

Vivienda tipo Loft en Santa Cruz de la Sierra

La nueva tendencia en viviendas

Cuerpo B

- ▶ Nombre y Apellido del Autor | Lucia Delius Sciaroni
- ▶ Cuerpo B
- ▶ Fecha de presentación | 19/07/17
- ▶ Carrera de Pertenencia | Diseño de interiores
- ▶ Categoría | Ensayo
- ▶ Línea Temática | Historia y tendencias

Agradecimiento

Primero que nada el mayor de los agradecimientos es para mis padres, que fueron y son un apoyo incondicional en mi vida, son ejemplo de dedicación y esfuerzo, y pilares fundamentales para mí. Un agradecimiento especial a mis compañeras de vida y de infinitos desvelos y amanecidas universitarias, Dominique y Uma. Agradecerle también a la familia de corazón que encontré a lo largo de este y camino, y por último pero no menos importante le agradezco a Dios por darme las posibilidades, energías, y fuerza para poder lograr esto.

Indice

Capítulo 1. El Loft	12
1.1 Orígenes	12
1.1.1 Estructura de pasado industrial	13
1.1.2 Vivir o malvivir	14
1.1.3 Diferentes usos	15
1.2 Características	15
1.2.1 Diferentes tipos de loft	16
1.2.2 Adaptación a las necesidades de cada espacio	20
1.3 Diferencias con las viviendas tradicionales	25
1.3.1 Casas y departamentos	25
1.3.2 Mono ambiente	26
Capítulo 2. Espacialidad y usuarios del Loft	28
2.1 Materiales e iluminación	29
2.2 Mobiliarios	31
2.2.1 Muebles que compartimentan espacios y división de los mismos	31
2.3 Características y necesidades del usuario	32
2.3.1 Pocos elementos divisorios y doble altura	35
2.3.2 Gran espacialidad o restricciones de espacio	36
Capítulo 3. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia	38
3.1 Historia	40
3.1.1 Zona urbana	40
3.2 Economía	50
3.3 Identidad cruceña	53
3.3.1 Estructuras y relaciones sociales	55
Capítulo 4. Actualidad de viviendas	60
4.1 Tendencia en viviendas	60
4.1.1 ¿Mejor casa o departamento?	62
4.1.2 Preferencia de vivienda en los jóvenes	63
4.2. Viviendas a refaccionar o desde cero	64
4.2.1 Viviendas adquiridas en la actualidad y el confort de éstas	67
4.2.2 Cuestiones estéticas	68
4.3 Estilos	71
Capítulo 5. Santa Cruz y sus viviendas	74
5.1 Vivienda tradicional y moderna en Santa Cruz	74
5.2 Estilos utilizados	77
5.3 Zona de preferencia a la hora de elegir una vivienda	78
5.3.1 Percepción de la nueva Santa Cruz	81
Conclusiones	84
Lista de Referencias Bibliográficas	89
Bibliografía	93

Introducción

Santa Cruz de la Sierra es una ciudad que se encuentra al este de Bolivia. Situada del lado derecho del Río Piraí, el cual avanza hacia el norte para desembocar en el río Grande, parte de la cuenca amazónica. Tiene una altitud media sobre el nivel del mar de 416 m.

Su población es de un total de 2.657.762 habitantes según datos del Instituto Nacional Electoral (INE, 2012), 1.346.189 hombres y 1.311.573 mujeres. Pese a su tradición rural, la ciudad hoy en día se está convirtiendo en una sociedad cosmopolita y globalizada, en la cual se reflejan los rasgos de la colonia española, los rasgos de origen guaraní, el legado de otras migraciones europeas importantes, migraciones asiáticas y árabes. La migración interna juega un papel crucial en la sociedad cruceña puesto que un significativo porcentaje de la población tiene un origen andino que proviene de los departamentos de Potosí, Cochabamba, Oruro y en menor medida de Chuquisaca y La Paz. La migración interna de la que se habla se debe a las oportunidades de trabajo que los migrantes encuentran en la ciudad cruceña, debido al rápido crecimiento que esta viviendo actualmente.

Su crecimiento demográfico está entre los más rápidos de América del Sur , y es la ciudad más poblada del país. En los últimos años, la ciudad se eligió para representar a Bolivia en el mundo, siendo sede de eventos internacionales como la Cumbre Iberoamericana y la Cumbre del G77. La urbe cruceña es la principal fuente comercial, financiera e industrial de Bolivia. Alberga la mayoría de las empresas nacionales como también internacionales. La economía de Santa Cruz se reparte en distintos rubros como ser gastronómicos, textiles, espectáculos, bancarios, agroindustriales, turísticos, automovilísticos, entre otros. Presenta el índice de desarrollo humano más alto del país. Se considera también la capital de las franquicias de Bolivia, siendo una ciudad en crecimiento en todos los sentidos. La inserción en el mercado internacional está generando una ciudad cosmopolita con élites que se amplían a sectores migrantes que acumularon o a empresarios y ejecutivos extranjeros que llegan junto al proceso de globalización de la economía. (Prado, Seleme,

Prado y Ledo, 2005, p.191).

Desde el punto de vista urbanístico, la ciudad se halla delimitada por una red principal de calles trazadas bajo el tradicional estilo español, con una plaza situada al centro, y rodeada de avenidas circundantes llamadas anillos, de los cuales nacen otras avenidas llamadas radiales que se dispersan en múltiples direcciones.

La ciudad está conformada por 10 anillos, cada uno de 1 a 2 km de distancia entre sí, y 27 radiales que nacen desde el primer anillo para cruzar toda la ciudad. Se tenía previsto que para el año 2000 la ciudad contara con cuatro anillos de circunvalación, pero dado el rápido crecimiento demográfico de la ciudad, muchos barrios periféricos afectaron el trazado de los anillos superiores al 4º. La ubicación del Río Piraí también interrumpe la continuidad de éstos; por eso se encuentran incompletos.

“El cambio brusco de pueblo apacible a metrópoli globalizada, ha tenido y tiene un profundo impacto sobre la vida urbana, sobre sus habitantes, sobre su modo de ser, de vivir y de relacionarse.” (Prado et al., 2005, p. 90).

Debido a la rapidez excesiva del crecimiento urbano, se dificultó seguir con planes urbanos previamente realizados, y la ciudad va creciendo como puede, sin seguir estos planes urbanos. Los cambios son notables no solamente en el tema urbano, también en el mismo habitante, en sus relaciones sociales y también profesionales.

Como se puede apreciar, el cruceño esta en constante búsqueda de crecimiento, ya sea urbano, profesional, o en cualquier rubro. En algunas ocasiones el crecimiento se debe a querer parecerse a ciudades cosmopolitas. Como fruto de este crecimiento económico, surgen gustos y preferencias nuevas para el medio local. Al igual que en toda localidad en desarrollo, el progreso generalmente va de la mano con un proceso de globalización, por ende, surge un nuevo sector, joven y emprendedor, cuyas demandas de servicios tenderán a buscar estándares internacionales al ser el mercado local insuficiente para satisfacer estas novedosas demandas. Además debido a la fuerte demanda de viviendas, la ciudad ha notado un problema, y es la carencia de inmuebles en venta o alquiler.

Es por eso que el autor detectó la necesidad de implementar viviendas Loft en la ciudad ya que el desarrollo de este tipo de viviendas se ha incrementado mucho en grandes ciudades como Nueva York, causando ahí furor. Originalmente era un espacio económico para vivir y trabajar, siendo grandes galpones y fábricas en desuso que eran rentadas por artistas o personas con poca economía. Con el tiempo fueron adquiriendo un aire de sofisticación y atrayendo a diferentes tipos de usuarios. El éxito del formato extendió el concepto al diseño de construcciones nuevas y crece más allá de los propósitos originales, se ha trasladado del reciclado de edificios industriales a casas residenciales de construcción nueva en ámbitos urbanos.

Algunas de sus características son una planta libre, es decir libre de muros o elementos que bloqueen la vista, grandes ventanales, dobles alturas, el uso de mucho cemento y ladrillo, y en algunos casos elementos reciclados.

Debido a sus características, la posibilidad de que sea una vivienda accesible, como también de lujo, el loft es una opción que el autor de este trabajo cree que podría ser exitosa en la ciudad de Santa Cruz. Como anteriormente se dijo, la población joven intenta independizarse bajo sus propios medios y las viviendas que se encuentran en la ciudad actualmente son de costos bastante altos y debido a esto se necesita ayuda económica. El loft en cambio, podría ser una opción de vivienda más accesible dependiendo de las necesidades del usuario.

El presente Proyecto de Graduación (PG), de la carrera de Diseño de Interiores, pertenece a la categoría de Ensayo y a la línea temática de Historia y Tendencias. La elección del mismo, se debe a la necesidad del autor de hacer una reflexión sobre el tema en cuestión. El autor pretende aportar su mirada sobre el tema y poder contribuir acerca de todo lo abordado. Santa Cruz es la ciudad más grande de Bolivia, actualmente es una de las 15 ciudades que más crece en el mundo, la población cada vez piensa más en grande.

Un gran porcentaje de los bachilleres deciden salir a estudiar al exterior para buscar nuevas experiencias y conocer otras culturas, y al volver después de estar acostumbrados a la

independencia, tienen la necesidad de volver a ser independientes teniendo un salario mínimo, en éstos casos, una vivienda como el Loft podría ser una excelente opción ya que varía en precios depende de las necesidades del usuario. En las grandes ciudades del mundo este tipo de viviendas es bastante buscada. ¿Es factible este tipo de viviendas en Santa Cruz de la Sierra?

Es por esto que, el objetivo general del presente PG es analizar si las viviendas tipo Loft serían factibles en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Los objetivos específicos serán saber qué tipo de target tendrán las viviendas; indagar información sobre el tema; además averiguar cuánto están dispuestos a pagar por una vivienda de este tipo; asimismo en qué lugar de la ciudad les gustaría que se establezcan; y, por último, saber que estilo de Loft sería más comercial.

Para el desarrollo de este ensayo, se indagaron diferentes PG y Proyectos de Maestría e Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Primero esta el de Sasky, (2015). *Fusión trabajo/vivienda. Adaptación de lofts*. En el que explica acerca de los lofts, de sus características a la hora de usarlos como vivienda y como lugar de trabajo, y presenta dos propuestas de estos donde se fusionan la vivienda con el trabajo, se tomó como antecedente porque cuenta con bastante información acerca de los espacios de un loft y necesidades del mismo y del usuario.

Es interesante el PG de Bursztyn, (2008). *Diseño de interiores y Marketing*, se eligió para así poder informarse y guiarse acerca de como se inicia un proyecto y el estudio de mercado o encuestas para saber lo que piensa el usuario.

Otro proyecto vinculado es el de Brinnand, (2015) *Surfing comunicacional en el diseño de interiores. El vínculo entre el diseñador de interiores y el cliente en el diseño residencial*, donde ayuda a entender al autor del proyecto el vínculo que tiene un diseñador con su cliente, esto es sustancial porque al no ser todavía profesional, no tiene experiencia la vida laboral y tiene que imaginarse como sería la relación diseñador-cliente.

Por su parte Antivero, (2014). *La implementación de vivienda container. Una resolución sustentable al problema habitacional en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*, parte de una necesidad, que es una vivienda que contribuya con el medio ambiente, en este PG se realiza un análisis para la implementación de estas viviendas, es interesante dado que se trata de la posible viabilidad de un tipo de vivienda que todavía no existe en una ciudad, como el caso de los lofts en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

En el caso de Chae, (2015) *Grandes ideas, espacios pequeños. El negocio inmobiliario, calidad de la vivienda*, presenta un proyecto donde explica como aprovechar espacios pequeños en viviendas sin dejar espacios sin decorar, que materiales es mejor usar en estos casos, y paletas de colores adecuadas. En muchos casos los lofts son pequeños y es necesario aprovechar cada centímetro de este a la hora de decorar y mantener un orden.

Del PG de Rojas Ospina, (2015) *Diseño con identidad. Medios de exploración y reflexión en el diseño de interiores*, se toma que es primordial que un espacio tenga identidad y diseño propio, explica que con la tecnología es difícil diseñar un espacio único por los programas 3D que vienen con galerías online.

Otro proyecto relevante con el tema a desarrollar es el de Sacchi, (2016) *Pocos metros, muchos usos. La flexibilidad espacial frente a una nueva situación socioeconómico*, donde intenta comprender un cambio sociológico y económico de la actualidad, y busca una respuesta con una propuesta espacial. Actualmente el problema económico afecta a todo el mundo, por este motivo a la hora de crear y construir, se debe tomar en cuenta para que la vivienda sea accesible, por ende, de menor espacio.

Por otro lado el PG de la alumna Fernández, (2014) *Domótica en Cocinas y Baños. El uso de tecnología aplicada ecológicamente*. Aborda un tema interesante al proponer baños y cocinas utilizando domótica , ya que en la era en la que se vive, la tecnología se vuelve indispensable cada día, pero al mismo tiempo a diario la concientización sobre el medio ambiente crece y se buscan maneras de cuidarlo, en este caso reduciendo el uso de energía eléctrica, y también permite ahorro económico.

Verbik, (2015) *Interiores con identidad cultural. Diseño de un loft con mobiliario inspirado en culturas del Ecuador*, propone un diseño de loft y el mobiliario de este, con decoración nativa, su explicación es que debido a la globalización, la gente ha perdido su identidad, es un toma a tomar en cuenta porque a la hora de pensar en decorar un espacio no solo hay que pensar en lo que esta de moda, si no darle identidad al lugar, y no quitarle este al usuario.

Por ultimo Bunge (2011) *La influencia de la vivienda en el sujeto*, quiere demostrar que una vivienda o el espacio donde uno se encuentra, afecta al bienestar de una persona, como también su calidad de vida, puede ser negativa o positiva, es por esto que el alumno piensa que es primordial la relación vivienda-sujeto, es elemental para un diseñador tener esto en cuenta.

La razón de la elección de estos antecedentes se debe a que todos los trabajos contienen material bibliográfico y temas abordados relacionados a este PG, aportan información para tener en cuenta, y ayudan como punto de partida.

Este Proyecto de Graduación consta de cinco capítulos, los cuales permitirán abordar las temáticas para alcanzar los objetivos.

En cuanto a la estructura de este ensayo, el primer capítulo: *El Loft*, consistirá en los orígenes de este, donde se explicará de donde provienen, sus características principales, antecedentes y cuales son las diferencias con las viviendas tradicionales. El segundo capítulo: *Espacialidad y usuarios del Loft*, tratará de la espacialidad y usuarios de estas viviendas, explicando que tipos de materiales se usan, la iluminación, los mobiliarios, y las características y necesidades del del mismo y se abordara también el tema de las divisiones en los loft, las grandes espacialidades y doble altura. En el tercer capítulo, *Santa Cruz de la Sierra, Bolivia*, se contará sobre la ciudad, de su historia, su desarrollo a través del tiempo, la actualidad, su arquitectura, la economía y la población. Luego, en el cuarto capítulo, *Actualidad de viviendas*, se abordarán tendencias en viviendas en la actualidad, sus características y los estilos que se usan usualmente, del mismo modo se hablará de lo

estético en una vivienda y el confort. Por último, el quinto capítulo trata de las viviendas de Santa Cruz en la antigüedad y en la actualidad, explica como han ido cambiando y mejorando, asimismo expresa la preferencia de los cruceños a la hora de elegir una zona de la ciudad y sus razones. También trata de los estilos de las viviendas utilizados en ciudad y por último relata la percepción de la nueva Santa Cruz, de cómo el cambio que ha tenido a impactado no solamente a la ciudad, si no también a los habitantes de ésta. Entre toda la información puesta en el último capítulo, también se dan a conocer los resultados de una encuesta realizada por el auto a ciudadanos cruceños.

Para concluir, se espera cumplir con los objetivos de este Proyecto de Graduación, a través de la recopilación de datos, e investigaciones, encuestas y análisis de los temas abordados. El PG busca informar al lector sobre las viviendas tipo loft y si podrían ser exitosas en Santa Cruz de la Sierra, puesto que están marcando tendencia en las grandes ciudades y la ciudad actualmente no cuenta con este tipo de viviendas. También tiene como objetivo dar a conocer las viviendas tipo loft a los residentes de esta ciudad, con el motivo de que en Latinoamérica todavía no manifiesta mucha demanda dada la carencia de información acerca del mismo. A partir del escrito, se pretende informar a los diseñadores de interiores y arquitectos acerca del tema que poco a poco va incrementando su relevancia y demanda en las grandes ciudades, puesto que la sociedad cruceña sigue las tendencias, como lo es el loft en las metrópolis.

El aporte disciplinar de este PG es informar y dar a conocer aspectos del loft que mucha gente desconoce, incluyendo estudiantes de diseño de interiores y profesionales, como también personas que estén interesadas en el tema pero no se encuentren en el rubro del diseño y arquitectura, el motivo de esto, es que este tipo de viviendas es una tendencia actualmente en el mundo, es una excelente opción para gente que quiere independizarse y tener una vivienda propia y no cuenta con mucho dinero, hasta familias que deseen una vivienda con estas características y tengan la oportunidad de invertir mayor cantidad de dinero, porque un loft cuenta con características de confort y calidad aunque la inversión

no sea la misma, puede adaptarse al bolsillo de cada cliente, desde viviendas con grandes inversiones y lujos, hasta viviendas austeras y sencillas sin perder las particularidades del loft, es por esto y por el contenido abordado en este PG que es significativo estar informados sobre el tema.

Capítulo 1. El Loft

En el presente capítulo se hablará desde los orígenes del loft en los años 50, sus características, y cómo éstas han evolucionado a través del tiempo hasta la actualidad. Es primordial destacar que para el desarrollo del presente PG es necesario abordar el tema, ya que es el factor principal del trabajo. En primera instancia se explicarán los orígenes, desde su estructura hasta sus diferentes usos; posteriormente se expondrán sus diversas características y como éstas se han ido adaptando con el tiempo a las necesidades de cada espacio y usuario; así mismo se hablará de los diferentes tipos de loft. Finalmente se manifestará cuales son las diferencias con mayor importancia respecto a otros tipos de vivienda, por ejemplo casas, departamentos y mono ambientes.

1.1 Orígenes

Un loft es un espacio, de continuidad y de interiores luminosos. Es libertad y armonía y tiene dominio visual de la mayoría de las áreas de la vivienda. (Konemann, 2013).

El origen de la palabra loft proviene de la palabra *loft* de los viejos nórdicos, que significa habitación superior o aire. En el siglo XIX, la palabra vino a significar, las historias superiores de un almacén o fábrica.

El origen del loft viene de Nueva York de los años cincuenta después de una guerra, principalmente en tres barrios de la ciudad, Tribeca, Soho y el Barrio Oeste, fueron protagonistas de una industria floreciente y más tarde olvidada. Vivir en un loft en esa época no representaba nada a lo que actualmente simboliza, y es que en el pasado esta vivienda era sinónimo de pobreza.

Ahora vivir en un loft representa una de las principales tendencias del desarrollo urbano, ya que ha significado un cambio de dirección en la migración hacia zonas suburbanas, el resurgir del centro de la ciudad y, por encima de todo, el nacimiento de una nueva conciencia urbana: los habitantes de un loft defienden el pasado arquitectónico de la ciudad incorporándolo, junto al arte, a la vida cotidiana. (Kliczkowski, 2001).

1.1.1 Estructura de pasado industrial

En cuanto a la estructura, éstas viviendas se presentaban como una adaptación de viejas fábricas, bodegas y oficinas industriales. Los bohemios y los artistas fueron los que empezaron a adoptarlos como lugar de trabajo y vivienda.

Por otra parte su pasado industrial, se aprecia en los muros de ladrillo visto ausentes de pintura, las estructuras de hormigón, las columnas de acero, las vigas vistas, los solados de cemento alisado y la carpintería exterior con poco mantenimiento, estos materiales son considerados económicos. Actualmente, estos elementos se complementan con texturas como el aluminio, el cristal, entre otros materiales utilizados. En un principio el loft parecía ser frío y de líneas geométricas puras. Sin embargo, actualmente se puede organizar un ambiente con mezclas de estilos, en ambientes más cálidos, con muebles y objetos de diseño. Asimismo, la integración visual de todo el espacio es primordial, esto se logra utilizando pisos, paredes, materiales y colores que logren uniformidad. (Konemann, 2013).

Cliff, Rozensztroch y Suzanne sostienen que:

En el reciclaje de espacios comerciales en residencias viables, los habitantes del desván expresan un respeto por el pasado urbano. Esta actitud ha sido en contraste con la práctica general de los desarrolladores que hasta hace poco tiempo preferían derribar edificios abandonados y en sus sitios eligen estructuras comerciales modernas. La revolución lofts ha sido parte de un movimiento que fomentó el reconocimiento del patrimonio arquitectónico de una ciudad y el valor de su conservación. (1986, p.5).

Hoy en día la gran mayoría de lofts son edificios nuevos, ya que hay veces que tratar de restaurar un edificio tiene mayores complicaciones que construir uno nuevo, no solo por el valor histórico de la parte que hay que conservar, sino también hay que tener en cuenta el estado de la estructura, el cual nunca se sabe antes de iniciar el proyecto. Por otra parte, trabajar en un edificio existente es un reto para cualquier arquitecto, puesto que se debe adaptar a la estructura previamente construida, y puede ser que en una construcción nueva ni piense en hacer algo similar debido a la libertad que tiene. (Loft publications, 2008).

1.1.2 Vivir o malvivir

En décadas pasadas mucha gente se vio obligada a vivir en estas viviendas ya que, como se menciona anteriormente, la mayoría había perdido sus casas después de una guerra. Estas personas estaban dispuestas a los retos que los lofts de antes les daban y podía ser que vivan de buena manera, o estén expuestos a peligros y carezcas de servicios esenciales.

Los edificios eran industriales del siglo XIX, abandonados en su mayoría por falta de trabajo y fueron ocupados legalmente o ilegalmente por personas dispuestas a vivir o malvivir en pocos medios, ya que el loft no fue invento de un gran artista, lejos de la imaginación, la necesidad y la crisis fueron las responsables de esta invención. En la década de 1970 se habían hecho tantas conversiones que la ciudad se vio obligada a volver a la zona para hacer conversiones legales. (Konemann, 2013).

Malvivir se diría porque estos edificios se encontraban en ubicaciones peligrosas, debido a la antigüedad de los espacios, tenían desperfectos eléctricos y en la construcción, las personas que vivían ahí estaban expuestas a bastantes peligros, pero se veían obligados a aceptar este modo de vida debido a la pobreza y falta de trabajo en la que vivían. Esto hizo que se desarrolle un nuevo mercado y se empiecen a construir de cero edificios diseñados y planificados especialmente para ser usados como lofts que siguen con el mismo estilo arquitectónico, pero responden a la moda y lo último en lujo y estilo, se dirige a un público de clase media-alta, y cuenta con la seguridad necesaria.

Así, la nueva palabra loft comenzó a aplicarse a las unidades de nueva construcción. Como resultado, el término comenzó a usarse fuera de contexto. Los lofts forman parte del movimiento postmodernista en arquitectura, el posmodernismo es una contra-reacción al modernismo estricto y casi universal de mediados del siglo XX. Abarca elementos de estilos de edificios históricos incorporándolos sin una adhesión rígida a un estilo. También utiliza a menudo los elementos estructurales o mecánicos de un edificio en el diseño.

La reutilización de parte de las edificaciones preexistentes es constante, así que el reciclaje de algunos materiales y elementos constructivos es evidente en casi todos los proyectos. Este aprovechamiento es un recurso coherente con el espíritu de los lofts y, además, supone una reducción de gastos. De esta forma fue que este tipo de vivienda paso de ser precaria y arriesgada vida, a lujosa y con todas las comodidades necesarias para vivir bien.

1.1.3 Diferentes usos

Lo que en un principio no era aceptado por la gran mayoría, hoy en día es cada vez aumenta su demanda. La gran solicitud de estos espacios, hizo que diferentes rubros comiencen a utilizarlos, como restaurantes, tiendas, estudios de pintura, estudios fotográficos y galerías de arte. Rápidamente estos espacios que se adquirían de las fábricas urbanas se contagiaron en Europa, inicialmente en Londres y París para luego llegar a España a principios de los ochenta, mayormente Madrid y Barcelona. (¿Qué es un loft? Características de una vivienda actual, 2015).

Lo que se originó como una necesidad de un hogar de bajos costos y recursos, se convirtió en un estilo de vida con libertad, es por que estos espacios son ideales para personas independientes, sin hijos o para quienes deseen integrar trabajo y vivienda en un mismo espacio. Al estar todo a la vista, es también para personas amantes del orden para evitar el caos. Los habitantes urbanos están encontrando que estas viviendas ofrecen la ubicación y las oportunidades de la vida de la ciudad con mayor espacio que condominios promedio o casas y apartamentos ofrecen.

1.2 Características

A nivel arquitectónico, un loft se caracteriza por grandes superficies sin divisiones, con mucha luz. Es un espacio de normalmente 500 a 600 m² con techos de tres a cuatro metros de altura. Aunque la actual necesidad de espacio en las ciudades hace difícil mantener estas dimensiones, si que sigue dominando la idea de abertura y luminosidad (Frechman, 2010).

Del modo que afirma Frechman, son espacios con abundante luz y sin divisiones, cabe recalcar que el espacio puede variar dependiendo de cada vivienda, puede ser un loft pequeño así como también podría tener un gran tamaño y gran espacialidad dependiendo el lugar donde se encuentra ubicado el loft y de la cantidad de dinero que el usuario esta dispuesto a pagar.

El elemento que más importa en este tipo de vivienda, es el espacio vacío, además del uso de dos plantas o entresijos, que aunque están comunicadas, separan el área principal del área personal, es decir dormitorio, baño o estudio. La cocina, el salón o el comedor no son más que agrupaciones de muebles en un sector determinado del espacio disponible. El baño es el único lugar privado y aislado. La unión de ambas partes se logra con una escalera descubierta y bastante peso visual. Un loft tiende a ser completado con un estilo minimalista que mantiene la simpleza y la no recarga de elementos del mismo modo que no hay sobrecarga de divisiones visuales, aunque los estilos pueden variar según el cliente lo pida.

Generalmente los lofts son desarrollados en pocos pisos y de pocas unidades, sin embargo es posible encontrarlos en edificios altos, en el último piso, usualmente mezclados con apartamentos regulares. Esto va a depender si son lofts refaccionados, o edificios nuevos.

1.2.1 Diferentes tipos de loft

Todos los lofts tienen la misma filosofía, vivir bajo una estructura de pasado industrial con un diseño adaptado a las necesidades de cada espacio. Si se requieren divisiones, se debe evitar las paredes y puertas, para esto se puede usar paneles, bibliotecas o puertas corredizas, también se puede dividir el espacio con cambios de nivel, texturas o colores.

A pesar de tener una misma filosofía, hay diferentes tipos de loft, como por ejemplo los *hard lofts* o *loft duro* son los que se han desarrollado a partir de zonas industriales. Lo que se considera un verdadero loft duro en su forma más verdadera, que la mayoría considera como el único tipo de loft, es típicamente una conversión de un antiguo almacén o edificio industrial de la fábrica. (Read, 2007).

El término duro se deriva del hecho de que el interior de dicho espacio tiene un material duro y más rugoso, tal como el de construcción de hormigón, ladrillos expuestos, conductos de calefacción y, en algunos casos, tuberías de plomería, así como postes de madera originales, vigas y pisos, además con techos de por lo menos diez metros de altura, pero usualmente más altos. La altura del techo es cada vez más significativo para los compradores, por lo que los arquitectos y diseñadores están construyendo condominios con techos ligeramente más altos que en el pasado. La altura del mismo es lo que ayuda a dar un loft duro la sensación de tener un concepto abierto y amplio espacio, mas no quiere decir que los techos altos hagan un loft duro, las grandes ventanas y los planos de piso abierto también ayudan a lograr este efecto deseado.

Es poco probable encontrar lofts duros divididos en dos dormitorios, es mucho más común tener una cocina y un cuarto de baño con el resto del espacio que queda como una gran sala abierta, dejando un lienzo abierto que puede trabajar con creatividad y utilizar de acuerdo a sus propias funciones, necesidades y gustos. Algunos piensan que un loft significa que usted tiene un segundo nivel que domina el piso de abajo, pero es simplemente un estilo y no se encuentra normalmente en un loft real (duro).

En muchas ocasiones los clientes piden espacios crudos, es decir lugares vacíos con los que pueda trabajar con libertad y comodidad para que la persona que viva pueda diseñar por si mismo su espacio, sin restricciones. Aunque no es común, a veces se puede encontrar un desván, que es una habitación individual con algunas instalaciones de plomería y cocina. Pero éstos son pocos y generalmente bastante costosos cuando se encuentran, dependiendo del lugar donde se encuentren ubicados.

En contraparte, los que han sido recientemente construidos con propósito de vivienda, son conocidos como *soft lofts* o loft suave. Cuando usted visita un edificio nuevo del loft, la mayoría espera ver el espacio vivo en el nivel más bajo con el espacio de dormir arriba y el área común abajo, generalmente con una pared grande de ventanas. Algunos nuevos diseñadores actualmente están creando unidades con un solo nivel y techos altos con el

trabajo de conducto expuesto.

Lo que afirma Read (2007) es que los defensores de loft duro, dicen que loft solo, significa un espacio en bruto y abierto en un edificio de tipo industrial convertido. Pero un loft también puede ser un nivel superior, que es un espacio abierto. Ambos usos son correctos, pero debemos saber diferenciar, ya sea duro o suave para saber del tipo de vivienda a la que nos estamos refiriendo.

Los lofts de nueva construcción, también conocido como condominios con techos altos, son ejemplos de condominios tratando de aprovechar la popularidad de este tipo de viviendas. La mayoría de lofts suaves carecen de carácter y, en la mayoría de los casos, los techos tienen menor altura. La calidad de la construcción puede ser decepcionante y a menudo, la ubicación es realmente el único motivo de venta.

Entre los lofts residenciales más comunes y conocidos se encuentra los *attic lofts*, que son lofts de ático o desván, que se ubican en las plantas superiores de las casas. Las mismas fueron utilizadas en su momento con fines de almacenamiento, pero ahora los rentan o se utilizan como dormitorios.

Los lofts de dos niveles también son conocidos como *artist lofts* y tienen techos altos, como actualmente se los ven en las películas o Nueva York. Estos se alquilan y frecuentemente se venden a artistas, pintores y diseñadores. En algunos casos la persona tiene que demostrar que es un artista para obtener uno de estos.

Los de tipo industrial, son lofts económicos que se resultan de la renovación de viejos almacenes. Son baratos y una persona promedio puede pagarlos y vivir en ellos, además no tienen paredes interiores y sus techos son altos.

Así mismo, ahora existen los lofts *multiunit*, multi que son unidades que construidas con paredes divisorias interiores, habitaciones cerradas y proporcionan una buena vivienda para familias. Pueden ser lofts con dormitorio simple o doble, su estructura básica cuenta con techos altos, grandes ventanas y planes abiertos, los cuales no son comunes.

Los lofts comerciales pueden ser usados tanto para trabajar como para vivir en ellos y

tienen una cocina y un baño con ducha. Se refiere al espacio de la planta superior, por lo general en un edificio comercial o industrial con techos más altos; una segunda área de la para el almacenaje u oficinas, convirtiéndose realmente en un área del entresuelo dentro del espacio loft comercial. Tal adaptación del espacio del desván, puede resultar en mejores eficiencias operativas para el uso industrial, comercial y de trabajo en curso.

Un loft vivienda- trabajo, es una unidad residencial situada en un edificio en una ubicación comercial que ha publicado un certificado de la ocupación, existen otros tipos de lofts como ser los *Parachute loft*, un espacio grande, abierto y de techos altos donde los paracaidistas tendrían espacio para guardar sus paracaídas en sus contenedores o *Sail Loft*, donde se tendría lugar suficiente para abrir veleros. (Zorrilla, 2010)

Los *studios o lofts efficiency* son los que tienen una sola habitación amplia, con cocina y baño. Suelen ser utilizados por artistas y cineastas como estudios para sus trabajos. Los estudios y la eficiencia requieren un uso creativo del espacio, este conjunto de términos pueden causar confusión, es apartamento de trabajo y eficiencia. El hecho de que muchos agentes y propietarios los usen indistintamente no ayuda. Sin embargo, algunas características concretas diferencian las dos, por ejemplo el tamaño, ambos estudios y son pequeños apartamentos destinados a la ocupación de una sola persona. Estos tipos de lofts están diseñados para ser básicos y económicos o para muchos inquilinos y compradores, estos apartamentos son una manera accesible para entrar en una ubicación conveniente o exclusiva.

Son apartamentos de eficiencia, también llamados apartamentos de soltero, son siempre pequeños y cuentan con un espacio de vida y dormir juntos. La mayoría de los apartamentos de eficiencia son una habitación con un baño separado. Eficiencias tienen una zona de cocina anexa a la sala de estar. Una pared de aparatos y el espacio de mostrador es una configuración común. Los electrodomésticos son a menudo más pequeños de lo habitual, como una nevera media, una o dos hornillas y un pequeño fregadero con una pequeña zona de mostrador y son más para la calefacción de alimentos

que cocinar comidas completas. (Zorrilla, 2010).

Los apartamentos de estudio no son siempre pequeños, pero siempre son una habitación que combina los espacios de estar y dormir. Algunos estudios pueden tener un área de alcoba para dormir o un área de loft que está abierto a la sala principal, como también contar con un baño y una cocina separados con electrodomésticos de tamaño completo.

Otro tipo de estudio, es el estudio loft. Este tipo de estudio es una habitación individual con techos altos y a menudo cuenta con elementos industriales como vigas o conductos expuestos y grandes ventanas. Estos estudios pueden ser bastante grandes, especialmente en espacios convertidos, pueden tener una zona de cocina con electrodomésticos de tamaño completo que se incorporan en el único espacio abierto y un baño cerrado o separado, además de un área de loft abierto, levantado sobre la cocina y el baño que se puede utilizar como un área de dormir.

Las consideraciones que se deben tener son que ambos estilos de apartamentos son bastante funcionales y requieren una colocación de mobiliario especializado y decoración para lograr espacios delineados. El almacenamiento suele ser una prima en estas unidades y muebles a menudo tienen que realizar múltiples funciones para satisfacer las necesidades de almacenamiento. La privacidad puede ser un problema si hay invitados.

1.2.2 Adaptación a las necesidades de cada espacio

Estos tipos de vivienda como se explica, mayormente son industriales según su origen, pero son adaptables según el espacio, usuario, la necesidad y preferencia de cada uno. Además la adaptación va a depender de que el loft sea utilizado únicamente como vivienda o tenga el uso de vivienda y lugar de trabajo.

Balbuena (2006) adhiere que, aunque el estilo loft se inspira en construcciones industriales, también puede adaptarse a otro tipo de espacios. Los materiales y estructuras a la vista ayudan en la recreación.

Como expresa Kliczkowski, los arquitectos y clientes tienen apetencias diversas y es difícil hablar de materiales habituales; cada uno aplica acabados diferentes según las

percepciones que quiera obtener, en la mayoría de los casos se logra un contraste entre superficies lisas, brillantes, impolutas y acabados rugosos, normalmente recuperados de las edificaciones ya existentes. El resultado es un ambiente minimalista sutilmente salpicado por las huellas del pasado.

Porro y Quiroga (2010) afirman que:

Por ejemplo dividir un loft creando espacios cerrados para cada actividad es un grave error ; si alguien lo compro, es necesario respetar su decisión. Seguramente se trata de una persona libre, autónoma, independiente que necesita espacios amplios para moverse. Observar a la persona y escuchar atentamente las respuestas o comentarios que hace nos ayudara a comprender lo que quiere. (p. 26).

Depende de la necesidad y preferencia del usuario, se puede ofrecer una gran variedad de estilos, el *high-tech* es un estilo arquitectónico que surgió en los años 60 por arquitectos como Norman Foster, Richard Rogers y Michael Hopkins, se apoya en la innovación y la tecnología. Nació como respuesta a la monotonía del modernismo, reinterpretándolo desde la fascinación de la conquista de la felicidad, comodidad y belleza a través de la continua evolución tecnológica. Posteriormente el propio estilo industrial, cuyo nacimiento fue en paralelo al del propio concepto loft, se incluiría dentro de la línea decorativa del *high-tech*, porque esta corriente se distingue por su pasión por la tecnología y por exponer las técnicas y los materiales que se han empleado en la construcción de los edificios. Así, los interiores high tech, al igual que ocurre en los lofts, muestran con orgullo sus elementos estructurales como vigas, tuberías y conductos, que pasan a convertirse en elementos decorativos. Tiene diferentes características, como por ejemplo la exposición de componentes técnicos y constructivos, busca la exaltación de la tecnología, girando todo alrededor de la máxima funcionalidad. De este modo conductos de ventilación, tuberías, instalaciones eléctricas, entre otros, se encuentran a la vista, resaltando la propia belleza del avance tecnológico. Además tiene disposición relativamente ordenada, teniendo en cuenta la importancia de la funcionalidad en este tipo de estilo, es lógico que el espacio se encuentre separado por divisiones invisibles. Zonificando de manera virtual las diferentes estancias que componen toda vivienda. Cuenta también con uso de componentes prefabricados, debido a su

relación directa con las antiguas fabricas neoyorquinas, es bastante común encontrar elementos prefabricados. Además de estos los materiales más usuales para ejecutar este tipo de loft son por ejemplo acero, aluminio, ladrillo visto, cemento y madera.

También existen de estilo minimalista. El minimalismo nace en la década de los 60 en Estados Unidos como movimiento artístico. Se considera la corriente artística contemporánea por excelencia ya que utiliza la geometría elemental rectilínea junto con el gusto por la sencillez y sobriedad en colores y acabados. Es la idea de reducirlo todo a lo esencial huyendo del ornamento propio de otros estilos como los neo, neoclásico y neobarroco. La proposición principal del gran maestro de la arquitectura, Mies Van Der Rohe es el famosísimo *menos es más* y algunas de las características más notables de este estilo son la simplicidad de las formas, el estilo minimalista se caracteriza por la pureza estructural y funcional, donde todo se complementa en perfecta armonía. El amor por la reducción y la síntesis espacial a través de las geometrías rectilíneas es una de las características relevantes de este estilo minimalista. Para otorgar mayor pureza al espacio, los elementos estructurales y constructivos se encuentran normalmente escondidos. De esta manera se evita mostrar la complejidad que conlleva un edificio o interior actual, centrando todos los esfuerzos en conseguir un resultado lo más sencillo posible, algo que normalmente entraña bastante dificultad, pues hacer sencillo lo complejo requiere de gran maestría para no quedarse a medio camino. También tiene la disposición ordenada debido a que este estilo también busca la máxima funcionalidad del espacio, las distintas estancias se encuentran separadas por divisiones invisibles o incluso visibles. Los colores neutros y materiales que generen una sensación de relajación y extrema pulcritud. De hecho, en general, se presentan como espacios monocromáticos especialmente apoyados en el uso del blanco. Los materiales más comunes en dentro de este estilo son; hormigón, cementos, piedras continuas y maderas, especialmente las más claras.

El estilo escandinavo o nórdico se originó cuando una exposición llamada Diseño Nórdico recorrió Estados Unidos. Las características principales de esta línea de diseño son la

funcionalidad y las formas rectas, en línea con el estilo minimalista, quizás su principal diferencia es la búsqueda de entorno más cálidos y acogedores, huyendo de los interiores tipo museo donde parece que nadie viva. Algunas otras características de este estilo son la conciencia ecológica y la conexión con la tradición que sin duda es lo que lo diferencia. Esa conciencia ecológica se traduce en el uso de vegetación interior, elementos reciclables o reciclados con texturas tradicionales como maderas naturales, sin barnices, ni acabados, mimbres, huyendo de plásticos y en general de materiales poco naturales. Se encuentran con mayor frecuencia divisiones interiores para organizar los espacios, aún dentro de un espacio amplio común. Una de las principales diferencias con respecto al estilo minimalista sería el uso de colores cálidos ya sea en acabados, textiles y mobiliario. Los materiales más usuales en el estilo escandinavo, son el ladrillo visto y la madera. (Todo sobre el loft, 2015).

Otro de los estilos es el mediterráneo que nace principalmente en los países del norte del mediterráneo como España, Italia, Francia o Grecia. Se hallan también influencias del sur con elementos marroquíes o turcos. Un loft de este estilo tiene como característica general la luminosidad y el color, suele constar de una decoración sencilla, enraizada en el lugar, donde los materiales naturales y tradicionales cobran gran importancia, esto hace que dentro de este estilo encontremos notables diferencias según la zona del mediterráneo en el que estemos, y como se puede notar guarda grandes similitudes con el estilo nórdico, especialmente en la sensibilidad con lo autóctono y tradicional.

En el caso de este estilo la madera cobra protagonismo en este estilo ya que aporta calidez al ambiente e introduce la naturaleza en el interior de la estancia. Las vigas y artesanados de madera son un imprescindible dentro de este estilo, otra muestra más de la pasión por la tradición arquitectónica y constructiva de las diferentes zonas. Las maderas predilectas irán cambiando según su disponibilidad en la zona concreta: España y Grecia. El espacio puede contar con divisiones interiores, aunque las distintas estancias suelen interactuar y mutar según la hora del día, por tanto podemos encontrar algunas poco diferenciadas o

difusas. Teniendo en cuenta que los espacios de diseño mediterráneo buscan la mayor entrada de luz natural posible, encontraremos los acabados verticales en blanco hueso. Los detalles de color se encontrarán en el mobiliario y la decoración, que serán los encargados de dotar al espacio de alegría, calidez y personalidad.

Aparte de la madera, los materiales comúnmente utilizados en el diseño mediterráneo, son el yeso, la piedra, el mármol, la cerámica y el hierro forjado. El rustico es una tendencia nacida de la añoranza del tiempo pasado y de la vida en el campo. Pretende desligarse de la apariencia moderna, de la perfección de las líneas rectas y los ambientes sobrios propios del minimalismo. Se enfoca hacia la emoción de hogar, el sentimiento de familia y el contacto rural. Para los Lofts se pretende conjugar una vuelta a lo natural sin prescindir de los adelantos y las conquistas propias de la modernidad. Los materiales utilizados cobran gran relevancia dentro de la composición del espacio, pues son estos los que añadirán al ambiente esa sensación rural. Se aprecia la belleza del desgaste, valorando la historia del material y su devenir a lo largo del tiempo. Materiales duraderos y envejecidos como: piedras desgastadas, forja oxidada, entre otros. El espacio cuenta con divisiones interiores que separan claramente las estancias de la vivienda, dentro del concepto loft es el estilo con más divisiones aunque estas no sean totales o fijas. Los colores de la gama cálida están especialmente presentes en este tipo de estilo, otorgando esa sensación de hogareña al espacio. (Todo sobre el loft, 2015).

En definitiva, el Loft es un modo ideado para disfrutar el máximo del espacio. Sin embargo, a pesar de ser un estilo que se desarrolle en barracas o edificios industriales, este tipo de espacio debe ser bien pensado para lograr la decoración exacta para que se vea un espacio moderno y vanguardista.

Garmendia (2006) comenta que en un loft conviven la historia, vinculada al uso original de la construcción, y el presente. La actualidad aparece tanto en los diseños contemporáneos del mobiliario como en las soluciones funcionales y tecnológicas.

En algunos casos la historia queda atrás cuando el estilo que se elige no cuenta con las características de un loft industrial usado en el pasado.

1.3 Diferencias con las viviendas tradicionales

Está claro que a una persona tradicional le va a costar acostumbrarse a vivir en un loft, que aunque son en su mayoría edificios antiguos, es una nueva forma de vivir actualmente y no podría ser aceptada debido a la carencia de privacidad o los grandes espacios a los que la gente no está acostumbrada. Pero una persona relativamente joven, no tendría problema en la adaptación en este tipo de viviendas, que aunque no es tradicional, es una nueva tendencia bastante aceptada por el público.

Potenze (2008) afirma que es frecuente que quien busca una vivienda, descubra que todas las que visita son iguales, esto tiene un porque, y se debe a que existen modas, factores económicos y un esto de avance cada momento.

Existen diferentes tipos de viviendas. Cada una con diferentes características, variedad de materialidad, espacialidad y estilo. Es por ello, que es elemental destacar todas las diferencias entre el loft, y los demás tipos de vivienda, como ser casas, departamentos y mono ambientes.

Conocer las tipologías permite al usuario entender el funcionamiento de las viviendas, y empezar desde ahí la comparación de las residencias para poder elegir una.

1.3.1 Casas y departamentos

Cuando se proyecta una casa hay libertad a la hora de usar el terreno y construir. En el caso de un edificio de departamentos esta libertad se tiene un poco limitada.

Una casa es una edificación para ser habitada, puede organizarse en una o varias plantas, y normalmente aunque no exclusivamente, se refiere a un edificio destinado a vivienda unifamiliar. No tiene alguna característica en especial, la estructura, materiales y estilo es depende del usuario. Varias veces cuenta con patio y jardín. En contraposición a la casa, existe el departamento, que es una vivienda familiar que forma parte de una edificación

mayor, normalmente de varias alturas. Las diferencias que tienen con el loft por una parte son los usuarios, puesto que en el caso del loft, normalmente solo vive una persona y en las otras viviendas familias enteras, también los diferencian las separaciones de los ambientes, la altura, entre otros aspectos. Estructuralmente las casas y departamentos están divididas por paredes y tienen espacios privados, también puede que tengan doble altura como los lofts, pero no es una característica necesaria. En cuanto a la iluminación las casas y departamentos no necesitan tanta luz natural como el loft y puede satisfacer las necesidades la iluminación artificial.

1.3.2 Mono ambiente

Son viviendas compuestas de un solo ambiente en el cual se encuentran de manera conjunta el espacio correspondiente al dormitorio y living. El mono ambiente suele tener además un baño y un espacio para cocinar. Por lo general una vivienda de estas características suele ser un espacio chico e íntimo, ideal para una persona con pocas necesidades en tema espacio.

El mono ambiente y el loft son viviendas similares, la diferencia es que el loft aunque carece de divisiones como el mono ambiente, cuenta con grandes espacios ya se vertical como horizontalmente, satisface las necesidades de espacio de su usuario, contando muchas veces con lugar para el trabajo. (Definición de mono ambiente, s.f.).

Para haber comenzado como fábrica abandonada, el loft es una de las viviendas mayormente buscadas en las grandes ciudades, por todas las cualidades con las que cuenta, es una vivienda accesible, con grandes espacios, bastante luz natural, se puede diseñar y decorar con el estilo de cada usuario, puede seguir siendo una fábrica abandonada, o puede ser un edificio nuevo y lujoso, como estas cuenta con variedades de condiciones positivas para el cliente.

Habiendo comprendido el origen del loft, las características y algunos de sus aspectos, se desarrollará el siguiente capítulo para informar a detalle elementos del diseño de interiores,

como ser iluminación, materiales, mobiliario y algunos otros elementos característicos de una vivienda como ésta.

Capítulo 2. Espacialidad y usuarios del Loft

Una vez se habló sobre los lofts, sus orígenes y sus características, en el presente capítulo se va a profundizar el tema de los interiores de este tipo de viviendas, como ser los materiales, la iluminación y el mobiliario que las caracteriza.

Anteriormente mencionado, normalmente este tipo de viviendas lo adquieren personas que desean vivir solas, es poco probable que en ellas vivan parejas o familias, es decir, que de esto va a depender la espacialidad de la vivienda. Es necesario recalcar, que un loft no es necesariamente una vivienda de una persona o dos, existen viviendas de gran espacialidad donde tranquilamente puede vivir una familia grande, aunque no es común debido a la falta de separaciones, privacidad, en algunos casos podría ser peligroso para un bebé o niño debido a la falta de paredes en los altillos, o barandas en las escaleras, pero existen. Una de los mayores atractivos de los loft es la posibilidad de jugar con sus superficies únicas. El hecho de que la gran mayoría esté formada por un espacio abierto permite combinar diversas opciones para crear un interior personalizado. En su interiorismo, el uso de colores, materiales y la distribución del mobiliario pueden separar visualmente los distintos ambientes, la conservación de antiguos detalles industriales, como columnas o pavimentos, evoca el pasado de los edificios y sus actividades; los de la nueva construcción proporcionan al propietario carta blanca en su diseño interior. (Lofts, 2007).

Entre las principales ventajas esta que al eliminar pasillos y distribuidores se gana metros, es un espacio que permite compartir y sociabilizar ya que al no tener divisores facilita la conexión de los espacios y las personas. Al eliminar paredes se facilita también la ventilación del hogar.

Debido a los temas tratados en el presente capítulo es significativo destacar los materiales y los mobiliarios comúnmente utilizados en este tipo de viviendas.

2.1 Materiales e iluminación

En el tema de materiales puede ser en estructura o mobiliario. Al hablar de estructura del loft, en la mayoría de los casos el sistema portante no solo se aprovecha, sino que se enfatiza para a ser un elemento protagonista del ambiente. La conservación de pilares metálicos, la eliminación de falsos techos para recuperar las bóvedas de ladrillo o la limpieza de las vigas de hormigón son algunos de los recursos mayormente utilizados. (Kliczkowski, 2001).

El estilo frío y, a menudo geométrico del loft, permite detalles de obra a la vista como vigas y columnas. Sin lugar a dudas, este aspecto refuerza su carácter minimalista y diáfano.

En la mayoría de los casos, los materiales utilizados son materiales de estilo industrial, como por ejemplo: el ladrillo visto, que es uno de los materiales característicos. La elección de este material se debe principalmente a su aspecto fabril y a la búsqueda de una estética aparentemente fría, también se utiliza el dejar a la vista las tuberías de calefacción, las cañerías de agua o los cables eléctricos. (El estilo Loft en Decoración, s.f.).

Estos conductos se integran a la decoración, aportan un aire moderno y facilitan la reparación de cualquier instalación.

Otro material comúnmente usado y que es a la vista es la columna, típica en espacios de doble altura que representa un elemento estructural imprescindible para un loft y su sola presencia refuerza el aire industrial. El cemento pulido es también utilizado, brinda un efecto acabado del cemento y normalmente es usado para solados o como revestimiento de paredes y techos. Puede ser coloreado o llevar todo tipo de aditivos y se pueden aplicar productos que cierran sus poros para hacerlo impermeable y antideslizante.

Para lograr diseñar un loft con sus características no se debe olvidar que necesita luz natural en abundancia.

La orientación de las casas y la distribución de las ventanas y los tragaluces determinan la iluminación de los interiores, sin embargo, la situación geográfica de las casas también afecta al tipo de iluminación y es un factor determinante a la hora de decidir el tamaño de las ventanas, la orientación de la vivienda y el tipo de materiales. (Feduchi, 2005)

La iluminación de un loft es un elemento substancial, es por ello que se usan grandes ventanales, que son de su herencia industrial, como fuentes de luz natural. Los espacios se colman de luz, no hay barreras que obstaculicen la entrada de la misma hacia los diferentes rincones de la vivienda. Al conseguir espacios con mayor fuente de luz, se logran lugares menos depresivos.

Es necesario que no se usen cortinas ni otro tipo de elementos para tapar las ventanas porque le quita el estilo, en todo caso, se recomienda usar estores. Los ventanales tipo industrial suelen ser grandes y espaciosos, además, están subdivididos en pequeños cuadrados o rectángulos recubiertos con una estructura de metal.

Ching y Binggeli (2011) explican que la fuente de toda iluminación natural es el sol, que la luz es intensa pero varía depende de la hora, la estación y el lugar, también puede cambiar con las nubes, la niebla, la lluvia o cualquier contaminación del aire. El uso de luz natural puede disminuir la dependencia de la luz eléctrica, consiguiendo así la reducción de consumo de energía.

“El tamaño y la orientación de las ventanas y las claraboyas controlan la calidad y la cantidad de luz natural que penetra e ilumina un espacio interior.” (Ching y Binggeli, 2011, p. 182).

Dicho esto, en el caso de los lofts, si se busca iluminación natural en grandes cantidades, y para esto es primordial tener en cuenta la ubicación de las ventanas o claraboyas a la hora de diseñar el espacio.

En algunos casos se usan claraboyas para tener una fuente de luz natural cenital, esto potencia la sensación de amplitud al mismo tiempo que da luminosidad y brillo. Una buena iluminación artificial también es relevante, un recurso común en espacios de planta abierta suele ser el uso de lámparas *galponeras*, que por presencia, tamaño y alcance de luz son útiles, se acostumbran a colgar del cielo raso.

Como menciona Kliczkowski en su libro *Lofts minimalistas* (2001), los edificios industriales gozan a menudo de grandes ventanales que permiten una ventilación eficaz y proporcionan abundante luz natural, razón por la que la mayoría de los clientes prefieren conservarlas. A veces es necesario reemplazar las viejas carpinterías de madera por unas de aluminio que aseguren la estanqueidad, así que el aspecto original varía.

2.2 Mobiliarios

El mobiliario juega un papel crucial en el refinamiento de la nueva instalación e interacción física entre los elementos interiores y quienes lo usan. Los muebles deben de comprensivamente completar su obligación práctica de apoyar la actividad humana sin comprometer la eficiencia y el confort, pero debe también satisfacer el apetito estético de los usuarios.

Además de cumplir funciones específicas, los muebles contribuyen al carácter visual de los escenarios interiores. Las formas, las líneas, los colores, las texturas y la escala de las piezas, así como su organización especial, tienen un papel principal en el establecimiento de las cualidades expresivas de una sala.

El mobiliario media entre la arquitectura y las personas, y ofrece una transición de forma y escala entre el espacio interior y el individuo; además se encarga de hacer habitables los interiores y proporciona confort y funcionalidad a las tareas y actividades que se realizan. (Ching y Binggeli, 2011, p. 305).

A la hora de decorar un loft, la sencillez, el uso de formas geométricas puras y los colores claros, son algunos aspectos fundamentales a seguir. Es aconsejable usar muebles que sean prácticos y simples, que sirvan para mantener las cosas bien ordenadas y guardadas, sin recargar el espacio.

2.2.1 Muebles que compartimentan espacios y división de los mismos

La diafanidad de los lofts se mantiene gracias a divisiones etéreas que tienen una presencia obvia en los espacios. Algunos diseñadores han optado por puertas correderas que desaparecen detrás de los muros; otros, por pantallas móviles que permiten cambios

en la distribución de la vivienda, y casi todos utilizan materiales traslucidos para que la luz fluya a través de las estancias separadas. (Kliczkowski, 2001).

Dado que escasean las divisiones es necesario sacar al máximo el partido mobiliario, existen soluciones de gran flexibilidad y orden, la adopción de soluciones integradas puede resultar necesaria, como por ejemplo: el cuerpo de una chimenea que sirva como soporte de una televisión y del sistema del control de climatización o una cocina que esta oculta cuando no se utiliza, y se convierte en una biblioteca que siempre es útil. En otros casos, las cocinas con isla central mejoran la distribución del espacio, permitiendo concentrar actividades, evitando desplazamientos innecesarios.

La falta de divisiones es lo que le brinda el encanto a estas viviendas, pero a veces es un problema por falta de intimidad y es por ello que hay algunas opciones para poder dividir los espacios. En algunos casos se pueden usar paneles con apertura de acceso de alguna materialidad, como metacrilato. Una biblioteca hasta el techo también podría ser otra buena opción sin perder la esencia propia de un loft. Otra manera de separación son las cortinas colgantes, así se aprovecha la luz del lugar. Para su mejor aprovechamiento, se sugiere evitar cortinas opacas y optar por diseños innovadores como también utilizar biombos, que existen de diferentes estilos y materiales. En algunos casos se usan puertas corredizas que son una excelente manera para poder separar los espacios; este tipo de puertas nos ofrece la posibilidad de compartir espacios al mantenerlas abiertas y recuperar la intimidad al cerrarlas, además que pueden ser instaladas en cualquier habitación sin necesidad de disponer de mucho espacio. (Vicente, s.f.).

2.3 Características y necesidades del usuario

Cada persona tiene diferentes necesidades a la hora de elegir una vivienda, dependiendo de presupuesto, espacio, ubicación e infinidad de elementos.

Pocas cosas influyen más en las personas que su propia vivienda, que afecta la mayor parte de sus actividades, relaciones familiares y sociales, armonía y hasta equilibrio nervioso. Pero ese ámbito vital al mismo tiempo es una propiedad, un bien que tiene un valor monetario importante, al punto que, por lo general, es la posesión más importante de las familias corrientes, o la mayor parte del capital, si

se trata del local de una empresa. (Potenze, 2008, p.11)

Tal y como afirma Potenze (2008) , la vivienda es lo primordial para una persona, y esta se elige sin mucho conocimiento de construcción, es por esto que el usuario se basa en el presupuesto con el que cuenta, y después decide dependiendo de espacios, sensaciones que le genera, si necesita que sea bastante iluminado o poco iluminado y con estas necesidades decide y elige su vivienda. Entonces esta búsqueda tiene dos carriles, encontrar la mejor obra, es decir proyecto, construcción y ubicación, y la mejor oferta económica.

A la hora de elegir un loft como vivienda, se debe tener claro las características que tiene para estar seguros de que es lo que realmente buscan. Antes que nada el usuario debe saber que este tipo de viviendas no es para una familia numerosa, entonces el que elija un loft debe vivir solo o en pareja, entonces a menos que la persona o la pareja no piense agrandar nunca la familia, un loft es una vivienda que no puede ser usada para toda la vida. Potenze (2008) explica que es una creencia equivocada de nuestra sociedad que las viviendas son para toda la vida, que lo cierto es que las necesidades de las personas y de las familias evolucionan a lo largo del tiempo, lo que modifica periódicamente sus necesidades habitacionales y justifica el cambio de vivienda. Los cambios significativos son el ingreso de personas al grupo familiar, por nacimiento o por casamiento, y la salud, por independencia o muerte. En el caso de independencia, un cambio de vivienda podría llegar a ser un loft, es barato que mudarse a una casa, teniendo en cuenta que no necesita tanto espacio y tampoco cuenta con el dinero necesario para pagar una, muchas veces también es más barato que un departamento, y el lapso en el loft podría extenderse hasta el casamiento, esto implicaría una suma de tiempo prolongada en la que alguien podría vivir en esa residencia cumpliendo con sus necesidades.

Una de las características primordiales del loft es que la mayoría de las veces cuenta con una escalera, entonces la persona tiene que estar dispuesta a subir y bajar aun cuando no quiere. Cualquier problema físico, o la edad del usuario es difícil de sobrellevar con

escaleras, entonces este tipo de viviendas debería ser para un target de personas que sean activas, saludables y que no sean de la tercera edad preferentemente.

Por lo general el perfil del usuario de un loft es de jóvenes ejecutivos entre 28 a 35 años de edad, de ámbitos como la ingeniería, abogados, arquitectos o médicos que también desarrollan una actividad artística como pintar, tocar guitarra, o algún otro pasatiempo relacionado al arte. Por ello las personas que se interesan por este tipo de producto guardan una sensibilidad especial por el arte y valoran estas zonas. (Suity17, 2011).

Estas viviendas cuentan con sus características marcadas, pero a la hora de elegir un loft no es obligatorio seguir con el mismo estilo como se dijo previamente, este tipo de viviendas es bastante flexible y adaptable a cualquier necesidad y gusto.

Además vivir en un loft no es una opción solo de las grandes ciudades. Se puede crear un espacio propio espacio bohemio con un poco de ingenio, independientemente de la zona geográfica donde esté ubicado. Los elementos básicos de la estructura de un loft quedan expuestos a todas las miradas, sea haya elegido cualquier estilo. Pocas pero escogidas piezas amueblan los hogares llenos de personalidad, como quienes las eligen para vivir. Aunque la mayoría opta por una estética moderna y funcional: muebles de diseño, piezas vanguardistas del siglo XX, pisos pintados y cubiertos por alfombras lisas y puntos de luz con protagonismo propio. Lo primordial es no recargar espacios y crear un ambiente personal. La iluminación es clave en este estilo y, por su peculiar estructura, el loft permite crear varios ambientes en un mismo espacio sin perder la sensación de amplitud.

En resumen las necesidades se dividen en necesidades habitacionales, es decir ; cantidad de personas, edades, organización del grupo familiar, trabajo en casa, si necesita cochera o no, crecimiento del grupo familiar, necesidades geográficas, conocer el barrio, estudiar la sociedad, detectar vecinos molestos, necesidades personales, los gustos del usuario, y necesidades futuras, como evolucionará la familia, que necesidades generara esa evolución, y el presupuesto también es un punto trascendente, para ajustar las necesidades o buscar otras alternativas.

2.3.1 Pocos elementos divisorios y doble altura

El loft a pesar de poder ser de cualquier estilo, tiene características marcadas y son pocos los que no cuentan con estas, como ser los elementos divisorios sin necesidad de tener paredes, y la doble altura.

El loft es una inspiración arquitectónica para aquellos propietarios que plantean una rehabilitación y buscan plantas abiertas con pocos elementos divisorios entre los ambientes que favorecen la continuidad visual y la entrada de luz natural. Son muchos los recursos para conseguir un espacio abierto, entre los cuales destacan las paredes que no llegan al techo, el uso de muebles que compartimentan el espacio, las puertas correderas, los paneles acristalados, los desniveles y las cortinas. (Konemann, 2013, p.10).

Se construyen edificaciones con doble altura a fin de que sean más luminosas, corra más cantidad de aire y ofrecer mayor sensación de amplitud. El loft requiere de una altura considerable del techo, por ejemplo por la necesidad de mucha iluminación natural que lo caracteriza y de grandes ventanales, también permite jugar con los cambios de nivel y amplitud al lugar. Muchas veces se usa esta doble altura para hacer un altillo donde se ubica el dormitorio en un espacio abierto sin paredes, y si la vivienda se fusiona con el trabajo, también puede acompañar al dormitorio un estudio. Una elevación con peldaños también puede dividir la doble altura, esto define y ayuda a la separación de los espacios sin necesidad de muros, como también puede ser una escalera que parta un espacio en dos, y pueden ser un elemental referente escultural y decorativo. A pesar de las virtudes que los espacios de doble altura tienen desde el punto de vista espacial, recurrir a esta solución también tiene sus inconvenientes, al tener una conexión directa, en la que la única barrera física es una barandilla, la transmisión de ruidos puede impedir un funcionamiento confortable, pero esta de más recordar que un loft no es una vivienda para muchas personas, y este inconveniente podría suceder solo cuando el propietario tenga invitados en su hogar. Generalmente las áreas comunes están abiertas y comunicadas de alguna forma entre sí, y las zonas íntimas separadas, aunque las zonas se pueden separar al mismo nivel, aunque habitualmente como se dijo antes con un entre piso o altillo.

Para dividir se puede usar biombos, medios muros, e igualmente el propio mobiliario, agrupando los muebles que están definiendo esa función, como un armario y una mesa para el comedor, unos sofás y un mueble bajo para el salón, o una estantería y un escritorio para la oficina. Incluso se usa los cambios en los materiales de acabados, los colores y las texturas, siendo por ejemplo el suelo de la cocina de cerámica y el del salón de madera, o cambiando en los revestimientos y techos. En el caso de usar puertas, que es poco común, se utilizan puertas corredizas de diferentes materiales. (Arqhys, 2013).

2.3.2 Gran espacialidad o restricciones de espacio

Ching y Bingeli destacan que el tema del espacio es uno de los principales a la hora de diseñar, dependerá de cómo lo sepa abordar el diseñador para las sensaciones que desee el usuario:

El espacio es uno de los recursos principales del diseñador y constituye el elemento por excelencia del diseño de interiores. A través del volumen del espacio no solo nos movemos, sino que también vemos formas, oímos sonidos, sentimos brisas amables o la calidez del sol, y olemos fragancias de las plantas en flor. El espacio se impregna de las características sensitivas y estéticas del entorno. (2011, p.2).

Los edificios y el diseño interior evolucionan y se adaptan a las tendencias y líneas de decoración novedosos, fruto de los estilos de vida de cada época, una casa dice mucho de su propietario, si se observan el estilo, la disposición, la decoración e incluso los detalles más pequeños es posible descubrir a quien la ocupa. Todo el mundo confiere personalidad a su casa, con lo cual la hace única y distinta de las otras. No obstante, además de ser cómoda y estéticamente agradable, una vivienda debe poseer una característica fundamental, ser práctica, además de cumplir con diferentes funciones. Se trata de encontrar funciones prácticas para el espacio disponible. (Schleifer, 2008).

Como afirma Schleifer (2008), el diseño y la decoración es elemental a la hora de personalizar un espacio, pero la escasez de espacio muchas veces es un desafío para diseñadores y arquitectos, que encima de maximizar espacios reducidos, logran crear hogares prácticos y acogedores.

La creación depende del espacio y de las posibilidades que este proporciona. Por ello, el trabajo arquitectónico en espacios reducidos se presenta a menudo como un reto en el que debe conseguirse lo que parece imposible, lograr que un pequeño habitáculo se convierta en una vivienda cómoda en la que no se sienta una carencia de espacio vital. Las grandes obras no tienen porque ser aquellas en las que su importancia se mide en metros cuadrados. (Broto, 2014).

Broto también dice que hay que saber aprovechar los metros cuadrados, además de pensar también en las exigencias, la comodidad y preferencia de los clientes, así como un diseño estético en el que la arquitectura se pueda adaptar a las restricciones que delimitan la superficie de la vivienda.

Con espacios reducidos hay que conocer y priorizar todas y cada una de las necesidades y sacar provecho hasta el último rincón, se trabaja con colores luminosos, neutros y sin grandes contrastes, el color blanco siempre es una buena opción porque es garantía de amplitud, el mobiliario y elementos realmente primordiales para el usuario, como por ejemplo reducir las divisiones de espacio al mínimo y usarlas solo cuando son estrictamente necesarias, esto va a ayudar a ganar metros para distribuir mejor el espacio y dejar que la luz fluya por toda la casa.

En el caso de grandes espacios en un loft se considera una virtud, ya que facilita a la hora de diseñar los espacios y decorarlos, no se necesitan tantas divisiones debido al espacio con el que cuenta, cada zona se divide automáticamente con los muebles, además es común contar con los grandes ventanales característicos, como también las vigas, columnas y las tuberías vistas que en el caso de un loft pequeño quitaría espacio.

Capítulo 3. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Santa Cruz de la Sierra es una ciudad que se encuentra al este de Bolivia. Hoy en día es una sociedad cosmopolita, en la cual se reflejan los rasgos de la colonia española, los rasgos de origen guaraní y andino, así como también el legado de otras migraciones europeas. (Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz, s.f.).

Cuando se habla de Bolivia, sobre todo en el extranjero, se suele acudir a figuras que, recurriendo a una visión cultural fragmentada y parcializada, resumen la realidad nacional a la fórmula de un país altiplánico o un país andino. Esa caracterización, incompleta, y por lo tanto deformante, se fundamentaba en el hecho de que, hasta no hace mucho, sólo se conocía la parte occidental del país. Ante esta realidad, no es extraño que a nadie se le ocurriera caracterizar a Bolivia como país tropical o país amazónico. Tampoco sería correcto hacerlo, ya que, de la misma manera, significaría incurrir en una deformación, en una mutilación de la realidad global boliviana. (De la Quintana, 2010, p. 5).

Santa Cruz de la Sierra es una de las regiones con mayor crecimiento en todo el continente. Esta entre las 50 mejores ciudades de América Latina para hacer negocios, su territorio es más grande que el de varios países, por ejemplo que Alemania, Italia e Inglaterra. Su región produce el 70% de los alimentos que se consumen en todo Bolivia. Ha sido elegido el destino de los jóvenes para vivir y se ha denominado tierra de oportunidades, en Santa Cruz, todo es posible. (Brand, 2017).

El departamento de Santa Cruz está ubicado en el oriente boliviano, es una región que se caracteriza por su riqueza en costumbres y tradiciones. Tiene una altitud media sobre el nivel del mar de 416 m. Su población es de un total de 2.657.762 habitantes según datos del Instituto Nacional Electoral (INE, 2012), 1.346.189 hombres y 1.311.573 mujeres. Pese a su tradición rural, la ciudad hoy en día se está convirtiendo en una sociedad cosmopolita, en la cual se reflejan los rasgos de la colonia española, los rasgos de origen guaraní, el legado de otras migraciones europeas, migraciones asiáticas y árabes. La migración interna juega un papel crucial en la sociedad cruceña puesto que un trascendente

porcentaje de la población tiene un origen andino que proviene de los departamentos de Potosí, Cochabamba, Oruro y en menor medida de Chuquisaca y La Paz. La migración interna de la que se habla se debe a las oportunidades de trabajo que los migrantes encuentran en la ciudad cruceña, debido al rápido crecimiento que esta viviendo actualmente.

Según el último Ranking de las Mejores Ciudades para hacer Negocios 2016 publicado por “América Economía”, Santa Cruz de la Sierra está catalogada dentro del exclusivo grupo ciudades sobresalientes, ocupando el puesto 47 a nivel latinoamericano, sobre la base de una valoración de orden económica, social y ambiental, cubriendo aspectos como el PIB, empleo, servicios financieros, hotelería, infraestructura y conectividad, aeropuertos y movimiento de pasajeros, presencia de empresas globales, dinamismo económico, capital humano, disponibilidad de servicios, sustentabilidad ambiental, entre otros. Es de destacar también que Santa Cruz de la Sierra fue catalogada el pasado año entre las mejores “ciudades del futuro” del Continente en el Financial Times. (Rodríguez, 2016).

El progreso de una ciudad se refleja en los índices de crecimiento económico y en los niveles de calidad de vida de sus habitantes. Alcanzar niveles adecuados de calidad de vida es una responsabilidad fundamental de la administración pública a partir de una oportuna y adecuada planificación urbana estratégica. El confort urbano y la calidad de vida que ofrece la ciudad, sumado a el crecimiento económico hace que muchos empresarios extranjeros se trasladan a la ciudad a hacer negocios, fundar empresas, o llevar grandes cadenas internacionales, esto ayuda a que el crecimiento, económico , cultural y urbano de Santa Cruz, siga avanzando.

La economía y sociedad formal, cosmopolita, abierta y globalizada, que la que introduce a Santa Cruz en la modernidad trunca, y conduce el proceso de la agropecuaria y la agroindustria de exportación, la globalización del capital y el mercado inmobiliario, el comercio de bienes y servicios de nivel nacional y en algunos casos de nivel global, la incorporación de la tecnología y la informática en los procesos productivos y la promoción de la cultura del espectáculo también de ribetes globalizados. Este actor es el que actualmente caracteriza a la Santa Cruz *for export*, orgullo de sus habitantes, y se presenta

como modelo de modernización para el país, y por que no, para las ciudades intermedias del cono sur. (Prado, 2017).

3.1 Historia

Como afirman Prado, Seleme , Prado y Ledo (2005) para saber a dónde vamos, es necesario saber de dónde venimos. De ahí la importancia de indagar en la historia pasada y también cercana para explicar y, sobre todo, comprender la realidad regional actual desde todo punto de vista, realidad marcada por urgencias y tiempos a veces diacrónicos con el resto del país.

Antiguamente, el espacio geográfico de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra era conocido con el nombre de las Llanuras del Grigotá, por el pueblo de los Chané, que inmigrando desde el Mar Caribe desde hace 2,500 años, ocuparon los llanos del Oriente Boliviano.

Fue fundada como Santa Cruz de la Sierra por el capitán español Ñuflo de Chaves el 26 de febrero de 1561, bautizada así en honor a la ciudad natal del conquistador en Extremadura, España. Esta fundación se realizó a orillas del arroyo Sutó. Así la ciudad se situaba originalmente a 220 km. al este de donde se localiza actualmente, habiendo sido trasladada a finales del siglo XVI. En el siglo XIX, dentro de una América totalmente convulsionada a causa de la pérdida de la unidad doctrinal, en Santa Cruz, Antonio Vicente Seoane, junto con José Manuel Lemoine, convencen al Coronel Antonio Suárez, el 24 de septiembre de 1810 para unirse a la causa revolucionaria y amotinarse a las guardias a su mando. Así todos los ciudadanos se reunieron en un cabildo abierto para decidir la destitución de las autoridades españolas y constituir una junta de gobierno, decidiendo así dejar el dominio español, destacándose en esta lucha Ignacio Warnes y José Manuel Baca. (Información de Santa Cruz, s.f.).

3.1.1 Zona urbana

"El importante crecimiento poblacional, vegetativo y por la intensificación de la migración, presiona la variable físico espacial. Los enfoques (y la existencia misma) de los procesos

de planificación de la ciudad han sufrido importantes cambios que merecen ser analizados.” (Prado et al., 2005).

A continuación, revisamos el ciclo de vida urbana y de calidad de vida en Santa Cruz para generar de esta manera un panorama de los últimos años y comprender el contexto en el que se desarrolla su modelo de ordenamiento urbano. Santa Cruz no siempre fue la gran ciudad que ahora se conoce, empezó siendo pequeña y a lo largo de los años fue tomando forma y expandiéndose.

La urbe palpitante del presente es el resultado de un ciclo de vida desequilibrado e irregular, por lo que la sostenibilidad de ésta, la calidad de sus servicios, la oferta de su infraestructura pública, la desigualdad y el nivel de calidad de vida, entre otros temas, generan debates y discusiones entre los especialistas y ciudadanos, a la vez que el interés de inversores, empresarios y gobernantes. (Gonzales y Serrano, 2014).

Mauricio Mazoni (2005) explica como Santa Cruz de la Sierra nunca ocupó un lugar predominante en el sistema de ciudades que la colonia fue creando, y la llegada del periodo republicano no modificó el carácter envolvente que siempre tuvo, que la planta urbana de la ciudad se mantuvo invariable hasta el año 1932, o sea, una ciudad homogénea, estructurada mediante el clásico damero ortogonal-cuadrangular, sobre la extensa llanura oriental. A principios de la década del los 40, las potencialidades de Santa Cruz empezaron a verse como una alternativa para el desarrollo, con el Plan Bohan.

Según Limpías (2010) para iniciar la construcción de la ciudad, es decir, definir su trama urbana moderna y dotarla del equipamiento social e infraestructura urbana adecuados, el Comité de Obras Públicas (C.OO.PP.), presionado por el Comité Pro Santa Cruz, realizó una convocatoria internacional para obtener un plan regulador. Las propuestas recibidas fueron revisadas y aprobadas por el C.OO.PP., instancia que aprobó el Plan Techint y su esquema urbanístico radio-concéntrico, elaborado por la consultora Techint, en 1967. La ejecución del plan fue llevada a cabo por el Consejo de la Oficina Técnica del Plan Regulador (OTPR), independiente del C.OO.PP. y creado específicamente para este fin.

En la Santa Cruz de 1970 la situación de la planificación era apasionante: en 1963 se había creado el Comité de Obras Públicas (COOPP) como autarquía para invertir las regalías en desarrollo urbano.

El plan Techint había sido ya presentado pero no aprobado, pues habían muchas observaciones y ajustes, además que no se sabía bien quien debía aprobarlo y ejecutarlo, y para ello en 1967 el gobierno central, a solicitud del Comité de Obras Publicas y las entidades profesionales cruceñas mediante Resolución Suprema aprueba el Plan Techint y crea el Consejo del Plan Regulador (CPR) y su Oficina Técnica (OTPR) con amplias facultades para elaborar y aprobar los planes urbanos, pero obviamente no existía en Santa Cruz el suficiente personal profesional especializado para las enormes tareas de planificación urbana que nos esperaban. (Prado, 2017, p. 38).

El Consejo del Plan Regulador como explica Prado (2017) se convierte en la máxima instancia para aprobar, modificar y revisar el Plan Regulador de la ciudad. Hereda la seriedad y la transparencia del Comité de Obras Publicas y hasta hoy sus actas y resoluciones cuidadosamente empastadas son fuente elemental de consulta e investigación, mostrando como se tomaban en ese entonces las decisiones y el freno que los técnicos podían ejercitar sobre los partidos políticos y grupos de poder.

Santa Cruz, a fines de 1950, duplica su población, llegando a los 50.000 habitantes, siendo sólo el comienzo de un proceso migratorio destinado a cambiar la fisonomía de una ciudad. Es así que en el año 1959 se elabora el Plan Urbano de la empresa italo-brasilera Techint, aprobado ocho años más tarde, en 1967, bajo el concepto de la ciudad jardín de origen anglosajón, pensado para albergar y organizar a un número máximo de personas, pero que, en menos de 20 años, se vio altamente superado en su capacidad de poder contener un crecimiento poblacional acelerado que, 50 años más tarde, llega a sobrepasar el millón de habitantes. Este plan, indiscutiblemente, otorgó cualidades y características urbanas elementales para la ciudad, como ser: ordenación y la estructuración de unidades vecinales, la estructuración general de la ciudad y la determinación de zoneamientos y áreas verdes y rurales. El Plan Techint tenía varios elementos, entre los principales están el cambio de medida de las manzanas, que antes eran de 100x100 y en el plan serian de 120x60 metros, también se creo una red vial principal cuyas intersecciones recibieron el tratamiento con rotondas, por la influencia europea. Del mismo modo se introdujo un primer anillo como limite físico entre la estructura tradicional a damero y las nuevas unidades vecinales que se planteaban. Toda la zona de ampliación habitacional se organizo en

unidades vecinales, esas unidades debían contener su propio equipamiento primario, diseñado orgánicamente de forma ovalada. También se plantea un Centro Cívico Administrativo en pleno centro, en el manzano 3, que no se ejecuta por falta de capacidad de gestión. Asimismo se propone el traslado de la estación ferroviaria, la creación de una zona industrial al este de la nueva área ferroviaria que se creaba, dos estaciones terminales para buses, una zona hospitalaria y una ciudad universitaria. Además en la vivienda, se introdujeron el antejardín frontal y los retiros laterales. Conjuntamente se estableció que en el centro las edificaciones no debían pasar de cuatro plantas y podían tener un voladizo sobre la vereda, para compensar la desaparición de las galerías. También se establecieron lotes mínimos en dimensiones grandes bajo la visión de la ciudad jardín de baja densidad, esos valores fueron reducidos posteriormente.

Se puede hablar del Plan Ivanisevich, del Plan Techint y otros, y ya lo han hecho Víctor Hugo Limpas y Ana Carola Traverso, entre otros, pero nosotros deseamos asumir como el inicio formal de la planificación cruceña julio de 1967, fecha en la que un grupo de profesionales cruceños, con el apoyo del Comité de Obras Publicas logran una Resolución Suprema que crea el “Consejo del Plan Regulador” ya mencionado, genial instrumento que garantiza una gestión transparente y participativa de la planificación urbana. La resolución instruye al Comité de Obras Publicas la organización, el funcionamiento y el financiamiento de la nueva estructura institucional para el desarrollo urbano. (Prado, 2017, p. 39).

Una vez que el equipo local recibió estos elementos, introdujo algunas innovaciones como ser que se conectan las Unidades Vecinales creando un conjunto de anillos que no se habían concebido como tales por el Plan Techint. Asimismo se introduce la faja de equipamiento terciario, que desconcentra la estructura propuesta, con lo cual se detecta un nuevo escalón urbano que esta más allá de la Unidad Vecinal. Igualmente se introduce y concreta el Parque Industrial, consolidándolo un poco más al norte de lo propuesto por Techint, ubicado fuera del cuarto anillo, se expropiaron cerca de 900 hectáreas. Se elabora también un primer reglamento de urbanización y parcelamiento, documento que el Plan Techint no había presentado. Por ultimo se definen claras políticas de suelo urbano para concretar el plan, mediante las cuales se expropio una buena parte de la faja de equipamiento terciario, pues de lo contrario se hubiese perdido, se estableció la

obligatoriedad de ceder por lo menos el 35% de la propiedad privada para el uso público, medida que tuvo una trascendencia enorme para concretar el Plan y se expropiaron 260 hectáreas para un programa de vivienda popular, como estrategia para frenar los loteamientos clandestinos fuera del cuarto anillo. El programa fue un éxito, aunque hubo una segunda etapa donde se introdujo la Villa Olímpica, se definió el traslado del aeropuerto a las pampas de Viru Viru y se formulo un Plan para la preservación del centro histórico. (Prado, 2017).

La ciudad de Santa Cruz de la Sierra está influenciada por el carácter morfológico y climático del territorio, estas características de ciudad tropical no se ven reflejadas en el diseño urbano de la misma, ya que, hasta la fecha, cuenta con pocos espacios abiertos diseñados y casi no existe un tratamiento paisajístico adecuado para la escala que la ciudad ha alcanzado.

Durante el periodo Republicano del siglo XIX, se puede apreciar a la ciudad de Santa Cruz como una ciudad precaria, una ciudad en proceso de formación. Sin embargo, pese a su condición fronteriza, y frente a la imposibilidad económica de activar los agentes de cambios que permitan introducir nuevas modalidades urbanas, debió optar por el camino de la consolidación de la trama urbana cuadrangular heredada por la colonia y llenar lentamente los espacios vacíos. De esta manera, en el área central se fueron cubriendo los espacios vacíos que existían, entre vivienda y vivienda, con nuevas construcciones, y las quintas ubicadas en sus alrededores se consolidaron a través de los senderos, en forma irregular, a partir de las calles centrales.

“Los problemas urbanos durante los primeros tres siglos de vida estuvieron directamente relacionados con el aislamiento geográfico y al estancamiento económico de la ciudad.” (Traverso, 2008, p. 54).

Durante el periodo de la goma, la actividad de la construcción en Santa Cruz se incrementó, promoviendo la modificación de los paradigmas formales de la estructuración del entorno urbano, condicionada por nuevas expectativas sociales y alternativas tecnológicas. Las

preocupaciones urbanísticas ganaron protagonismo y, en la primera década, se levantaron tres planos urbanos. A partir de 1950, Santa Cruz entró en un ritmo extraordinariamente rápido de desarrollo. Para la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, se propuso un plan, El Plan Techint, un futuro desarrollo urbano definido por una estructura de vías radioconcéntrica. En ningún momento toma en cuenta el damero colonial existente, simplemente lo envuelve dentro de un primer anillo y, a partir de ahí, desarrolla el nuevo trazado.

Las avenidas de circunvalación, interna y externa, fueron diseñadas con tres vías: las laterales de seis metros de ancho y la central de nueve metros. Todas separadas por camellones de cinco metros de ancho, incluyendo la circulación peatonal de un metro en los bordes. Dejando clara evidencia del nuevo rol que tomaría el automóvil en este trazado, en desmedro de la armónica relación que el peatón llevaba con su ciudad. El área de expansión para el ciudadano fue reestructurada, considerando lo existente. Las propuestas referentes al ensanchamiento de las calles, cambiarían poco a poco la imagen de la ciudad de entonces, para dar paso a construcciones modernas, y esto provocó diversas opiniones en los habitantes de Santa Cruz en relación a la conservación de las galerías y al estilo colonial de las fachadas de las casas. La ciudad de Santa Cruz, en 1960, estaba definida por lo que hoy conocemos como el Casco Viejo y su estructura natural, es decir, el damero central y algunos asentamientos sobre la red axial de calles irregulares y equipamientos que se habían organizado en torno a él. Sobre esa cuadrícula preexistente, con algunos vacíos, se superpuso el Plan regulador con sus anillos. El primero, para delimitar el casco viejo, y el segundo anillo para abarcar las áreas que habían crecido bajo la sombra de los loteamientos no planificados. La nueva ciudad estaba proyectada para una nueva escala y un tiempo diferente: el que daba la velocidad y el confort del auto. Por tanto, era lógico que se pensara, inicialmente, en una trama vehicular jerarquizada en vías principales y vías secundarias, por un lado, y las vías exclusivamente para peatones, por el otro, que, en la actualidad, se ven totalmente disminuidas y empobrecidas. Los primeros efectos positivos fueron evidentes: la rigurosa segregación del transporte pesado de las zonas residenciales

y del área central permitió que su flujo se haga sobre la red principal. En forma gradual, inicialmente, se hizo en el primer anillo, hasta llegar actualmente por el cuarto. El sistema radioconcéntrico ha permitido que las diferentes zonas urbanas se interrelacionen, en forma extensiva, por los anillos, y en forma convergente a través de las radiales, de manera que ha favorecido, desde el punto de vista funcional, un crecimiento armónico y equilibrado de su área central. Los anillos se han constituido en referencias urbanas de primer orden. Con los anillos y las radiales aparecerán, en sus intersecciones, las rotondas, eliminadas en un 80% del primer anillo, y en vías de eliminarse, también, en el segundo anillo, ya que son incompatibles con el ritmo que hoy impone la ciudad, con un parque automotor que sigue aumentando, y que, además, estas rotondas se contradicen con el empleo del semáforo, porque ambos son elementos controladores del tránsito vehicular, pero que, juntos, no pueden convivir en el mismo cruce.

Luego del esfuerzo interinstitucional, con el apoyo de la Universidad de Toronto, se redactaron los lineamientos estratégicos para el desarrollo urbano, que identifican las actuales condiciones estructurales de la ciudad y los desafíos que tiene por delante. A pesar de los esfuerzos, varios hechos permiten anticipar que las intenciones serán superadas por la dinámica del proceso de Metropolización. Entre ellos, se destaca la construcción del primer puente urbano sobre el Río Pirá y las primeras urbanizaciones en la ribera oeste del mismo. Las construcciones, por otra parte, de vías pavimentadas de acceso a las zonas y barrios ubicados en los límites de la ciudad, contribuyen al proceso de expansión abierta de la mancha urbana. En los años 90, la dinámica de la ciudad continuó, esta vez, fortalecida por un estallido inmobiliario que, entre 1992 y 1997, modificó la estructura urbana, creando nuevas áreas residenciales que ampliaron la mancha urbana a niveles incontrolables, ante la incapacidad municipal de controlar el proceso.

Al pasar de los años Santa Cruz siguió creciendo y cambiando, como afirma Mazoni (2005), la estructura urbana resultante de este proceso presenta señales cada vez más marcadas de separación espacial, que corresponden a una sociedad con fuerte separación social, la

zona norte, con barrios de clase alta y urbanizaciones cerradas; y el sur y sudeste, conformado por barrios de clase media-baja, en un proceso que es, cada vez, más excluyente. Se necesita repensar la ciudad y adoptar medidas de fondo que impongan nuevos rumbos al desarrollo urbano, ya que las distorsiones urbanas que presenta Santa Cruz de la Sierra, al igual que muchas otras ciudades de Latinoamérica, están íntimamente ligadas a las contradicciones sociales que devienen del sistema económico vigente que, entre otras cosas, desintegra a las sociedades rurales, produciendo las migraciones campo-ciudad, desintegrando, también, a las sociedades urbanas, produciendo migraciones a otros países y acentuando la inestabilidad en los niveles afectivos dentro de las familias y, de esta, en relación con la comunidad.

Santa Cruz avanza a pasos agigantados. Actualmente se encuentran en ejecución unas 14 megaobras que cambiarán por completo el panorama de la capital oriental. En esta urbe se erigen al año unas 2.000 obras de infraestructura entre pequeñas, medianas y de gran envergadura. (Diario La Razón, 2015)

Expresado anteriormente, Santa Cruz ejecuta 2000 obras al año, según los datos que son del 2015 se estaban ejecutando catorce grandes obras que al día de hoy la mayoría ya deben estar terminadas. Este es uno de los factores por los cuales se dice que la ciudad crece a pasos agigantados.

El presidente de la Sociedad de Ingenieros de Bolivia (SIB) Departamental Santa Cruz, Carlos Gutiérrez, corroboró que la industria de la construcción avanza a pasos agigantados en los últimos años y estimó que anualmente en Santa Cruz se levantan aproximadamente 2.000 edificaciones en sus diferentes dimensiones.

La incontrolada expansión hizo estallar el modelo de crecimiento de la ciudad, el cual prácticamente quedó limitado al 4° anillo. El resto del territorio, sobre todo aquel en manos de grandes inmobiliarias, comienza a crecer sin lineamiento urbano alguno, sin relación con la ciudad tradicional, y hasta en contraposición con ella. La operación más vistosa es la construcción de un puente privado sobre el río Piraí y la construcción en la otra ribera de una urbanización cerrada de varios kilómetros de longitud, destinada exclusivamente para las clases altas. La red vial principal planteada cada kilómetro, para facilitar los flujos veloces, es abandonada por los nuevos emprendimientos, los cuales se construyen exclusivamente con una lógica de conexión “nosotros y el centro” y no con una lógica de territorio continuo. (Prado et al., 2005, p. 180.

Hoy la ciudad se caracteriza por su extensa periferia pobre, fuera del cuarto anillo y sobre todo al sur y sudeste; por sus deslumbrantes edificios comerciales y de oficinas en estilo high tech, deconstructivista o mexicano sobre las avenidas principales; sus lujosos edificios de condominios en las mejores zonas, sus centros shoppings, centros comerciales, parques temáticos y sus numerosas urbanizaciones cerradas exclusivas para la clase alta y media alta, construidas por empresas inmobiliarias, es en estos lugares donde la gente prefiere vivir hoy ante la inseguridad que hay. Contrastando con el incremento de la arquitectura y urbanismo de las clases pudientes, los espacios públicos a cargo de la Alcaldía se ven descuidados, sucios y avasallados.

La ausencia del periodo de urbanización temprana en la historia cruceña y su tardío ingreso en la urbanización, determinó la falta de los grandes espacios públicos de carácter monumental, pues no hubo esa burguesía que quiera mostrar su poder y su cultura. Tampoco hubo mecenazgo para las artes. Por ello no hay paseos monumentales ni bulevares, ni teatros, ni grandes villas ni parques urbanos...Tampoco hubo esa clase social, por lo que no se desencadenó ese proceso de industrias urbanas que dieron sustento a esas ciudades y a sus nuevas actividades. Mientras nosotros estábamos aislados, estas otras ciudades asimilaban y procesaban la cultura sobre todo de la aristocracia y burguesía europea, construyendo teatros, paseos, bulevares, museos, fuentes y monumentos. (Prado et al., 2005, p. 254)

Expresado anteriormente, si Santa Cruz de la Sierra hubiera tenido las oportunidades que tiene ahora, se hubiera hecho un plan de urbanización diferente y no tuviera carencia de historia y arte, como ser monumentos, teatros, entre otros, pero al ser el cruceño trabajador y con ganas de salir adelante y de mejorar, hoy en día se da la manera de poder hacer estos monumentos o teatros posibles, no en grandes cantidades ni tamaños, pero en lo posible Santa Cruz intenta mejorar en todos sus aspectos regularmente sobretodo en las obras privadas.

Tal y como expresa Prado (2017), actualmente las intervenciones privadas de magnitud, que diseñan incluso sus antejardines, veredas y vegetación, dan a la ciudad un aspecto de mucha calidad. Lamentablemente esa calidad es visible solo en las zonas de fuerte inversión privada. Los barrios cruceños tradicionales no tienen esa suerte y en general lucen descuidados y sin diseño de calidad.

Hay muchos elementos que deterioran los espacios urbanos, y entre ellos son las veredas sin construir o mal construidas, una arborización incompleta o inexistente, ausencia de contenedores para basura, residuos de mobiliario urbano destruido como paradas de bus, basureros, teléfonos públicos, asientos, publicidad, señalización, entre otros. También los metros de jardín ocupados de manera precaria, sin proyecto ni aprobación.

El resultado de estos y otros temas es que la ciudad, en las áreas con fuerte intervención privada, la imagen es de modernidad, diseño, orden y cosmopolitismo, mientras que el paisaje urbano de la ciudad pública es de deterioro, abandono, descuido y desorden. Es la derrota de lo público frente a lo privado.

Si bien desde los años '60 era evidente que a Santa Cruz le esperaba un gran futuro y en función de ese futuro se elaboraron los planes, ya a partir de final de la década de los '80 era evidente que nos encaminábamos hacia la creación de un área metropolitana, como lo demostró el estudio que hemos mencionado. Sin embargo, nada se hizo para enfrentar ese futuro, y el mismo ha llegado bajo la forma de una sociedad urbana opulenta, consumidora, inequitativa, llena de franquicias y con fuerte presencia extranjera, incluyendo el decisivo capital inmobiliario, que cambia la forma y los límites de la ciudad. (Prado, 2017, p. 224).

Esta realidad globalizada, metropolitana y cosmopolita se encuentra con una gestión local del poder tradicional, dispersa entre municipios de dispar tamaño, incapaces de dictar normas para que esa verdadera invasión respete los valores tangibles e intangibles locales. Rápidamente los pequeños y grandes municipios son sobrepasados por una dinámica economía especulativa imparable que acaba con bosques, lagunas, cursos de agua y la propia población autóctona con sus valores y costumbres, produciendo un terremoto en el medio ambiente y los valores del suelo, la vivienda y el tejido social.

Esta instalación de la globalización deja vencedores, que se benefician ampliamente de la situación, como son los recién llegados, así como los socios menores locales de los recién llegados, mientras que margina y excluye a todos aquellos que por clase social, capacidades, propiedades o valores, no se quieren o no pueden integrarse a la nueva ola. Como señala Prado (2017), una perdedora neta de este proceso es la planificación, que hasta la fecha no cuenta ni siquiera con un Plan Director general para toda el área

metropolitana, menos aún con los planes sectoriales para temas tan elementales como medio ambiente, transporte, vivienda y equipamientos de escala metropolitana.

La globalización ha generado dos realidades cada vez aumentan los divorcios, la sociedad de lo local, cada vez más pobre y débil y la sociedad globalizada, que controla los principales ganglios del poder, por lo que se habla de Santa Cruz de la Sierra como una ciudad dual o escindida.

3.2 Economía

La polarización de la ciudad entre ciudad de economía informal y ciudad de economía globalizada y exportadora nos pone frente a una ciudad de grandes contradicciones, que se han profundizado en los últimos veinte años.

Un reciente informe del INE registra que a junio de 2015 la región cruceña rebasó los 3 millones de habitantes, sobre un total de casi 11 millones de bolivianos, los restantes 8 millones se distribuyen en los ocho departamentos del Estado Plurinacional de Bolivia. La cifra da cuenta de un sostenible crecimiento demográfico multiplicado por 10 desde el censo de 1950. Asimismo, Santa Cruz es una de las cinco ciudades con mayor crecimiento de Latinoamérica. (Cajoya, 2015).

En términos económicos Santa Cruz es el mayor aportador al PIB nacional, o sea que donde más se produce en términos económicos es en este departamento, mucho gracias a la intensa actividad agrícola y agropecuaria que se concentra en todo el departamento y al movimiento empresarial y comercial en la ciudad.

En la década de 1950, la construcción de la carretera entre Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba inició la era del despegue económico de la ciudad, así como también las luchas cívicas que lograron rescatar los ingresos económicos para el departamento, fruto de la explotación de los hidrocarburos. Se crearon cooperativas de agua potable, energía eléctrica y teléfonos, sistema que luego de su gran éxito en Santa Cruz de la Sierra sería también implantado en el resto de los departamentos del país.

De acuerdo al Centro Boliviano de Economía (Cebec), el Producto Interno Bruto (PIB) de Santa Cruz ya ha sobrepasado los 10.000 millones de dólares en la gestión 2015, es decir que el PIB cruceño se ha triplicado entre el periodo 2005-2015. Asimismo, la Cámara de Industria y Comercio de Santa Cruz (Cainco) presentó un estudio donde señala que tres sectores económicos, tales como: agropecuaria y agroindustria, industria manufacturera, y comercio y servicios son los que impulsaron la economía departamental en los últimos 50 años. . (Diario El Día, 2016).

Como señalan muchas fuentes, el crecimiento económico de Santa Cruz de la Sierra es algo que sorprende a todo el país, el crecimiento se debe a muchas razones, como lo dice el artículo 6 razones que ocasionaron el Crecimiento Económico de Santa Cruz de la Sierra, que afirma durante las últimas décadas el departamento ha experimentado un crecimiento superior a los demás departamentos de país, y que esto no ha sido producto de la casualidad, alega que su crecimiento se debe a un trabajo sostenido, condiciones favorables y la suma de muchos factores que hacen que Santa Cruz sea una ciudad de emprendedores.

En este contexto, es evidente que en el nuevo escenario mundial y dentro de Bolivia, Santa Cruz, se ha ido consolidando como la región más pujante y con altas condiciones de desarrollo, integrándose a las corrientes de comercio exterior y acoplándose a la vanguardia de los procesos de transformación de su aparato productivo y sus riquezas naturales, creando todas las condiciones propicias para atraer inversiones, tecnologías y capitales nacionales y extranjeros. (Arze, s.f., p. 12).

Como expresa Arze (s.f.) debido a que la población cruceña tiene claro que la ciudad es capaz de atraer inversiones, tecnologías y capitales extranjeros, la competencia cada vez es mayor y las aspiraciones también, y gracias a esto el crecimiento de igual manera. Esto hace que la sociedad tenga visión de seguir buscando cosas nuevas, seguir creciendo y al mismo tiempo sigue tendencias extranjeras de las metrópolis.

Una de las razones del crecimiento es que exporta solamente en soya alrededor de 500 millones de dólares al año y participa con el 25% del total de valor exportado por Bolivia según el Instituto Nacional de Estadística, con alrededor de 1000 millones de dólares, otra

de las razones es que cuenta con un registro de emprendimientos, y tiene registradas un número mayor de 80 mil empresas, y aporta con gran parte de la materia prima gasífera.

La base económica de Santa Cruz es muy dependiente de la explotación de sus recursos naturales, poco diversificada y su vulnerabilidad se relaciona directamente a riesgos climáticos y a los precios internacionales de sus principales *commodities*. Por consiguiente, es una economía emergente con exigencias de productividad que la presionan cada vez más para incursionar y/o continuar compitiendo en los mercados internacionales, pero cuyas respuestas de innovación son insuficientes. (Arze, s.f., p. 18).

Así mismo el PIB de Santa Cruz se ha sostenido por los últimos años en el 7%, mientras que el de Bolivia ronda el 6,5%, debido a esto se dice que el departamento es otra Bolivia posible, porque se consolida como la región de mayor trascendencia desde el punto de vista económico. Su PIB se ha triplicado en menos de diez años, según los datos ofrecidos por el INE, en 2005 era de 3269 millones de dólares, y el 2015 llegó a 9329 millones, convirtiendo a Santa Cruz una de las ciudades de mayor crecimiento en Sudamérica. La última razón de la que habla el artículo, es que las cifras positivas de la ciudad se debe a la mentalidad de los ciudadanos, emprendedora y que no espera apoyo externo, sino que toma iniciativa y la rienda de su propio destino. (Ultracasas, s.f.)

Si hablamos de complejos urbanos, Santa Cruz cuenta con nuevos con características de un desarrollo y una economía globalizada y metropolitana por ejemplo complejos deportivos de prestigio, como el golf, el tenis, el polo, deportes náuticos y la hípica; así como también centros comerciales especializados que requieren grandes espacios y que responden a cadenas transnacionales; también cuenta con campus universitarios; parques temáticos, entre otros. Estos complejos al necesitar bastante espacio para poder construirse, producen caos en el ordenamiento de la ciudad, perdiendo lugar para futuras construcciones. Por la expansión masiva se ha producido degradación ambiental, que afecta la vegetación, paisajes, y patrimonios culturales.

Al aproximarnos a Santa Cruz de la Sierra a través de su imagen exitosa frente al resto del país, al ver sus promedios y porcentajes económicos, conocemos el lado próspero, moderno y globalizado de la ciudad. Pero al indagar un poco más

profundamente en la información, desglosando las cifras nos encontramos con una realidad distinta, realidad que se esconde detrás de los datos fríos. Sin negar los éxitos económicos de Santa Cruz de la Sierra, su modernidad, competitividad y la inserción en la economía globalizada, vemos sin embargo, que este bienestar no ha sido capaz de llegar a la mayoría de las personas, concentrando la riqueza y profundizando la pobreza y la segregación. (Prado et al., 2005, p.96).

Expresado anteriormente, Santa Cruz brilla por su crecimiento, modernidad, competitividad y mejoría en muchos sentidos, pero no todo lo que brilla es oro y la ciudad tiene un contraste, la clase media y clase media-alta ha logrado aumentar sus riquezas, pero la clase media baja no ha visto mejoría en este cambio, mientras los demás se superan, ellos se van para abajo debido a la falta de estudios, falta de ofertas laborales, entre otras. Se considera mayor contraste los problemas sociales que trae la pobreza, el vandalismo y la inseguridad ciudadana. Sin embargo, este tema es complejo, ya que el proceso mental de cambio es más lento que el cambio en las condiciones materiales de vida. Por eso, la adaptación a las actuales condiciones de vida cuesta al principio y necesita tiempo.

3.3 Identidad cruceña

La identidad no es una cualidad inherente a las personas, nadie nace con una identidad. Esta se va construyendo, a través de un doble proceso: de identificación y de diferenciación. Este doble proceso es interno y externo y se desarrolla de manera paralela. La identificación es un proceso interno de construcción de identidad, es decir que se construye con factores de la misma sociedad que llevan a una auto-identificación, como la memoria colectiva, las tradiciones y los símbolos que permiten la creación de un “nosotros”. Mientras que la diferenciación es un proceso externo de construcción de la identidad, ya que ese “nosotros” se construye en relación con un “otro”. Se define el “otro” en oposición al “nosotros”. Tanto la identificación como la diferenciación son procesos que se van construyendo y modificando en cada momento histórico. Por tanto, el análisis de una identidad debe localizarse en un tiempo y en un espacio, claramente delimitados. (Sarup, 1996, p. 14).

Hablar de la identidad de Santa Cruz es un tema de discusión permanente en los círculos de la sociedad cruceña. No es tan solo el problema de las personas que vienen de afuera a vivir una nueva realidad, sino que el escenario también es diferente para los habitantes de Santa Cruz. Esta discusión se debe a que los jóvenes cruceños día a día pierden su esencia por tomar costumbres de otros países y sus culturas.

La identidad cruceña debe adecuarse a los cambios, nosotros no nos podemos cerrar al modernismo ni a las migraciones masivas del interior del país y del extranjero. La identidad cruceña debe adecuarse a los cambios, pero debe imponer su sello; sin embargo, veo que es muy difícil. Aquí estamos hablando de tú y no de vos. Hablamos de poyo, gayina y yuvia. ¿Qué es esto? Si eso es globalización, estamos listo. El cambia debe mantener su sello y no dejarse culturizar, puede ingresar en el mundo moderno como lo han hecho todas las civilizaciones del mundo, pero debe mantener su sello característico y su identidad". Todo eso es posible con un trabajo profundo desde el hogar y la escuela. (Molina, 2013).

Como afirma Molina (2013) mantener la identidad cruceña actualmente se dificulta bastante, es la era de la tecnología y las redes sociales, debido a esto la gente esta conectada la mayoría de su tiempo a esto y esto ayuda bastante a que la población intente siempre estar actualizado en lo que ve en internet y en las redes sociales, y esto hace que la población pierda su identidad, ya que empieza a seguir las tendencias de lo que se ve de afuera. El cruceño de antes tenia sus propias costumbres, su propia identidad y nadie se la podía cambiar, hoy en día los cruceños son vulnerables a los cambios y a las cosas nuevas y es por esto que pierden identidad y toman otras costumbres como si fueran propias, desde celebrar Halloween, día de acción de gracias, y algún otro evento de este tipo; hasta ver a la gran mayoría de jóvenes vistiéndose igual por falta de identidad y la necesidad de seguir la moda.

La ciudad de Santa Cruz de la Sierra, fundada en 1561, se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XX alejada de los centros de poder tanto colonial como republicanos. Su población llego, en sus primeros cuatrocientos años, apenas a cincuenta mil habitantes. A partir de mediados del siglo XX, la ciudad se vinculo con el resto del país, se modernizo, se convirtió en el principal polo de desarrollo y creció demográficamente, de tal manera que, después de cincuenta años, la ciudad ha superado el millón de habitantes. Santa Cruz de la Sierra es hoy una ciudad que, vista desde fuera es el símbolo de la modernidad y el futuro pero paradójicamente intenta mantener lo tradicional y nostálgico del pasado cercano a la vez de ser moderna y desarrollada. (Peña, 2003, p. 17).

Peña (2003) asegura que lo que se ve del exterior es que Santa Cruz es una ciudad moderna y símbolo de futuro, debido al exagerado crecimiento que ha tenido a lo largo de los años, sin embargo, el cruceño de antaño, sigue viendo a la ciudad como un pueblo y no le gusta como todo crece y se moderniza a pasos agigantados; y no como una ciudad cosmopolita y moderna esto se debe a que las generaciones de antes tienen mente

cerrada y les cuesta aceptar que la ciudad necesita crecer. Los cambios han sido bastante difícil de aceptarlos, puesto que la sociedad es tradicional en todo sentido, por lo que empezó siendo un pueblo pequeño. La juventud lucha diariamente con esto, ya que nació y creció en una ciudad en crecimiento y con bastantes cambios, por esto tienen mente abierta. Entonces hay una lucha constante entre las generaciones pasadas y las nuevas.

Una afluencia tan masiva de población de distintos orígenes y en el arco de tan pocos años obviamente genera sentimientos de avasallamiento en la identidad local, y de falta de sentido de pertenencia en los recién llegados. Quienes se sienten avasallados tienden a cerrarse a lo que llega, en una actitud defensiva, mientras que los recién llegados, sin el sentido de pertenencia ven a la ciudad sólo como instrumento económico y no se identifican con ella y por lo tanto su aporte a la construcción de la ciudad es inicialmente escaso. Por otra parte, pasar de un pueblo de cerca de 40.000 habitantes a ciudad de un millón en una generación, nos está indicando que su población en su mayoría no posee los conocimientos, las destrezas y los valores que corresponden a un ciudadano urbano. Están muy cercanas las raíces campesinas y provinciales, por lo que el proceso de formación ciudadana es muy lento y no tiene apoyo de las instituciones públicas. Sin embargo poco a poco, mediante un complejo proceso social se va construyendo una sociedad pluricultural, multiétnica, urbana y posteriormente cosmopolita. (Prado, Seleme y Ledo, 2005, p. 1991).

Como se explicaba anteriormente, el cruceño sufre de carencia de identidad debido a algunos de los factores que mencionan Prado, Seleme y Ledo (2005) . Es entendible debido a que paso de ser un pueblo a una ciudad cosmopolita en poco años. Ésta carencia puede ser por los extranjeros como se menciona anteriormente, o por la gente del interior que llega a la ciudad con carencia de conocimiento y aprende lo que ve en la ciudad. Debido al crecimiento Santa Cruz recibe bastante gente de afuera y esto ayuda a la carencia de identidad.

3.3.1 Estructuras y relaciones sociales

Las estructuras y relaciones en una sociedad están vinculadas con las condiciones materiales e históricas de la misma. En una ciudad como Santa Cruz de la Sierra, con los cambios que ha vivido, también se ha modificado las formas de organizarse y de relacionarse entre los miembros de la sociedad.

En la Santa Cruz tradicional, los roles dentro de la familia eran bastante definidos, y eran compatibles con las condiciones de vida de ese momento: una sociedad con poca movilidad social, a todos su subsistencia. El sistema familiar no era cuestionado, y en la familia más bien era reproducido a través de los roles de género establecidos: los hombres eran los proveedores y quienes tomaban las decisiones trascendentales en la familia, y las mujeres eran quienes ejecutaban y administraban dichas decisiones y tenían la responsabilidad del cuidado de los hijos. (Prado et al., 2005).

Dicho anteriormente, la familia era conformada por el padre, que era la cabeza y el jefe de la familia, la madre que era ama de casa y solo se dedicaba al cuidado de su hogar y de sus hijos, y los hijos, que ayudaban con las tareas del hogar, y estudiaban si era posible, cabe recalcar que era una sociedad machista, porque se le permitía al hombre relaciones fuera del matrimonio, puesto que normalmente trabajaba en el campo y pasaba semanas lejos de sus casas, las esposas consientes de estos, debían aceptarlo y quedarse a cuidar a sus hijos, sin quejarse. En algunos casos el hombre tenía hijos fuera del matrimonio, y el hijo debía crecer sin un padre, ya que no eran reconocidos.

Actualmente no puede hablarse de un solo tipo de familia, existen diferencias de acuerdo a las condiciones socioeconómicas, al bagaje cultural, a la condición de migrante de sus miembros, entre otras características.

La familia cruceña no se sustrae al rápido cambio de la ciudad, que ha sido demográfico, urbanístico y económico, pero también, y sobre todo, cultural y valórico. De esta manera, las condiciones de vida en las que se ejercían los roles tradicionales de género, se han modificado más rápido de lo que la mentalidad de las personas ha podido adaptarse. De este modo, nos encontramos con varones que no siempre alcanzan a cumplir con su rol de proveedor, viéndose exigidos por encima de sus capacidades debido al ritmo competitivo y consumista de la vida urbana actual. Y cuando la mujer entra al campo laboral para completar el salario familiar, muchas veces al ser el mayor sustento, se genera una tensión en el hogar, pues tiende a interpretárselo como un fracaso del hombre en mantener a su

familia. Estas presiones pueden generar conflictos y tensiones, derivando en distintas formas de evasión, como el juego, la bebida, las drogas, el consumismo, la infidelidad; o en formas de violencia intrafamiliar. Por otro lado, a nivel de clase media y media alta, vemos que muchas mujeres encuentran su realización a través del trabajo fuera de su casa, realización que antes se lograba enteramente a través de las tareas del hogar. Y esto, sumado a cierta independencia económica, las pone en una posición difícil frente a los varones tradicionales, que esperan a alguien más dependiente y limitada como pareja, dedicada sólo a los hijos y el hogar, mientras ellas buscan una relación más equitativa. Es cada vez más frecuente en parejas jóvenes ver este tipo de conflictos. (Prado et al., 2005). Expresado anteriormente, hoy en día los matrimonios duran menos que en la antigüedad, los jóvenes de la actualidad al tener una vida relativamente fácil, se hace intolerante y al primer altercado el matrimonio termina. En los años pasados a la pareja le costaba conseguir trabajo, casa, movilidad, y gracias a esto valoraban lo que tenían, ahora los padres son de gran ayuda y un matrimonio joven en la mayoría de los casos empieza su vida de casados con todo resuelto gracias a ellos.

Atrás quedaron los días en que la mujer era sumisa y se quedaba en su casa cuidando a sus hijos, ahora es la era de las mujeres fuertes, valientes e independientes.

La sociedad no ayuda mucho a establecer nuevos tipos de roles o de relaciones, acordes a las nuevas condiciones de vida y exigencias actuales. En general, la sociedad y los medios de comunicación promueven una imagen estereotipada de los roles de género. El problema está en que éstos no coinciden ya con las condiciones actuales de la vida urbana. Se hace hincapié en la belleza, la "sencillez" y la disposición hacia los otros de la mujer, como el modelo ideal y se refuerza esto insistentemente, sin decir qué hacer con la necesidad humana de formarse y trabajar, así como de realizarse como persona y mantenerse económicamente. (Prado et al., 2005, p. 108).

En cuanto a la relación padres e hijos, debido a los cambios, son generaciones diferentes en el sentido cultural, psicológico y social, debido a esto no la comunicación entre padres e hijos es mínima en la mayoría de los casos. Los padres tienen mente cerrada y son conservadores, en cambio los hijos son personas con mente abierta, dispuestas a cambios y cosas nuevas.

Los cambios siempre tienen pros y contras, en el caso de que la mujer se haya hecho independiente, buscado sus propios ingresos y haya querido salir del hogar para crecer personal y profesionalmente, tiene un punto negativo, y este es que debido a los dos padres se encuentran fuera de sus casas trabajando, los hijos son cuidados y criados por terceras personas. En algunos casos, esta persona no hace el trabajo que haría un padre, y crecen niños con problemas psicológicos y de conducta, puede que el niño también sienta rechazo y abandono por parte de sus padres, y no entienda que esto se debe a la búsqueda de un futuro mejor para él.

Han sido años de grandes cambios para los cruceños y sin embargo en muchas cosas siguen iguales; ya no son pobres, su gusto individualista por el riesgo y la innovación, y la riqueza de sus tierras, han convertido a muchos en burguesía empresarial globalizada. Ya no son austeros, pues su cultura local los ha integrado fácilmente con el sistema capitalista globalizado y consumidor, con la sociedad y la cultura. Pero siguen siendo amigueros, sociables y abiertos, aunque los problemas urbanos no resueltos como el tráfico, la basura y los ruidos los puedan convertir en pocos años en violentos, atropelladores e histéricos, como en otras grandes ciudades.

Al hablar de las relaciones entre las clases sociales, en el pasado la convivencia entre las diferentes clases sociales era llevadera. Sin embargo esto no quiere decir que no haya habido pobreza y una sociedad rígidamente dividida en clases, pero por el carácter liberal de la sociedad cruceña y la lejanía del Estado que pudiera atender a los sectores populares, la función se cubrió por las mutuales. Lo normal en la sociedad era que las damas atendieran bajo formas de beneficencia y asistencialismo a las necesidades de los sectores populares, pues el Estado estaba ausente.

Tal y como dice Prado (2017) con estos antecedentes históricos, Santa Cruz de la Sierra se inserta fácilmente en un desarrollo capitalista relativamente moderno, pero el cual no resuelve los temas de cohesión social, convivencia y construcción de lazos comunitarios, y lamentablemente ninguna instancia se ocupa de crear buenos ciudadanos, es decir de

formar personas que puedan encarnar los valores que como sociedad se defiende, y que garantiza entre otras cosas la convivencia.

Capítulo 4. Actualidad de viviendas

Se puede afirmar que la vivienda, tanto a nivel espacial como constructivo, ha evolucionado a lo largo de la historia, producto de la aparición de nuevas actividades, cambios en el modo como se relacionan los miembros de la familia y los avances tecnológicos. Sin embargo, esta evolución se ha dado de modo diferente en los distintos lugares del mundo, debido a factores como el clima, estilos de vida, valores sociales, religiosos, entre otros, los cuales han determinado la forma, el color, y el tamaño de las viviendas, la presencia de unos determinados elementos de protección ambiental, el uso de ciertos materiales y la configuración general de las edificaciones. (Armagno, 2014).

Tal y como afirma Armagno (2014), las viviendas han ido evolucionando al pasar el tiempo, puede que hayan cambiado para bien, pero a continuación Pérez avala que la importancia de las viviendas ahora no es mejorar la vivienda y las comodidades, es lo estético.

Pérez (s.f.) afirma que de el mismo modo que el concepto de vivienda ha ido evolucionando a lo largo de la historia, ha experimentado una serie de cambios, pudiéndose afirmar incluso que ha habido un desfase en su evolución. Que en su momento lo que se buscaba era mejorar la vivienda por dentro para que el usuario viva en mejores condiciones, y ahora se van por lo estético más que todo.

4.1 Tendencia en viviendas

En enero del presente año se realizó el International Builders Show (IBS), en Estados Unidos, donde la industria de la construcción y de la vivienda de varios países se reunió para presentar diferentes proyectos y profesionales de estos rubros. Se hablo de las novedades en cuanto a las viviendas y estos son algunas de ellas, estilos modernos, líneas limpias o rectas, espacios abiertos, ventanas de gran tamaño y paredes de vidrio plegables, largas láminas de vidrio separaran el interior de exterior, priorizando la apertura e iluminación natural de los espacios, baños con grandes duchas y sin bañeras, para ahorrar la cantidad de agua usada en estas, así como también cocinas, comedores y salas abiertas, conectadas y sin muros, mayor apertura, pero no mayor tamaño, áreas de recreación para

el usuario como rincones de lectura o salas de juegos, estas son algunas de las novedades en cuanto a las viviendas. (Los Tiempos, 2017).

Como se puede apreciar, de acuerdo a lo anteriormente dicho, estas novedades coinciden con algunas de las características con las que cuenta un loft, gracias a que según Los Tiempos estas características van a cumplir nuevos proyectos, las viviendas tipo loft van a tener mayor posibilidad de ser aceptadas por el público y facilidad a la hora de elegir una vivienda.

“La evolución tecnológica de diferentes disciplinas, como la microelectrónica, las telecomunicaciones, la informática, la arquitectura y la automática, ha posibilitado una interacción de las mismas que ha desembocado en el concepto de edificio inteligente.” (Romero, Vázquez y de Castro, 2005, p.1).

Tal y como afirman Romero, Vázquez y de Castro (2005) las nuevas funciones y necesidades de las viviendas y de sus usuarios, han conducido a desarrollar nuevos productos capaces de satisfacerlas. Debido a la era en la que se vive esta claro que cada vez se incorpora la tecnología, y con esto vienen las casas inteligentes, si se piensa en un hogar confortable inmediatamente esto remite a mullidos sillones, alfombras, un hidromasaje, tal vez un sauna, todo en amplios ambientes de grandes ventanales, mucha luz y mucho verde, dentro y fuera de la casa. Si bien se ha incorporado a cada uno de estos ambientes y en lo cotidiano equipos electrónicos, para audio, video, telefonía, informática, entre otros, sólo recientemente se comienza a aprovechar a la electrónica en una de las áreas que más beneficios ofrece, el control automático como integrador de estas tecnologías. (Intelhome, s.f.)

Hace años que se convive con diferentes tipos de controles automáticos y aunque la gente no se da cuenta, esta habituada a esto, es más, muchas veces se hace difícil cuando faltan. Los avances tecnológicos en electrónica, telecomunicaciones e informática posibilitan que hoy se pueda aplicar en el hogar, transformándolo en una casa inteligente y esto cambia la vida. Lo que una casa inteligente ofrece puede ser automatizar el encendido y apagado

de luces, su intensidad en cada ambiente en interiores o exteriores, abrir o cerrar cortinas, puede ayudar en la seguridad, como por ejemplo monitoreo con cámaras via internet en tiempo real. También puede controlar artefactos eléctricos desde un móvil, una computadora o un control. Del mismo modo puede ser usada para climatizar los ambientes, tener un riego programado para las plantas, entre otros.

4.1.1 ¿Mejor casa o departamento?

En algunos casos la elección entre estos dos tipos de vivienda puede ser por gusto, pero en algunas situaciones esta decisión puede ser por las necesidades del usuario.

Potenze afirma: “La decisión de elegir una casa o un departamento es a veces un tema de fanáticos, como el fútbol, y otras puede ser adaptada a las necesidades del momento”. (2008, p.26).

A lo que se refiere Potenze (2008) es que una vez el usuario se decidió por una casa o un departamento, no habrá forma de convencerlo de cambiar de opinión, lo que pasa cuando un fanático del futbol elige a su equipo.

Es difícil convencer a alguien que se crio en una casa de las cualidades del departamento y viceversa, pero además de esto, hay muchos puntos para tener en cuenta y no se debe olvidar, como por ejemplo que una casa casi siempre es de mayor precio, por el hecho del precio del terreno, o que en una casa el dueño puede hacer los cambios y refacciones que desee en la mayoría de los casos, en departamento tiene limitaciones por la propiedad colectiva, otro punto a tener en cuenta es que en un departamento se pagan expensas comunes todos los meses, por los ascensores, el portero y los honorarios del administrador, estos pagos hay que hacerlos en una determinada fecha, en una casa el propietario decide cuando se hacen los pagos que debe, además en una casa se tiene disponibilidad de terreno exclusivo como patios y jardines, algo que el departamento no tiene.

En resumen cada vivienda tiene cosas positivas, como también negativas, va a depender del usuario que factores pesan más a la hora de tomar una decisión y adquirir una vivienda, ya sea casa o departamento.

4.1.2 Preferencia de vivienda en los jóvenes

Los jóvenes se independizan del hogar paterno cuando cuentan con un ingreso sustentable, superior al promedio, y pueden cubrir los pagos y manutención de una vivienda, sin necesidad de la ayuda de sus progenitores. Potencialmente aquellos jóvenes que son sensibles a los cambios y aceptan nuevas propuestas en el mercado de la vivienda. Para un profesional joven es nuevo el adquirir una propiedad o una vivienda pero tiene muchas expectativas para conseguir o elegir una. Sus necesidades van de tener un área social ni tan grande ni tan pequeña con comedor y cocina en uno solo porque solo se encuentra él o a veces con su pareja, en dormitorios tiene que haber confort y buena iluminación, ya que al estar solo pasa la mayoría del tiempo ahí. La emoción a la hora de elegir su vivienda es evidente, pero las características de la vivienda terminan siendo poco significativas, ya que es mayor el deseo de independizarse.

En otros casos deciden vivir en la casa de los padres hasta ahorrar lo suficiente y poder comprar la vivienda de sus sueños, en vez de mudarse a lo primero que encuentre debido a su situación económica. Si se habla de loft, sería un caso donde un joven quiera su independencia, tenga el dinero para alquilarlo o comprarlo, pero que todavía vea lejano el tema de formar una familia. En el caso de un joven cruceño que nunca ha vivido lejos de su casa y de su familia, se le hará difícil al comienzo adaptarse a su nueva vida, pero con el tiempo se ira adaptando y aprenderá a disfrutar de la independencia. En el caso de los jóvenes que por ejemplo salieron de sus casas para estudiar una carrera en el exterior, querrán volver a la ciudad y seguir siendo independientes como lo eran cuando vivían afuera, y en este caso no va a tener mucha preferencia a la hora de elegir una residencia, si no que lo único que querrá es no volver a vivir bajo las reglas de los padres. En la mayoría de los casos los jóvenes son adaptables a los cambios, y con el tiempo aprender a vivir

con ellos, no son como los adultos que les cuesta amoldarse a nuevas oportunidades y vivencias.

4.2. Viviendas a refaccionar o desde cero

El dilema de construir una casa desde cero u optar por una prefabricada es bastante legítimo, ya que ambas opciones presentan sus riesgos y ventajas. La situación ideal de quien accede a una vivienda es usarla de inmediato, pero en muchos casos es necesario realizar reformas de diversa envergadura, o terminar una obra inconclusa.

Las remodelaciones se suelen emprender para revitalizar construcciones existentes que, por diversos factores externos, han dejado de ser prácticas o se han quedado obsoletas. Existen diferentes niveles de transformación. Se pueden realizar cambios que afecten al uso del espacio, reorganizar la distribución del interior del edificio, o actualizar la atmósfera de los espacios existentes. (Sánchez y Zamora, s.f.)

La originalidad de los espacios reformados y convertidos en viviendas ha hecho de las rehabilitaciones un tema arquitectónico popular, como en el caso de los lofts, que es común refaccionar un edificio antiguo que haya sido fábrica o algún otro tipo de negocio, pero existen también viviendas en que tal vez la necesidad de una refacción es solo para poner un sello personal y no porque realmente se necesite un cambio en el lugar. A menudo la gente que adquiere una nueva vivienda cuenta con el dinero justo para comprarla y no siempre tiene la capacidad económica para encarar este tipo de trabajos.

Son muchas las razones que mueven a reformar un espacio, como por ejemplo aportar comodidad o incrementar su funcionalidad; en cualquier caso, se trata de una inversión que aumenta el valor de una propiedad. La reforma de una casa puede incluir ampliaciones, la forma simple y eficaz de añadir espacio a una vivienda. La creación de espacios adicionales puede servir para satisfacer las necesidades de una familia en crecimiento o disponer de una zona para los invitados. También pueden hacer las veces de espacios de

almacenamiento o destinarse a otros fines. Reorganizar la distribución, su orientación o sus vistas. (Sánchez y Zamora, s.f.).

Manteniendo la estructura principal, a veces es necesaria una reforma en instalaciones, revestimientos, artefactos, y este sería el caso de un loft en un edificio antiguo.

Para cualquier tipo de reforma es necesario con vivir con algunos aspectos negativos que no todos están dispuestos a afrontar, como por ejemplo polvo, suciedad, escombros, ruidos en todas partes, así como también personas extrañas en el hogar, plazos que algunas veces no se cumplen, herramientas en toda la casa, entre otros. (Potenze, 2008).

Dicho esto está claro que una refacción tiene contras, pero también tiene cosas positivas, como por ejemplo el hecho de comprar una vivienda y refaccionarla, a la hora de revenderla el valor de esta, asciende. Otro punto positivo es que la vivienda como se dijo antes, queda con un sello personal y como el cliente lo desea.

Algunos espacios pueden verse sometidos a una superposición de cambios a lo largo del tiempo. En ellos se plasman las diferentes técnicas y avances tecnológicos que han ido alterando su estructura original a medida que se realizaban las reformas.

Las refacciones son usuales y algunas de estas son ; impermeabilizaciones, para no dejar entrar humedad a la vivienda, en el caso de las viviendas colectivas a veces es un problema por lo que se tiene que hablar con el consorcio. Otras veces hay que bajar los techos, que no es el caso de un loft que en su mayoría cuenta con doble altura.

En algunos casos hay que climatizar las viviendas, no son tan complicadas como una impermeabilización y es confort para los que viven en ellas. En otros casos hay que cambiar las fachadas, pintura o empapelado de revestimientos, que no causan grandes molestias para el cliente, como por ejemplo una demolición para integrar ambientes si hablamos de lofts.

A veces el problema no es elegir una vivienda hecha, sino hacerla, este sería un caso extremo, que sería construir desde cero. Desde buscar un arquitecto, armar el proyecto, y todo el trámite que una obra necesita.

Es evidente que tardaremos mucho más, necesitaremos más mano de obra y las condiciones climáticas pueden afectar la construcción arruinando materiales y ocasionando demoras. Peor aún, pagar un alquiler o no poder vender la propiedad en la que vivimos mientras se desarrolla el proyecto pueden tener serias consecuencias en nuestra economía, afectando negativamente el presupuesto que podríamos haber invertido en la casa nueva. (Belisario, 2016)

Como afirma Belisario (2016) una construcción desde cero puede llegar a tener bastantes puntos en contra, es por esto que mucha gente prefiere refaccionar ya que los puntos negativos son menores y se puede ahorrar de alguna forma, pero así como tiene puntos en contra, también tiene ventajas y la de mayor evidencia es que podemos pedirle al arquitecto exactamente lo que queremos, sin hacer concesiones. Si tenemos una idea en la cabeza exacta de la casa de nuestros sueños, seguramente la opción de la construcción en el lote será la mejor para nosotros. En el caso de refaccionar o construir, el usuario debe invertir una suma considerable de dinero, aunque depende de lo que elija esto es variable, la inversión es grande en los dos casos.

“La vivienda es por lo general la mayor inversión que hace una persona en su vida, y lo lógico sería asegurarla poniéndola en el marco de la legalidad”. (Potenze, p. 123).

El comitente tiene ciertas obligaciones y responsabilidades con los trabajadores, como accidentes y normas de trabajo, que es elemental cumplirlas. En algunas ocasiones estas no se cumplen. En otros casos se decide que la obra no se hará legal, declarada ante el municipio o de acuerdo a algunos Códigos de Edificación, entonces sería una obra clandestina, y es por esto lo que expresa Potenze (2008) anteriormente.

En conclusión cualquier decisión que tome el usuario tiene que estar dispuesto a las adversidades de cualquier proyecto, desde el tiempo en que tarde la obra, la suciedad que pueda llegar a tener la vivienda si es una refacción, o la inversión de un alquiler si el cliente está construyendo de cero, en fin, son factores que se deben tener en cuenta a la hora de decidir en invertir en una casa.

4.2.1 Viviendas adquiridas en la actualidad y el confort de éstas

Anteriormente en Santa Cruz la gente adquiría casas grandes, la vida no era tan cara, y no era como es en la actualidad que los jóvenes acceden a una vivienda por ayuda total o parcial de los padres, por eso cuando se podía acceder a una vivienda después de haber ahorrado, la decisión era de una casa grande para poder formar una familia, y que la inversión de la vivienda sea de por vida, como se dijo previamente la ciudad ha crecido bastante a lo largo de los años, y el espacio para construir ya no es el mismo, por el mismo motivo las casas grandes ahora tienen mayor valor y la mayoría de las personas se ven obligadas a adquirir un departamento o una vivienda pequeña. Debido a la gran demanda de viviendas, actualmente Santa Cruz está sufriendo una carencia de estas y los espacios se deben aprovechar, construyendo así departamentos para tener mayor cantidad de inmuebles, además al ser ahora el costo de vida mayor a la antigüedad ahora se dificulta poder tener una persona de limpieza a tiempo completo en un hogar, este también es un motivo para vivir en un espacio pequeño porque mantener limpio y ordenado se facilita.

En los últimos años, la tendencia a vivir en espacios pequeños no solo se ha convertido en una necesidad, sino también en un modo de vida alternativo. Numerosos arquitectos e interioristas y cada vez más compradores que seguramente podrían adquirir una vivienda grande optan por una de reducidas dimensiones, porque se ha aprendido a descubrir el placer y a reconocer el potencial del espacio pequeño. Este nuevo estilo de vida, creativo y original, se materializa en apartamentos, dúplex y lofts donde se ponen en práctica soluciones innovadoras adecuadas a los nuevos tamaños: mobiliario multifuncional, estancias que acogen más de una actividad, armarios empotrados, mesas portátiles, puertas correderas. (Shleifer, 2006).

Dicho esto, se da por hecho que las viviendas adquiridas actualmente son pequeñas y preferentemente departamentos, gracias a la seguridad, tranquilidad y privacidad que brindan. Puede ser que las dimensiones hayan disminuido, pero por el contrario, el confort ha aumentado. Debido a los factores previamente mencionados, la gente prefiere vivir en un departamento o una vivienda de menor tamaño que se ajuste a sus necesidades y sus posibilidades.

El estar en un ambiente cómodo y agradable es una necesidad, y esto está compuesto por varios factores, desde el diseño del lugar, hasta los sistemas de calefacción y aire acondicionado. Con los cambios climáticos que hay hoy en día, estos dos factores son necesarios para la comodidad de un usuario en su vivienda. En el caso de un loft, al tener grandes ventanales el clima se va a sentir con mayor intensidad, ya sea frío o calor, y para esto es necesario contar con estas instalaciones que en algunos casos puede ser un lujo. Dependerá del usuario el nivel de confort que desea y en que áreas del hogar es donde lo necesita dependiendo de su programa de necesidades, es decir, que si se habla de un chef, el lugar de la casa donde necesite mayor lujo de detalle, confort y accesorios para que esto se de, va a ser la cocina.

En cierto modo es un buen cambio de vida el que se obtiene, menos es más, y cuando se disminuye el tamaño de la vivienda, se puede acceder a aumentar el confort del mismo, o por ejemplo disminuir la cantidad de muebles, pero poder adquirir uno que cumpla con todas las expectativas del usuario en referencia a comodidad. En cierto modo, aumenta la calidad de vida del usuario, y en algunos casos invirtiendo menos.

4.2.2 Cuestiones estéticas

La vivienda es una evidencia que las necesidades de satisfacción estética y de expresión de identidad ocupan en la lista de prioridades de cada habitante, al confrontarse con sus limitaciones de recursos, de tiempo y de dedicación, o con su propia escala de valores. Esto varía desde luego de habitante a habitante. Depende del usuario y de su necesidad van a variar sus prioridades, para algunos es primordial presentar una fachada de lujo, para otros es primordial por ejemplo suficientes dormitorios, o aislamiento térmico, priorizan los aspectos funcionales antes que los estéticos.

El habitante de cualquier condición socioeconómica, si tiene posibilidad de incidir en la conformación externa e interna de su casa, trata de lograr un escenario en el que le sea grato verse y moverse en su vida doméstica y vecinal, y también intenta que su casa exprese ante los vecinos, ante las relaciones directas, ante la sociedad en general, y también ante el mismo, la identidad que quiere mostrar : la vivienda debe informar lo que el es, y con mayor frecuencia sobre lo que el cree que es, o

sobre lo que quiere que los demás piensen que es. Salvo aberraciones, esta en su derecho. (Pelli, 2006, p. 119).

Como afirma Potenze (2008) una vivienda debe ser linda por fuera y por dentro, pero es difícil ponerse de acuerdo sobre qué quiere decir esto, puede que se confunda con el poder adquisitivo del usuario, algo que vendría a ser ostentación y no estético. Al transcurrir el tiempo algo lindo se puede convertir en lo contrario, y esto se debe a las modas que se siguen y van cambiando.

Por el lado de la oferta, existen diversas fórmulas para fabricar belleza que en fondo no tienen nada que ver con la estética, a la hora de decorar o diseñar un espacio, el usuario de estar seguro de lo que quiere para que el diseñador pueda lograr lo que se pidió, en caso contrario, una persona capacitada debe encargarse de eso para poder entender las necesidades y gustos del usuario y llevarlo a cabo de una manera adecuada, en ésta ocasión el diseñador de interiores se convierte en protagonista, y debido a esto se explicará un poco del rubro.

La mayoría de la gente confunde el diseño de interiores con la decoración de interiores, es una opinión generalizada que la decoración y el diseño son la misma cosa, pero esto no es cierto. Cada disciplina requiere de diferentes tipos de habilidades. Los diseñadores de interiores deben estudiar y conocer mejor que los decoradores, tienen que saber hacer renovaciones y cambios de estructuras en un interior, se encargan también de crear espacios confortables que se adapte al programa de necesidades del cliente, por ejemplo iluminación, acústica, temperatura, entre otros. Entonces, la decoración de interiores es solo una parte del diseñador, el decorador se encarga solo de decorar y dar los toques finales, y esto es algo que un diseñador lo puede hacer perfectamente. (Diferencia entre diseño de interior y decoración interior, 2014).

Tal y como afirma Gibbs, un diseñador de interiores debe cumplir con muchas funciones, debido a esto debe poseer bastantes habilidades.

El trabajo de un interiorista es polifacético. Para poder hacer frente a esta circunstancia, el diseñador necesita ser eficiente y disciplinado, poseer cualidades

comerciales, así como ser flexible, creativo y poseer sensibilidad artística. El interiorismo es un sector orientado al público, lo que implica la colaboración no solo con los clientes, sino con otros profesionales, especialistas y proveedores, por lo que es vital que el diseñador sea buen comunicador. (Gibbs, 2009, p. 8).

El papel del interiorista mediante su formación, experiencia y titulación, el interiorista profesional debe estar capacitado para mejorar la función y cualidades del espacio interior. Con el fin de mejorar la calidad de vida, aumentar la productividad y proteger la salud, seguridad y bienestar del público. Para esto analiza las necesidades del cliente, sus objetivos y exigencias vitales y de seguridad ; asimismo integra sus conclusiones y sus conocimientos como interiorista; del mismo modo formula ideas de diseño preliminares que resultan adecuadas, funcionales y estéticas ; además desarrolla y presenta una serie de recomendaciones finales de diseño de forma apropiada sirviéndose de los medios adecuados; cabe notar que prepara los planos de obra y especificaciones de los elementos constructivos no portantes, materiales, acabados, planificación del espacio, mobiliario, instalaciones y equipamientos; además colabora con los servicios ofrecidos por otros profesionales cualificados en áreas técnicas de mecánica, electricidad y cálculo de estructuras, tal y como exigen las normativas; por último elabora y administra las ofertas y los contratos en calidad de agente del cliente y revisa y evalúa las propuestas de diseño durante el desarrollo del proyecto, hasta su finalización. (Gibbs, 2009).

El decorador tiene un papel similar al del interiorista, pero su trabajo se enfoca fundamentalmente a la disposición del mobiliario, los colores, el estilo, la búsqueda y aplicación de los materiales y acabados. Se puede ocupar de la distribución del mobiliario pero nunca de la planificación espacial a mayor escala.

La belleza de un proyecto es fruto de un diseño totalizador, es decir, cada vivienda tiene un entorno que se debe tener en cuenta para que sea armónico. Las modas ayudan a no equivocarse pero no deben ser extremas, porque pasan rápido y no siempre vuelven. Las posibilidades de ostentación son infinitas, pero ningún exceso de inversión mejora una

estructura con diseño insuficiente. Por ultimo no esta de más recalcar que la belleza no debe condicionar la comodidad de uso. (Potenze, 2008).

4.3 Estilos

Estilo es lo que da carácter propio a una obra. En el caso de una vivienda puede ser elegido por el artista que seria el diseñador o arquitecto, o por el usuario.

Cada época ha marcado un estilo tanto en las costumbres como en la manera de vestirse de las personas, en el arte y por supuesto en los estilos de las casas y edificios en general. En este aspecto de la arquitectura tenemos que las tendencias y los estilos marcan el diseño. La concepción de cada proyecto, según la época en que se realice, demandará que se hagan concesiones en la forma de diseñar sus fachadas, la distribución de las habitaciones, los anexos de terrazas y galerías, los materiales de construcción a usarse, los sistemas constructivos; también el estilo de los muebles y la decoración interior. (Cabrera, 2016).

Los estilos comúnmente usados en loft como se dijo anteriormente son el industrial y el minimalista, aunque actualmente algunos se fusionan logrando increíbles diseños, por este motivo en una encuesta realizada estos dos estilos se dieron como opción para que la gente elija.

El estilo industrial tiene origen en la arquitectura típica de la industria, una arquitectura sin pretensiones y un atractivo visual que tiene que ver con la desnudez de sus estructuras y materiales. Viene de los artistas jóvenes neoyorkinos de la década de los cincuenta, que es de donde vienen los lofts. Medio siglo después este estilo sigue de moda y cada vez es se usa en aumento, especialmente en restaurantes. Este estilo puede fusionarse con el retro y el vintage, ya que usa elementos antiguos como muebles oxidados o desgastados por el paso del tiempo. No busca espacios perfectos, se trata de un estilo con texturas llenas de irregularidades e imperfecciones. Nunca se busca la perfección en acabados pulidos, lo ideal es mostrar el desperfecto que causa el tiempo en el material usado, incluso cuando es de obra nueva. La necesidad del orden es primordial ya que si no se rompería

con el buen uso del espacio por lo que se caracteriza el estilo industrial, por eso no hay que abusar de elementos decorativos. (Estilo industrial, s.f.).

Si se habla del estilo minimalista hay que empezar por su lema de que menos es más. El término se refiere a aquello que ha sido reducido a lo esencial y tan solo muestra lo sencillo y puro, y deja afuera los elementos sobrantes. Se caracteriza por las líneas puras y sencillas, colores básicos, tejidos naturales. No porque la vivienda cuente con los objetos o mobiliario necesarios significa que carece de personalidad, cuenta con personalidad, pero lo que se busca es destacar la pureza de los materiales, líneas, formas y colores. Los materiales mayormente utilizados son el cemento, el hierro, madera, acero y el vidrio. En cuanto a color, el blanco es el protagonista, usando también colores monocromáticos. En tema espacio, son lugares con amplitud e iluminación natural. El término minimalista proviene de la palabra inglesa *minimalist*, que significa minimista. El término surgió en los años 30, cuando el arquitecto alemán Ludwig Mies Van der Rohe elaboró sus ideas sobre la pureza de formas en la Escuela de Arte y Diseño de la Bauhaus. No fue hasta finales de los años 60 cuando Van der Rohe lanzó su manifiesto en el que apostó por las líneas puras y sencillas, y en el que incluyó su lema. (Arenas, s.f.).

Después de abordar los dos estilos se puede hacer una comparación y decir que a pesar de ser estilos bastante diferentes en colores, texturas, mobiliario, entre otros, tienen bastante similitud en cuanto a la necesidad de grandes espacios iluminados naturalmente, el orden, el uso de materiales como el cemento, el acero, el hierro, el poco uso de mobiliario para que el ambiente se vea ordenado. Podría ser que por éstas similitudes son los estilos que usualmente se eligen en los lofts, ya que gracias a las características, cumplen las necesidades para diseñar un loft.

Es necesario recalcar que a pesar de ser éstos los estilos comúnmente elegidos para el loft, como se menciona en capítulos anteriores, se pueden utilizar variados estilos, siempre y cuando no haya exceso de muebles, se cumpla con el orden que caracteriza a estas viviendas.

Una vez abordado el tema de las tendencias en viviendas a grandes rasgos y compararlas, la preferencia de los jóvenes al elegir un inmueble, y todo a lo que vivienda se refiere en general, en el siguiente capítulo, se hablará del mismo tema pero fusionando todo con la ciudad de Santa Cruz.

Capítulo 5. Santa Cruz y sus viviendas

Es necesario hablar de las viviendas en la ciudad en décadas pasadas, ya que se podrá tener una comparación de éstas y de las actuales. En el pasado la población cruceña de clase media alta, vivía con las comodidades básicas, no se le daba la importancia a el domicilio como en la actualidad. La gente vivía como podía, sin necesidad de aparentar algo que no tenía, como actualmente.

5.1 Vivienda tradicional y moderna en Santa Cruz

La arquitectura cruceña tradicional se caracterizaba por la vivienda de techos de teja, muros contruidos con el sistema llamado bahreque, de barro sobre una estructura de palo y bejuco y revocada con barro y jumbaca, con estructuras portantes de madera dura como el cuchi, capiteles tallados, puertas de cuatro hojas y ventanas con balaustras. Estas casas se agrupaban entorno a sus propios patios internos y poseían galerías hacia esos patios y hacia la calle. Las galerías hacia la calle conformabas un espacio urbano semipúblico de notable interés, pues era el espacio en el que las familias socializaban. Caminar por las galerías o corredores era un acto social, pues se pasaba saludando a todos los miembros de las familias que tomaban el fresco en sus asientos sacados a la calle.

Esta arquitectura daba como resultado un paisaje urbano peculiar, en el que se destacaba el rojo de los techos, el blanco de las paredes, el marrón de la madera, el verde del entorno, la arena de las calles y los espacios sombreados de las galerías o corredores. (Prado, 2017).

La vivienda tradicional de la clase dominante de origen español era continua, en bloques de una planta, patio central y uno o más patios de servicio, y galerías internas hacia el patio y externas hacia la calle, las mismas que, uniéndose, conformaban hacia la calle las características galerías cubiertas o “corredores” para proteger a los peatones del sol y/o la lluvia. Las paredes eran de barro o adobe, la estructura portante, vigas, tijeras y pilares u “horcones” era en madera “cuchi” y los techos primero de palma y luego de tejas de barro cocido. Las ventanas llevaban balaustras como herencia española y las puertas eran de cuatro hojas, para que no entren los animales. Esta es la vivienda descrita en las novelas de Finot, Flores, Landívar y otros, y es lo que constituye el “centro histórico” de la ciudad, que se desea preservar. Esta casa señorial evolucionó hacia la casa llamada con

“horcones de galería” es decir viviendas en las que los pilares de madera, con capiteles o “canes” son sustituidos por columnas de ladrillo, las mismas que permiten además introducir capiteles dóricos, arcos de punto rebajado y molduras de inspiración neoclásica. (Prado et al., 2005, p. 145).

Como se expresa anteriormente, las características de la vivienda tradicional era parecida en todas, éstas viviendas se encontraban en el centro de la ciudad, alrededor de la plaza principal, las casas eran iluminadas y amplias, y estaban siempre abiertas, pues los robos, atracos y asaltos eran prácticamente desconocidos. La violencia existía, pero en otros niveles: era intrafamiliar, política, y hacia los sectores dominados.

Entre 1940 y 1960 hace su entrada el modernismo en Santa Cruz, por efecto de la influencia de migrantes sobre todo europeos, por la introducción de nuevos materiales y por la apertura que se produce hacia Brasil y Argentina. Se dieron interesantes ejemplares de arquitectura típica del llamado movimiento moderno nacido en Europa a comienzos del siglo. Ante las maravillas del hormigón, la gente que no puede hacer una nueva construcción por lo menos comienza a demoler su galería o corredor con horcones, sustituyendo estos con un voladizo de hormigón.

Comienza también a aparecer la llamada vivienda unifamiliar aislada, es decir casas con jardín frontal y retiros laterales. Este esquema es traído por los primeros arquitectos que llegan después de estudiar en el exterior y es el adoptado predominante por el plan Techint. Con este esquema cambia totalmente la estética y la funcionalidad de la calle, debiendo introducirse veredas sueltas y en espacio públicos y arborización. El esquema tradicional quedo solamente para el área dentro del primer anillo. (Prado, 2017).

Anteriormente dicho, todavía existen en dentro del primer anillo, es decir en el centro de la ciudad, pero con el paso del tiempo se van demoliendo y se construyen edificios para vivienda, o para locales comerciales. Ahora ya no es práctico, cómodo, ni seguro vivir en el centro, y es por esto que las viviendas actuales se encuentran en barrios nuevos. En la década de los '70 y parte del '80 se caracteriza por el intento de recuperación de las características de la arquitectura tradicional pero moderna y valorizando la vigencia de los materiales locales como la cerámica y la madera y tomando en cuenta el clima como factor

protagónico. Retoma el techo de teja, las vigas de madera a la vista, los muros revocados blancos o ladrillo visto, los pisos de cerámica, las galerías, pero todo esto con un toque moderno. Esta vez ya no necesariamente estas viviendas se encontraban en el centro de la ciudad.

Por ser Santa Cruz una ciudad cosmopolita y dispuesta al cambio, llega el movimiento minimalista, a pesar de que la ciudad siempre se caracterizó por viviendas coloridas, barrocas, material texturado y expresivo. Este estilo ha dejado una fuerte marca en las construcciones cruceñas, sobre todo en las edificaciones llamadas torres.

Una gran conquista que hemos logrado los planificadores cruceños fue la de obligar que las edificaciones en altura, denominadas torres, deban ser obligadamente volúmenes sueltos, con 4 fachadas, lo cual ha permitido un impresionante “skyline” para Santa Cruz, obligando a los arquitectos a pensar no en una fachada hacia la calle sino en 4 fachadas, que son las que hoy se observan en la ciudad. Esto, que parece obvio, no lo es y muchas ciudades han permitido edificaciones en altura pegadas una a la otra, como se puede observar en las playas de Rio de Janeiro o en Buenos Aires. Si el vecino no edifica, quedan a la vista esos horribles murallones denominados “culatas” que luego son usadas para publicidad. Hemos evitado ese horrible paisaje y la ciudad se ha llenado de esbeltas torres muchas de ellas de muy buen diseño. Esto nadie lo percibe pero es una conquista más de la planificación urbana cruceña. (Prado, 2017, p. 121).

Al repasar el pasado de las viviendas y la arquitectura cruceña, y comparar con la que la ciudad cuenta ahora, el cambio es abismal. Claro está, que Santa Cruz todavía es una ciudad nueva que sigue creciendo, y que debido a la poca planificación urbana a veces es desordenada, pero el crecimiento y el cambio que tiene asombra a los turistas y a los mismos ciudadanos que ven crecer diariamente su amada ciudad. En poco tiempo Santa Cruz paso de ser el pueblo con calles de arena y casas de barro, a ser la ciudad cosmopolita con calles pavimentadas y grandes avenidas, y hermosos rascacielos. Pero esto no siempre fue así, en los años '70 la ciudad soñada, como las ciudades del primer mundo con centros históricos, zonas comerciales, áreas de equipamiento y barrios ordenados, no pudieron lograrse.

Prado (2017) explica que cuando se empezó a diseñar la ciudad el sueño era hacerla como las grandes ciudades, pero la realidad del país, y sobre todo el carácter de imán de Santa Cruz para atraer enormes contingentes de población migrante campesina, pobre y de bajo

nivel educativo, que venia a vender su baratísima fuerza de trabajo sin lograrlo, fue creando una situación totalmente distinta a la que se soñó en algún momento y para la cual nadie estaba preparado. Las áreas habitacionales o las industriales eran ocupadas arbitraria e ilegalmente en muchos casos, las veredas se convertían en comercios callejero, los mercados municipales de centros de primera necesidad se convierten en centros comerciales populares, los talleres, bares y cantinas proliferan indiscriminadamente sobre toda la mancha urbana. Después de todo esto termino siendo una ciudad distinta a la soñada, pero real, con sus problemas pero con potencialidades, que hay saber aprovechar y promover. Al ver este problema con los migrantes con poca educación, generando basura y desorden, es que la clase media y la media alta optan por el abandono de la ciudad publica y se refugia en urbanizaciones privadas, cerradas, renunciando a los servicios públicos, pero obteniendo a cambio de ello seguridad, limpieza, orden y tranquilidad, además de status social.

5.2 Estilos utilizados

Sorprendentemente Santa Cruz no tiene un estilo marcado a la hora de diseñar o decorar sus hogares, entonces a la hora de hacer la encuesta era posible que las respuestas sean mas o menos del mismo porcentaje. Lo que si tiene el cruceño es las ganas de demostrar al prójimo sus riquezas, o por lo menos aparentarlas, es por esto que a la hora de decorar o diseñar su hogar, ponen empeño en demostrar el trabajo, el tiempo y el dinero puesto en el inmueble.

Como sostiene Prado (2017), que la austeridad del cruceño ha desaparecido también de la vivienda, la austera vivienda ha sido sustituida por diseños vistosos a la moda, por decoraciones y muebles en los que es evidente el esfuerzo económico y el deseo de impresionar. Las modas en la decoración de interiores y la arquitectura se renuevan con una velocidad pasmosa, postmoderno, neobarroco, minimalista, entre otros.

Dicho esto, el estilo que se elige a la hora de decorar una vivienda no es de suma importancia, lo que si es primordial es hacer un trabajo impecable, en el cual se note el esfuerzo del trabajo y la inversión, no esta demás repetir lo que se nombro en un capitulo anterior, que no siempre una gran suma de dinero gastada asegura que una decoración sea fina y elegante.

En la encuesta realizada se proporcionó la opción de elegir entre estilo industrial, minimalista u otro. En este procedimiento los resultados fueron similares, así que no se podría elegir uno que realmente destaque. El 37.1% de la gente eligió minimalista, el 32.3% optó por la opción de otro, y el 30.6% prefirió industrial. Se cree que esto se debe a que al no existir todavía viviendas tipo loft, el estilo industrial no es tan conocido y es solo visto en algunos restaurantes rústicos y no en viviendas, en el caso del minimalismo es una tendencia mundial y es por esto que la gente lo aventaja. Al ser tan poca la diferencia de los porcentajes, la decisión de un estilo se dificulta un poco, aunque el minimalismo gane con algunos puntos. Si el estilo industrial se diera a conocer un poco más, el porcentaje aumentaría, dado que el target de estas viviendas es para jóvenes y este estilo es relajado, en numerosos casos se piensa que es un estilo masculino, pero para conseguir un estilo industrial femenino solo se recomienda usar una paleta de colores clara y en tonos pastel, por el contrario a la paleta de colores oscuros y grises que se usaría para un ambiente masculino.

5.3 Zona de preferencia a la hora de elegir una vivienda

La presencia mayoritaria de población oriunda en todos los distritos y en particular aquellos relativamente nuevos, puede explicarse como motivo existente al interior del municipio: cambio de residencia de la población del área central de la ciudad a distritos alejados, motivados por diversas razones que pueden tener explicación económica, social, demográfica, cultural, etc. En algunos casos puede ser por evolución en el ciclo de vida de antiguos moradores, hijos que al llegar a la madurez forman otro hogar y aspiran a la vivienda propia en distritos alejados por razones de costo; también la venta de la vivienda

por razones de sucesión hereditaria o valoración del inmueble, que determina la posibilidad de acceder a un lote o vivienda en lugares alejados; podría ser cambio de lugar de residencia ante la imposibilidad de los hogares de bajos recursos de cubrir los elevados costos en los servicios básicos; asimismo podría ser cambio de residencia de aquellos que viven en alquiler o anticrético por costos menores en distritos alejados; de igual manera puede ser incremento en la oferta de lotes o viviendas en zonas de reciente urbanización a costos menores o con mayores plazos de pago. Son varios los motivos que llevan a una persona a cambiar de residencia, y al tener la posibilidad de hacerlo, la gente prefiere alejarse del centro de la ciudad a lugares tranquilos con menos movimiento y menos peligro.

Santa Cruz ha encontrado en su apuesta por lo jóvenes un foco de revitalización económica. Debido a esto, en los últimos dos años el número de propiedades en venta en Santa Cruz de la Sierra ha disminuido de forma drástica debido a la gran demanda de casas y departamentos.

Ante el dinamismo de una ciudad en permanente crecimiento, los flujos poblacionales de jóvenes deseosos de labrarse un futuro en su patria, han creado un movimiento migratorio que eleva, la demanda de solicitudes para comprar casas en la ciudad. La cantidad de viviendas disponibles ha disminuido sensiblemente a pesar de las medidas impulsadas por el gobierno de la capital para crear más inmuebles. (Diario Crónica, 2017).

Debido a la gran demanda de viviendas que tiene Santa Cruz, actualmente es complicado tener la opción de elegir una zona donde vivir, porque las personas que no cuentan con terrenos o propiedades se tienen que adaptar a los escasos inmuebles que quedan libres en la ciudad. Dado el caso de la insuficiencia de viviendas, se empezaron a construir condominios y urbanizaciones que quedan alejadas del centro de la ciudad. Las personas, sobretodo las personas solteras o recién casadas, prefieren adquirir una de estas viviendas si su economía se lo permite, porque vivir en dentro de estos lugares es bastante caro. En

el caso de las personas que no cuentan con los recursos necesarios, tendrán que adaptarse a las escasas ofertas que encuentran.

Debido a la inseguridad, la gente prefiere vivir en urbanizaciones o condominios, gracias a la gran demanda que existe, estos lugares con el tiempo se multiplican, con características para diferentes necesidades y posibilidades.

Conforme crecen los problemas urbanos con la basura, la inseguridad, el descuido de los espacios públicos y la sobre posición de usos incompatibles como talleres, bares, cantinas al lado de las viviendas, y cuando se hace evidente que el gobierno municipal no resolverá, ni siquiera encarará ninguno de esos temas, las elites urbanas primero y la clase media alta después, migrarán hacia zonas en las que se propondrán conjuntos urbanísticos denominados urbanizaciones cerradas, que son en realidad condominios horizontales, con espacios privados y espacios comunes pero no públicos dentro del mismo predio. (Prado, 2017, p. 120).

Estas urbanizaciones cerradas serán el principio de un marcado proceso de segregación socio espacial, acelerando el proceso de separación de las zonas de ricos de las zonas de pobres.

Como explica Prado (2017) las urbanizaciones cerradas en muchos casos pueden ser ecológicamente poco sostenibles, por no estar enmarcadas en un plan maestro o por ser de bajas densidades, pero hay algunas valiosas, como las desarrolladas por COFERSA, en las que la importancia y la calidad de diseño de los espacios comunes es tan marcada que tiene mayor importancia que las viviendas individuales.

Hace un par de años cuando todavía era posible comprar terrenos sin construir, o casas construidas en venta, la gente de clase media alta tenía la preferencia de vivir en barrios como Equipetrol o Las Palmas, hoy en día como se menciona antes, las posibilidades son pocas, o nulas.

Al hablar de la zona en la encuesta no se dio *multiple choise*, si no que se dejó la respuesta libre, en la mayoría de los casos la gente eligió el barrio Equipetrol, este barrio está ubicado al norte de la ciudad y es mayormente de clase media alta, cuenta con todos los servicios necesarios como ser colegios, universidades, supermercados, malls, entre otras comodidades que una persona siempre busca a la hora de buscar un barrio y una vivienda.

5.3.1 Percepción de la nueva Santa Cruz

Santa Cruz de la Sierra pasaba por ser una población de larga y asentada tradición rural, donde el peso de la agricultura y los oficios más tradicionales eran mayoritarios. Sin embargo, los últimos años han supuesto un auténtico revulsivo para la ciudad, su economía y sus habitantes, que han visto rejuvenecer la ciudad; y con ella, la atracción de las grandes empresas orientadas a ese público más joven. Así, la tradicional colonia de origen español, con rico mestizaje guaraní, eslavo, alemán o portugués se ha convertido en una de las principales urbes de Bolivia.

A una economía orientada al servicio y a la industria en deterioro del peso de la agricultura más tradicional, se le suma un potente turismo incipiente. Su situación geográfica en el centro del estado boliviano, ofrece a los millones de turistas que la visitan cada año una interesante mezcla de tradición y respeto por las culturas ancestrales de esta rica tierra, con la adopción de los nuevos patrones de consumo. (Diario Crónica, 2017).

Santa Cruz es una sociedad tradicional y al mismo tiempo abierta a la innovación y el riesgo. Que aceptó la modernización, tiene vocación para la inversión, el riesgo y el consumo, (no para el ahorro) es decir para el capitalismo, y pudo construir una ciudad y una sociedad dinámica y cosmopolita, en perpetuo cambio. Santa Cruz crece y cambia continuamente, con inversiones privadas que incursionan en las actividades más recientes del capitalismo globalizado, basta ver los malls, centros comerciales y complejos turísticos y de servicios que surgen cada día, implicando enormes inversiones privadas, (algunas exitosas y otras no). Al mismo tiempo, a pesar del desarrollo económico, las migraciones y la globalización, el cruceño conserva rasgos que la hacen atractiva para muchos y actúan como factores protectores de la salud psicosocial. Estos rasgos son por ejemplo la continuidad de la familia extendida, los lazos de amistad que gusta mantener, las varias formas de voluntariado, la informalidad en la concepción del tiempo, la solidaridad y la presencia de instituciones locales propias, que sobreviven aún en gran medida. El cruceño mantiene un fuerte apego a ciertas costumbres y tradiciones, como mecanismo de defensa y de posicionamiento en la sociedad multicultural que se avecina. (Prado et al., 2005, p. 252).

La ciudad del pasado ha quedado atrás, dejando una nueva Santa Cruz para las futuras generaciones. Puede que todavía tenga que aprender a adaptarse mejor a los cambios siendo desordenada, caótica, incompleta; todavía sigue en construcción, es sucia en sus espacios públicos y tiene bastante contaminación visual; le hacen falta espacios públicos; sufre de identidad cultural y crisis de valores; pero en su mayoría la ciudad tiene buena

percepción como una ciudad dinámica, emergente, pujante y con oportunidad; además de optimista, creativa y con confianza en si misma; también se la ve como acogedora, hospitalaria y abierta, y esto lo dice la mayoría de la gente extranjera; también es cosmopolita, multicultural; es bien posicionada, competitiva y atractiva. Pero con el tiempo y con la ayuda de todos los ciudadanos, que están abiertos al cambio, esto puede cambiar debido a las ganas de seguir creciendo e innovando.

Día a día se lucha contra los rasgos negativos que tiene, y es por esto que su crecimiento sigue avanzando de manera urbana, económica y cultural. Existe mucho analfabetismo en las clases sociales bajas, pero se lucha contra eso haciendo escuelas, o enseñándole a la gente, pero las clases medias o altas, debido a la competencia existente, intenta superarse diariamente estudiando para ser profesionales y conseguir un buen trabajo.

Santa Cruz, ha jugado y juega un papel estratégico en la búsqueda del desarrollo local, y puede aportar como una importante dimensión para la competitividad, aunque presenta graves amenazas y deficiencias, que son las típicas de las metrópolis del sur. La ciudad se está insertando en el sistema de ciudades del cono sur, pero la metropolización se da en un contexto de globalización fuertemente marcado por la destrucción del territorio tradicional sin un nuevo proyecto, con la exclusión de la economía popular y una creciente polarización entre ésta y la economía globalizada. (Prado et al., 2005, p. 262).

Mirando al pasado, la sociedad ahora prefiere sacar prestamos en los bancos, o ahorrar el tiempo suficiente para poder comprar una vivienda que esté ubicada en un barrio seguro, una urbanización o condominio.

El resultado de todos los cambios es que Santa Cruz, de ciudad sencilla y austera se ha convertido en una metrópolis sofisticada, globalizada, de altos niveles de consumo, de intensa vida social y farándula, pero todavía con algunos temas sin resolver.

Después de indagar sobre la identidad cruceña, está claro que, también las viviendas son tema de tendencia. Hay condominios en los que la población prefiere elegir a la hora de comprar una vivienda, y otros que rara vez son tomados en cuenta. Es por esto, que debido a que los cruceños siguen tendencias también en el tema viviendas, este PG intenta alcanzar el objetivo de saber si los lofts podrían ser redituables en la ciudad.

Se realizó una encuesta en la que ciento veinticuatro personas respondieron, el 49.2% tenían entre 18 y 25 años, el 35.5% tenían entre 26 y 35 años, y el 15.3%, de 36 para arriba. De acuerdo a ésta encuesta realizada en Santa Cruz, el 87.9% respondió de manera positiva a la pregunta de que si tuviera que mudarse o independizarse elegiría un loft, el porcentaje restante eligió que no. Se dio la opción de un comentario extra y en esta opción se comentó que si no tuvieran hijos hubieran elegido de manera positiva, o en el caso de que les hubieran dado la opción en años anteriores, ya que vivir bajo el techo paterno le dio la opción de ganar su propio dinero y poder comprarse una casa o departamento de mayor espacio e inversión en el futuro.

Conclusiones

Para lograr este PG, se contó con cinco capítulos, que fueron necesarios para responder mi preguntar problema y lograr mi objetivo. En el primer capítulo se indagó acerca de los orígenes que tienen los lofts, sus estructuras, que podían ser fábricas o edificios abandonados en el caso de Nueva York, o podían ser áticos en los últimos pisos de los edificios en el caso de Europa; también se analizaron los diferentes usos que tenían, y como vivía la gente en estos lugares. Para poder saber como vivía la gente, se tenía que indagar acerca de cómo eran adaptados estos lugares abandonados, para convertirse en viviendas o lugares de trabajo. Como resultado del primer capítulo, me di cuenta que un loft en Santa Cruz no podría ser de ninguna de estas características porque la ciudad no cuenta ni con fabricas ni edificios abandonados en zonas habitables, ni áticos en edificios, es por esto que éstas viviendas tendrían que ser construidas desde cero en la ciudad.

Por último, pero no menos significativo, se vio la necesidad de comparar los lofts con viviendas tradicionales, como ser, casas, departamentos y mono ambientes.

En el segundo capítulo se examinó acerca de los interiores de los lofts, como por ejemplo: los materiales, qué material es utilizado usualmente en revestimientos, solados y cielorrasos, como también del mobiliario; la iluminación, la necesidad de contar con luz natural, a través de grandes ventanales o claraboyas; los mobiliarios, empleados para separar espacios sin necesidad de usar paredes. También se explicó las características y necesidades de cada usuario a la hora de vivir en un loft.

Asimismo, en el tercer capítulo se analizó acerca de Santa Cruz de la Sierra, ya que es un tema de suma importancia a la hora de poder responder la pregunta problema, en este capítulo, se investiga acerca de la historia de la ciudad; de la zona urbana desde sus inicios hasta el día de hoy, su gran cambio a lo largo de los años, del mismo modo se habló de cómo su economía ha crecido con gran rapidez en tan poco tiempo, convirtiéndose en una de las ciudades con mayor crecimiento en Latinoamérica; igualmente el tema de la identidad del cruceño es indagada, como la sociedad de algún modo ha ido creciendo de

manera psicológica y cultural, pero al mismo tiempo ha perdido la identidad que representaba al cruceño de antes; para entender esto también se habla de las relaciones dentro de una familia y entre clases sociales, en la antigüedad y en la actualidad. Todos estos temas ayudan a el lector a conocer y entender un poco de esta ciudad, su gente, su cultura, su economía, entre otros temas tratados.

En el cuarto capítulo es significativo explorar acerca de la actualidad en las viviendas; las tendencias y características. Si es preferible adquirir una casa o un departamento, las razones de éstas, y algunos factores que pueden ser significativos a la hora de elegir un hogar. Del mismo modo se inquiera si es mejor construir desde cero o refaccionar una vivienda, los pro y los contra de las viviendas adquiridas en la actualidad y el confort que deben brindar, entre otros temas.

Por último, el quinto capítulo trata de Santa Cruz pero a profundidad en tema vivienda, en la antigüedad y en la actualidad, explica como han ido cambiado y mejorando, asimismo expresa la preferencia de los cruceños a la hora de elegir una zona de la ciudad para vivir y sus razones y por último habla de los estilos de las viviendas. También se aborda el tema de cómo se percibe ahora a la ciudad, después de su crecimiento y de todos sus cambios, empezando por el cambio que ha tenido el cruceño con la globalización y desarrollo de la ciudad. Por último se dan resultados de la encuesta realizada en la que más del 80% de los encuestados estarían dispuestos a mudarse y vivir en un loft en la ciudad de Santa Cruz.

A modo de conclusión del presente PG titulado Viviendas tipo Loft en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, la nueva tendencia en viviendas, resulta posible realizar los siguientes señalamientos. En primer lugar después de todo el abordaje sobre el tema de lofts, de Santa Cruz de la Sierra y de la encuesta realizada a más de un centenar de personas, la respuesta del público sería positiva, ya que el 88% de los encuestados respondió que si se mudaría a una vivienda de este tipo si tuviera que trasladarse o independizarse. El porcentaje restante respondió que no, pero personalmente creo que si la información

acerca de estas viviendas fuera ampliada, la gente respondería de manera positiva y desearía vivir en uno de estos inmuebles, solamente se necesita comunicar a la gente los puntos positivos que tienen estas residencias. Además de la información, como dicho anteriormente, el cruceño se maneja con tendencias y si ven que una gran mayoría empieza a vivir de esta manera, el porcentaje aumentaría de manera sorprendente. Este, es el mismo caso de los estilos elegidos en la encuesta, el 37.6% de la gente quisiera un loft estilo minimalista, que es el estilo que se tiene mayor conocimiento, pero si se empezara a usar el estilo industrial en mayor cantidad de viviendas o lugares de trabajo, el porcentaje de este hubiera sido mayor, puesto que la gente conoce poco acerca de este estilo, pero a la hora de mostrarlo, en muchos casos las personas quedan encantadas, además que aparte de ser en su mayoría económico, porque tiene elementos a la vista que no necesitan taparse, como cañerías o paredes, es un estilo relajado y juvenil, como para un joven que recién se está independizando, ya que el 48.8% de los encuestados son jóvenes de hasta veinticinco años. A la hora de elegir la zona donde preferirían que existiera un loft, el mayor porcentaje fue para barrios de clase media-alta, lugares donde hay seguridad, comodidades y necesidades básicas para los usuarios; alejados del caos cotidiano. El barrio que la gente prefirió en su mayoría es Equipetrol, yo creo que es porque se encuentra en una zona donde se encuentra todo lo necesario para no tener que moverse o salirse mucho de este, ya que cuenta con variados restaurantes, farmacias, supermercados, shoppings, colegios, universidades, entre otras cosas; lo único que le hace falta es un hospital de buen nivel. La respuesta era libre, por este motivo, se obtuvieron respuestas bastante variadas, en segundo lugar para la ubicación, se posicionó la zona Norte de Santa Cruz, que cuenta con variados barrios de clase media alta, y características parecidas a las de Equipetrol, aunque con menos comodidades. En tercer lugar estuvo el barrio Las Palmas, que es uno de los prestigiosos en Santa Cruz, yo creo que no fue el primero debido a que en este barrio se encuentran casas de gran tamaño, y familias

tradicionales; y debido a esto no quisieran que un loft dirigido a personas jóvenes, viva en un barrio de parejas adultas.

El que menos porcentaje tuvo fue el centro de la ciudad, caótico, inseguro, con mucho tráfico, contaminación visual y auditiva, yo creo que la respuesta después de esta descripción es obvia. Ninguna persona que no haya vivido toda su vida en el centro de la ciudad, quisiera mudarse ahí. Igualmente después de la investigación realizada, me informe acerca del carecimiento de inmuebles en la ciudad por la gran demanda que actualmente tienen, y debido a esto se debería hacer un profundo estudio, analizando zonas y barrios donde se podría construir un loft, que sea un lugar con las características donde el posible usuario se sienta cómodo y seguro. Personalmente yo creo que la falta de inmuebles es de viviendas construidas, y no es falta de espacio para construir, es por esto que podría ser que los lofts fueran construidos en las zonas donde la gente eligió en la encuesta que realice.

Entonces, después de todo el análisis, indagar y encuestar, se cumple el objetivo de saber si la vivienda tipo loft es factible en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, y la respuesta es si, con los fundamentos abordados en los capítulos. Debido a que la ciudad no cuenta con fábricas abandonadas, con características como las de los años cincuenta en Nueva York, ni en zonas donde puedan ser habitables, con las necesidades como ser hospitales, colegios, supermercados, entre otros; ni áticos en edificios, porque los edificios que tiene la ciudad son relativamente nuevos y ninguno cuenta con áticos.

Éstas viviendas tendrían que se construidas desde cero como es tendencia actualmente en Estados Unidos y Europa, a pesar de no contar con fábricas y áticos, este es un punto positivo, ya que los nuevos edificios tendrían la seguridad necesaria en tema construcción, electricidad y agua potable, tendrían instalaciones nuevas con tecnología avanzada y contarían con las comodidades necesarias para que el usuario pueda vivir como y seguro. Debido a que las viviendas serían construidas desde cero, el usuario tendría el libre albedrio de elegir el estilo de la vivienda adquirida, según la encuesta realizada estos

podrían ser lofts minimalistas e industriales, como también podrían ser otras opciones que no se dieron en la encuesta.

Cuando empecé a escribir este PG, estaba entusiasmada por saber si los lofts podrían ser una opción de vivienda en Santa Cruz ya que según dicen en la vivienda del siglo XXI, pero nunca me imagine poder adquirir el conocimiento que obtuve en los diferentes temas que aborde, como los lofts, los otros tipos de vivienda, pero sobre todo de mi ciudad que es Santa Cruz, y todo a lo que urbanismo, arquitectura y diseño se refiere.

Como conclusión, logre cumplir los objetivos de este Proyecto de Graduación y responder mi pregunta problema, pero también cumplí con objetivos personales que también son significativos.

Lista de Referencias Bibliográficas

- Antivero M. (2014) *La implementación de vivienda container. Una resolución sustentable al problema habitacional en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2769.pdf
- Arenas, S. (s.f.) *Estilo minimalista*. [Sitio Web] Disponible en : <https://www.westwing.es/estilo-minimalista/>
- Armagno, A. (2014) *PFC taller Scheps. Facultad de Arquitectura. Universidad de la Republica, Montevideo*
- Arqhys. (2013). *Puertas corredizas para decorar loft*. [Revista en línea] Disponible en : <http://www.arqhys.com/puertas-corredizas-para-decorar-loft.html>.
- Balbuena, S., Etchebehere, C., Garavaglia, C., Garmendia, M. (2013) *Loft 06*, Buenos Aires: Revista Clarín Deco
- Belisario, M. (19 de enero de 2016). *¿Construir una casa desde cero o mejor optar por una prefabricada?*. [posteo en blog]. Disponible en : https://www.homify.com.ar/libros_de_ideas/390005/construir-una-casa-desde-cero-o-mejor-optar-por-una-prefabricada
- Brand. (15 de junio de 2017). *¿Sabías estos datos?* [Publicación en Facebook]. Disponible en: https://www.facebook.com/brand.bolivia/videos/1853882608271398/?autoplay_reason=all_page_organic_allowed&video_container_type=0&video_creator_product_type=2&app_id=2392950137&live_video_guests=0
- Brinnand, I. (2015) *Surfing comunicacional en el diseño de interiores. El vinculo entre el diseñador de interiores y el cliente en el diseño residencial*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3290&titulo_proyectos=Surfing%20comunicacional%20en%20el%20dise%F1o%20de%20interiores
- Bunge, S. (2011) *La influencia de la vivienda en el sujeto*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/411_277.pdf
- Bursztyn, S. (2008) *Diseño de interiores y Marketing*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2371.33961
- Broto, C. (2014) *Interiores de diseño*. Barcelona: Link books.
- Cabrera, G. (22 de enero de 2016) *Diseño de casas. Los 6 estilos mas deseados*. [posteo en blog]. Disponible en : https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/409672/disenos-de-casas-los-6-estilos-mas-deseados

Cajoya, V. (2015, septiembre 19) *Santa Cruz, motor de la economía de Bolivia, cumple 205 años* [Revista en línea]. Disponible en: <http://boliviaemprende.com/articulos/santa-cruz-motor-de-la-economia-de-bolivia-cumple-205-anos>

Chae, N. (2015) *Grandes ideas, espacios pequeños. El negocio inmobiliario, calidad de la vivienda*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3300&titulo_proyectos=Grandes%20ideas,%20espacios%20peque%F1os

Ching, F., Binggeli (2011) *Diseño de Interiores. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili

Cliff, S., Rozensztroch, D., Suzanne, S. (1986) *The international book of Lofts*, Nueva York

Definición de monoambiente. (s.f.). [Sitio Web] Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/monoambiente.php>

Diario La Razón (2015) *En Santa Cruz se construyen al menos 14 megaobras inmobiliarias*. Santa Cruz. Disponible en: <http://boliviaemprende.com/noticias/en-santa-cruz-se-construyen-al-menos-14-megaobras-inmobiliarias>

Difference Between an Efficiency & Studio Apartment. (s.f.) SF Gate. Recuperado el 28/09/16 de <http://homeguides.sfgate.com/difference-between-efficiency-studio-apartment-8247.html>

Diferencia entre diseño de interior y decoración de interior (20 de enero de 2014). [posteo en blog]. Disponible en: <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-diseno-interior-y-decoracion-interior/>

Dika Estudio Creativo (24 de mayo de 2015) *Todo sobre el loft. We love lofts*. [posteo en blog] Disponible en: <http://www.dikaestudio.com/loft-de-diseno/>

El estilo Loft en la decoración. (s.f.). Recuperado el 28/07/16 de <http://www.estiloambientacion.com.ar/estilos-loft.html>

Estilo industrial (s.f.). [Sitio Web] Disponible en: <http://inspirahogar.com/estilo-industrial/>

Gibbs, J. (2009) *Diseño de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili

Feduchi, M. (2005) *Iluminación*, Barcelona: Loft Publications

Fernández, M. (2014) *Domótica en Cocinas y Baños. El uso de tecnología aplicada ecológicamente*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2808.pdf

Higgins, I. (2015) *Diseño de interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona: Promopress

Información de Santa Cruz de la Sierra. Guía de Turismo de Bolivia (s.f.) Recuperado en: <http://www.boliviaentusmanos.com/turismo/informacion/santa-cruz-de-la-sierra.html>

- Intelhome (s.f.) *Domótica, Automatización del hogar*. [Sitio web] Disponible en : <http://www.intelhome.com.ar/domotica.php>
- Kliczkowski, H. (2001) *Lofts minimalistas*. Barcelona : Loft Publications
- Konemann. (2013). *Lofts*. Barcelona : Loft Publications
- Limpas (2010) *Plan Techint. Medio siglo de urbanismo moderno en Santa Cruz de la Sierra*. Santa Cruz de la Sierra: El País.
- Loft Publications (2008) *Renovar para habitar*, Barcelona
- Mazoni, M. (2005) Internet, Dialnet. *Santa Cruz de la Sierra, una ciudad que busca su espacio*, 135-160.
- Molina, H. (2013, 24 de septiembre) *El cruceño mantiene la esencia y sabe adaptarse*. Diario El Día.
- Pelli, V. (2006) *Habitar, participar, pertenecer*. Buenos Aires : Nobuko
- Pérez, K (s.f.) *La Estructura*. Guarenas. Disponible en: http://www.academia.edu/31645989/La_Estructura
- Potenze, P. (2008) *Guía para elegir vivienda*. Buenos Aires: Biblos
- Potestad, M., Pascal, P. (2014) *Vintage Industrial*. Nueva York: Rizzoli International Publications
- Prado, F. (2017) 50 años de planificación urbana en Santa Cruz. Una mirada con enfoque autobiográfico. Santa Cruz: El País
- Prado, F., Seleme, S., Prado, I. y Ledo, C. (2005) *Santa Cruz y su gente. Una visión crítica de su evolución y sus principales tendencias*. Santa Cruz: Cedure
- Read, M. (7 de junio de 2007). *Hard and Soft lofts* [Posteo en blog]. Disponible en : <http://hipcityspace.com/14/hard-soft-lofts/>
- Rodriguez, G. (2016) *Santa Cruz es, es verdad, la "otra Bolivia posible"* Recuperado en : <http://www.bolpress.com/2016/09/25/santa-cruz-es-en-verdad-la-otra-bolivia-posible/>
- Rojas Ospina,A. (2015) *Diseño con identidad. Medios de exploración y reflexión en el diseño de interiores*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3394.pdf
- Romero, Vázquez y de Castro. (2005) *Domótica e Inmótica*. México D.F. : Alfaomega Grupo Editor
- Sacchi,M. (2016) *Pocos metros, muchos usos. La flexibilidad espacial frente a una nueva situación socioeconómica*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3762.pdf

- Sanchez,A. y Zamora, F. (s.f.) *Viviendas reformadas. Nuevos interiores para antiguos espacios*. España: Schleifer
- Sarup, M, (1996) *Identity, culture and the postmodern world*. Edimburgo : Edinburgh University Press
- Sasky,A. (2015) *Fusión trabajo/vivienda. Adaptación de lofts*. Proyecto de Graduación. Facultad Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/30104_102128.pdf
- Schleifer,S. (2006) *Espacios pequeños*. Colonia: Taschen GmbH
- Schleifer, S. (2008) *Small city apartments*. Barcelona: Kolon
- Serrats, M. (2012) *La biblia del diseño de interior*. Barcelona: Lexus
- Los tiempos. (2017) *Nuevas tendencias en construcción de casas para 2017, Cochabamba recuperado en* : <http://www.lostiempos.com/tendencias/casa/20170129/nuevas-tendencias-construccion-casas-2017>
- Traverso, A. (2008) *La ciudad imaginada*. Santa Cruz de la Sierra: Fondo editorial municipal.
- Ultracasas (s.f.) *Seis razones que ocasionaron el crecimiento económico de Santa Cruz de la Sierra*. [posteo en blog] Disponible en : <http://blog.ultracasas.com/6-razones-que-ocasionaron-el-crecimiento-economico-de-santa-cruz-de-la-sierra/>
- Que es un loft? Características de una vivienda actual* (1 de junio de 2015) [posteo en blog.] Disponible en : <http://casaoriginal.com/arquitectura/que-es-un-loft-caracteristicas-de-una-vivienda-actual/>
- Verbik,C. (2015) *Interiores con identidad cultural. Diseño de un loft con mobiliario inspirado en culturas del Ecuador*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/3665_3175.pdf
- Vicente, M. (s.f.) *Como separar espacios en un loft*. Recuperado el 28/09/16 en <http://hogar.uncomo.com/articulo/como-separar-espacios-en-un-loft-17470.html>
- Zorrilla, H. (20 de enero de 2010) *Concepto y modelo de lofts*. [posteo en blog]. Disponible en : <http://blog.arquitecturadecasas.info/2010/01/lofts.html>

Bibliografía

- Antivero, M. (2014) *La implementación de vivienda container. Una resolución sustentable al problema habitacional en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2769.pdf
- Arenas, S. (s.f.) *Estilo minimalista*. [Sitio Web] Disponible en: <https://www.westwing.es/estilo-minimalista/>
- Arqhys. (2013). *Puertas corredizas para decorar loft*. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.arqhys.com/puertas-corredizas-para-decorar-loft.html>.
- Armagno, A. (2014) *PFC taller Scheps. Facultad de Arquitectura. Universidad de la Republica, Montevideo*
- Arze, G. (s.f.) *El área metropolitana de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: La competitividad en el marco de los desafíos de la globalización*. Manuscrito enviado para publicación.
- Balbuena, S., Etchebehere, C., Garavaglia, C., Garmendia, M. (2013) *Loft 06*, Buenos Aires: Revista Clarín Deco
- Belisario, M. (19 de enero de 2016). *¿Construir una casa desde cero o mejor optar por una prefabricada?*. [posteo en blog]. Disponible en : https://www.homify.com.ar/libros_de_ideas/390005/construir-una-casa-desde-cero-o-mejor-optar-por-una-prefabricada
- Brand. (15 de junio de 2017). *¿Sabías estos datos?* [Publicación en Facebook]. Disponible en: https://www.facebook.com/brand.bolivia/videos/1853882608271398/?autoplay_reason=all_page_organic_allowed&video_container_type=0&video_creator_product_type=2&app_id=2392950137&live_video_guests=0
- Brinnand, I. (2015) *Surfing comunicacional en el diseño de interiores. El vinculo entre el diseñador de interiores y el cliente en el diseño residencial*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3290&titulo_proyectos=Surfing%20comunicacional%20en%20el%20dise%F1o%20de%20interiores
- Bunge, S. (2011) *La influencia de la vivienda en el sujeto*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/411_277.pdf
- Bursztyn, S. (2008) *Diseño de interiores y Marketing*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2371.33961
- Broto, C. (2014) *Interiores de diseño*. Barcelona: Link books.
- Cabrera, G. (22 de enero de 2016) *Diseño de casas. Los 6 estilos mas deseados*. [posteo en blog]. Disponible en : https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/409672/disenos-de-casas-los-6-estilos-mas-deseados

- Cajoya, V. (2015, septiembre 19) *Santa Cruz, motor de la economía de Bolivia, cumple 205 años* [Revista en línea]. Disponible en: <http://boliviaemprende.com/articulos/santa-cruz-motor-de-la-economia-de-bolivia-cumple-205-anos>
- Chae, N. (2015) *Grandes ideas, espacios pequeños. El negocio inmobiliario, calidad de la vivienda*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3300&titulo_proyectos=Grandes%20ideas,%20espacios%20peque%F1os
- Ching, F., Binggeli (2011) *Diseño de Interiores. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili
- Cliff, S., Rozensztroch, D., Suzanne, S. (1986) *The international book of Lofts*, Nueva York
- Diario La Razón. (2015) *En Santa Cruz se construyen al menos 14 megaobras inmobiliarias*. Santa Cruz. Disponible en : <http://boliviaemprende.com/noticias/en-santa-cruz-se-construyen-al-menos-14-megaobras-inmobiliarias>
- Definición de monoambiente* (s.f.). [Sitio Web] Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/monoambiente.php>
- Difference Between an Efficiency & Studio Apartment*. (s.f.) SF Gate. Recuperado el 28/09/16 de <http://homeguides.sfgate.com/difference-between-efficiency-studio-apartment-8247.html>
- Diferencia entre diseño de interior y decoración de interior (20 de enero de 2014). [posteo en blog]. Disponible en : <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-diseno-interior-y-decoracion-interior/>
- Dika Estudio Creativo. (24 de mayo de 2015) *Todo sobre el loft. We love lofts*. [posteo en blog] Disponible en : <http://www.dikaestudio.com/loft-de-diseno/>
- El estilo Loft en la decoración*. (s.f.). Recuperado el 28/07/16 de <http://www.estiloambientacion.com.ar/estilos-loft.html>
- Estilo industrial (s.f). [Sitio Web] Disponible en : <http://inspirahogar.com/estilo-industrial/>
- Feduchi, M. (2005) *Iluminacion*, Barcelona : Loft Publications
- Fernández, M. (2014) *Domótica en Cocinas y Baños. El uso de tecnología aplicada ecológicamente*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2808.pdf
- Gibbs, J. (2009) *Diseño de interiores*. Barcelona : Gustavo Gili
- Información de Santa Cruz de la Sierra. Guía de Turismo de Bolivia* (s.f.) recuperado en : <http://www.boliviaentusmanos.com/turismo/informacion/santa-cruz-de-la-sierra.html>
- Intelhome (s.f.) *Domótica, Automatización del hogar*. [Sitio web] Disponible en : <http://www.intelhome.com.ar/domotica.php>

- Kliczkowski, H (2001) *Lofts minimalistas*. Barcelona: Loft Publications
- Limpas (2010) *Plan Techint. Medio siglo de urbanismo moderno en Santa Cruz de la Sierra*. Santa Cruz de la Sierra: El País.
- Loft Publications (2008) *Renovar para habitar*, Barcelona
- Mazoni, M. (2005) Internet, Dialnet. *Santa Cruz de la Sierra, una ciudad que busca su espacio*, 135-160.
- Molina, H. (2013, 24 de septiembre) *El cruceño mantiene la esencia y sabe adaptarse*. Diario El Día.
- Pelli, V. (2006) *Habitar, participar, pertenecer*. Buenos Aires : Nobuko
- Pérez, K (s.f.) *La Estructura*. Guarenas. Disponible en: http://www.academia.edu/31645989/La_Estructura
- Potenze, P. (2008) *Guía para elegir vivienda*. Buenos Aires: Biblos
- Prado, F. (2017) 50 años de planificación urbana en Santa Cruz. Una mirada con enfoque autobiográfico. Santa Cruz: El País
- Prado, F., Seleme, S., Prado, I. y Ledo, C. (2005) *Santa Cruz y su gente. Una visión crítica de su evolución y sus principales tendencias*. Santa Cruz: Cedure
- Read, M. (7 de junio de 2007). *Hard and Soft lofts* [Posteo en blog]. Disponible en : <http://hipcityspace.com/14/hard-soft-lofts/>
- Rodríguez, G (2016) *Santa Cruz es, es verdad, la "otra Bolivia posible"* Recuperado en : <http://www.bolpress.com/2016/09/25/santa-cruz-es-en-verdad-la-otra-bolivia-posible/>
- Rojas Ospina, A. (2015) *Diseño con identidad. Medios de exploración y reflexión en el diseño de interiores*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs.As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3394.pdf
- Romero, Vázquez y de Castro. (2005) *Domótica e Inmótica*. México D.F. : Alfaomega Grupo Editor
- Sacchi ,M. (2016) *Pocos metros, muchos usos. La flexibilidad espacial frente a una nueva situación socioeconómica*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3762.pdf
- Sanchez, A. y Zamora, F. (s.f.) *Viviendas reformadas. Nuevos interiores para antiguos espacios*. España: Schleifer
- Sarup, M, (1996) *Identity, culture and the postmodern world*. Edimburgo : Edinburgh University Press

- Sasky, A. (2015) *Fusión trabajo/vivienda. Adaptación de lofts*. Proyecto de Graduación. Facultad Diseño y Comunicación. Bs.As: Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/30104_102128.pdf
- Schleifer, S. (2006) *Espacios pequeños*. Colonia: Taschen GmbH
- Schleifer, S. (2008) *Small city apartments*, Barcelona: Kolon
- Los tiempos (2017) *Nuevas tendencias en construcción de casas para 2017, Cochabamba recuperado en* : <http://www.lostiempos.com/tendencias/casa/20170129/nuevas-tendencias-construccion-casas-2017>
- Traverso, A. (2008) *La ciudad imaginada*. Santa Cruz de la Sierra: Fondo editorial municipal.
- Ultracasas (s.f.) *Seis razones que ocasionaron el crecimiento económico de Santa Cruz de la Sierra*. [posteo en blog] Disponible en : <http://blog.ultracasas.com/6-razones-que-ocasionaron-el-crecimiento-economico-de-santa-cruz-de-la-sierra/>
- Que es un loft? Características de una vivienda actual* (1 de junio de 2015) [posteo en blog.] Disponible en : <http://casaoriginal.com/arquitectura/que-es-un-loft-caracteristicas-de-una-vivienda-actual/>
- Verbik, C. (2015) *Interiores con identidad cultural. Diseño de un loft con mobiliario inspirado en culturas del Ecuador*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Bs. As : Universidad de Palermo. Disponible en : http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/3665_3175.pdf
- Vicente, M. (s.f.). *Como separar espacios en un loft*. Recuperado el 28/09/16 en <http://hogar.uncomo.com/articulo/como-separar-espacios-en-un-loft-17470.html>
- Zorrilla, H. (20 de enero de 2010) *Concepto y modelo de lofts*. [posteo en blog]. Disponible en : <http://blog.arquitecturadecasas.info/2010/01/lofts.html>