) *El arte de la fotografía en blanco y negro*. Madrid: Hermann Blume Ediciones

Glynn, G., Enríquez, C., Ramírez, A. (2007) *Fotografía: Manual básico de blanco y negro*. D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México

Gómez, A. (30 de Enero de 2012) *PICTORIALISMO HOMOERÓTICO DEL BARON VON GLOEDEN* [posteo en blog]. Disponible en:
<http://fotolamm.blogspot.com.ar/2012/01/pictorialismo-homoerotico-del-baron.html>

Gómez, J. (2013) *Arte, documento y discurso audiovisual: Entre la imagen de la ciencia y la ciencia de la imagen. Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Madrid: Editorial Salamanca

Grmek, M. (2004) *Historia del Sida*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores

Guasco, I. (2008) *El gran libro de la fotografía digital*. Buenos Aires: Editorial GRADI S.A.

Harris, D. (1995) *The aesthetic of drag*. Nueva York: Salmagundi. Disponible en: http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA18160136&v=2.1&u=up_web&it=r&p=ITOF&sw=w&asid=21e1e77ff1d563035922a2cd242a16b4

Herrero, J. (2001) *La sociedad gay: una invisible minoría*. Madrid: Ediciones AKAL

Honour, H. y Fleming, J. (1987) *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Reverté

Keene, M. (1995) *Práctica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Editorial Paidós

Krajewski, M. (2013) *Modern Magic*. Estados Unidos: Balboa Press

Langford, M. (1990) *La fotografía paso a paso: Un curso completo*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones.

Lieberman, O. y Hanna, J. (3 de Agosto de 2015) *16-year-old gay pride marcher dies from stab wounds in Jerusalem*. [noticiero en línea]. Disponible en: <http://edition.cnn.com/2015/08/02/middleeast/jerusalem-gay-pride-parade-stabbings/>

Márquez, G. (2007) *Cuatro visiones del descubrimiento y conquista de América*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Martínez, A. (2007) *Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico*. Barcelona: Editorial UOC

Melhuus, M., Stølen, K. (1996) *Machos, Mistresses, Madonnas: Contesting the Power of Latin American Gender Imagery*. Londres: Editorial Verso. Citado en: Chant, S., Craske, N. (2007) *Género en Latinoamérica*. Ciudad de México: Editorial Ciesas

Melo, A. (2011) *Historia de la literatura gay en la argentina. Representaciones sociales de la homosexualidad masculina en la ficción literaria*. Buenos Aires: Ediciones Lea S.A.

Moholy-Nagy, L. (2005) *Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Noir, R. (2010) *Sobre el movimiento LGHBT (Lésbico-Gay Homosexual-Bisexual-Transgénero)* *Revista Electrónica de Psicología Política Año 8 No 22 – Marzo – Abril 2010*. San Luis: Universidad de San Luis. Disponible en: http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril2010_Nota8.pdf

Obernauer, C. (19 de Junio de 2013) *What's the Point of Pride Marches?*. [revista en línea].

- Disponible en: http://www.huffingtonpost.com/charlene-obernauer/whats-the-point-of-pride-marches_b_3462807.html
- Perkowska, M. (2008) *Historias híbridas: La nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000)*. Madrid: Editorial Iberoamericana
- Pultz, J. (2003) *La fotografía y el cuerpo*. Madrid: Editorial Akal.
- Rich, A. (1994) *Blood, bread, and Poetry*. Nueva York: Editorial W.W. Norton & Company Inc.
- Ruíz, N. (2013) La obra de arte como objeto de intercambio. Procesos y estructuras del mercado del arte. Madrid: IED Madrid Editorial.
- Ruíz-Olalde, P. (2004) *La historia olvidada del Nazismo: los homosexuales durante el Holocausto*. Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/75925/96540>
- Sontag, S (2003) *Ante el dolor de los demás*. Barcelona: Editorial Santillana
- Summers, C (2004) *The Queer Encyclopedia of the Visual Arts*. Nueva York: Cleis Press inc.
- Szurmuk, M., McKee, R. (2009) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, Instituto Mora
- Trastoy, B. (2006) *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Editorial Prometeo
- Tournier, P. (2004) *Los gays en la historia*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Underwood, L. (2013) *The Drag Queen Anthology: The Absolutely Fabulous but Flawlessly Customary World of Female Impersonators*. Londres: Editorial Routledge
- Valentine, A. (27 de Diciembre de 2012) *LA COPA WARREN. ARTE HOMOERÓTICO EN EL IMPERIO ROMANO*. [posteo en blog]. Disponible en: http://historiadelahomosexualidad.blogspot.com.ar/2012/12/la-copa-warren-arte-homoerotico-en-el_27.html
- Vásquez, A. (2006) *Anotaciones sobre el reportaje y el ensayo fotográfico*. Universidad del Zulia, Venezuela
- Vilches, L. (1984) *La lectura de la imagen: Prensa, cine y televisión*. Madrid: Editorial Paidós

Bibliografía

- Arnheim, R. (2006) *Arte y percepción visual*. Madrid: Editorial Alianza.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Aliaga, J (2001) *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*. Valencia: Universitat de Valencia
- Álvarez-Gayou, J. (2013) *Los rostros de la homosexualidad: una mirada desde el escenario*. Ciudad de México: Editorial El Manual Moderno.
- Ayçaguer, M. (2012) *Entre Machos: fotografía y amistades viriles en los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Ediciones Olmo
- Barthes, R. (2009) *La cámara lúcida*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bauret, G. (1999) *De la fotografía*. Buenos Aires: Editorial La Marca.
- Bazán, O. (2004) *Historia de la homosexualidad en la Argentina: de la conquista de América al siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Marea
- Berger, J. (1987) *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor S.L.R.
- Berger, J. y Mohr, J. (1997) *Otra Manera de Contar*. Murcia, España: Mestizo A.C.
- Bright, S. (2005) *Fotografía Hoy*. San Sebastián: Editorial Nerea
- Bogre, M. (2012) *Photography as activism: Images for social change*. Londres: Taylor & Francis Group
- Borillo, D. (2011) *De la penalización de la homosexualidad a la criminalización de la homofobia: El tribunal europeo de derechos humanos y la orientación sexual*. Jaén: Universidad de Jaén. Disponible en:
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rej/article/download/629/557>
- Boscán, A. (2008) *Las nuevas masculinidades positivas*. Universidad del Zulia, Venezuela
Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162008000200006&lng=en&nrm=iso&ignore=.html
- Cartier-Bresson, H. (2009) *Fotografiar del natural*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Castañeda, M. (1999) *La experiencia homosexual: para comprender la homosexualidad desde dentro y desde fuera*. Ciudad de México: Editorial Paidós
- Concha, J. (2004) *Más allá del referente, Fotografía del índice a la palabra*. Chile: FRASIS Editores.
- Dansky, S. (2009). *The look of gay liberation*. The Gay & Lesbian Review Worldwide
Disponible en:
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA195465885&v=2.1&u=up_web&it=r&p=ITOF&

SW=W

De Villena, L. (22 de Septiembre de 2013) El fotógrafo Konrad Helbig. [posteo en blog].

Disponible en: <http://luisantoniodevillena.es/web/noticias/el-fotografo-konrad-helbig/>

Dubois, P. (1986) *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Madrid: Editorial Paidós Ibérica

Elizondo R. (2006) *Pliegues en la membrana del tiempo: fotografía y correspondencia en la frontera norte 1840-1870*. Monterrey, México: Fondo Editorial de Nuevo León

Etapé, L. (29 de Septiembre de 2015) KONRAD HELBIG, TRAS LOS PASOS DE VON GLOEDEN. [posteo en blog]. Disponible en:

<http://leopoldest.blogspot.com.ar/2015/09/konrad-helbig-tras-los-pasos-de-von.html>

Esteves, F. (30 de Marzo de 2011) *EL HOMOEROTISMO FOTOGRAFICO DE ANTHONY GAYTON: Entre lo Divino y lo Profano*. [posteo en blog]. Disponible en:

<http://minimosymaximos.blogspot.com.ar/2011/03/el-homoerotismo-fotografico-de-anthony.html>

Esteves, F. (30 de Mayo de 2013) *HOMOEROTISMO FOTOGRAFICO Y PORNOGRAFIA GAY DURANTE LA ÉPOCA VICTORIANA*. [posteo en blog]. Disponible en:

<http://minimosymaximos.blogspot.com.ar/2013/05/homoerotismo-fotografico-y-pornografia.html>

Fausto-Sterling, A. (2006) *Cuerpos sexuados: la política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona: Editorial Melusina

Figari, C. (2010) *El movimiento LGBT en América Latina: institucionalizaciones oblicuas en Astor Massetti (coord.) Movilizaciones, protestas e identidades políticas en la Argentina del bicentenario*, Buenos Aires: Editorial Nueva Trilce

Freeman, M. (2015) *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones

Freund, G. (1983) *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Fischer, E. (1963) *La necesidad del arte*. Barcelona: Ediciones Península

Frías, F. (4 de Octubre de 2012) *Historia del Transformismo*. [revista en línea]. Disponible en: <http://www.miespaciorevista.com/?p=437>

Fontcuberta, J. (2011) *Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Fontcuberta, J. (1990) *Fotografía: conceptos y procedimientos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

García, A. (1981) *Historia y presente de la homosexualidad*. Madrid: Ediciones AKAL

García-Escudero, P. (2003) *El machismo en el idioma japonés*. En Molina, J. (Ed.) *Cultura, economía y desarrollo en Lorca en el alba del siglo XXI*. (p. 85-90). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones

Garrett, J. (1990) *El arte de la fotografía en blanco y negro*. Madrid: Hermann Blume Ediciones

Glynn, G., Enríquez, C., Ramírez, A. (2007) *Fotografía: Manual básico de blanco y negro*. D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México

Gómez, A. (30 de Enero de 2012) *PICTORIALISMO HOMOERÓTICO DEL BARON VON GLOEDEN* [posteo en blog]. Disponible en:
<http://fotolamm.blogspot.com.ar/2012/01/pictorialismo-homoerotico-del-baron.html>

Gómez, J. (2013) *Arte, documento y discurso audiovisual: Entre la imagen de la ciencia y la ciencia de la imagen. Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Madrid: Editorial Salamanca

Grmek, M. (2004) *Historia del Sida*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores

Guasco, I. (2008) *El gran libro de la fotografía digital*. Buenos Aires: Editorial GRADI S.A.

Harris, D. (1995) *The aesthetic of drag*. Nueva York: Salmagundi. Disponible en:
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA18160136&v=2.1&u=up_web&it=r&p=ITOF&sw=w&asid=21e1e77ff1d563035922a2cd242a16b4

Herrero, J. (2001) *La sociedad gay: una invisible minoría*. Madrid: Ediciones AKAL

Honour, H. y Fleming, J. (1987) *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Reverté

Márquez, G. (2007) *Cuatro visiones del descubrimiento y conquista de América*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Kramer, S. D. (1994) *Technology can make photographs lie*. Estados Unidos: *St. Louis Journalism Review*. Disponible en:
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA16139236&v=2.1&u=up_web&it=r&p=ITOF&sw=w&asid=0ea94d9750de924e1792606d48d80ed4

Krauss, R. (2002) *Lo fotográfico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Kuhn, B. (2011) *Gay Power!: The Stonewall Riots and the Gay Rights Movement, 1969*. Estados Unidos: Twenty-First Century Books

Langford, M. (1990) *La fotografía paso a paso: Un curso completo*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones.

Lieberman, O. y Hanna, J. (3 de Agosto de 2015) *16-year-old gay pride marcher dies from stab wounds in Jerusalem*. [noticiero en línea]. Disponible en:

- <http://edition.cnn.com/2015/08/02/middleeast/jerusalem-gay-pride-parade-stabbings/>
- Martínez, A. (2007) *Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico*. Barcelona: Editorial UOC
- Melhuus, M., Stølen, K. (1996) *Machos, Mistresses, Madonnas: Contesting the Power of Latin American Gender Imagery*. Londres: Editorial Verso. Citado en: Chant, S., Craske, N. (2007) *Género en Latinoamérica*. Ciudad de México: Editorial Ciesas
- Melo, A. (2011) *Historia de la literatura gay en la argentina. Representaciones sociales de la homosexualidad masculina en la ficción literaria*. Buenos Aires: Ediciones Lea S.A.
- Moholy-Nagy, L. (2005) *Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Noir, R. (2010) *Sobre el movimiento LGHBT (Lésbico-Gay Homosexual-Bisexual-Transgénero) Revista Electrónica de Psicología Política Año 8 No 22 – Marzo – Abril 2010*. San Luis: Universidad de San Luis. Disponible en:
http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril2010_Nota8.pdf
- Obernauer, C. (19 de Junio de 2013) *What's the Point of Pride Marches?*. [revista en línea]. Disponible en: http://www.huffingtonpost.com/charlene-obernauer/whats-the-point-of-pride-marches_b_3462807.html
- Perkowska, M. (2008) *Historias híbridas: La nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000)*. Madrid: Editorial Iberoamericana
- Perlongher, N. (2008) *Prosa plebeya: ensayos, 1980-1992*. Buenos Aires: Editorial Colihue
- Pultz, J. (2003) *La fotografía y el cuerpo*. Madrid: Editorial Akal.
- Rich, A. (1994) *Blood, bread, and Poetry*. Nueva York: Editorial W.W. Norton & Company Inc.
- Ritchin, F. (2010) *Después de la fotografía*. Oaxaca: Ediciones Ve S.A. de C.V.
- Ruíz, N. (2013) *La obra de arte como objeto de intercambio. Procesos y estructuras del mercado del arte*. Madrid: IED Madrid Editorial.
- Ruíz-Olalde, P. (2004) *La historia olvidada del Nazismo: los homosexuales durante el Holocausto*. Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca. Disponible en:
<http://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/75925/96540>
- Sontag, S (2003) *Ante el dolor de los demás*. Barcelona: Editorial Santillana
- Summers, C (2004) *The Queer Encyclopedia of the Visual Arts*. Nueva York: Cleis Press inc.
- Szurmuk, M., McKee, R. (2009) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, Instituto Mora
- Trastoy, B. (2006) *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Editorial Prometeo

- Tournier, P. (2004) *Los gays en la historia*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Underwood, L. (2013) *The Drag Queen Anthology: The Absolutely Fabulous but Flawlessly Customary World of Female Impersonators*. Londres: Editorial Routledge
- Valentine, A. (27 de Diciembre de 2012) *LA COPA WARREN. ARTE HOMOERÓTICO EN EL IMPERIO ROMANO*. [posteo en blog]. Disponible en:
http://historiadelahomosexualidad.blogspot.com.ar/2012/12/la-copa-warren-arte-homoerotico-en-el_27.html
- Vásquez, A. (2006) *Anotaciones sobre el reportaje y el ensayo fotográfico*. Universidad del Zulia, Venezuela
- Vilches, L. (1984) *La lectura de la imagen: Prensa, cine y televisión*. Madrid: Editorial Paidós
- Warburton, N. (1996). *Individual style in photographic art*. The British Journal of Aesthetics. Disponible en:
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA18889951&v=2.1&u=up_web&it=r&p=ITOF&sw=w&asid=01462f69e1dea40a3ce67e50449cfe9f