

## El interiorismo y la pedagogía constructivista

---

*En busca de un nuevo espacio educativo en escuelas primarias*

Cuerpo B

- ▶ **Nombre y Apellido del Autor** | *Débora Yanina Aluminé Gómez Velárdez*
- ▶ **Cuerpo B**
- ▶ **Fecha de presentación** | *21 de febrero de 2018*
- ▶ **Carrera de Pertenencia** | *Diseño de Interiores*
- ▶ **Categoría** | *Creación y Expresión*
- ▶ **Línea Temática** | *Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes*

## **Agradecimientos**

Llegado este momento, siento que no me alcanzará la página para nombrar a todos los que me acompañaron en estos largos años de carrera, pero hare el intento.

En primer lugar, quiero dedicarle este Proyecto de Graduación a mi familia, a mi papá Carlos, que, aunque no entendiera mucho del tema en cada una de sus visitas trasnochaba sentado en el sillón con el único fin de hacerme compañía, y en segundo lugar a mi hermana Fernanda, que me aguanto en todos mis momentos buenos y malos, que corrió conmigo a imprimir en las madrugadas. Infinitas gracias a ambos por su apoyo incondicional.

Por otro lado, mi mayor agradecimiento es para mi mamá Graciela, quien lamentablemente, no llego a ver ninguno de mis proyectos, pero fue quien me ayudo a encontrar mi vocación y creyó en mi desde un principio; y aunque se marchó yo sé que está conmigo, alentándome y ayudándome a concretar todas mis metas.

Gracias al profesor Emmanuel Venice por las correcciones, el seguimiento y el apoyo que me brindo, no solo para hacer esta entrega, sino en toda mi formación profesional, al igual que la profesora Claudia Zapata que desde que la conozco solo ha colaborado con sus enseñanzas para poder llegar a cada entrega. A su vez, gracias a Mónica Incorvaia por su dedicación y predisposición para conmigo y todos mis amigos al momento de enfrentar éste nuestro último trabajo académico, siempre aportando ideas y contenidos clase a clase.

Por último, un gran agradecimiento a mis amigos y colegas con quienes reí, llore, grite y me emocioné durante todos estos años, especialmente a mi mejor amiga Jazmín, que desde el primer momento me brindó su apoyo incondicional y desde esa primera clase juntas me alentó a jamás detenerme.

Muchas gracias a todos.

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo 1. El diseño de interiores en los establecimientos educativos</b>	<b>11</b>
1.1 ¿Qué es el diseño?	11
1.2 Herramientas del interiorismo	12
1.2.1 El espacio	14
1.2.2 La luz	17
1.2.3 El color	18
1.2.4 Antropometría y Ergonomía	20
1.3 Conociendo el espacio escolar	22
<b>Capítulo 2. En busca de conceptos</b>	<b>25</b>
2.1 Pedagogía	25
2.2 Educación	27
2.2.1 Aprendizaje	29
2.3 Metodologías de aprendizaje	30
2.3.1 Conductismo	31
2.3.2 Constructivismo	33
<b>Capítulo 3. Espacios educativos</b>	<b>36</b>
3.1 Arquitectura escolar	37
3.1.1 Evolución histórica en la Argentina	38
3.1.2 Implantación urbana	40
3.2 Espacio áulico	41
3.2.1 Las aulas a través del tiempo	42
3.3 Nuevas tecnologías	44
3.3.1 Ventajas	48
3.3.2 Desventajas	49
<b>Capítulo 4. Observar la realidad</b>	<b>51</b>
4.1 Instituto Educativo Modelo	51
4.2 Liceo Militar General Espejo	54
4.3 Colegio María Montessori	56
4.4 Colegio Norbridge Pilar	58
4.5 Generadores de ideas	61
4.5.1 Colegio Miriturri	61
4.5.2 Escuela Primaria Lakeland	63
4.5.3 Colegio Nueva Era Álamo	64
4.5.4 Escuela Primaria Baslergasse	65
4.5.5 Centro de Aprendizaje de la Escuela Anglicana de St. Andrew	67
<b>Capítulo 5. Diseño de aula abierta</b>	<b>69</b>
5.1 Relevamiento	70
5.2 Memoria descriptiva	71
5.3 Rediseño	72
5.4 El corazón del proyecto	74
5.5 Tipos de aulas	75
5.6 Materiales, colores y texturas	77
<b>Conclusiones</b>	<b>79</b>
<b>Lista de referencias bibliográficas</b>	<b>86</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>88</b>

## **Introducción**

El presente Proyecto de Graduación, que se encuadra en la categoría Creación y Expresión se desarrolla en el área de Diseño de interiores (D.I.), abordando la línea temática de Diseño y Producción de Espacios en las escuelas primarias con visión constructivista, teniendo en cuenta e investigando diversos factores con el fin de poder realizar un aula tipo.

La idea principal es crear un espacio que favorezca el aprendizaje de los niños brindándoles un ámbito propicio para el desarrollo intelectual de los alumnos.

Es importante resaltar, que la enseñanza formal primaria asume un rol importante dentro de la evolución del niño, ya que la infancia se concibe como el momento en el cual el ser humano se desarrolla intelectualmente y adquiere conocimientos de lo que lo rodea. Por ello es necesaria una buena propuesta de interiorismo, con el objetivo de brindar soluciones estéticas y formales, a fin de resolver funcionalmente espacios.

Es clave, aclarar que para este Proyecto se selecciona la etapa de 6 a 12 años, ya que según lo que plantea Piaget, el niño en esta fase tiene la capacidad de incorporar los conocimientos desde varios enfoques, visual, repetición, lúdico, haciendo referencia a las operaciones lógicas utilizadas para solucionar problemas. Este período resulta fundamental en el progreso intelectual del niño, por tal motivo ha sido elegido como objeto de estudio para esta investigación.

El Proyecto surge a partir de la escasa atención que se presta al interiorismo en las escuelas primarias y de la reciente impulsión por la educación constructivista por parte de algunos docentes en Capital Federal.

En virtud de todo lo señalado anteriormente nace el siguiente interrogante: ¿Cuán importante y cuánta influencia puede tener el diseño de interiores en los espacios educativos primarios?

En respuesta a la pregunta anterior, la hipótesis formulada para este trabajo es que los espacios áulicos que están planificados y ejecutados con deficiencia disminuyen las

oportunidades de aprendizaje de un niño en el nivel primario, por lo que, como consecuencia impacta de manera negativa en su proceso educativo y lo aleja de sus metas.

Por otro lado, también se dificultan las tareas del docente que se guía por los pensamientos constructivistas formulados por Jean Piaget, un reconocido psicólogo, haciéndolos desperdiciar recursos significativos, como el tiempo, en situaciones que podrían estar resueltas asegurando una buena conexión entre el espacio y sus habitantes.

A lo largo del escrito se pretende demostrar que el diseño de interiores es el eslabón que está perdido dentro de la gran familia de la educación, y que al dedicar mayor atención a estos espacios a través de la implementación de soluciones simples, los resultados del aprendizaje en el aula mejorarían considerablemente.

Llegado el momento de comenzar el desarrollo del escrito, es necesario establecer cuáles serán los fines del mismo, es por eso que se procede a clasificarlos según su importancia.

El objetivo general de este trabajo es poder proponer desde el interiorismo, una nueva aula de primer ciclo, teniendo como eje de diseño la pedagogía constructivista y la influencia que tiene sobre los niños el espacio.

Para poder alcanzar el objetivo mencionado anteriormente es necesario desarrollar ciertos objetivos específicos, tales como exponer las falencias más importantes que se manifiestan en el diseño de interiores de las escuelas primarias actualmente; definir la importancia de la escolarización en los niños, los derechos y las obligaciones que el Estado Argentino debe brindar; determinar qué es la pedagogía constructivista, y exponer cuáles son sus características e intenciones.

Gracias al trabajo de investigación se pudo acceder a diversos escritos producidos por los estudiantes y profesores de la Universidad de Palermo, que aportan de manera

significativa para el proyecto, razón por cual a continuación se nombrarán algunos de ellos:

Moure (2011). *Cuarto creciente*, demuestra cómo el diseño de una habitación infantil a través de la estimulación temprana puede favorecer el desarrollo del niño. Utiliza herramientas del interiorismo para favorecer la estimulación temprana, situación que puede confrontarse con las necesidades que surjan de la población y derivar en nuevos aportes significativos para el re diseño del espacio aula ya que brinda ejemplos concretos de cómo puede un sujeto ser estimulado y esta acción beneficiar su desarrollo.

En el escrito de Evangelista (2011). *Despertando los sentidos*, se propone un diseño multisensorial en un centro de día, para que los protagonistas de esos espacios puedan resignificarlos teniendo una mirada positiva del entorno a través de la experimentación que las sensaciones nuevas les generan. Resulta importante recalcar que este trabajo no sólo contribuye en los aspectos sensoriales, sino además en la concientización sobre los entornos inclusivos, la aplicación de los principios del diseño universal y una concreta difusión de éstos, para que sean considerados en futuros proyectos. De este PG es destacable la psicología ambiental como abordaje para espacios similares y la sensopercepción.

Guarnerio (2016). *Diseño consciente*, realizará un estudio sobre cómo el entorno afecta determinadamente las decisiones y actitudes que los individuos toman, con el objetivo principal de reconocer los componentes necesarios para maximizar la experiencia del entorno. El escrito de Procopio (2016). *Los espacios para la sociedad*, es una reflexión sobre la calidad de vida, las variables económicas y las condiciones habitacionales de la persona que residen en la Capital Federal; la autora de éste se enfoca en exponer los conocimientos que emplea el diseñador de interiores para desarrollar una propuesta espacial para el usuario, con el propósito de conocer los recursos interioristas que utiliza y como se manifiestan en los espacios.

Por otro lado, Medina Vega (2014) *Interiorismo en el hospital público*, desarrolla el rediseño en un hospital público neuropsiquiátrico para jóvenes, el cual carece de un diseño adecuado para los pacientes, familiares y el personal que trabaja en él. En el mismo, habla sobre la disciplina de la psicología ambiental y cómo el espacio físico puede influir en el comportamiento humano, en su día a día, y que factores afectan la irritabilidad de las personas. Los tres escritos anteriores sirven de apoyo a la hora de afirmar que el diseño de interiores es una disciplina fundamental en la sociedad y que el espacio tiene una gran influencia en el estado anímico de la sociedad.

Rizzo (2014) *La intervención de los sentidos en el diseño de interiores*, cuyo proyecto consiste en plantear el rediseño de una institución escolar incorporando elementos sensoriales y nuevas tecnologías, generando un espacio escolar que le brinde distintos tipos de enseñanza y estimulación al niño a través del diseño de los espacios. Por otro lado, se trata el tema de las escuelas de nivel inicial, detallando en qué consiste un centro de enseñanza, así como el estudio de las necesidades básicas para el confort y la seguridad de los pequeños, la importancia de la educación; todos temas íntimamente ligados con el presente Proyecto de Grado.

Rodríguez Desplats (2013) *Interiorismo en el entorno escolar*, propone el diseño de un aula y la biblioteca de una escuela primaria, para entender cómo todo esto se relaciona con un mejor aprendizaje y aprovechamiento del espacio y Fernández Funes (2012) *El diseño de interiores en colegios primarios privados*, la autora del proyecto decidió realizar un aula tipo para las escuelas privadas, cuyo objetivo sea la nueva implementación a futuro en los diferentes colegios primarios privados, abriendo así, un nuevo mercado para los diseñadores de interiores.

Pares (2012) *Diseño de ludotecas educativa-terapéutica* son escritos valiosos para este proyecto de grado ya que todos comparten el mismo comitente, ligando directamente la educación primaria con la estimulación de los niños a través del diseño de los espacios.

Por último, Jiang, Cristina (2016) *Pequeños cocineros*, propone el diseño de un salón de clases de gastronomía para niños que cumpla con los puntos necesarios del interiorismo haciendo hincapié en entender las medidas ergonómicas necesarias para niños y exponer las características del mobiliario adaptado al uso infantil.

El Proyecto se articula en cinco capítulos. En el primero, se define qué es el diseño desde la perspectiva de diferentes autores, y en base a lo anteriormente visto se plantea la opinión acerca de qué es para la autora del proyecto. Por otro lado, se desarrollará que es el Diseño de Interiores y sus herramientas, teniendo en cuenta que el objetivo no es solo brindar soluciones estéticas para resolver funcionalmente espacios, sino que también es importante la forma en que un espacio puede afectar emocionalmente al individuo, y se lo analizará en el ámbito de los establecimientos educativos.

Al comienzo del segundo capítulo, se expondrán los conceptos de educación y pedagogía inculcando al lector información sobre el origen del pensamiento pedagógico constructivista y sus diferencias con el conductismo. Se analizará al educando dentro de su proceso de aprendizaje, para poder visualizar cómo reacciona ante la acción educativa que sobre él se ejerce.

En el tercer capítulo, se hablará de la evolución de las aulas investigando cómo surge la arquitectura escolar. Se analizará la trayectoria de la misma en Argentina, continuando por un pantallazo de cuáles son los parámetros a tener en cuenta al momento de la implantación de estas instituciones, seguido por el concepto de aula, cuáles son las necesidades básicas de este espacio, analizando a sus usuarios (alumnos y docentes). Determinando en cómo se utilizan e incorporan las nuevas tecnologías en el aula.

En el anteúltimo capítulo, se realizará un relevamiento visual en cuatro instituciones de enseñanza primaria con diferentes corrientes pedagógicas. En el transcurso de éste se tomó en cuenta sus orígenes, metodología de aprendizaje, el rol de los maestros y los alumnos, el equipamiento de las aulas, así como también el de sus espacios de esparcimiento, la organización de las mismas, la materialidad que presentan estos



espacios y sobre todo si los mismos reflejan sus creencias e intenciones pedagógicas. Una vez terminado todo este proceso, se intentará realizar una comparación entre ellos, con el fin de poder recopilar información de relevancia a la hora de proyectar un nuevo espacio de aprendizaje.

Ya finalizado lo anteriormente planteado, se analizarán gráfica y teóricamente algunas escuelas de Europa y Estados Unidos, las cuales aportarán ideas significativas a la selección de materiales, equipamiento y paleta de colores de la propuesta que se desarrollará próximamente.

Llegando al final del escrito, durante el quinto capítulo se planteará el diseño de un aula abierta, tomando como lineamiento la pedagogía constructivista y todo lo investigado a lo largo del escrito. En este Proyecto se planteará rediseñar los espacios áulicos y se intentará demostrar que es fundamental tener presente el plan de necesidades y las actividades que se realizarán dentro de dicho espacio, los cuáles serán utilizados al momento de determinar todas las características propias del diseño, ya sea el equipamiento, el uso del color y la materialidad, entre otros.

Es importante manifestar que el diseño no solo se desarrollará en los espacios interiores, sino que la proyectista intervendrá el patio central con el fin de poder demostrar que el concepto de aula, adquirido a lo largo del escrito, es viable y correcto.

Por otra parte, como ya se mencionó anteriormente, para la realización de este escrito es necesario realizar una investigación, en la cual resultarán vitales los conocimientos procedentes de diversos profesionales y especialistas, dado que los mismos otorgarán en muchos casos diversos puntos de vista en relación a un mismo concepto; como es el caso al momento de definir al diseño y sus herramientas en el interiorismo. Entre los más nombrados y relevantes, se encuentra la arquitecta Silvia Porro, quien contribuye a lo largo de la primera parte del escrito, introduciendo al lector en las actividades y procedimientos de los profesionales del interiorismo al momento de afrontar un nuevo proyecto. Por otra parte, al momento de comenzar a desarrollar contenidos relacionados

con la educación y arquitectura escolar, son grandes inspiradores y guías, Jean Piaget, Frías y Carlos Tedesco, personajes que dedicaron su vida a comprender el aprendizaje, cada uno con un punto de vista diferente.

Otro paso necesario al momento de efectuar de forma satisfactoria este PG , es que se realizará un trabajo de campo observando varias aulas de distintos colegios primarios en Buenos Aires y Mendoza, con la bibliografía consultada para el desarrollo de este PG.

Para concluir, con esta introducción, es importante decir que el diseño de interiores aplicado a las escuelas primarias debe proveer la unión eficiente entre el espacio aula y sus habitantes, para que las tareas que estos realicen, se ejecuten y sean beneficiadas por un entorno que acompaña al estar planificado para las necesidades específicas que poseen estos niños y por lo tanto impactan positivamente en sus vidas. Y para construir con éxito estos espacios, es relevante que al momento de diseñar instituciones como estas, los educadores le brinden al arquitecto y diseñador el programa educativo donde se expongan los requerimientos y objetivos de la modalidad pedagógica seleccionada, a fin de que dichos profesionales puedan desarrollar cual es la mejor forma de organizar un aula para los alumnos.

## **Capítulo 1. El diseño de interiores en los establecimientos educativos**

A lo largo de los años, un gran porcentaje de la sociedad ha recorrido parte de su vida en espacios educativos en busca de progreso o simplemente de nuevos conocimientos.

Una definición conocida de estos espacios viene de la frase *la escuela es mi segundo hogar*, pero si es así ¿Por qué no cuidarla como se debe, por qué no darle la importancia que merece?

Según Anijovich R.(2016) :

Durante mucho tiempo la educación tradicional se ocupó de transmitir contenidos a los alumnos que aprendían muchos conocimientos amontonados y almacenados en sus memorias en forma precaria y carente de sentido. La escuela estaba planteada a partir de una propuesta de enseñanza única, con la idea de que todos los alumnos debían aprender lo mismo. (p.39)

A raíz de la cita anterior, es evidente que los años pasaron y estos establecimientos fueron cambiando su enseñanza de la mano de las diferentes modalidades de educación, pero lamentablemente esa evolución por así decirlo, no logró aplicarse a los espacios, haciendo de ellos lugares funcionales pero carentes de características específicas que satisfagan las necesidades de los educandos.

### **1.1. ¿Qué es el diseño?**

No será una tarea fácil el lograr definir al diseño, ya que después que tantas personas lo han intentado durante años se ha ido desvirtuando. Para algunos el diseño es crear, lo ven solo como un lenguaje visual, se lo relaciona con la resolución de un problema, otros afirman que sin comunicación no hay diseño y así sucesivamente. Es por eso que se busca armar un concepto propio del mismo a raíz de conocer la opinión de algunos profesionales.

Para comenzar, se toma como referencia una frase de Peterson en la que afirma, “El error más tonto es ver el diseño como algo que puedes hacer al final de un proceso, para amarrar un desastre, cuando en realidad es algo que debes entender desde el primer día,

como parte de un todo.”, esta deja claro que el diseño es un todo no solamente un resultado.

Según Scott R.G. (1995) cuando los humanos realizan algo por algún motivo específico están diseñando, es decir, que la gran parte de las actividades tienen algo de diseño. Resulta importante tener pasión por lo que se va a diseñar, ya que sin esta no se podría tener una comprensión intelectual.

Press M. y Cooper R. (2009) definen al diseñador como una mezcla innovadora con oficio, un mediador formativo y un oportunista, entre otras cosas. Comprenden que el diseño debe ser actualizado constantemente ante cualquier tipo de cambio y plantean que un diseñador es un creador, reconociendo el arduo trabajo que realiza un diseñador desde el primer minuto donde comienza a proyectar.

Por último, Piazza J. (2006) define el diseño no como creatividad espontánea, sino como un proceso de pensamiento metodológico, de elaboración de un plan mental. Se entiende entonces al diseñador como a un profesional que a partir de un proceso de análisis y de investigación, resuelve problemas, que le son siempre dados.

A la hora de armar una definición propia, se toman las palabras de Wong:

El solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso (...) el diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de los visones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas...Su creación no debe ser solo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época. (1991, p. 9).

Estas afirmaciones que realiza el autor se pueden aplicar tanto al D.I. como a cualquier rama del diseño; lo elemental es reconocer que siempre que se respete su principio funcional, el diseño será considerado efectivo, y de caso contrario se estaría solamente frente a una manifestación artística.

## **1.2 Herramientas del interiorismo**

Varios autores coinciden que el diseño de interiores es una disciplina que ha estado presente en la evolución del hombre, desde que éste comenzó a habitar las cavernas, ya

que siempre se mostró activo en la mejora de su hábitat y en el diseño de los espacios en función de sus actividades.

Al mismo tiempo, se podría decir que el ser humano ha buscado brindarles a estos espacios un significado más allá de lo físico, a través de la incorporación de un sentido emocional, estético, simbólico, psicológico y lúdico.

Existe una relación activa entre el hombre y el espacio, desde los inicios como especie, se ha ido desarrollando conforme con la evolución. Céspedes, R et al. (2011) manifiestan que el D.I. también ha sufrido cambios en el último tiempo, donde los avances que produjo esta carrera universitaria, la ubican en un campo disciplinar independiente de la arquitectura y más próximo al diseño. Para lograr fundamentar esta explicación, advierten que la arquitectura en sus inicios, para concebirla como tal, no se la podía separar de la ingeniería. Sin embargo, hoy se las concibe como disciplinas independientes, aunque complementarias.

González Ruiz. G (1994) sostiene que al Diseño de Interiores se lo relaciona con la decoración ya que no se lo vincula con la caja estructural arquitectónica. Deja ver que un diseñador de interiores es un profesional calificado, capaz de intervenir en la arquitectura interior sin involucrar lo estructural aplicando su creatividad a partir de las necesidades del comitente.

Según la arquitecta Porro, el hábitat siempre ha sido fundamental en el desarrollo del hombre, esto hace a sus costumbres y las costumbres hacen al hábitat; es por esto que para ella el diseño de interiores hace a la calidad de vida.

En su libro, afirma que esta profesión es gratificante por donde se la mire, ya que los comitentes se acercan a los profesionales en busca de respuestas a sus necesidades. Para ella : “Un diseñador de interiores es aquel que organiza un espacio para que funcione y hace realidad los sueños de sus habitantes” (2010, p.11).

Son infinitas las sensaciones que pueden recrear estos creativos, que solamente deben pensar en las necesidades de sus comitentes; teniendo como premisa dejarlo satisfechos

logrando un equilibrio entre la forma, la función y el sistema constructivo. Dicha armonía, esta íntimamente relacionada a responder al significado de los sueños del comitente, los cuales se ven reflejados en las intenciones de diseño.

Claramente, para Porro, los diseñadores tienen como tarea desmenuzar los problemas y ampliar las soluciones, estudiando cada decisión bajo distintos parámetros: necesidad, funcionalidad, gusto, materialización, posibilidades económicas, espacialidad y anhelos; siendo la función principal del profesional el de ayudar a que las personas habiten sus lugares en armonía, siempre teniendo en cuenta lo que es y lo que quiere ofrecer, ya que el equilibrio, como se nombro anteriormente, se ve reflejado en el interior de cada persona y viceversa.

Luego de leer los pensamientos de estos arquitectos y diseñadores, se puede decir, que el interiorismo es una disciplina proyectual que involucra el proceso de mejorar la función y las cualidades del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial, así como el tratamiento superficial (materiales y objetos). El mismo indaga en aspectos como la psicología ambiental, la arquitectura y el diseño de productos.

Se podría decir que viene a ser una pieza fundamental en el desarrollo de la sociedad y los individuos, ya que, creando espacios con mejor bienestar para el ser humano, tanto físico como psicológico y emocional mejora la calidad de vida de éstos.

Para concluir, se toma la frase que dice: “[...] cada diseñador tiene una línea basada en sus vivencias, cada diseñador es único por lo tanto los proyectos también son únicos, irrepetibles y distintos dependiendo de los distintos momentos de su historia.” (Porro, 2010, p.30)

### **1.2.1 El espacio**

Para el D.I. la palabra espacio conlleva una serie de clasificaciones tanto formales, como de apreciación psicológica, que se utilizan para describir y reconocer el mismo.

Distinguir al espacio únicamente entre espacio exterior e interior, como lo que está fuera y lo que está dentro respectivamente, sería una definición simple ya que no se estaría contemplando la permeabilidad entre ambos.

Se podría decir que un espacio comienza a definirse cuando se estructura y se articula, quedando delimitado gracias al volumen y éste por la masa o el cuerpo material de la arquitectura. Navarro lo define como: “El espacio físico es aquel que se limita a través de muros, solado y el cielorraso. Sin embargo, cuando se habla de espacio perceptible, aquel que puede ser percibido o visto, no es posible de ser medido”. (2007, pp. 184 - 185)

Muchos son los conceptos con los que se pueden caracterizar los espacios, por ejemplo: Se considera espacio universal a aquel que sirve para actividades variadas, y que no posee una actividad específica, un ejemplo claro del mismo es un salón de eventos. Por el contrario, un espacio particular, es aquel en el cual se desarrollan actividades determinadas y es dificultosa su transformación para otro uso, un caso típico sería una iglesia. El mismo se puede categorizar como articulado cuando en su diseño los espacios están correctamente interrelacionados, de manera tal que hay una correcta organización en su recorrido; un espacio desarticulado es el opuesto. También se lo puede considerar permeable cuando éste puede ser conectado con otros sin dificultad.

Desde una apreciación psicológica, los espacios se pueden percibir estables cuando otorgan sensaciones de firmeza, solidez y seguridad. El caso opuesto, son los espacios inestables ya que transmiten la sensación de desequilibrio; un espacio envolvente, es aquel que se lo asocia con sensaciones visuales de continuidad. Un espacio opresivo es aquel que por ser estrecho o tener el techo bajo, produce sensaciones de agobio e incomodidad. Su antagonista, es un espacio expansivo. Un espacio conceptual, es aquel que se acumula en la memoria del individuo y colabora con la rápida comprensión del espacio arquitectónico, por lo cual la persona puede desplazarse por el mismo sin dificultades. Por último, el espacio personal es la distancia que mantienen los individuos entre ellos para resguardar su intimidad, y o seguridad. (Navarro, 2007, p. 186).

Otro modo de analizar el espacio es en función de la forma, Charleson (2007) define:

La forma se suele entender en primer lugar como la figura o la volumetría tridimensional, pero también comprende aspectos arquitectónicos adicionales como la configuración y las formas estructurales, en la medida en que éstas pueden organizar y dar unidad al proyecto arquitectónico. (p. 35).

Al concepto de Charleson, se le podría sumar el de Ching (2002) donde explica que la forma hace referencia a la estructura interna, al contorno exterior y es el principio que da unidad al todo.

Por otro lado, Navarro suma varios conceptos de espacio, por ejemplo: espacios estáticos o simples para referirse a aquellos que pueden ser percibidos sin recorrerlos; en contraposición, surgen los espacios fluidos o dinámicos, que deben ser recorridos para ser percibidos por completo. Los espacios simétricos son aquellos que respetan un eje de simetría mientras que los asimétricos no. A su vez, se los puede diferenciar entre espacios abiertos o cerrados, los primeros se conocen como los que se abren hacia el exterior y conservan un equilibrio; los segundos, poseen aberturas que los comunican con el exterior pero sin embargo poseen un gran nivel de cerramiento.

Un componente básico y esencial del interiorismo es la organización espacial, la misma se clasifica en cinco categorías. La primera es la organización central, donde todos los espacios conectados se remiten a un espacio central que domina la arquitectura generalmente por su tamaño. La segunda denominación remite a la organización lineal, es la que se da mediante la sucesión de espacios interrelacionados unos con otros de manera directa o a través de un conector como un pasillo. A su vez, este tipo de distribución presenta tres subdivisiones, se da una secuencia uniforme cuando los espacios son equivalentes por la forma y la función. La condición opuesta es la secuencia variable. Y por último, la secuencia jerárquica es aquella que se impone debido a su importancia funcional o simbólica. La tercera definición es la organización radial donde todos los espacios se organizan respecto a un espacio central que domina y el movimiento siempre comienza en el centro hacia los laterales. La cuarta categoría son las organizaciones agrupadas que se valen de su proximidad y sus similitudes



visuales para congregarse. Para finalizar, la última denominación se corresponde a la organización en trama o reticulada que estructura los espacios en función de un esqueleto estructural. (Navarro, 2007, pp. 205 - 207).

### **1.2.2 La luz**

Está comprobado que la luz es el elemento fundamental de la actividad humana y que la misma se divide en dos tipos, natural y artificial. La primera hace referencia a la luz emitida por el sol, la misma varía constantemente con el correr de las horas; la luz de la mañana es diferente a la de la tarde, también varía según la estación del año porque en función de la misma el sol estará presente más o menos horas, con mayor o menor intensidad. La luna asimismo también es una fuente de luz natural, que dependerá de diversos factores para ser más o menos intensa. La segunda, es como su nombre lo indica, la generada por una fuente artificial como la energía eléctrica o la llama de una cerilla, entre otras. La principal característica de estas fuentes es que pueden ser controladas por el hombre a voluntad.

La iluminación, cualquiera sea su fuente, permite experimentar el espacio arquitectónico, influye en la actividades que realiza el hombre, y facilita la creación de diversos ambientes. (Navarro, 2007, p. 213).

Como se mencionó anteriormente, el interiorismo se encuentra estrechamente ligado a la iluminación del espacio que pretende modificar. Tanto la luz natural como la artificial han de ser tomadas en consideración a la hora de plantear cualquier actuación porque, del grado de acierto en su utilización dependen en gran manera las cualidades que se añaden o restan al resultado final del proyecto.

Según Porro y Quiroga (2003), al momento de diseñar, es preciso que el profesional tenga presente los requerimientos que debe cumplimentar la iluminación; como por ejemplo seguridad, la cual se puede proporcionar por medio de una iluminación general que permite un desplazamiento tranquilo dentro del espacio; en segundo lugar se

encuentra la función que está íntimamente relacionada con una actividad en particular como leer, escribir , cocinar entre otras, y por último se encuentra la estética, también conocida como iluminación de destaque , cuyo fin es revalorizar algunos elementos dentro de la decoración.

No cabe duda que la iluminación elegida para una zona de contemplación o descanso debe ser sustancialmente distinta a la de aquella en la que se va a realizar algún tipo de actividad. De la misma manera, las dimensiones del ambiente a iluminar condicionan la intensidad y orientación de los focos de luz.

En relación con el tipo de luz, aunque la natural continúa siendo la forma más habitual de iluminación, cada vez se apuesta más por los sistemas artificiales que, pese a sus costes adicionales, proporcionan una iluminación más constante y fácil de controlar, encendiéndose y apagándose a voluntad y permitiendo graduar de forma precisa su dirección, intensidad y color.

Por ello, la manera más correcta de manejar sus diferencias es la de complementarlas, utilizando las ventajas que aporta cada una según la importancia que cobra en cada momento del día.

Para concluir, es necesario saber que según como se ilumina el espacio, es como se clasifica en directa, difusa y rasante.

### **1.2.3 El color**

Al momento de buscar conceptos sobre color, el primero en aparecer es que estos derivan de la luz solar blanca y que la retina percibe el color bajo la forma de rayos luminosos cuyas longitudes de onda varían según el color al cual pertenecen y a la superficie en la cual inciden. La luz blanca visible del espectro electromagnético está compuesta por los colores: violeta, azul, verde, amarillo, naranja y rojo.

En busca de otra definición, se toman las palabras de Navarro (2007) donde dice que el color es una sensación visual que se da por la estimulación que reciben los

fotoreceptores en los ojos, por lo que el hombre interpreta las diferencias de color en el cerebro distinguiéndolos, pero es necesario saber que ningún color es percibido de igual manera, ya que cada quien lo ve diferente. En la disciplina del DI éste influye en la percepción del ambiente, en el ánimo del individuo y en su organismo.

El color posee tres propiedades fundamentales que lo hacen único: el tono, el valor y la saturación. El tono, es el color en sí mismo, en él existen tres matices primarios: rojo, azul y amarillo, los cuales no se pueden obtener al combinar ningún color; luego se encuentran los secundarios que tienen su origen al combinar dos de los anteriores, reconocidos como naranja, verde y violeta. La siguiente característica, que se expone en la teoría del color es el valor, la cual está directamente vinculada con la luminosidad u oscuridad de un color. Por último, se encuentra la saturación reconocida como el grado de pureza de un color; una vez comprendidas estas cualidades, es posible diferenciarlos y crear más colores a través de distintas composiciones.

Algunos colores se clasifican en ardientes porque: “Remiten al rojo de máxima saturación... son colores fuertes, agresivos y vibrantes, como el fuego ... tienen gran poder de atención y estimulan la actividad y el movimiento rápido.” (Navarro, 2007, p. 42).

Los colores fríos evocan al azul intenso, la nieve y el mar profundo; provocan sensaciones de calma, quietud y descanso. El grupo de los colores cálidos no poseen la misma intensidad que los ardientes pero están en la misma gama, tienen predominancia los naranjas y amarillos, son colores confortables, activos, atractivos y alegres.

Por otro lado, se encuentran los colores frescos, que se componen de la gama de los verdes cálidos hasta los más fríos, evocando a la naturaleza, temperaturas suaves y paisajes húmedos; brindan emociones de calma, aunque también de tristeza y melancolía.

El conjunto de los colores claros pueden contener tanto a los fríos como los cálidos, y se basan en las impresiones lumínicas, poseen una ausencia de color visible y tienden a ser transparentes; su principal efecto en el espacio es ampliarlo, proporcionando relajación, ligereza, fluidez y movimientos suaves.

Por el contrario, los colores oscuros basan su composición en el negro, cierran el espacio; remiten al otoño, al invierno y brindan un efecto de seriedad y sobriedad. El grupo de los colores brillantes se compone de aquellos donde la pureza del tono saturado determina su brillo; son alegres, vívidos y atractivos sobre todo para los niños, evocan a un mundo alegre y eufórico; se utilizan en publicidad, moda o en cualquier medio que necesite llamar la atención. El último conjunto lo integran los colores sucios o terciarios, son colores que por tener gran carga de gris en su composición remiten a tonos apagados o impuros. Son utilizados para producir sensaciones de alejamiento, un futuro desalentador o ambientes poco gratos. (Navarro, 2007, p. 43).

#### **1.2.4 Antropometría y Ergonomía**

Según Porro y Quiroga (2003), la escala humana es imposible de cuantificar y es un elemento viable para que los individuos se sientan a gusto en ese espacio; ya que la misma es considerada no sólo como la proporción de elementos entre sí sino también con el campo visual.

A lo largo de la historia, se ha intentado cuantificar esta relación, en un principio los griegos usaban una escala de proporciones en sus construcciones, con el fin de transmitir armonía visual, denominada *sección aurea*. La misma, fue el resultado de una serie de operaciones que dieron origen a un número con el cual se proporcionaban planos y aberturas.

Otro sistema conocido y reciente, es *el modulator* de Le Corbusier, que se basa en la altura del hombre, de la cual se establece una serie de proporciones como la altura de un asiento, una barra o el ancho de una abertura.

Al indagar sobre conceptos disciplinares, es claro que desde hace varias décadas ha ido aumentando el interés hacia las dimensiones humanas y el tamaño corporal, como también los factores críticos del proceso de diseño es por eso que la antropometría utiliza al hombre como la medida de todas las cosas.

El primer concepto que se encuentra sobre antropometría, la define la ciencia que estudia las dimensiones del cuerpo humano, y que, para lograr conocer estas dimensiones del cuerpo humano, se recurre a la estadística determinando aquellos valores que son considerados como promedio en el hombre.

Un dato importante a la hora de diseñar es que las medidas antropométricas varían según el momento histórico, el ambiente cultural e incluso de un individuo a otro.

Sin embargo, se ha establecido una talla y peso promedio para poder adaptar el espacio en torno al hombre, generando un ambiente cómodo.

Esta disciplina tiene en cuenta no sólo la manera en la que el hombre se mueve en el espacio, sino también cómo funciona su organismo, y busca diseñar objetos que se adapten a su cuerpo para no producir, por ejemplo, eventuales golpes o lesiones causadas por malas posturas o malos movimientos.

Fonseca (1994) desarrolla:

Antropometría es el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades ... Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y qué espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones. Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos. (p.11).

Esta afirmación de Fonseca hace ver que el diseñador se basará en diversos manuales que indiquen las dimensiones humanas para obtener las medidas correctas de circulaciones, mobiliarios, entre otros, para que el hombre pueda organizar y desarrollar correctamente sus actividades en un espacio.

Por otro lado, si se busca el término de ergonomía en un libro, se la define como la disciplina científica relacionada con la comprensión de las interacciones entre los seres humanos y los elementos de un sistema, y la profesión que aplica teoría, principios, datos

y métodos de diseño para optimizar el bienestar humano y todo el desempeño del sistema. En otras palabras, se puede decir que ésta tiene como fin que las personas y la tecnología funcionen en armonía, por lo cual se dedica al diseño de puestos de trabajo, herramientas y utensilios que, gracias a sus características, logren satisfacer las necesidades humanas y suplir sus limitaciones.

### **1.3 Conociendo el espacio escolar**

Al momento de comenzar a analizar este lugar, es importante tener presente que la escuela, como la casa y el barrio, son escenarios dentro de los cuales los niños crean su identidad de lugar. Para lo que se utiliza una frase de Perón que decía:

La familia debe ser la primera escuela en el ciclo educativo nacional. La escuela debe ser un hogar para la niñez y la juventud. Los padres deben ser maestros de sus hijos. Los maestros deben ser un poco padres de sus alumnos. (Recuperado el 20 de agosto de 2017)

Por consiguiente, si se buscara un concepto sobre ¿qué es el espacio escolar?, la respuesta más acorde sería que es aquel en donde la comunidad educativa reflexiona con el objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano. Es donde se desarrollan las actividades de aprendizaje de los alumnos y en el cual se obtienen los conocimientos relevantes que necesitan estos para integrarse con éxito a la sociedad.

Es decir, que es el espacio que proporciona el escenario para la vida académica de los alumnos, atribuyéndoles a los usuarios los mismos significados individuales y compartidos a los contextos en que transcurre su vida; y el mismo puede ir modificándose con el tiempo, siempre adaptándose a las necesidades del proyecto.

El mismo está compuesto por elementos de distribución, ubicación, cantidad y calidad, ya que el mismo debe de ser adaptable, flexible, variado, apropiado y sociable.

Según Gump (1978) los distintos aspectos del ambiente escolar tratados por los psicólogos ambientales indican que son muchos los ambientes educativos y numerosas las variables intervinientes en la configuración del ambiente escolar que influyen en las

actitudes, la participación y el proceso de Enseñanza/Aprendizaje de los miembros de la comunidad educativa.

Para muchos profesionales de la pedagogía, el diseño en las escuelas puede transformarse en un potente predictor del desarrollo de capacidades y valores, sobretodo en la etapa de enseñanza primaria, lo que resulta humorista por así decirlo ya que al momento de relacionar el interiorismo con las escuelas parte de la sociedad lo concedieran innecesario ya que para ellos a la escuela solo es necesario ir a escuchar y aprender.

Notoriamente en esta etapa de aprendizaje la metodología pedagógica, junto con las propiedades físicas del lugar, ejercen un dominio considerable en el desarrollo de los estudiantes.

Al momento de comenzar a proyectar el diseño de las escuelas, es esencial tener en claro el estilo de enseñanza de los profesores y las características de los alumnos, ya que las mismas siguen siendo los escenarios protagónicos dentro del centro escolar.

El interiorismo tiene como prioridad adecuar los espacios que la comprenden, resguardando la calidad de vida de los usuarios y ofreciéndoles lugares no solo educativos sino recreativos y hasta culturales que colaboren con su formación personal e intelectual de forma directa.

Frías J (1967) sostiene en su escrito que para que un diseño sea acorde, es necesario contar con educadores, arquitectos y diseñadores especializados en la arquitectura e interiorismo escolar.

De modo que el educador en primer lugar tendrá la tarea de redactar el programa de necesidades, para el cual solicitará la colaboración de alumnos y de la comunidad representada en numerosas asociaciones; dando a conocer todas las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

Luego los arquitectos, junto con el diseñador, prepararán el programa arquitectónico, diseñarán la escuela y dirigirán la obra siempre tomando en consideración las necesidades anteriormente planteadas.

Finalmente, el aprendizaje adquirido por la comunidad, desde el programa del edificio hasta la inauguración de la escuela servirá como lección de esfuerzo mutuo y se verá reflejado en el mejoramiento edilicio.

Lo expresado anteriormente deja claro que en el diseño de un espacio educativo deben estar proporcionados los conocimientos de varios profesionales que trabajen como grupo, a fin de poder satisfacer todas las necesidades que se planteen.



## Capítulo 2: En busca de conceptos

Durante la infancia, las preguntas más frecuentes formuladas por los niños a sus padres son ¿qué es eso? y ¿qué significa? Muchas personas las consideran molestas al escucharlas tantas veces, pero pensando fríamente éstas son un fiel reflejo del interés de los chicos por comprender lo nuevo, algo sumamente necesario para el futuro ya que nadie puede realizar ciertas actividades o simplemente hablar de un tema sin saber.

Es por eso que se toman las palabras de Freire P. cuando decía “Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”.

(Recuperado el 13 de septiembre de 2017)

A raíz de la aclaración anterior se percibe la necesidad de saber más sobre temas como la pedagogía, la educación y el aprendizaje entre otros, ya que es imprescindible conocer sobre éstos a la hora de sentarse a diseñar para espacios escolares.

### 2.1 Pedagogía

Al mencionar este término, la mayoría de la gente respondería rápidamente qué es la ciencia cuyo objeto de estudio es la educación. Pero al momento de profundizar sobre este concepto, y analizándola de forma etimológica se descubre que esta palabra tiene su origen en el griego antiguo *paidagogós*. Este término estaba compuesto por *paidos* (“niño”) y *gogía* (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

Es también considerada una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos, y la convierte en una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Según Larroyo (1981), por su carácter interdisciplinario, fusiona áreas como Filosofía, Psicología, Medicina, entre otras, cuyos aportes la enriquecen y favorecen, además de proveer las bases científicas que dan el carácter de ciencia a la pedagogía.

Básicamente la filosofía le da el soporte que necesita para elaborar una crítica, a la hora de cuestionar los fines y valores que se asignan a los procesos educativos partiendo de una concepción de hombre y sociedad; la Psicología está íntimamente ligada a la pedagogía en conjunto proporcionan los elementos respuestas a los problemas educativos tanto en el ámbito formal como no formal, que plantea la persona a lo largo del ciclo vital y el área de la Medicina permite a la pedagogía conocer cómo operan los asuntos internos del cerebro, en un nivel neuronal, fisiológico y filógenico. Al igual que impregna una de las principales bases científicas a la investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Retomando el primer concepto que la define como una ciencia muy compleja y que debe ser vista con cuidado, ya que estudia todo lo relacionado con la educación y la posición de los valores de conocimiento en el ser humano. De modo que cuando se habla de ella en una institución se está haciendo un estudio analítico de los procesos de enseñanza que existen, para reforzar o elaborar mejores estrategias que le ayudaran al estudiante a absorber la máxima cantidad de conocimiento posible.

Por lo expresando anteriormente, se puede concluir que ésta es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son elementos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Nassif R. (1982), considera a la pedagogía una disciplina, que se refiere a un hecho o a un proceso llamado educación. Él habla de dos aspectos en los que la pedagogía busca ocuparse del proceso educativo; el primero es como un cuerpo de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto a la realidad y el segundo busca conducir el proceso educativo en tanto a la actividad.

Desde otro punto de vista, autores como Ortega y Gasset, ven la pedagogía como una corriente filosófica que llega a ser la aplicación de los problemas referidos a la educación, de una manera de sentir y pensar sobre el mundo. Y por último, según Whilhelm Flitner la

pedagogía surge cuando la sociedad adquiere conciencia del problema de la educación y de la posibilidad de resolverlo mediante recursos previamente establecidos, es decir que la misma tiene origen en la necesidad de la sociedad por transmitir su tesoro cultural, de propagar su caudal de conocimientos, de hábitos, de ideas y sentimientos a las nuevas generaciones.

En el momento de referirse a quiénes trabajan como pedagogos, es importante saber que éstos se sienten involucrados en el proceso que estudian, dónde de una u otra manera arriesga su propio destino junto con el de su comunidad. Hay varios asuntos que conducen al pedagogo a caer en las cuestiones del fundamento y significado de su disciplina. De todas ellas se destaca una de doble carácter de la educación, definida como influencia, actividad intencional y como realidad para la vida del individuo, de la cultura y de la sociedad.

El educador debe poseer ciertas condiciones de artista, ser capaz de improvisar, de responder a situaciones nuevas, de interpretar la realidad.

## **2.2 Educación**

Claramente éste es un término que tiene varios significados y siempre va a depender de quien lo explica, muchos dicen que es un proceso que facilita el aprendizaje, la transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determinada formación, otros aseguran es un derecho y/o afirman que es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen, pero ¿qué es realmente la educación?.

A raíz de este interrogante se recurre al significado etimológico donde se descubre que esta palabra tiene doble origen latino, los términos *educere* (guiar, conducir) o *educare* (formar, instruir).

A la hora de comprender estos verbos simplemente se puede decir que en el primero la acción del docente es la de apoyar en la construcción del aprendizaje propio del alumno, es decir, el sujeto ya tiene la facultad de realizar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y puede ser autodidacta.

Pero al momento de hablar de educare la función del docente es indispensable, es decir, la persona no puede formarse de ninguna manera sin la intervención de un docente porque necesita que lo instruyan.

Teniendo estos conceptos claros, es hora de alejarse de las definiciones específicas para poder conocer la opinión de diferentes individuos afines al tema ya sea por su profesión o simplemente su pasión acerca del tema. Se comienza por buscar la opinión de referentes como Skinner (1994), un pedagogo fiel a la pedagogía conductiva que decía: “La educación es lo que sobrevive cuando todo lo aprendido es olvidado”. Claramente la considera como un instrumento que debe servir para planificar la conducta o comportamiento de las personas haciéndola una necesidad vital para la supervivencia de la especie humana. Y como opositor se encuentra Piaget, el padre de la pedagogía constructivista solía expresar que la educación, no significa tratar de llevar al niño a parecerse al adulto típico de su sociedad, sino el hacer creadores.

Él siempre sostuvo que educar es habituar al niño en el medio social adulto, ya que la educación se utiliza para amoldar a la gente y para transmitir valores sociales colectivos, es por eso que es importante rescatar una frase que expresa sus objetivos:

La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.... El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puede ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. El gran peligro de hoy son los lemas, opiniones colectivas, las tendencias ya hechas de pensamiento. Tenemos que ser capaces de oponernos de forma individual, para criticar, para distinguir entre lo que está bien y lo de lo que no. (1949, p.8)

En busca de pensamientos más próximos a la actualidad, se recurre a pedagogos latinoamericanos, por ejemplo, en Brasil según Freire (2004): “La educación es un arma

vital para la liberación de los pueblos la transformación de la sociedad y por ello adquiere una connotación ideológica y política definida”. Sus palabras dejan expuestos sus ideales de lucha y manifiestan que esta es una herramienta valiosa ya que no es solo transmitir información o conocimiento sino brindar condiciones y posibilidades para su construcción. Por otro lado, en Argentina se encuentra Juan Carlos Tedesco, un pedagogo del que no se le encuentra una definición exacta de la educación, pero sí en varias oportunidades se refirió a ésta como la clave para construir una sociedad más justa.

Luego de leer varias interpretaciones de qué es la educación se podría decir que la misma es un proceso por el cual las personas crecen y aprenden a vivir en sociedad, afrontando diversas situaciones y jamás olvidando lo importante que es saber para formar parte de la misma.

### **2.2.1 Aprendizaje**

Lo primero que aparece al momento de indagar sobre este tema es que se lo considera una de las principales áreas de investigación en psicología, ya que estos profesionales están interesados en el aprendizaje como proceso, el cual puede o no implicar a una persona que intenta enseñar algo a otra, y a raíz de esto engloban diversos puntos de vista de que es en sí lo que envuelve este término.

Watson, el fundador del conductismo, basó su explicación en el condicionamiento clásico de perros realizado por Pavlov, donde quien aprende responde de manera pasiva a los eventos ambientales.

Por otro lado, para Skinner, el aprendizaje es la resultante de un proceso de instrucción adecuadamente planificado, y considero al condicionamiento operante como el modo crucial del mismo, tanto en humanos como animales.

Pero en busca de una definición exacta de este término, se puede decir que el mismo aparece cuando se aborda la dinámica del comportamiento, y como consecuencia de esto algunos pueden definir al aprendizaje como un ciclo de construcción y asimilación de

una respuesta nueva, es decir, como un procedimiento de ajuste del comportamiento con respecto al ambiente o bien al proyecto seleccionado por el interesado.

Por lo expresado anteriormente se deduce que para que el aprendizaje aparezca es preciso que, frente a una situación dada, el comportamiento elaborado sea relativamente duradero. Muchos especialistas en el tema destacan que la vida cotidiana es un gran contribuyente a la hora de elaborar nuevos comportamientos y desempeños, dando origen en consecuencia situaciones de aprendizaje constantes.

Desde el punto de vista de los psicólogos, este concepto cubre variables formales (de carácter deliberado) e informales (no intencionales), pero en ambos casos el proceso es igual.

El aprendizaje se manifiesta como un proceso activo y multiforme, de consecuencias no necesariamente previstas y si bien está determinado por el ambiente, también lo puede estar por esas imágenes propias de la persona en una situación.

Al momento de hablar sobre los procedimientos, los múltiples caminos por los cuales los cambios se instalan y mantienen, se puede decir que las teorías intentan explicar las diferentes posibilidades de construir nuevos comportamientos.

Entre éstas se distinguen dos grandes grupos, las que recurren directamente al condicionamiento y las que optan por la comprensión y el razonamiento como el modo de construcción de la respuesta. Es esencial poder diferenciar en el terreno del aprendizaje, la fase de la construcción de respuesta, del fenómeno de integración de la misma entre los comportamientos que la persona ya posee. (Berbaum, 1988).

### **2.3 Metodologías de aprendizaje**

Para poder desarrollar estos conocimientos es necesario retomar el tema de las teorías del aprendizaje que se mencionaron anteriormente, recordando que existen dos grandes grupos, uno que hace referencia al condicionamiento y otro que se relaciona con la comprensión y razonamiento en el momento de elaborar una respuesta.

A la hora de intentar comprender el primer grupo, es esencial saber que se habla de condicionamiento cuando nace un comportamiento nuevo de forma involuntaria a raíz de una señal que proviene por lo general del ambiente, designando una forma de movilización de la respuesta y también un modo de construcción de la respuesta en base a la existencia de un vínculo entre la situación y el modo de comportamiento.

### **2.3.1 Conductismo**

Esta corriente conductual es conocida como una de las teorías del aprendizaje de mayor tradición, aunque actualmente no encaja totalmente en los nuevos modelos educativos para concebir el aprendizaje como algo mecánico, cruel y retrogrado. Siempre basando su fundamento teórico, en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente. El mismo, es una corriente de la psicología inaugurada por John Watson, que defendió el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar la conducta y negó toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Watson no negaba la existencia de los fenómenos psíquicos internos, pero insistía en que tales experiencias no podían ser objeto de estudio científico porque no eran observables.

Su enfoque estaba influenciado por las investigaciones pioneras del fisiólogo ruso Iván Pávlov (1849 – 1936) sobre el condicionamiento animal, luego de realizar el conocido experimento que consistía en hacer sonar un metrónomo justo antes de dar alimento en polvo a un perro, llegando a la conclusión de que, cuando el perro tenía hambre, comenzaba a salivar nada más al oír el sonido del metrónomo; considerando que los actos de la vida no eran más que reflejos, permitiéndole diseñar el esquema del condicionamiento clásico.

Edward Thorndike (1874–1949) fue el precursor de la psicología conductista estadounidense y su trabajo sobre la conducta de los animales le condujo a

la teoría del conexionismo. Defendía que el aprendizaje se componía de una serie de conexiones entre un estímulo y una respuesta, que se fortalecía cada vez que generaba un estado satisfactorio para el organismo. Skinner (1904- 1990) cimentó toda su construcción acerca del condicionamiento operante en base a esta teoría.

Aunque actualmente el conductismo no se limita al estudio de fenómenos observables sino que también incluye sucesos internos, se mantiene el criterio de relacionar los postulados teóricos con la conducta manifiesta mediante un enfoque experimental. Se considera que el verdadero despegue de la terapia del comportamiento se produce después de la Segunda Guerra Mundial, desarrollando lo que se conoce como *neoconductismo*.

A partir de la década del 30, se desarrolló en Estados Unidos el *condicionamiento operante*, como resultado de los trabajos realizados por Skinner cuyo enfoque era semejante al de Watson, según el cual la psicología debe ser el estudio del comportamiento observable de los individuos en interacción con el medio que les rodea. Sus investigaciones con animales, centradas en el tipo de aprendizaje que ocurre como consecuencia de un estímulo provocado por la conducta del individuo, probaron que los comportamientos más complejos como el lenguaje o la resolución de problemas, podían estudiarse científicamente a partir de su relación con las consecuencias que tiene para el sujeto.

Skinner y sus seguidores aportan tecnología pedagógica que tendrá diferente repercusión durante años: las máquinas de enseñar, la enseñanza programada, la instrucción individualizada o los objetivos operativos constituyen ejemplos de este legado.

A partir de los años sesenta, se desarrolla el *aprendizaje imitativo* u observacional que estudia bajo qué condiciones se adquieren, o desaparecen, comportamientos mediante el proceso de imitación.

En la actualidad, el enfoque conductista es mucho más amplio y flexible, todavía investigan estímulos, respuestas observables y aprendizaje, pero también aluden al



funcionamiento psicológico consistente en la interacción que se produce, de manera continua, entre la conducta personal del alumno y el determinismo del medio ambiente.

Existe una frase de Watson (1988), en la que sostiene que:

Dadme una docena de niños sanos, bien formados, para que los eduque, y yo me comprometo a elegir uno de ellos al azar y adiestrarlo para que se convierta en un especialista de cualquier tipo que yo pueda escoger (médico, abogado, artista, hombre de negocios e incluso mendigo o ladrón) prescindiendo de su talento, inclinaciones, tendencias, aptitudes, vocaciones y raza de sus antepasados. (p.126)

El enfoque conductista está basado en un modelo de comunicación vertical que ubica al docente por encima del alumno asumiendo el rol de emisor activo de las situaciones y los conocimientos, por lo que claramente el papel del docente consiste en modificar las conductas de sus alumnos en el sentido deseado, proporcionándoles los estímulos adecuados en el momento oportuno.

Es muy significativo acentuar que el conductismo considera que el estudiante no aporta nada al proceso, y que depende para aprender de los estímulos que reciba del exterior, por lo tanto cumple con un papel pasivo, esperando que el profesor le de la información y le indique las tareas que debe realizar.

Los profesores no tienen en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y los ven como un sujeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados o re arreglados desde el exterior y basta con programar adecuadamente los insumos educativos para que se logre el aprendizaje de conductas académicas deseables. (Berbaum, 1988).

### **2.3.2 Constructivismo**

Conocida como una corriente pedagógica, que demanda la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Claramente propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto,

de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Como figuras clave del constructivismo, en el siglo XX, se destacan los pensamientos de Lev Vygotski y Jean Piaget, entre otros profesionales.

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Él afirmaba que la persona no se forma de un aislamiento, sino de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. En consecuencia, implanta el concepto de *Zona de Desarrollo Próximo* que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, es decir lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto.

Tiempo después Piaget afirmó que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes a las de los adultos, ya que con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar a las que él reconocía como metamorfosis.

Según él, la exploración del proceso cognitivo era el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología, siendo este desarrollo el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, para lo cual procedió a categorizarlo en cuatro períodos: 1) etapa sensorio-motora (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos; 2) etapa preoperacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista; 3) etapa de las operaciones concretas (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, puede comprender que  $8+11=19$ , pero la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica, sobrepasa su captación, y 4)

etapa de las operaciones formales en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones y efectuar (11-15 años), aquí el niño ingresa inferencias, es la etapa correspondiente a las facultades superiores de los seres humanos.

Al momento de hacer referencia al lugar que ocupan los estudiantes en esta corriente cabe destacar que, a diferencia del conductismo, éste los considera responsables de su propio proceso de aprendizaje y los estimula a desarrollar su creatividad y actitud crítica a fin de fomentar la reflexión y el pensamiento opuesto. Otra característica que intentan inculcarles a los alumnos en la autonomía, diseñando actividades en las que ellos puedan aprender a investigar de manera libre y pongan en práctica el aprendizaje por descubrimiento.

Por otro lado, para hacer referencia al papel que ocupa el maestro en esta corriente se utilizara una frase de Piaget, que decía, “Soy un constructivista, porque constantemente construyo o ayudo a construir el conocimiento” (Recuperado el 23 de septiembre de 2017), lo que automáticamente convierte a este profesional en moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más de la experiencia.

Para ser eficiente en su desempeño tiene que conocer los intereses de los estudiantes, sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos familiares, comunitarios, educativos, y contextualizar las actividades, entre muchos otros. Y es imprescindible que sin importar la asignatura o nivel de enseñanza, tenga presente las destrezas de enseñar a pensar - desarrollar en los educandos un conjunto de competencias cognitivas que le permitan optimizar sus procesos de razonamiento; educar sobre el pensar - estimulando a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales con el fin de lograr controlarlos, mejorando el rendimiento y la eficacia en el proceso personal de aprender a aprender e incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro de la curricula escolar. (Piaget, 1929).

### Capítulo 3. Espacio educativo

Si se toma en cuenta lo visto en el capítulo anterior, se puede decir que cualquier lugar puede ser bueno para enseñar y aprender, pero hay espacios que han sido expresamente diseñados para que en ellos se produzcan determinados procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sin dudar la escuela es uno de estos sitios, que lamentablemente posee varios espacios del pasado, lugares para el aprendizaje que muchas veces no tienen en cuenta a de quienes habitan en ella, espacios pensados para la quietud y no para el movimiento, en síntesis, es necesario investigar y comprender el cómo están conformados los mismos, con el fin de poder generar un diseño que posea un resultado espacial eficaz.

Cabe resaltar que los edificios escolares son un elemento característico del entorno urbano y las formas sociales propias de la cultura escolar se articulan con el resto de la vida social. Es decir, que el conjunto de los elementos materiales que rodean la vida cotidiana de un centro escolar debe convertirse en un aliado natural para condicionar comportamientos y actitudes positivas.

Así que, de allí la importancia del ámbito espacial en la educación ya que en un centro educativo su espacio siempre va a estar condicionado por la arquitectura.

Pero luego de comprender esto, resulta necesario no olvidar que educación ha adquirido varias herramientas a lo largo del tiempo, y actualmente a comenzado a explotar el uso de las TIC, quienes facilitan de alguna manera el proceso que se lleva a cabo en estos espacios conocidos como aulas; en esta época la tecnología ocupa un lugar especial en la sociedad, así como lo dice Maggio (2016):

Aquí la tecnología juega un papel central. Los nuevos entornos tecnológicos aparecen entramando los modos en los que el conocimiento se construye, pero también aquellos a través de los cuales se difunde. La tecnología crea oportunidades de actualización inéditas también para el pensamiento disciplinado.(p.48)

### **3.1 Arquitectura Escolar**

Al momento de comenzar la búsqueda de un concepto, aparecen de forma espontánea más de una interrogante, es por eso que se toman las palabras de Frías (1967), quien intenta por medio de su escrito explicar que esta arquitectura surge con el fin de intentar darle al alumno el concepto de libertad objetiva, facilitar su formación y su gusto estético.

La misma nace como una especialidad científica, técnica, pedagógica y estética, englobada dentro de la construcción y destinada a dar a la educación edificios económicos, funcionales y atractivos.

Es importante resaltar que los primeros edificios construidos especialmente para la educación fueron levantados para Universidades, lo cual resulta algo insólito ya que por lógica deberían haber tenido más importancia las escuelas primarias que junto y los jardines de infantes ya que juntos conforman la base de toda educación escolar. Pero por suerte tiempo después, las primarias se alejan del campo y logran obtener su lugar en la ciudad, ubicándose dentro de los pocos lugares libre que quedaban.

Según el autor la historia de la Republica Argentina está sembrada de ejemplos que ponen en evidencia la preocupación del pueblo y de sus gobernantes por la educación popular. Razón por la cual la escuela se ha transformado en uno de los símbolos de la sociedad contemporánea y por ello su trascendencia en el desarrollo de una nación. (Frías, 1967, p.1)

Es decir que la escuela como centro educacional debe atender las necesidades de los niños y adolescentes; adecuando el funcionamiento del edificio de acuerdo a los sistemas y métodos pedagógicos; teniendo en cuenta los progresos y cambios que se producen constantemente en la pedagogía.

Tanto el arquitecto, como el diseñador deben ser capaces de interpretar y responder a la función social de la escuela; teniendo como objetivo diseñar espacios educativos necesarios para una enseñanza completa, que facilite la labor del educador y colabore a dar una educación integral a los niños.

Un detalle interesante que el autor expone, es la importancia de la participación de todos los miembros de una comunidad en todas las etapas de la planificación, diseño y construcción de edificios escolares, tanto para crear conciencia del valor de la escuela, así como su valor en el desarrollo educativo del hombre.

Por otro lado, desde el punto de vista educativo cooperará a enseñar a los niños a compartir y cuidar los elementos comunes y desde una visión económica, permitirá contar con escuelas con todos los espacios de enseñanza necesarios, con un costo menor que si se construyera individualmente cada escuela.

### **3.1.1 Evolución histórica en la Argentina**

Según Frías (1967) para poder considerarla como una síntesis del proceso educativo e intentar escribir una historia de la Arquitectura Escolar Argentina, se deben conocer todos los antecedentes educacionales; desde la colonia; para poder comprender su valor.

Al entrar en el de la Independencia, se produce un hecho significativo, el General Manuel Belgrano, luego de triunfar en Salta y Tucumán, destina \$40.000 pesos recibidos por parte del gobierno, para la construcción de cuatro escuelas en el norte del país.

Por otro lado, la figura de Domingo Faustino Sarmiento también fue importante, tanto en Argentina como en el resto de América Latina; tuvo la oportunidad de conocer Europa y Estados Unidos, cuando las ideas de varios filósofos y educadores se encontraban en pleno desarrollo, lo que le permitió afirmarse más en sus convicciones y emprender en su regreso una lucha educacional en Argentina. Cuando ocupó el cargo de director de Escuelas Primarias; junto con la implantación de nuevos métodos educativos propuso la creación de un grupo de edificios escolares, estimando imprescindible contar con inmuebles adecuados específicamente para el éxito de los planes educativos.

El plan de construcciones escolares emprendido en 1884, marcó el punto de partida de un labor unificado de educadores y arquitectos. En ese momento la fuerte influencia de la cultura y el arte francés, sumado a la presencia de hábiles constructores italianos, se veía

expresado en las construcciones que silenciaron los interesantes matices de la arquitectura colonial.

Es notable nombrar dos escuelas que surgieron durante este periodo; la Escuela Superior Carlos Pellegrini, que estableció uno de los mayores esfuerzos del plan, y que a pesar de su peculiaridad no se puede asignar gran valor estético o de distribución. La misma contaba con una planta que se seccionó en dos partes sin vinculación entre ellas; sus aulas, con un diseño audaz de forma hexagonal, se hallaban centradas dentro de un terreno cuadrangular y su frente correspondía a la zona administrativa, que poseía elementos de arquitectura colonial, como ser: dinteles curvos en las ventanas con rejas y la torre trunca tipo cabildea, unida a la fachada por volutas de adorno. En cuanto a su ingreso, se acentuaba con tres portales de dinteles curvos en coincidencia con la torre y se completa la fachada con suaves pilastras de capiteles corintios.

Por otra parte, se encuentra la Escuela Presidente Roca, ubicada frente a la plaza Lavalle. Claramente inspirada en el tradicional templo romano, cuya fachada se abre sobre el área de la plaza. Esta presenta un ingreso monumental cedido por cuatro columnas y dos pilastras rectas corintias que rematan en un tímpano sostenido por 6 esbeltas esculturas griegas, dándole una imponentia real. La misma cuenta con un segundo ingreso que daba a la calle Tucumán, que mantenía el ritmo de la columnata adosadas al frente. En ambos frentes se pueden destacar las aberturas encuadradas por marcos que tienen sus pies derechos oblicuos y que correspondían a espacios interiores extraescolares.

Al momento de comenzar a comprender el proyecto desde el interior, es importante observar que el proyectista sacrificó la planta escolar por el mero hecho de mantener el esquema simétrico del templo, forzando la distribución de los locales.

En la planta baja, se encuentra la zona administrativa y cuatro aulas que se abren sobre un patio inmenso, separadas de este simplemente por un pasillo interminable. En el piso superior se repite la línea estructural, pero con variaciones en las dimensiones.

Por medio de la explicación anterior, se puede decir que esta edificación pertenece a un proyecto cerrado que mira hacia dentro, donde la rigidez del banco fijo, la mirada obligada al pizarrón negro y la disciplina prusiana esta fielmente reflejada.

Pero no obstante a esto, esta escuela ha quedado situada en el corazón de la ciudad, logrando ser un valioso ejemplo de la Arquitectura Escolar Argentina.

### **3.1.1 Implantación urbana**

Según Frías (1967), el planeador urbano cuando enfoca el problema del proyecto, los términos zona, área, sector, vías de tránsito y comunicación, son las premisas con las que debe trabajar.

Al momento de hacer hincapié en la zona, deberá considerar la distribución de las áreas, prestando atención a las funciones del complejo urbano que se está por diseñar. Jamás debe olvidarse de estudiar la distribución de los sectores de acuerdo a los criterios con que se enfoque o plantee el proyecto.

El edificio escolar indiscutible, debe ubicarse dentro del área residencial o de viviendas, preferiblemente alejado de áreas comerciales e industriales. Él lo considera un principio básico y fundamental, pero en muchos casos no es suficiente para obtener un correcto emplazamiento del edificio escolar en la unidad paramétrica, ubicación – emplazamiento. Para comprender el concepto, el arquitecto expone como ejemplo, el barrio Catalinas Sur, argumentando que quien lo planeo poseía conocimientos de este principio, pero se olvidó del edificio escolar, por lo que guardo un espacio insuficiente conllevando a que el mismo presente una escuela de esquema cerrado con poco espacio verde.

Por otro lado, cabe resaltar, que el comienzo de la Planificación de la Arquitectura Escolar en la Argentina se da con el proyecto del núcleo urbano del Parque Alte. Brown, donde un grupo de asesores en arquitectura escolar aconsejó las reservas de áreas para escuelas, convirtiéndolas en la célula bajo la cual se mueve el agrupamiento de viviendas.



En el planeamiento, las escuelas fueron consideradas como un medio para fortalecer la comunidad; ya que la presencia de este tipo de edificaciones, son un punto de referencia sobre el cual tiende a dirigirse y crecer la población de ese lugar.

Para Frias (1967), las escuelas que se ubican dentro zonas residenciales, no solo representan un beneficio espiritual sino también económico, ya que las propiedades se valorizan. Y éstas, no le exigen transformaciones a sus vecinos, no imponen cambios, sino que ellas como institución producen un transición positiva en la comunidad.

### **3.2 Espacio áulico**

Como ya se mencionó anteriormente, existen varios espacios pensados exclusivamente para ejercer el proceso de enseñanza – aprendizaje, y notoriamente hasta el momento el mas específico y desarrollado es el aula. Tanto es así que, si se intentan trasladar acciones genéricas como enseñar y aprender a imágenes concretas, lo más probable es que la primera en aparecer en la cabeza sea la de una sala con un adulto al frente y niños y niñas distribuidos en mesas, con una pizarra en la pared frontal y otros accesorios convencionales de eso que llamamos aula.

Pero es importante saber que ha habido de muchos tipos, por lo que a cada cual le viene a la cabeza un aula diferente, según las que en tanto que alumno le correspondieran, o las que en tanto que maestro le haya tocado aderezar.

Según las palabras de Trilla y Puig (2003), a Alain, un gran pedagogo neotradicional francés del siglo pasado, le gustaban las paredes desnudas y lo manifestaba diciendo: “No apruebo que se cuelguen de ellas cosas para mirar, aún bellas, pues es necesario que la atención se vuelva al trabajo”(p.52), pero su compatriota y contemporáneo Freinet por su lado, quería paredes llenas de estantes para ubicar los materiales, los libros y las producciones de la clase, murales y cuadros para colgar los planes de trabajo, los textos y dibujos de los escolares, entre otras cosas.

Es claro que cada uno recordará su vivencia escolar a partir, del olor a cerrado del aula o por el nombre que dejó grabado para la posteridad en su pupitre de madera; ya que la memoria de cada cual, materializa el espacio que cobijó su experiencia de escolar, consistirá en bancos y mesas alineados o en distribuciones variables según la actividad; en aulas estáticas que no varían entre el primero y el último día de curso, o en aulas evolutivas y dinámicas que físicamente van reflejando el paso de las estaciones y de las vivencias y adquisiciones que tienen lugar en ellas.

En fin, existen tantas aulas diferentes como pedagogías deban ponerse en práctica en su interior; o sea, toda una serie de estilos de interiorismos pedagógicos, aunque también de exteriores, ya que hay personas que alegóricamente han hablado del aula sin muros para evidenciar que, últimamente es habitual encontrar experiencias de aprendizaje y de formación teniendo lugar en sitios apartados de las aulas escolares tradicionales.

Para muchos este espacio es una encarnación material de la pedagogía escolar, siendo considerada quizá junto al libro de texto, la materialización más tangible del currículo explícito y también del mal llamado oculto, pues ya va resultando muy visible la manera en que los diferentes espacios transmiten y facilitan la vivencia de valores también distintos.

### **3.2.1 Las aulas a través del tiempo**

Trilla y Puig (2003) relatan que inicialmente, en las conocidas escuelas primitivas, la eficacia instructiva no debía ser muy elevada ya que el procedimiento didáctico utilizado en ellas continuaba siendo que el maestro sólo atendía al niño que tenía delante, mientras los demás esperaban sus turnos absolutamente descontrolados, perdiendo el tiempo y sin ningún orden estimable.

Estas clases eran consideradas como un pequeño caos, un espacio confuso por lo que Komensky, conocido como Comenius, se propuso transformar de alguna manera este

caos y enfrentar el reto de cómo un solo preceptor puede ser suficiente para cualquier número de discípulos y decía:

Si nunca se instruye a uno solo, ni privadamente fuera de la escuela ni públicamente en ella, sino a todos al mismo tiempo y de una sola vez. No debe acercarse a ninguno determinadamente ni consentir que nadie se dirija separadamente a él, sino que, sentado en lo alto de su cátedra (donde pueda ser visto y oído por todos), extienda como el Sol sus rayos sobre todos; y poniendo todos en él sus ojos, oídos y entendimientos, recojan cuanto exponga de palabra o les muestre mediante imágenes o signos. Así se obtendrán de una vez muchos resultados (2003, p.54).

En el siglo XVII, de la mano de Komensky y otros pedagogos, surge la ya conocida aula tradicional, donde el espacio está organizado con bancos alineados y orientados al frente con su pizarra y la tarima bajo la mesa del profesor. La clase se ha dividido en tantas parcelas como escolares deba contener: cada alumno o alumna tendrá su lugar asignado, de manera que así se impiden el desorden, los movimientos y la circulación libres de los niños y niñas permitiéndole al maestro poder establecer las presencias y las ausencias con una mirada rápida. Convirtiéndolo en un espacio funcional para la transmisión vertical colectiva (de uno a muchos) y uniforme (los muchos deben aprender y hacer todos básicamente lo mismo). Pero, a la vez, en otro sentido, esta deberá facilitar el trabajo individual (las interacciones horizontales estarán generalmente prohibidas y dificultadas por la propia distribución).

Con el paso del tiempo y la aparición de nuevos métodos de enseñanza, se intenta realizar un aula postradicional, que surge de una transformación de fondo y de forma en estos espacios tradicionales, teniendo en cuenta que el maestro dejó de ser el centro de la clase y de la actividad; visiblemente el espacio se convierte en un lugar variable y multifuncional; los alumnos se mueven y hacen muchas otras cosas aparte de escuchar ; el aula es un laboratorio y un taller ; se trabaja en grupo y la interacción entre los alumnos no sólo es permitida sino propiciada; en las aulas hay muchas más cosas que sirven de fuentes de conocimiento y de medios para acceder a él; innegablemente hay orden pero es uno mucho más complejo que no provienen ya de la tablilla, del castigo o de la

vigilancia general, sino de la motivación por lo que se hace y de la organización del trabajo.

### **3.3 Conociendo las TIC**

Inmediatamente al comenzar un análisis sobre que son las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), sería correcto definir las como un conjunto de técnicas, desarrollos y dispositivos avanzados derivados de las nuevas herramientas (software y hardware), soportes de la información y canales de comunicación que integran funcionalidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la búsqueda.

Por otro lado, al momento de referirse a la incorporación de éstas en la sociedad y en especial en el ámbito de la educación es fundamental resaltar la gran importancia y evolución que ha ido adquiriendo a lo largo de estos últimos años, tanto que las utilidades de ellas en el aula pasarán de ser una posibilidad a una necesidad y como una herramienta de trabajo básica para el profesorado y el alumnado.

La aparición de las TIC provocó un cambio profundo en una sociedad que no en vano ha pasado a recibir el nombre de sociedad de la información. En la actualidad gracias a herramientas como Internet, la información está disponible en cantidades enormes y al alcance de todos. Otro de los impactos del uso de estas herramientas está en los contenidos curriculares, ya que permiten presentar la información de una manera muy distinta a como lo hacían los tradicionales libros y vídeos (sustituye a antiguos recursos). Para empezar, se trata de contenidos más dinámicos con una característica distintiva fundamental: *la interactividad*. Ello fomenta una actitud activa del alumno frente al carácter de exposición o pasivo, lo que hace posible una mayor implicación del estudiante en su formación.

Los nuevos contenidos permiten la creación de simulaciones, realidades virtuales, hacen posible la adaptación del material a las características nacionales o locales y se modifican y actualizan con mayor facilidad.

Tedesco (2016) sostiene que dotar a cada alumno con una computadora sería un paso fundamental en el proceso de democratización educativa, pero al mismo tiempo estaría exigiendo que esta acción estuviese acompañada por una estrategia aun más compleja, destinada al uso reflexivo de estos instrumentos. Él sostiene que, así como distribuir libros por la calle no es suficiente para promover la lectura, extender el acceso a las tecnologías no garantiza su correcta utilización.

En consecuencia al pensamiento anterior, él comienza a plantear que sería necesario definir un contenido curricular específico para enseñar el manejo de las TIC o en último de los casos como un contenido a través a todas las asignaturas.

Si se tomara la primera opción, el pedagogo opina que esta asignatura debería combinar aspectos técnicos con sus derivaciones sociales y subjetivas; ya que las redes hacen visibles los círculos relacionales de las personas y permiten movilizar lazos que permanecerán latentes.

Para concluir, Tedesco (2016) dice:

Estamos ante un escenario complejo, con modalidades inéditas de aprendizaje que se ubican al margen de los caminos tradicionales y que se expresan de maneras diferentes en los distintos campos de la actividad cultural: la música, la literatura, la fotografía, el cine, etc. (p.49)

Para él las TIC son un material didáctico indispensable, siempre y cuando sean enseñadas de forma correcta, según el estas aparecieron para acompañar los nuevos métodos de aprendizaje y para facilitar el contacto de los docentes y alumnos con la información.

Por otro lado, Fernández, en un artículo que escribió para Educrea, sostiene que estas tecnologías tienen un gran protagonismo en nuestra sociedad, y que la educación debe ajustarse y dar respuestas a las necesidades de cambio que esta presenta. (Recuperado el 13 de octubre de 2017)

Indispensablemente, para favorecer este proceso que se empieza a desarrollar desde los entornos educativos informales, como la familia, la escuela ha de garantizar la preparación de las futuras generaciones y para ello debe integrar la nueva cultura que practicante consiste en: alfabetización digital, material didáctico, fuente de información, instrumento para realizar trabajos, etc. Por lo que ella considera importante la presencia en clase del computador desde los primeros cursos, como un instrumento más, ya sea que cumpla finalidades lúdicas, informativas, comunicativas e instructivas entre otras.

Actualmente, muchos docentes solicitan / quieren contar con recursos informáticos y con internet, pero por desgracia, la incorporación de las TIC a la enseñanza no sólo supone la dotación de computadoras y el acceso a la red, sino que su objetivo fundamental es integrarlas en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la gestión de los centros y en las relaciones de participación de la comunidad educativa, para mejorar la calidad de la enseñanza.

Fernández, opina que si se quiere que la sociedad no solo sea de la información, sino también del conocimiento, será necesario trabajar desde un enfoque pedagógico para realizar un uso adecuado de estas tecnologías, a través del cual la creación de comunidades de aprendizaje virtuales y el tratamiento de la información, la generación de nuevas estrategias de comunicación y de aprendizaje sean imprescindibles. Para lo cual será necesario contar con un profesorado formado en este ámbito, que involucre las mismas en la enseñanza de su alumnado, orientándolos en un uso adecuado de ellas.

Posibilitan a los profesores generar contenidos educativos en línea con los intereses o las particularidades de cada alumno, pudiendo adaptarse a grupos reducidos o incluso a un estudiante individual. Además, el docente ha de adquirir un nuevo rol y nuevos conocimientos, desde conocer adecuadamente la red y sus posibilidades hasta como utilizarla en el aula y enseñar a sus alumnos sus beneficios y desventajas.

Las TIC en educación permiten el desarrollo de competencias en el procesamiento y manejo de la información, el manejo de *hardware* y *software* entre otras, desde diversas

áreas del conocimiento, esto se da porque ahora existe una generación de chicos a los cuales les gusta todo en la virtualidad por diversos motivos y ellos mismos lo demandan.

Un detalle importante que la autora expresa, es acentuar que el grupo que más se beneficia por la aplicación de las TIC en la educación, es el de las personas con discapacidad y es que, si el desarrollo tecnológico no tiene en cuenta las necesidades de este sector, se pueden dar nuevas formas de exclusión social.

En el caso de las personas que carecen de su visual, tienen serios problemas de accesibilidad a las TIC, pero dicha dificultad se suple con los llamados *revisores de pantalla* que permiten interpretar la pantalla a través de una línea Braille añadida al teclado y un sistema de voz. En caso de que no haya ceguera sino deficiencia visual, la solución radica en el tamaño de las fuentes, colores, contrastes, resolución de pantalla, entre otros.

Por otro lado, en las personas sordas es algo distinto, muchos piensan que al tener facultades visuales no deberían tener problemas para leer y escribir de forma correcta, pero la realidad es que la gran mayoría presentan problemas de lectura y escritura. Y de la mano de la tecnología, la solución consiste en establecer un vocabulario y una estructura de navegación sencilla. Adicionalmente, es recomendable que los contenidos en audio vayan acompañados de subtítulos o descripciones textuales.

En definitiva, se puede señalar que las TIC aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje aportan un carácter innovador y creativo, dando acceso a nuevas formas de comunicación; teniendo una mayor influencia y beneficiando en mayor proporción al área educativa, ya que la hace más dinámica y accesible; se relacionan con el uso de Internet y la informática; está abierta a todas las personas (ricos, pobres, discapacitados) y afectan a diversos ámbitos de las ciencias humanas.

### 3.3.1 Ventajas

Como ya se ha visto anteriormente, el uso de las TIC en el aula proporciona tanto al educador como al alumno una útil herramienta tecnológica posicionando así a este último en protagonista y actor de su propio aprendizaje. De tal forma, se asiste a una renovación didáctica en las aulas donde se pone en práctica una metodología activa e innovadora que motiva al alumnado en las diferentes áreas o materias.

Al momento de reconocer las ventajas que éstas ofrecen para el alumno o el profesor en las aulas, se encuentran con diversas acciones; en primer lugar se puede mencionar a la motivación, la cual surge por el simple hecho de utilizar estas herramientas puesto que le permiten aprender las materias de forma mas atractiva, amena, divertida y sencilla. Cabe resaltar que el docente puede ser muy buen comunicador, pero si no tiene la motivación del grupo será muy difícil que consiga sus objetivos. En segundo lugar, se halla el interés por la materia, generado por los recursos de animaciones, vídeos, audio, gráficos, textos y ejercicios interactivos que refuerzan la comprensión multimedia en Internet. Una tercera es la interactividad dada que el alumno se puede comunicar, intercambiar experiencias con otros compañeros del aula, con el fin de enriquecer de gran medida su aprendizaje.

En cuarto lugar , se encuentra la cooperación, ya que las TIC posibilitan la realización de experiencias, trabajos o proyectos en común. Es más fácil trabajar juntos, aprender juntos, e incluso enseñar juntos, si hablamos del papel de los docentes. Seguida de ésta, se puede ver lo favorable que resultan estas tecnologías al momento de la comunicación, siendo que estas fomenta la relación entre alumnos/as y profesores, lejos de la educación tradicional en la cual el alumno/a tenía un papel pasivo. La transmisión de la información, ya no es tan formal, tan directa sino mucho más abierta y naturalmente muy necesaria.

Con la llegada de las TIC y la ayuda de Internet los estudiantes disponen de infinitos número de canales y de gran cantidad de información; esto lleva a q estos sean más autónomos al momento de buscar dicha información, aunque en principio necesiten



aprender a utilizarlas y seleccionarlas. Esta labor es muy importante y la deberá enseñar el docente, logrando que el alumno aprenda a tomar decisiones por sí mismos.

Por último, pero no menos importante, la alfabetización digital y audiovisual donde se favorece el proceso de adquisición de los conocimientos necesarios para conocer y utilizar adecuadamente las TIC.

### **3.3.2 Desventajas**

Como todo lo nuevo, y a raíz del excesivo uso que las personas le dan a esta clase de cosas, no suele pasar mucho tiempo para que comiencen a surgir inconvenientes para estas herramientas en el aula. Una de las principales puede ser la aparición de la distracción, dada cuando el alumno comienza a consultar varias páginas web que le llaman la atención, páginas lúdicas es por eso que la función del maestro es no permitir que se confunda el aprendizaje con el juego.

Por otro lado, puede surgir la adicción (esto depende del programa) y la pérdida de tiempo, generadas a raíz de la excesiva búsqueda de una información determinada en innumerables fuentes, la cual puede provocar adicción a determinados programas como pueden ser chats, videojuegos, entre otros; generando trastornos en el desarrollo personal y social del individuo. Teniendo en cuenta las anteriores es necesario que los maestros le enseñen a los estudiantes a distinguir si la información es fiable o no.

Por último, uno de los aspectos negativos que pueden ocasionar estas TIC, es el aislamiento, dada que la utilización constante de las herramientas informáticas en el día a día del alumno lo aísla de otras formas comunicativas, que son fundamentales en su desarrollo social y formativo.

Coll (2008) comenta que las posibilidades más significativas que se le incorporan a las TIC para ser utilizadas en la enseñanza son: eliminar las barreras espacio-temporales entre profesor y el alumno/a; la flexibilización de la enseñanza; adaptar los medios y las

necesidades a las características de los sujetos; favorecer el aprendizaje cooperativo así como el autoaprendizaje y la individualización de la enseñanza.

Como se ha podido ver a lo largo de este subcapítulo es evidente que las TIC han tenido, tienen y seguirán teniendo una enorme repercusión en la sociedad en general y en el ámbito educativo en particular, pero este mundo tecnológico tiene también sus pros y sus contras.

De esta manera, el uso de recursos tecnológicos en la enseñanza primaria no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en la que vive, cada día más tecnificada.

En definitiva, sea cual fuese la metodología de aplicación de las TIC al aula, debe prevalecer en todo caso una formación que permita: alfabetización digital, competencia digital y educación integral.

## **Capítulo 4: Observar la realidad**

A lo largo de los capítulos anteriores se exponen y formulan varios conceptos que resultan imprescindibles para lograr cumplimentar el objetivo general de este Proyecto de Grado, pero al avanzar sobre la producción del mismo surge la necesidad de poder recorrer y analizar los espacios escolares con el fin de comprender todo lo anteriormente planteado; y en respuesta a ésta se elabora un estudio de campo en tres escuelas primarias con diferentes sistemas educativos.

Durante el relevamiento la autora del PG observo el funcionamiento del colegio y la estructura de las aulas con mirada de diseñadora, reconociendo las características físicas de estos espacios y corroborando si existen falencias o no en los mismos.

Otro aporte fundamental para el desarrollo de este capítulo, son las conversaciones entabladas con docentes de los diferentes establecimientos educativos, que colaborarán con el armado del contexto espacial, explicarán el proceder de los establecimientos y como se trabaja en ellos.

### **4.1 Instituto Educativo Modelo (IEM)**

Abrió sus puertas en 1994, con el deseo de formar personas conscientes de la importancia de ser verdaderos representantes de valores para enriquecer y mejorar una sociedad que necesita individuos preparados intelectual y espiritualmente. Según Victoria Álvarez, maestra del Instituto, para lograr su meta día a día se les ofrece a los alumnos herramientas útiles con el fin de propiciar un óptimo desarrollo entre sus pares, vinculándolos en un entorno repleto de afecto, respeto y calidez.

Esta Institución se encuentra ubicada en la Avenida Juan Bautista Alberdi 1577 entre las calles Malvinas Argentinas y Miró, en el Barrio de Caballito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En la zona donde se encuentra, predominan edificios de departamentos, numerosos comercios y una gran cantidad de establecimientos educativos, tales como

Escuelas Públicas y Privadas de nivel Inicial, Primaria y Media, Universidades, Centros Culturales y Bibliotecas.

Al momento de abordar el tema de qué tipo de metodología de aprendizaje utilizan, Victoria Álvarez afirmó que la Institución aborda la tarea pedagógica práctica hacia una educación personalizada en permanente estado de innovación y apertura, para que los alumnos puedan construir y estudiar en un clima de trabajo interesante, dinámico y alegre. Para ello, desarrollan actividades constructivistas con el fin de brindar calidad educativa y que le permita a futuro su inserción social. Otro aspecto interesante es que integran a la familia, pues consideran que no sólo ésta debe acompañar a sus hijos en lo educativo, sino también participando de actividades que los involucren, ya sea en fiestas, torneos deportivos, talleres educativos dictados por padres y profesionales; generando una relación más estrecha con todo el grupo familiar. (Comunicación personal, 18 de octubre 2017)

Cabe resaltar del establecimiento, que es una entidad de gestión privada, laica y mixta, no convencional que comprende que los alumnos deben estar abiertos a la situación de cambio que experimenta la sociedad educándolos en la justicia y en la libertad de expresión.

Luego de escuchar a la docente, se llega a la conclusión que los profesores del nivel primario poseen una formación netamente constructivista, ya que cumplen el rol de mediadores, guías y orientadores del proceso de enseñanza- aprendizaje y que se encargan de evaluar en forma continua a los alumnos. Es notable el interés de éstos por lograr que el estudiante sea capaz de considerar a la educación como una realidad y necesidad esencial de la vida individual y social, sentirse entusiasmado por conocer y crecer intelectualmente, confiar en sus propias posibilidades de aprender, analizar la realidad mediata e inmediata, conocer y explicar la situación problemática del mundo y particularmente la de su país, participar activamente de la construcción y reconstrucción del conocimiento y evaluar críticamente sin olvidar autoevaluarse antes.

Por otro lado, llegado el momento de recorrer el edificio, se puede decir que el mismo está diseñado en dos bloques, uno le pertenece al nivel inicial - primaria con su correspondiente patio de juegos, donde los chicos pueden relacionarse, y el otro a la sección de nivel medio; entre ambos se encuentra el salón de usos múltiples y el patio donde convergen ambos bloques.

La totalidad de las aulas habilitadas para cada curso de cada nivel son trece, y como espacios extracurriculares posee comedor diario para todos los niveles, laboratorio de física y química, biblioteca, sala de video, sala de informática, sala de artes plásticas y un salón de actos con capacidad suficiente para todos los alumnos del colegio.

Al instante de realizar un análisis de sus aulas, se puede establecer que las mismas presentan una planta rectangular, de aproximadamente 20m<sup>2</sup>, en donde el foco de atención es una pizarra de color verde, ubicada en la pared opuesta al ingreso. Por otra parte, las paredes laterales se presentan en color crema y repletas de trabajos de los alumnos.

Si se pone atención al equipamiento de las mismas, se puede observar que en la parte delantera del aula junto a la pizarra verde se encuentra el escritorio de madera de la maestra; en la parte central bancos de madera y caño redondo con capacidad para dos alumnos ubicados en columnas, que dan origen a un pasillo central que establece una circulación directa dentro del espacio.

Otro detalle importante que se puede apreciar en el relevamiento de estos espacios es la escasa cantidad de artefactos lumínicos, pero por sobre todo su llamativa disposición en el cielorraso de las aulas, curiosamente generan un espacio iluminado, pero no lo suficiente ya que varias de éstas no cuentan con luz natural por falta de aberturas.

En cuanto a la materialidad de las aulas no presentan ninguna particularidad, a simple vista se encuentra el solado de baldosas color gris y las paredes pintadas con pintura sintética en terminación mate de colores claros.

Concluyendo con el relevamiento de esta Institución, se puede decir que el aula cumple todas las necesidades básicas que el maestro y el alumno requieren, pero claramente el diseño de la misma no resulta fiel a la metodología de enseñanza que esta ofrece de forma verbal a todos los que conforman su plantel de alumnado.

#### **4.2 Liceo Militar General Espejo (LMGE)**

En el invierno de 1947 por medio de una Resolución Nacional, se autoriza la creación del Liceo Militar General Espejo, quien fuese el primer Instituto con régimen militar en la provincia de Mendoza.

Más precisamente, el 15 de marzo de 1948, se abren los portones ubicados en la avenida Boulong Sur Mer de la Sexta Sección, a más de 300 jóvenes provenientes de distintas partes del país; convirtiéndose hasta la actualidad en un valuarte de la educación mendocina.

Los años fueron pasando y junto con la evolución social de esta provincia, considerada extremadamente conservadora, en 1995 este centro educativo decide que había llegado el momento de abrir sus puertas al sexo femenino; esta incorporación les resultó tan favorable que decidieron que un año después, se creara su escuela primaria.

Actualmente, según las palabras de Liliana Miranda, maestra de 4to grado, la misión del LMGE es brindar una sólida formación académica, sobre la base de la continuidad educativa de los tres niveles de la educación formal obligatoria, en forma integral y permanente, de calidad e igualdad de oportunidades; articulando los niveles y orientaciones de la oferta educativa. (Comunicación personal, 24 de octubre 2017)

Luego de estas palabras, y si se toman en consideración sus comienzos ligados con el régimen educativo militar, no sería descabellado deducir que la metodología de aprendizaje que conciben en sus aulas sería netamente conductista; lo cual resultaba cierto hace un par de años, ya que actualmente esta Institución a evolucionado considerablemente y manifiesta sus intenciones de poder aplicar nuevas técnicas de

aprendizaje, incentivando al alumno a formar sus propios conceptos. Es por lo menos lo que se entiende luego de escuchar las palabras de la Señorita Miranda, cuando dice, que el objetivo de las actividades educativas es posibilitar, estimular y nutrir las propias elaboraciones de conocimientos de los alumnos y ayudarlos a crecer en su capacidad para controlar y guiar su propio aprendizaje. (Comunicación personal, 24 de octubre 2017).

Al consultar sobre su propuesta educativa, se manifiesta que la misma es de jornada completa, garantizando una formación general y de calidad ya que en la mañana realizan actividades de educación física, música, plástica, teatro, computación y tecnología aparte de las ya establecidas como básicas; donde se encuentran materias como Lengua, Matemática, Formación Ética y Ciudadana, Ciencias Sociales y Naturales.

Llegado el momento de recorrer las instalaciones de este Instituto, se observan múltiples espacios de interacción para el alumnado, tales como dos salas de informática, salones para educación artística (teatro, plástica, música), una sala de video, salón comedor, un museo de ciencias naturales y parque temático, biblioteca con atención permanente, laboratorio de idiomas, campus para la práctica deportiva, de natación, rugby, básquetbol, vóleibol, fútbol, hockey sobre césped, entre otros.

Las aulas de esta primaria, se encuentran ubicadas perimetrando un patio central, donde los alumnos pueden encontrar mobiliario de madera donde descansar, rayuelas pintadas en su solado color naranja deteriorado por el paso del tiempo, árboles de estatura mediana que generan sombras ideales para contar cuando juegan a las escondidas y una pequeña gruta en homenaje a la Virgen de Luján. Una vez que se atraviesan las puertas de las mismas, la primera sensación que el espectador percibe es la de desorden, ya que a simple vista no presentan una planificación con respecto a la ubicación y selección del mobiliario.

A primera vista al ingresar a estos espacios, cuya puerta frontal se ubica al frente del salón, se encuentra el escritorio de madera perteneciente a la maestra, a la derecha una

pizarra de color negro; a la izquierda los bancos de madera y caño redondo con capacidad para dos personas, que se encuentran enfrentados con la intención de generar grupos de cuatro alumnos.

Un detalle significativo que se observa es la presencia de amplias aberturas que se presentan en estas aulas, proveyendo al espacio de abundante luz natural, contrarestando la escasa presencia de iluminación artificial que se encuentra en las mismas y por otro lado la presencia de varios armarios de madera que se encuentran ubicados contra la pared del fondo del salón.

En referencia a la materialidad del espacio, no se encuentran demasiadas variaciones, su solado se presenta con baldosas de color rojo y sus paredes están pintadas con esmalte sintético en terminación mate de color blanco y gris claro.

#### **4.3 Colegio María Montessori**

En el año 2001 este Instituto de enseñanza abrió sus puertas simplemente como jardín maternal y jardín de infantes ofreciéndole a padres y niños un proyecto confiable, serio y responsable. Para sus comienzos, convirtieron una vieja residencia localizada en Adrogué, en un ambiente pensado exclusivamente para niños pequeños, con el objetivo de propiciar su desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional, respetando *la impresionante capacidad de aprender de los niños*, según afirmaba la pedagoga italiana María Montessori.

Construyeron espacios de juegos con arenero y trepadoras, comedor para bebés, salones luminosos, amplios y diseñados especialmente para que los niños tengan a su alcance los materiales y elementos necesarios para desarrollar, paulatinamente y con guía de los docentes, sus propios intereses, de forma segura y autónoma.

A principios del año 2005, en respuesta del buen recibimiento que presentaron las familias a su proyecto educativo, inauguraron su escuela primaria en una antigua y tradicional casona de Lomas de Zamora, convenientemente reformada, con amplios



espacios cubiertos y al aire libre para poder desarrollar su propuesta que siempre fuese priorizar la formación integral de los alumnos y la construcción conjunta del conocimiento; incorporando las nuevas tecnologías, el idioma inglés como segunda lengua y una gran presencia de actividades deportivas, culturales y artísticas. Siempre manifestando libremente su misión, de educar en libertad, en un ambiente pensado para el niño, concebido como constructor de su inteligencia y capaz de transformar su propia cultura; emprendiendo con cada uno y con las familias, el desafío de lograr un *hombre nuevo*.

Ciertamente, puede resultar difícil comprender el impacto que llegó a tener María Montessori, fundadora de estas instituciones, en la renovación de los métodos pedagógicos a principios del siglo XX, pues la mayoría de sus ideas hoy parecen evidentes, pero en su momento fueron innovaciones radicales que levantaron gran controversia en los ambientes científicos, educativos y políticos.

Antes de analizar sus espacios y comenzar el recorrido por sus instalaciones, es interesante reconocer que en éstas los maestros cumplen la función de guías que acompañan al alumno a hacer su propio proceso; siempre poniendo el énfasis en el proceso y no en el resultado, porque según ellos todos vamos a llegar, lo importante es qué cada uno aprenda el camino. Y, por otro lado, el alumno es considerado como constructor y creador de conocimientos, incitado a esto por su motivación e interés propio.

Llegado el momento del recorrido, se observa que la Institución posee varios tipos de aulas, tiene algunas que están adecuadas únicamente para actividades teóricas como Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras; donde el espacio está comprendido por una pizarra y bancos en color blanco, rodeados de paredes pintadas en colores claros, neutros o pasteles. En ellas se hallan cuadros y láminas que estimulan la observación de los pequeños, pero siempre cuidando de no saturar las paredes de colores e imágenes.

Por otro lado, se encuentran las salas dirigidas a materias dinámicas, como inglés, educación artística( plástica y música), computación, debate y teatro; en la cuales los espacios aumentan para lograr una mayor circulación, mesones grandes de madera donde pueden sentarse varios alumnos con el fin de lograr una comunicación fluida entre ellos y la maestra, paredes de colores neutros, abundante presencia de luz natural y abundante mobiliario de guardo con el fin de mantener el espacio limpio y ordenado.

En esta Institución es claro su interés por integrar su metodología de aprendizaje al diseño de sus espacios, lo que comprueba que no es imposible y que lo único que se requiere es más rendimiento al momento de concebir el diseño.

#### **4.4 Colegio Norbridge Pilar**

Esta Institución surgió de la mano de la Fundación Ricart, en 1990, quien comenzó su tarea educativa creando la primera sede del mismo. En la actualidad ya poseen tres sedes a lo largo del país, ubicadas en Capital Federal, Pilar y la provincia de Mendoza.

En 2004, dicha Fundación fue galardonada con el *Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa* por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa por sus múltiples acciones a favor de docentes, niños y jóvenes de la Argentina.

Un detalle importante por el cual se selecciona esta escuela es que en todas sus instituciones desarrollan un proyecto pedagógico propio, tanto en el idioma castellano como en el inglés, de alta exigencia académica con énfasis en el desarrollo de los talentos individuales. Al momento de indagar sobre cuál era su proceder, una de las docentes que se encontraba en el establecimiento, simplemente respondió que el mismo contempla la estimulación temprana de la lectura, la aplicación de método de casos y sobretodo la incorporación del idioma e informática desde el primer día del alumno en la escuela. Y al hacer referencia a su metodología de enseñanza, la respuesta de dicha maestra fue que utilizaban el *creativismo cognitivo*, que vendría a ser una postura ecléctica desarrollada por el Dr. Daniel Ricart; es necesario aclarar que el norte de este

sistema es la formación y actualización constante, por lo tanto es algo que comienza y no termina nunca. El mismo se sustenta en la habilidad de activar, encender teorías y mecanismos cognitivos subconscientes, gestando una evolución natural de la inteligencia basada en los estilos de aprendizaje de los chicos, tomando las inteligencias múltiples como puertas de entrada para poder llegar a todos y cada uno de los alumnos.

Llegado el momento de comenzar a realizar el relevamiento se observa que las aulas poseen una planta rectangular, en las cuales la entrada al salón de forma lateral y curiosamente la pared que contiene la pizarra blanca se encuentra revestida con ladrillo visto el cual produce un efecto inmediato en la visual, logrando que todas las miradas se dirijan a esa pared. A un lateral de la pantalla se ubica el escritorio de la profesora quien, a diferencia de otras escuelas, posee un escritorio amplio de madera donde asienta una computadora de escritorio, conectada a un proyector que se dirige a la pizarra y a las computadoras que manejan los alumnos en sus bancos de caño redondo de color beige. Es notorio que el mobiliario no se repite en todas las aulas, en algunas utilizan bancos individuales y en otras es para dos alumnos.

Las paredes están recubiertas por pintura látex con terminación mate, en diversos tonos como beige, terracota, azul tiza, entre otros, siempre respetando que el foco de atención sea el muro con ladrillo visto. En cuanto al solado son baldosas de color rojo, el cual se mantiene constante en todas las aulas y pasillos del establecimiento. Al momento de relevar la iluminación, es evidente que poseen una gran cantidad de luz natural proveniente de sus ventanales y que la luminaria artificial cumple un rol de refuerzo, ya que el primario es el que se mencionó al principio.

Para concluir con esta sección del capítulo, es necesario exponer que como se pudo observar en el escrito, los dos primeros colegios son completamente iguales en cuanto a la organización de sus aulas y la selección del equipamiento, detalle que resulta llamativo dado que ambas poseen metodologías de aprendizaje opuestas, lo que lleva a pensar que definitivamente estos establecimientos no han puesto su atención en sus salones de

clase como una herramienta para su enseñanza, sino que ven al espacio como un contexto sin importancia. Por otro lado, la tercera escuela es fiel a su metodología e intenta representar sus intenciones por medio de la selección de materiales y la distribución del mobiliario en las aulas; siendo notoria su preocupación por exprimir cada recurso al momento de lograr su objetivo educativo. El último establecimiento, a comparación con los anteriores, quedaría ubicado en el limbo de ellos, ya que se puede notar la intención, pero en la realidad no está logrado el hecho de representar su pedagogía propia en el aula en sí, pero si cabe destacar el uso de la tecnología y las TICs de manera constante durante el aprendizaje.

Es necesario destacar que el relevamiento que se efectuó en estos espacios educativos, resultó esencial al momento de verificar que como se había supuesto, las instituciones no logran representar su metodología de enseñanza en los ambientes destinados como aulas, ya que por medio del trabajo de campo se puede comprobar por ejemplo que la disposición del espacio en las dos primeras escuelas, cuyos pensamientos y proceder son opuestos, la distribución es completamente igual.

La observación anterior, permite la reconfirmación sobre que estos espacios no están pensados como se debería, sino que solamente cumplen con la función específica de generar asientos para los usuarios, es decir que la disciplina del interiorismo no registra presencia alguna en ellos.

Durante el recorrido por estas instituciones, un detalle a tener en cuenta, es como la selección de mobiliario se repite en casi todos los establecimientos, no permitiendo que se puedan realizar las actividades con fluidez y eficacia, ya sea por falta de espacio o por escasos de recursos.

En cuanto a la iluminación, desde una mirada profesional es el punto que más aciertos obtuvo al momento del planeamiento del aula, dado que en ninguna de las escuelas se puede percatar su ausencia o escasez, ya que en los lugares donde menos se percataba

su presencia, era contrarrestada por la luz natural providente de las aberturas (puertas y ventanas).

Por último, es preciso tener presente la falta de organización y presencia de mobiliario de guardado, que presentan la mayoría de los establecimientos al momento de ubicar el material de trabajo, tanto del alumno como del docente, lo cual es un punto de gran importancia, dado que sin un orden los espacios se disminuyen y no permiten un buen desplazamiento de los alumnos y maestros por el espacio.

#### **4.5 Generadores de ideas**

Como se menciona en la primera parte de este escrito, al momento de comenzar a elaborar un proyecto, el diseñador debe buscar un punto de partida para lograr definir su estilo, intenciones y objetivos; es por eso que resulta necesario seleccionar algunas escuelas del exterior, con motivo de ser utilizadas como referencia para la concreción del diseño de este PG, el cual se desarrollara en el próximo capítulo.

##### **4.5.1 Colegio Miriturri**

En 2016, un grupo de arquitectos que conforman el estudio A54, fueron seleccionados para elaborar un proyecto educativo en Vitoria-Gasteiz, España. Él mismo, consistió en diseñar una infraestructura en respuesta a las crecientes necesidades educativas que presenta esta ciudad, donde se ha concentrado la mayor expansión de vivienda colectiva de los últimos años, y por consecuente, la gran población infantil que vive ahí.

El terreno a construir, se encontraba rodeado de torres de gran altura, en una zona ajardinada cruzada por el arroyo Zarauna. A raíz de esto, los profesionales decidieron que el edificio se manifieste como una edificación de baja, que oxigene el entorno y funcione como un patio interior.

Luego de realizar todos los análisis demográficos (la topografía, la orientación, el entorno, y la vialidad de la parcela), se propuso un edificio en L, abierto hacia las orientaciones

más soleadas y protegido de los vientos dominantes, de forma que el patio de juegos quedase resguardado.

El colegio fue diseñado para ofrecer educación primaria (6-12 años) y educación infantil (2-5 años), las cuales tienen capacidad de albergar en sus aulas a 693 alumnos y las mismas se encuentran distribuidas en cada uno de los brazos de la L que conforman la planta del proyecto.

En la planta, se puede observar que ambos cuerpos se conforman como dos prismas que se intersectan, definiendo en este punto de encuentro las áreas comunes, usos complementarios y el acceso principal del centro educativo. Por otro lado, las cubiertas responden al entorno, inclinándose hacia el patio de juegos, de forma que muestran su fachada más urbana hacia el exterior y la escala más humana hacia el interior.

Al momento de hacer referencias a la funcionalidad, se percata que los arquitectos buscaron la correcta ubicación de cada uno de los usos, de forma que las relaciones entre ellos sean claras y eficaces, reduciendo los espacios destinados a circulaciones; pero respetando y diferenciando las necesidades específicas de cada usuario.

Según los proyectistas, se realizó una construcción modular, estandarizada, de geometrías regulares, evitando desarrollos de fachada mayores de los necesarios, para favorecer el efecto, forma del edificio y minimizar su perímetro; es decir que el edificio se inventó a partir de los principios anteriores, pero sin dejar de tener presente la volumetría, composición y proporcionalidad de sus fachadas y espacios interiores, condicionando la elección de los sistemas constructivos y materiales.

Llegado el momento de poner hincapié en el diseño del edificio, como ya se mencionó anteriormente, es evidente que los profesionales tuvieron en cuenta estrategias de construcción bioclimática, desde la orientación y protección del aula de la incidencia de los rayos solares, hasta el diseño de las instalaciones y condiciones de ventilación, los cuales son visibles en la elección de los sistemas constructivos y sobretodo la elección de los materiales.

En el interior, se puede observar el cuidado del diseño al momento de promulgar la adaptación y circulación de los alumnos y maestros; un detalle importante es la selección de las composiciones cromáticas y señalética, que constantemente favorecen la funcionalidad y ritmo en los espacios, ya sea en las circulaciones como en las mismas aulas. Las mismas, se manifiestan en el proyecto con gran espacialidad y luminosidad generada por los grandes ventanales que poseen, los cuales permiten al usuario vivir una experiencia lúdica, cuando al estar sentados se puede realizar un juego de permeabilidad; es decir que el alumno está adentro, pero al mismo tiempo presenta una conexión con el afuera.

En el exterior se construyeron tres pistas deportivas (una de ellas cubierta) que se adaptan a la topografía del terreno definiendo tres plataformas; la primera a cota de planta baja y las dos contiguas con un desfase de altura de 1 m; las mismas se ubican cercanas al gimnasio, con acceso directo, cubierto por rampas exteriores que las conectan. ("Colegio Mariturri / A54 arquitectos ", 2016)

#### **4.5.2 Escuela primaria Lakeland**

Este proyecto se realizó en 2012 por DLR Group, la escuela está ubicada en Auburn, WA, Estados Unidos y cuenta con una superficie aproximada de 45.000m<sup>2</sup> con el fin de servir en la educación de 450 alumnos.

Los profesionales a cargo de este proyecto, representaron lo que para ellos debe ser una escuela primaria, es por eso que ya desde el exterior se pueden observar los colores brillantes y las barras translúcidas que rompen el molde de diseño típico del instituto educativo.

Por otro lado, según las imágenes que se encontraron, en el interior hay una diversidad de espacios de aprendizaje de diferentes dimensiones, la mayoría de los cuales no están personalizados para un propósito específico, exponiendo sus deseos por lograr incrementar al máximo los usos y flexibilidad.

Uno de los sectores más interesantes que se encuentran en el interior, es el espacio común literario, ya que además de ser llamativo por su doble altura y dimensiones, incluye estanterías con rincones de lectura incorporados. Cabe destacar que los acabados interiores son simples y crudos lo que permitió, según los artículos de interés donde se recopiló esta información, que esta escuela se construya a un costo significativamente menor por metro cuadrado que otras escuelas. La misma fue construida con mirada a futuro, ya que su estructura y espacios se ubicaron de forma inteligente para maximizar las opciones y reducir al mínimo los gastos ante cualquier ampliación o modificación de la misma. Un detalle llamativo de este proyecto, es la utilización de la pared móvil entre la sala de música y la cafetería, la cual puede ser utilizada como el salón de actos.

Por otro lado, es importante destacar que los espacios de las aulas se ven equilibrados, y en los mismo se generan pequeñas áreas de grupos de trabajo, utilizando diversos modelos de mesas de trabajo. Sorprende a la visual los grandes paneles de vidrio que las comprenden, permitiendo el paso de una gran cantidad de iluminación natural.

Esta obra, resulta interesante para el escrito, ya que la utilización de paneles de vidrio en dobles alturas genera la permeabilidad que se buscará manifestar en el Proyecto de Grado dentro de las aulas. (*“Escuela primaria Lakeland / DLR Group”*, 2016)

#### **4.5.3 Colegio Nueva Era Álamo**

Esta Institución fue creada por HFS Arquitectos + MN Arquitectos, en 2004, la misma se encuentra en Aguascalientes, México y su superficie es de 931.0 m<sup>2</sup>.

Este proyecto claramente surge de un gran patio central que se encuentra delimitado por edificios que conforman esta escuela.

La fachada principal está determinada por el edificio de administración, en el cual se encuentra los accesos principales, los servicios sanitarios y un gran cerco en el cual colocaron el nombre del colegio en alto relieve, detrás de ésta, se encuentran los edificios



de laboratorio, biblioteca y salón de cómputo, que serán la conexión con el jardín de niños.

Por otra parte, el edificio de aulas se colocó en la parte sur del terreno, con el fin de apoderarse de la iluminación que proviene del norte y poder lograr una relación directa con el patio central. Un detalle interesante, es la elección de utilizar muros de vitrobloc, los cuales permiten la utilización de la luz natural; y en el extremo sur, celosías de concreto prefabricado con el fin de disminuir la incidencia solar creando espacios iluminados naturalmente para un mejor aprovechamiento escolar.

Este proyecto, no solo resulta importante para el escrito por su distribución espacial, sino por la selección arriesgada e innovadora de materiales.

A simple vista, se puede percibir que los proyectistas tuvieron presente en todo momento las afecciones climáticas, factores de gran importancia al momento de proyectar y acondicionar espacios para determinados usuarios, en este caso alumnos y maestros.

Por otro lado, estos profesionales son un claro ejemplo de un proyecto no necesita estar cargado de elementos, sino que con una selección correcta de pocos materiales se pueden concretar diversas intenciones de diseño. ("Colegio Nueva Era Álamo / HFS Arquitectos + MN Arquitectos", 2015)

#### **4.5.4 Escuela primaria Baslergasse**

De la mano del estudio KIRSCH Architecture, surge en 2014, este proyecto ubicado en Viena, cuyo terreno cubierto consta de 600m<sup>2</sup> aproximadamente.

Esta escuela "Open Air", terminada en 1951 y diseñada por Roland Rainer, se encuentra en las afueras del sur y es considerada un edificio patrimonial alargado, en forma de L, de un solo piso, con techo a dos aguas.

En 1970, los propietarios deciden realizar una extensión dando origen a cuatro aulas anexas construídas en madera, siendo estas adyacentes al extremo este de la escuela.

Años después, en 2014, surgió la tarea de sustituir estos espacios anteriormente mencionados por un edificio que responda a las exigencias modernas para la construcción de la escuela y para conectarlo con el edificio principal. De esta manera surgió una estructura de una sola planta, de construcción de madera prefabricada, a la que los pisos se podrían añadir, si es necesario.

Un detalle llamativo de este proyecto, es el pasillo acristalado que permite la conexión con la estructura existente. En la actualidad, el edificio anexo está siendo utilizado como una escuela primaria (2 clases) y una escuela de necesidades especiales (SES, 2 clases).

El edificio fue construido en su totalidad a partir de componentes prefabricados de madera y diseñado como un prototipo que permite un montaje y desmontaje rápido con la máxima reutilización de los componentes individuales. Por otro lado, el tamaño de éstos, se basa en la facilidad de transporte. Los solados y cubiertas están contruidos de madera laminada, las paredes están contruidas a partir de una construcción de vigas y columnas de tablones y aislación en ambos lados.

Al momento de hacer referencia a materialidad, resulta coherente la selección de la misma, la utilización de acero y vidrio para la galería que comunica las aulas con el edificio existente; y por otra parte la elección de la madera como material de construcción representa una contribución a futuro para la sostenibilidad y la eficiencia de los recursos.

En las aulas, las paredes se dejaron como superficies de madera esmaltadas blancas expuestas. Un techo de lamas de longitud completa hecho de pino sin tratar y caucho en todas las zonas comunes armoniza los distintos usos del espacio y proporciona una confortable atmósfera para el aprendizaje. La zona del patio se encuentra entablonada con placas de yeso blanco neutro.

La fachada ventilada es una estructura de listones de madera vertical (alerce). A través de la interacción de las distintas longitudes y espesores de los listones en unión con un diseño de colores frescos, transmitido por listones sobresalientes que se presentan en

varios tonos de verde, exponiendo diferentes percepciones de color, en función de la iluminación y la posición del espectador que pasa.

Este proyecto llama la atención de la proyectista de este P.G. por cómo estos arquitectos logran recrear la idea conceptual original de esta Institución, creando un anexo completamente diferente desde un sentido estético, pero al mismo tiempo acorde y correcto a través de la selección minuciosa y precisa de los materiales. Permitiendo que los espacios de circulación tomen un lugar prioritario al momento de lograr la permeabilidad absoluta y por otra parte, logrando que las aulas se conviertan en puntos ideales para la concentración del alumno, proporcionándole espacios tranquilos y alejados de las distracciones. ("Escuela primaria Baslergasse / KIRSCH Architecture", 2016)

#### **4.5.5 Centro de Aprendizaje de la Escuela Anglicana de St. Andrew**

Este espacio educativo surge de la mano de Wilson Architects, en 2016, ubicada en Australia y su terreno posee 3300m<sup>2</sup> aproximadamente.

El proyecto, se caracteriza por incorporar bibliotecas de escuelas primarias y secundarias, múltiples espacios de enseñanza colaborativos, oficinas de personal, atención de desarrollo profesional, varios salones de estudiantes y una extensa área de aprendizaje al aire libre.

Al momento de analizar la intención de diseño de este estudio de arquitectos, se detecta que los mismos intentaban darle a la escuela un corazón de aprendizaje, proporcionando un espacio altamente flexible que podría ser utilizado para diversas actividades; ya sean conciertos, grandes reuniones a reuniones de grupos pequeños y sesiones de estudio silenciosas.

Él mismo, está elaborado con materiales contemporáneos como el vidrio y el metal que se equilibran con la madera para agregar calidez y riqueza. Mientras tanto, un área de reunión cubierta al aire libre apoya a un gran número de estudiantes en un entorno de

aprendizaje al aire libre, dando a los estudiantes un lugar dinámico para colaborar y compartir conocimientos.

El espacio exhibe una paleta predominantemente de ladrillos en los edificios del campus, con techo de acero y revestimiento destacando los colores de la escuela. Para el centro académico se buscó una materialidad más abstracta y contemporánea que aún reconocería la estética del campus existente. Un ladrillo blanco de cara lisa hace referencia a las bandas de ladrillos blancos en los edificios originales, aunque con un borde de quebradizo-contemporáneo.

Claramente esta obra fue seleccionada por su gran significado, dado que coincide con lo que se intentara realizar en este Proyecto de Grado, es evidente que los encargados de este centro de aprendizaje conocen y entienden que las escuelas son un todo y no solamente las aulas. Por otra parte, resulta sumamente interesante, la decisión de estos profesionales al momento de abordar los espacios en referencia a la materialidad y espacialidad, son llamativas sus dobles alturas y sobretodo la armonía que se genera entre el hormigón, el vidrio, el hierro y la madera. ("Centro de Aprendizaje de la Escuela Anglicana de St. Andrew / Wilson Architects ", 2016)

Para concluir, es fundamental reconocer la diversas soluciones e ideas que pueden existir para lograr un mismo objetivo; al poder analizar todas estas instituciones de países del exterior, es posible percatarse de que por estos sectores del mundo la educación no ha perdido su importancia, todo lo contrario a diferencia de Argentina, ellos se han interiorizado en la evolución y dedicado a acondicionar estos espacios con el fin de facilitar y acompañar a los usuarios en el camino del aprendizaje.

## **Capítulo 5. Diseño de aula abierta**

En este espacio del escrito, llega el momento de tomar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de los capítulos anteriores y comenzar a utilizarlos para bosquejar una nueva aula de primer ciclo. Cabe resaltar que, para esta etapa, van a ser esenciales todos los datos recopilados en el trabajo de campo que se realizó en el capítulo anterior, tomando en consideración sus aciertos y fallas al momento de solventar el futuro diseño.

Resulta necesario explicarle al lector que el nombre del Proyecto surge del concepto que se adquirió en el capítulo tres, donde se establece que el aula no es un espacio determinado, sino cualquier lugar donde haya, aunque sea una mínima oportunidad de transferir o crear conocimientos; es por eso que se lo llama *Aula Abierta*.

Tomando en cuenta la explicación anterior, la diseñadora no solo se abocará a un aula, sino que tomará la planta de una escuela primaria con el fin de rediseñarla, logrando un espacio funcional y correcto, tanto para sus comitentes como así también a su pensamiento pedagógico.

Al momento de hablar de comitente, es fundamental recordar que estos espacios no solo deben estar adecuados a los niños (6 a 12 años), sino también a los maestros cuyo papel resulta fundamental en el aula, dado que son los encargados de estimular/ guiar a los alumnos a generar conocimientos.

Antes de comenzar a desarrollar el capítulo, es necesario tener presente que los diseñadores poseen varias responsabilidades al momento de apropiarse de un proyecto, pero la más importante, es alcanzar una meta clara que está ligada íntimamente con la acción de *satisfacer necesidades*, palabras que automáticamente remiten a pensar que el mismo, tiene como objetivo primordial resolver los problemas que tenga el hombre, de una manera rápida y armoniosa de ser posible. Es responsabilidad del diseñador propiciarles a sus comitentes, espacios de confort y contención.

## 5.1 Relevamiento

El proyecto se lleva a cabo en la provincia de Mendoza, más precisamente en el predio donde se encuentra la Escuela Hogar Eva Perón, la cual está ubicada en el corazón del Parque General San Martín. Esta institución fue fundada el 1 de marzo de 1953, con el objetivo de brindar formación, alimentación, vestimenta y recreación a miles de niños con necesidades básicas insatisfechas. La escuela se crea con el nombre *17 de Octubre*, luego pasó a llamarse *Dr. Carlos María Viedma*, hasta que en 1983 cambia a su actual nombre.

A simple vista, esta edificación se asemeja a una gran casa escondida entre los árboles, con una escala amable para los niños que buscan encontrar allí un sitio para estudiar y alojarse durante la semana, actualmente la misma cuenta con una matrícula de 400 alumnos, de los cuales 150 residen en la Institución.

Al momento de hacer referencia a su espacialidad, la escuela hogar hoy por hoy posee dieciocho aulas de nivel primario, cuatro salitas de nivel inicial y seis comedores diarios; dividiendo sus actividades en tres turnos.

Un detalle valioso de esta Institución, es que está integrada también por cuatro gabinetes con trabajadoras sociales que acompañan el desarrollo de los niños, un gabinete de psicomotricidad y diferentes talleres educativos como el de apoyo escolar, murga, museo, coros y orquestas infantiles, granja y huerta.

Desde una mirada más personal, para la diseñadora de este proyecto, la escuela seleccionada es un fiel reflejo que las mismas fueron, son y serán parte del proceso social, íntimamente ligado al crecimiento íntegro de niños que deben intentar acoplarse a la sociedad que los acogió el día que nacieron. Es por eso que ella, considera necesario que los profesionales y habitantes de la misma aporten su granito de arena con el fin de poder ambientar estos espacios de forma correcta para su utilización continua.

En este caso en particular, el espacio educativo no cuenta con la mayoría de los parámetros urbanos que se creen necesarios al momento de planificar la implantación de los mismos, dado que éste se encuentra en un lugar algo alejado del centro de la ciudad y de todo establecimiento público.

Pero desde la mirada de la proyectista, la ubicación no es nada desfavorable, todo lo contrario, ya que el mismo es propicio para que el alumno pueda enfocarse al máximo en su aprendizaje, ya que se encuentra alejada de todo ruido y distracciones.

Por otro lado, el que posea un terreno extenso a su alrededor, amplía las posibilidades de utilizar materiales translúcidos, con el fin de permitir la permeabilidad entre el espacio interior y el exterior.

## **5.2 Memoria descriptiva**

La intención de diseño que se lleva a cabo en el Proyecto, es crear un espacio funcional donde se manifieste el espíritu de la educación constructivista y a su vez no perder de vista las necesidades del comitente.

En este caso se tiene en cuenta que el establecimiento se encuentra plasmado en dos pisos, los cuales poseen una superficie total aproximada de 5.000 m<sup>2</sup>, pero cabe aclarar que para el rediseño solamente se tomara la planta baja, que comprende en sí el patio central del mismo y los espacios que lo rodean, establecidos como aulas actualmente.

En los espacios seleccionados, en primer lugar, se proponen dos tipos de aulas, unas especialmente diseñadas para las materias teóricas donde el alumno sí o sí debe permanecer más tiempo sentando en su banco y las otras para las actividades creativas como teatro, cine, plástica, música, entre otras que le permiten al pequeño poder transmitir sus ideas de forma abierta, por medio de dibujos o diversas expresiones.

Por otro lado, es importante resaltar que en la propuesta de diseño todos los espacios de circulación están pensados para que quienes los recorran puedan descansar e interactuar entre sí, los mismos estarán trabajados con señaléticas que faciliten el andar.

El Proyecto apunta directamente a los niños de hoy, ya que estos ya no son como lo solían ser, para ser más específicos en el pasado los chicos respondían de forma pasiva a la adquisición de conocimientos, sentados en sus bancos de madera mirando al frente. Pero en la sociedad actual, desde una apreciación propia, los pequeños necesitan dinamismo y exigen el conocimiento, ya sea a través de la tecnología o de su necesidad por entender todo. Es por eso que el diseño propone que los alumnos se trasladen por espacios diferentes y especialmente tratados para las diferentes asignaturas.

Un detalle importante que se implementará es el uso, no excesivo de la tecnología y las TIC, siempre tomando en consideración las ventajas y desventajas que estas pueden tener en los comitentes.

### **5.3 Rediseño**

Antes de comenzar a desarrollar la propuesta de diseño es necesario poner en conocimiento al lector, que el proyecto no está realizado sobre la planta existente, sino que para la ejecución del mismo se seleccionó otra que cumpliera con las mismas características espaciales de la Escuela Hogar Eva Perón.

El diseño se realiza en un terreno cubierto de aproximadamente 5000m<sup>2</sup>, el cual solamente se desarrolla en la planta baja. Al comenzar a rediseñar el espacio, es imprescindible realizar una lista de necesidades, con el fin de lograr cubrir todas las actividades que se deben realizar en la Institución.

Haciendo hincapié en lo mencionado anteriormente, es necesario proveer que en esta escuela también se realizan actividades escolares de mañana, tarde y noche; lo que genera la necesidad de poseer un salón comedor de gran capacidad, una cocina en donde poder realizar las comidas, baños con gran capacidad y espacios donde se puedan trascorrir las horas de esparcimiento. También es fundamental la presencia de un área administrativa, un espacio expendedor de comida (kiosco) y un espacio donde poder



fotocopiar alguna que otra cosa; ya con todo esto expuesto es posible comenzar a explicar el rediseño.

Al ingresar al establecimiento, el visitante se encontrará con un espacio amplio que forma parte de la circulación, pensado para que en casos de afecciones climáticas pueda utilizarse para actos o actividades de grupos numerosos. A la izquierda de la misma se ubicó un kiosco, donde los concurrentes pueden tomar asiento y distenderse; del lado derecho se encuentra un espacio de copiado y en las paredes que comprenden este espacio de circulación se ubican las carteleras informativas y cuatro asientos que pueden ser replegados fácilmente para la utilización del espacio.

Si quien concurre al instituto se dirige al ala sur, se encontrará con la sección administrativa, conformada por secretaría y las oficinas del Director y Vicedirector. Continuando por el pasillo, se llega a la sala de maestros, acondicionada para que los mismos puedan satisfacer todas sus necesidades básicas; retomando a la derecha se encuentra un aula de reuniones para los docentes y llegando al final del corredor junto a la puerta que comunica con la galería que rodea el patio central, se encuentra el baño de los niños.

Por otro lado, si quien ingresa se dirige al ala norte, se encontrará con el anfiteatro, pensado para actividades como actuación o clases de capacitación docente. Al llegar al final del pasillo se encuentra el comedor con una capacidad de 80 personas, conectado de forma directa con la cocina. Si se continúa por el corredor a mano izquierda antes de cruzar la puerta que divide el espacio interior del exterior, se encuentra el baño de las niñas.

Cabe destacar que en todo este bloque que comprenden los espacios descriptos anteriormente, las únicas aulas que se encuentran por esa zona son las salas de informática quienes son las únicas que poseen vista al patio central.

Al trasladarse de la entrada principal con dirección al oeste, se haya el patio central, el cual está perimetrado por una galería que se encuentra bajo techo, la cual conecta todas

las aulas y el anfiteatro descubierto. El mismo está diseñado para ser utilizado para diversas actividades y solamente para el momento de recreo.

Una vez ubicados en el patio de la escuela llega el momento de hacer referencia a las aulas, las cuales poseen entre 110m<sup>2</sup> y 140m<sup>2</sup>, es decir generosas dimensiones, las cuales proporcionan un buen manejo de circulación interna que le permiten tanto al alumno como al docente poder interactuar libremente por el espacio.

Al observar la planta, se puede ver que en dicho proyecto existen dos aulas destinadas a actividades prácticas (Música y Pintura) y cuatro para materias teóricas (Matemática, Lengua, Historia, Geografía, Cs Naturales, entre otras). Resulta importante comentar, que todas poseen visuales al Parque General San Martín.

#### **5.4 El corazón del proyecto**

Al leer el título del subcapítulo, seguramente el lector se pregunta a que hace referencia este nombre, lo que resulta interesante explicar, pero sin antes recordar que el corazón como todos sabemos, es un órgano vital y principal en la vida de todo ser vivo, ya que este es el que permite el fluir de la sangre que recorre todo el cuerpo.

Tomando en cuenta la definición plasmada anteriormente, es esencial saber, que en todo diseño siempre existe un algo que lo una y caracterice, y en este caso el privilegiado es el *patio central*. Él mismo, estará diseñado no simplemente como un espacio de esparcimiento y relajación entre clase y clase, sino que estará adaptado para que varias de sus asignaturas puedan utilizarlo como aula; y será el encargado de permitir una circulación continua en el proyecto.

Dentro de este espacio exterior, se encuentran tres árboles frondosos que la proyectista implanta con la intención de poner en manifiesto los pilares que sostienen a una persona. Es por eso, que el árbol del centro que se encuentra ubicado en el anfiteatro al aire libre, espacio donde se realizarán los actos importante o actividades en general del colegio que requieran de un espacio privilegiado, representa a la familia; y por otro lado los más

pequeños ubicados en el centro del patio son los representantes de la educación y la amistad. Los mismos, presentan la particularidad de que a su alrededor se crean subespacios no limitados por muros, sino que, comprendidos por bancos de madera a nivel del solado, donde los maestros podrán impartir clases al aire libre, con el fin de lograr que sus alumnos puedan aprender utilizando todos los sentidos y consigan interactuar con el ambiente.

Cabe resaltar que el patio central está perimetrado por una galería cubierta, la cual no presenta casi contacto con el interior de las aulas.

Por otro lado, el mismo posee varios espacios donde los alumnos pueden interactuar y realizar juegos; ya que una de las intenciones primordiales de este espacio es la amplitud y versatilidad.

## **5.5 Tipos de aulas**

En el proyecto se proponen, tres tipos diferentes de aulas o mejor dicho espacios de aprendizaje. En primer lugar, se encuentran las expuestas en el subcapítulo anterior ubicadas en el patio central, seguidas por las que estarán abocadas a las materias teóricas y, por último, otras que se conviertan en contenedores para las actividades más creativas y dinámicas.

Un detalle atractivo antes de empezar a describir estos espacios, es el manifestar que la interiorista busco crear un efecto de explosión visual, ya que como se mencionó anteriormente las aulas estas limitadas en contacto con el patio central, dado que la idea original era que el estudiante al cruzar el umbral de la puerta sienta que entra a una capsula de aprendizaje que está relacionada con la naturaleza que se percata a través de los grandes ventanales que permiten la permeabilidad de los ambientes.

En los espacios para asignaturas teóricas, el diseño está abocado a la utilización del espacio como centro de concentración e interacción de información, siempre en busca de poder captar la atención e interés de los alumnos. Es por eso que, en ellas, se

implementan colores claros, no invasivos que generen distracciones, mesas rectangulares e individuales pero ubicadas estratégicamente para que los alumnos puedan compartir sus ideas y formular conocimientos en forma conjunta.

Una particularidad que se repite en las aulas es el mobiliario que permite un aula limpia de obstáculos, es decir, que no habrá nada en el camino de los maestros y alumnos al momento de querer circular, dado que cada uno de los estudiantes posee un cubículo ubicado contra la pared donde poner sus pertenencias, como por ejemplo sus mochilas y almuerzos, entre otras.

Al momento de ubicar la pizarra en el salón, se considera preciso colocar dos por aula, teniendo presente en todo momento la estatura de los alumnos, para que ellos mismos puedan escribir y participar fácilmente de las clases.

En el caso de analizar donde debería ir el escritorio de la docente, se toma de referencia el trabajo de campo y se decide que este no se encuentre de forma paralela al pizarrón, sino que se ubique a 45° de este y más próximo a los bancos de los alumnos, permitiéndole a la maestra una visual general del espacio.

Por otro lado, para las actividades más interactivas, se buscará maximizar el espacio, con la colaboración del color y la elección del equipamiento. A diferencia de los espacios anteriores, no es necesario intentar generar un interés ya que las mismas asignaturas ya lo manifiestan, en este caso la diseñadora intentará exprimir el mismo, de una forma lúdica y fiel a lo que propone la pedagogía constructivista.

Para estos espacios se utilizan colores claros en sus paredes, con el fin de lograr un contraste fuerte, pero al mismo tiempo armonioso con el mobiliario de color rojo, como se mencionó anteriormente en esta aula también se puede encontrar el espacio de guardado para cada alumno. Una diferencia evidente es la selección de las mesas, las mismas son redondas ya que para estas actividades es fundamental la interacción tanto entre los alumnos como con los docentes. Otro detalle importante que se tuvo en cuenta para este espacio, es que al ser materias que precisan de mucha asistencia es fundamental que

haya un maestro cada cierta cantidad de estudiantes, por lo que el aula está preparada para que dos educadores puedan coexistir en ella y cuyas ubicaciones le permitan tener una mirada general del salón.

Estos espacios están diseñados y equipados con todo lo necesario para las actividades prácticas, desde espacio de guardado para acrílicos y diversas pinturas, atriles para que los chicos realicen sus creaciones como todos unos profesionales hasta un sector donde ubicar los instrumentos con los que van a practicar durante la clase.

### **5.6 Materiales, color e iluminación.**

Al momento de exponer las intenciones para el Proyecto, con respecto de estos elementos, la diseñadora encuentra necesario transmitir que, para ella, los materiales por así decirlo son la piel que le da personalidad y autenticidad a los proyectos.

Por otro lado, es necesario establecer que el comitente, resulta un factor indispensable a la hora de seleccionar la materialidad del proyecto, al igual que la función que se va a realizar en el espacio; por lo que en este caso tendrá que ser apto para el uso de los niños.

Al momento de seleccionar una paleta de colores, se tomarán en cuenta las actividades que se realizarán en cada uno de los espacios, ya que por ejemplo, en las aulas más pasivas se necesitaría un color fuerte pero no agobiante; es por eso que en éstas se utiliza el color verde menta que contrasta con el mobiliario de color blanco y en las aulas de actividades prácticas se usa el blanco, dado que la cantidad de elementos que posee este espacio no se vea sobrecargado a causa de las paredes que la comprenden.

En cuanto a la materialidad en general de los espacios se busca crear un espacio acogedor y de calidez, es por eso que la mayoría de los espacios y mobiliarios cuentan con la presencia de diversos tipos de maderas.

El solado, se decidió que todos los espacios de circulación (ingreso principal y galerías) tengan el mismo piso de madera que se presenta en las aulas, oficinas y comedores, con el fin de lograr una continuidad espacial.

Por otro lado, en el patio se utilizó cemento color gris perla, dado que en él se realizarán varias actividades de rebote en los momentos de dispersión, y es necesario utilizar un material resistente y de alto tránsito. En cuanto a las paredes que comprenden el mismo se encuentran trabajadas con un revoque fino que les da una pequeña textura para luego ser pintadas en un color crema, el cual permite un contraste evidente con su entorno.

## **Conclusiones**

A lo largo del Proyecto de Grado se dan a conocer varios conceptos establecidos, con el fin de lograr crear los propios. Si bien se profundiza sobre determinadas características de la educación y el aprendizaje, el concepto más valioso para llevar a cabo el objetivo del diseño del *Aula abierta*, es el que la misma puede ser cualquier lugar donde las personas transfieran o creen conocimientos, lo que permite al diseñador expandir los límites convencionales con el fin de generar un estereotipo acorde con la pedagogía constructivista, siempre teniendo como meta mejorar el proceso de la educación.

Al momento de seleccionar la temática para el PG, fueron incontables las propuestas registradas en la web de diversos diseños de aulas para chicos, pero a la autora del mismo, le pareció muy llamativo que la mayoría de los proyectos fueran abocados a estudiantes con diferentes discapacidades, lo que no le pareció para nada mal, porque como se ha mencionado en la primera parte del escrito, los diseñadores de interiores tienen como meta primordial el acondicionar espacios en respuesta a las necesidades de todo comitente o usuario, pero de ahí surgió la interrogante ¿Cuán importante y cuánta influencia puede tener el diseño de interiores en los espacios educativos primarios?.

Desde el principio del escrito se pretende demostrar que el diseño de interiores es el eslabón que está perdido dentro de la gran familia de la educación, y que, al dedicar mayor atención a estos espacios a través de la implementación de soluciones simples y no tan costosas, los resultados del aprendizaje en el aula mejorarían considerablemente.

Para lograr lo mencionado anteriormente, resulta necesario realizar una breve explicación de cuáles son las funciones y objetivos de un diseñador, cualquiera sea su especialidad y aproximarlos a que es y a que se dedica la disciplina del diseño de interiores. En

consecuencia, resulta importante ofrecerle información al lector sobre cuáles son las herramientas básicas de un interiorista, es decir el espacio, la luz, el color, entre otras, dado que al momento de comenzar a proyectar en general resultan esenciales; para luego exponer cuáles deberían ser los factores a tener en cuenta al momento de enfocarse en un diseño comprendido en un espacio escolar.

Ya expuesto el proceder de estos profesionales, y avanzando en el camino de esta investigación, viene a la mente de la escritora una realidad que muchos no comprenden y que se explica claramente al iniciar el segundo capítulo.

La mencionada anteriormente, consiste en que ningún individuo puede escribir u opinar de temas que desconoce, lo que obliga a esta futura profesional a investigar diversos conceptos relacionados con el área de la educación, como por ejemplo pedagogía, educación, aprendizaje y poniendo real importancia sobre todo en las metodologías de aprendizaje; comenzando por el conductismo hasta llegar al constructivismo, dado que todos estos temas anteriormente mencionados junto con el acercamiento al significado de qué son la TICs, que se desarrollan en el siguiente capítulo, demuestran de forma fehaciente que la educación ha sufrido muchas modificaciones a lo largo del tiempo, las cuales han servido para ampliar el panorama y actuar de los docentes, acrecentar el interés de los jóvenes al momento de aprender, incentivar a los pequeños a interactuar con mayor facilidad entre ellos y mejorar el vínculo entre educador/ educando, entre muchas otras.

Luego de adquirir los conocimientos anteriores, es necesario enfocarse en el sitio en donde se va a desarrollar el PG por lo que, a lo largo de la tercera parte del trabajo, se explican de forma breve los comienzos de la arquitectura escolar en la Argentina, llevando al lector a conocer de forma descriptiva los primeros colegios de Buenos Aires, seguido de reconocer varios de los factores que se deben tener en cuenta al momento de la implantación de una de estas instituciones; todos estos temas son parte importante al momento de planificar la selección del contexto en donde se ejecutará la propuesta de



diseño cuyo fin principal es cumplimentar todos los requerimientos necesarios existentes. Finalizando este capítulo, se desarrolla el concepto de aula como un espacio libre de parámetros, convirtiendo a éste en el dato más valioso que se pudo adquirir a lo largo del escrito, dado que el mismo cumple el rol de *eje de diseño* del presente proyecto.

Para comprender a que se refiere la escritora al mencionar el concepto anterior, se debe manifestar que al momento de comenzar a diseñar algo, es habitual que los profesionales tomen como referencia una *idea rectora*, en el lenguaje de diseño, son construcciones o imágenes mentales, por medio de las cuales se logra comprender la forma por la cual se le dará una solución al problema planteado, la misma por lo general está directamente relacionada con la carga cognitiva del diseñador.

En otras palabras y para que se logre comprender bien, la idea es un concepto sutil y difícil de definir dado que puede depender de una sola palabra estratégicamente utilizada. Finalizada toda la etapa de adquisición de conocimientos nuevos para poder concretar este Proyecto, llega el momento de comenzar a evaluar casos reales lo que lleva a la autora a realizar un trabajo de campo, el cual ejecuta en la provincia de Buenos Aires y Mendoza; dichos relevamientos, fueron efectuados en colegios primarios que ofrecen distintas metodologías de aprendizaje.

El primer colegio fue el *Instituto Modelo* de la ciudad de Buenos Aires, elegido particularmente por su ubicación céntrica, la cual cumple los parámetros de implantación y por otro lado manejan una metodología de aprendizaje personalizada según sus docentes. Como segunda Institución es elegido uno de los colegios más tradicionales que posee la provincia de Mendoza, el *Liceo Militar General Espejo*, cuyo estilo de formación es meramente conductista desde sus orígenes, cuestión que se refleja claramente en sus aulas, aunque según la maestra que acompañó durante el recorrido, en la actualidad intentan modernizar la enseñanza que suministran, otorgándole a los chicos diversas formas para adquirir conocimientos. En tercer lugar, se seleccionó una escuela ubicada en Lomas de Zamora, *Colegio María Montessori*, quienes desde una opinión personal de

quien escribe, implementan la estrategia de enseñanza más similar a la que alguna vez planteo Piaget, ya que la Institución cree, respeta y ejecuta su idea de la construcción conjunta de conocimientos, es decir entre maestros y alumnos.

Por último, se visita para analizar el *Colegio Norbridge*, ubicado en Pilar, provincia de Buenos Aires quien, quien propone su propia metodología de aprendizaje, pero lamentablemente no está logrado que la misma se vea representada en el aula en sí, pero si cabe destacar el uso de la tecnología y las TICs de manera constante durante el aprendizaje.

El relevamiento que se efectuó en estos espacios educativos, resultó esencial al momento de verificar que como se había supuesto, la evolución educativa no se ve reflejada en sus aulas, ya que por medio del recorrido se pudo constatar que la distribución de las dos primeras escuelas, cuyos pensamientos son opuestos, son completamente iguales. Por otra parte, deja en evidencia la falta de presencia del interiorismo en ellas, dado que la mayoría de las aulas presentan diversas deficientes, no solo en cuanto a mobiliario sino espaciales.

Luego de un gran recorrido teórico, llega el momento de plasmar todo este material obtenido al diseño correspondiente de este Proyecto de Grado, el cual se desarrolla en el quinto capítulo de este escrito. El cual consistió en reorganizar desde la mirada de una profesional del interiorismo la distribución de la planta baja de la *Escuela Hogar Eva Perón*, ubicada en el corazón del Parque San Martín de la provincia de Mendoza. La misma fue seleccionada específicamente por su ubicación, ya que la propuesta consistió en transgredir los parámetros habituales de un aula y para eso es necesario poseer un terreno amplio y libre de toda distracción.

El complemento más importante del proyecto, no se ve reflejado en la ambientación de los espacios internos, sino en la combinación e interacción que se presenta entre estos y el exterior. Una característica principal de este diseño es el patio central, en el cual no solo se efectuarán momentos de esparcimiento y descanso, sino que estará

acondicionado para el dictado de determinadas clases y actos, permitiéndole al alumno comprender el tema a través de todos los sentidos y no solamente por la visión.

El mismo, fue diseñado con el fin de ser el representante de lo que suele simbolizar la escuela primaria en la sociedad, para ser más específicos, su composición está pensada para representar la unión, el trabajo, la historia y el crecimiento; estas cuatro palabras conllevan a comprender que estos espacios son *segundos hogares*, es decir, que son espacios de gran relevancia en la vida de una persona. Ya concluido el diseño, llega el momento de hacer una introspectiva e intentar responder esa interrogante, que se planteo al principio de estas conclusiones.

Desde un punto de vista profesional, la respuesta es que todo espacio tiene un ¿Por qué? y ¿para qué? es por eso que al instante de analizar su importancia, resulta preciso recordar que todos tienen una gran influencia en las personas, y que las mismas pueden ser positivas o negativas.

Es por la afirmación anterior, que el deber de todo interiorista es lograr que este como todos los espacios acojan a sus usuarios, previendo la mayor cantidad de necesidades que estos pueden llegar tener en la actualidad y en un futuro cercano.

En este caso en particular, las escuelas primarias, son espacios vitales en la vida de una persona, dada por la etapa en la que transcurren estos chicos al momento de habitar estos espacios, como respuesta concreta, definitivamente si es importante que estos espacios estén trabajados y pensados desde el diseño de interiores; dado que su ineficiencia puede tener una gran repercusión en el aprendizaje.

Por otra parte, al momento de responder sobre la influencia que tiene el Diseño de Interiores actualmente en los espacios de educación primaria, es claro que esta disciplina no se encuentra valorada como se debería, todo lo contrario, esta remotamente desplazada y olvidada.

Motivo por el cual, al instante de observar minuciosamente estos lugares, son claros los problemas en la distribución de los espacios, la organización de las aulas, la selección de

colores y hasta el mobiliario; generando espacios ineficientes que dificultan las intenciones que poseen los maestros al ejecutar sus metodologías de enseñanza.

Para concluir, este escrito refleja los efectos que trae la evolución en una sociedad, es claro que en los tiempos de nuestros abuelos eran absolutamente distintos a la actualidad, pero las personas siguen existiendo y deberían trabajar por que los valores de la misma no se pierdan, todo lo contrario, reciban atención para no quedarse en el pasado.

Es evidente que lo planteado anteriormente no sucede, a lo largo de esta investigación y al recorrer diversas y numerosas instituciones educativas durante el trabajo de campo, es notoria la falta de interés que los mismos usuarios poseen, lo cual resulta lamentable ya que las enseñanzas más importantes que se le pueden dar al niño provienen del ejemplo, el cual en este momento resulta horroroso.

Claramente, resulta necesario que la sociedad tome conciencia de que para lograr soluciones no se es posible quedarse de brazos cruzados, sino que se debe salir a buscar mejoras, ya que de no ser así la misma se perdería y quedaría olvidada en el tiempo.

En estos casos en particular, es preciso que quien esté a cargo busque la colaboración, ayuda o simplemente recomendación de los profesionales del área de la construcción, es decir arquitectos, ingenieros e interioristas que tengan relación con esta área, para generar soluciones. Cabe destacar que las mismas, no hacen referencia únicamente a las estéticas, sino simplemente a lograr un bienestar básico, dado que resultó irreal y sorprendente ver a los alumnos encimados unos de otros o que compartan un banco entre tres, cuando con un simple cambio de mobiliario, abertura de espacios o distribución espacial se puede lograr un lugar ameno y capaz de brindar confort para que puedan realizar las actividades que la docente les impartan.

Por otro lado, la autora de este proyecto, tiene la intención de que este escrito logre concientizar y exponer la profesión del interiorista, la cual actualmente se encuentra poco

valorada por la gran mayoría de la sociedad, dado el desconocimiento que presentan las personas en cuando a los diversos alcances de esta carrera, lo cual resulta lamentable ya que quienes realizan la misma, no solo ven como embellecer el espacio sino que tienen la habilidad de lograr que los usuarios de los mismos se vean reflejados y acogidos por ellos; dado que la función de estos profesionales no solo es crear una propuesta de diseño tomando diversos factores y materialidad, sino que existe un paso previo fundamental que es el conocer al cliente y entenderlo con el único fin de poder hacerlo sentir bien en el espacio que se debe trabajar.

## Lista de referencias bibliográficas

- Anijovich R. (2016). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Argentina: Paidós
- Berbaum, J. (1984). *Aprendizaje y formación*. México: Fondo de cultura económica.
- Centro de Aprendizaje de la Escuela Anglicana de St. Andrew / Wilson Architects*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798557/centro-de-aprendizaje-de-la-escuela-anglicana-de-st-andrew-wilson-architects>> ISSN 0719-8914
- Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté S.A.
- Ching, F. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. (13ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Colegio Mariturri / A54 arquitectos*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/794051/colegio-mariturri-a54-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Colegio Nueva Era Álamo / HFS Arquitectos + MN Arquitectos*. (2015). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777775/colegio-nueva-era-alamo-hfs-arquitectos-plus-mn-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Escuela primaria Baslergasse / KIRSCH Architecture*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784174/escuela-primaria-baslergasse-kirsch-architecture>> ISSN 0719-8914
- Escuela primaria Lakeland / DLR Group*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796552/escuela-primaria-lakeland-dlr-group>> ISSN 0719-8914
- Fernández, F. (2007) Las TICS en el ámbito educativo. Educrea Disponible en: <https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>
- Fonseca, X. (1994). *Las medidas de una casa*. Recuperado el 22/04/2017 disponible en: [https://books.google.com.ar/books?id=\\_I7MSFgDc1wC&pg=PA81&dq=Fonseca,+X.+\(1994\).++Las+medidas+de+una+casa.&hl=es419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Fonseca%2C%20X.%20\(1994\).%20%20Las%20medidas%20de%20una%20casa.&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=_I7MSFgDc1wC&pg=PA81&dq=Fonseca,+X.+(1994).++Las+medidas+de+una+casa.&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Fonseca%2C%20X.%20(1994).%20%20Las%20medidas%20de%20una%20casa.&f=false)
- Frias, J. (1967) *Arquitectura Escolar*. Buenos Aires: Ladoblege
- Gonzales Ruíz, G. (1994) *Estudio de Diseño*. Buenos Aires: Emecé editores S.A
- Gump, P.V. (1978) *School Environments*. In Children and the Environment. Nueva York: Plenum Press.
- Larroyo, F. (1981) *Historia general de la pedagogía*. México. Porrúa
- Maggio, M. (2016). *Enriquecer la enseñanza*. Argentina: Paidós
- Nassif, R. (1982) *Pedagogía General*. Argentina: Kapelusz

Navarro, J. (2007). *Fundamentos del diseño*. Recuperado el 22/04/2017 disponible en:  
[https://books.google.com.ar/books?id=hUyeuVdFgk8C&dq=dise%C3%B1o+interiores&source=g%20bs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ar/books?id=hUyeuVdFgk8C&dq=dise%C3%B1o+interiores&source=g%20bs_navlinks_s)

Perraudeau, M. (1984). *Piaget hoy*. México: Fondo de cultura económica.

Pozo, J. () *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Buenos Aires: Morata

Press, M. y Cooper, R. (2009) *El Diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*. Barcelona: G.Gili.

Trilla y Puig (2003) *El aula como espacio educativo*. Disponible en:  
<https://es.slideshare.net/MaraPiedad/145813209elaulacomoespacioeducativotrillaypuig>

Tedesco, J. (2016) *Debate de política educativa*. Buenos Aires: Paidós

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

## Bibliografía

- Adés, J. y Lejoyeux, M. (2003): Las nuevas adicciones Internet, juego, deporte, compras, trabajo, dinero. Barcelona, Kairós.
- Ali, A. Ganuza, J. (1997): Internet en la educación. Madrid. Anaya Multimedia.
- Andrade, D. (2016). *Presenta Mercer Calidad de Vida Internacional 2016*. Mexico: Mercer. Disponible en: <https://www.latam.mercer.com/newsroom/ciudades-con-mejor-calidad-de-vida-para-expatriados-2016.html>
- Anijovich R. (2016). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Argentina: Paidós
- Ardila, R. (2003). *Calidad de vida: una definición integradora*. En Revista Latinoamericana de Psicología, vol.35, núm.2, pp.161-164. Colombia: Fundación Konrad Lorenz.
- Area, M. (coord) (2001): Educar en la sociedad de la información. Bilbao. Desclée.
- Barthes, R. (1993). La aventura semiológica. Buenos Aires: Paidós
- Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Ediciones Akal.
- Berbaum, J. (1984). *Aprendizaje y formación*. México: Fondo de cultura económica.
- Centro de Aprendizaje de la Escuela Anglicana de St. Andrew / Wilson Architects*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798557/centro-de-aprendizaje-de-la-escuela-anglicana-de-st-andrew-wilson-architects>> ISSN 0719-8914
- Céspedes, R. Peresan, A., Isidoro, A., Palermo, A., Dios, A., Cravino, A., Domoñi, C., Garófalo, G. y Rincón, M. (2011). Cuaderno 37. *El diseño de interiores en la historia*. Buenos Aires: Facultad de diseño y comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/320\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/320_libro.pdf)
- Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté S.A.
- Ching, F. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. (13ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Clouder C. (2002). *Educación Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner S.A.
- Colegio Mariturri / A54 arquitectos*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/794051/colegio-mariturri-a54-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Colegio Nueva Era Álamo / HFS Arquitectos + MN Arquitectos*. (2015). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777775/colegio-nueva-era-alamo-hfs-arquitectos-plus-mn-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Daltabuit, M.; Mejía J.; Álvarez, L. (2000). *Calidad de vida, salud y ambiente*. Cuernavaca: CRIM-UNAM.
- Duart, J. y Sangrà, A. (2000): Aprender en la virtualidad. Barcelona. Gedisa.



Duhau, E; Giglia, A. (2008). *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. México: Siglo XXI Editores.

*Escuela primaria Baslergasse / KIRSCH Architecture*. (2016). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784174/escuela-primaria-baslergasse-kirsch-architecture>> ISSN 0719-8914

*Escuela primaria Lakeland / DLR Group* .(2016).Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796552/escuela-primaria-lakeland-dlr-group>> ISSN 0719-8914

Fernandez, F.(2007) *Las TICS en el ámbito educativo*. Educrea Disponible en: <https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>

Florez ,Al. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. España: Mcgraw Hill.

Fonseca, X. (1994). *Las medidas de una casa*. Disponible en: [https://books.google.com.ar/books?id=\\_I7MSFgDc1wC&pg=PA81&dq=Fonseca,+X.+\(1994\).++Las+medidas+de+una+casa.&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Fonseca%2C%20X.%20\(1994\).%20%20Las%20medidas%20de%20una%20casa.&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=_I7MSFgDc1wC&pg=PA81&dq=Fonseca,+X.+(1994).++Las+medidas+de+una+casa.&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Fonseca%2C%20X.%20(1994).%20%20Las%20medidas%20de%20una%20casa.&f=false)

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra S.A.

Frias, J. (1967) *Arquitectura Escolar*. Buenos Aires: LaDOBLEGE

Gibbs, J. (2006). *Diseño de interiores, guía útil para estudiantes y profesionales*. España: Gustavo Gili.

Gonzales Ruíz, G. (1994) *Estudio del diseño*. Buenos Aires: Emecé editores S.A

Gump, P.V. (1978) *School Environments*. In *Children and the Environment*. Nueva York: Plenum Press.

Hernandez, D y Rossel, C. (2010). *Tiempo urbano, acceso y desarrollo humano*. Uruguay: PNUD.

Jones, J.C. (1985). *Diseñar el diseño*.Barcelona: Gustavo Gilli.

Joseph, I. (2002). *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: Paidós.

Joyanes, L. (1997): *Cibersociedad. Los retos sociales ante un nuevo mundo digital*. Madrid. Mc Graw Hill.

Larroyo,F. (1981) *Historia general de la pedagogía*. México. Porrúa

Leff, E. (2000). *Racionalidad ambiental*. Mexico: Siglo XXI Editores.

Maggio,M. (2016). *Enriquecer la enseñanza*. Argentina: Paidós

Miralles-Guasch, C. (2006). *Uso del tiempo y movilidad*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona

- Mongin, O. (2006): *La condición urbana*. Buenos Aires: Paidós.
- Moser, G (2014). *Psicología ambiental. Aspectos de las relaciones individuo-medioambiente*. Bogotá: Ecoe Ediciones
- Murguía Osorio, M. (2001). *Percepción de las dimensiones de calidad de vida y su relación con la satisfacción, atribución y autoeficacia en adultos en una zona conurbana*. México: UDLAP
- Nassif, R. (1982) *Pedagogía General*. Argentina: Kapelusz
- Navarro, J. (2007). *Fundamentos del diseño*. Disponible en: [https://books.google.com.ar/books?id=hUyeuVdFgk8C&dq=dise%C3%B1o+interiores&ou%20rce=g%20bs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ar/books?id=hUyeuVdFgk8C&dq=dise%C3%B1o+interiores&ou%20rce=g%20bs_navlinks_s)
- Olivares Rodríguez, Jose. (2003) *Tratamientos conductuales en la infancia y adolescencia: bases históricas, conceptuales y metodológicas. Situación actual y perspectivas futuras*. Madrid: Pirámide.
- Panero, J y Zelnik, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos*. México: Ediciones Gustavo Gili.
- Perraud, M. (1984). *Piaget hoy*. México: Fondo de cultura económica.
- Piaget, J (1929). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Madrid: de La Lectura.
- Piaget, J. (1949). *Psicología y pedagogía*. Madrid: Crítica.
- Porro, S. y Quiroga, A.I. (2003) *El espacio en el diseño interior*. Buenos Aires: Nobuko.
- Pozo, J. () *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Buenos Aires: Morata
- Press, M. y Cooper, R. (2009) *El Diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*. Barcelona: G.Gili.
- Sarmiento, D.F (2011). *Educación popular*. La Plata: UNIPE
- Sarquis, J. (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko
- Schunk, Dale H. (2012) *Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa*. México: Pearson Educacion.
- Scott, R.G. (1995) *Design Fundamentals*. En castellano: *Fundamentos del Diseño*. México, D.F: Limusa S.A
- Snell, N. (1995): *Internet ¿Qué hay que saber?*. Madrid. Sams Publishing.
- Tapscott, D. (1997): *Creciendo en un entorno digital*. Bogotá. Mc Graw-Hill.
- Tedesco, J. (2016) *Debate de política educativa*. Buenos Aires: Paidós
- Trejo, R. (1996): *La nueva alfombra mágica: usos y mitos de Internet, la red de redes*. Madrid. Fundesco.

Trilla y Puig (2003) El aula como espacio educativo. Disponible en:  
<https://es.slideshare.net/MaraPiedad/145813209elaulacomoespacioeducativotrillaypuig>

Vittadini, N. (1995): Las nuevas tecnologías de comunicación. Barcelona. Paidós.

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Wong, W.(1995) *Fundamentos del diseño*. España: Gustavo Gili.

Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. España: Ediciones Poseidón.

Zornio, B. (2004). *El hombre y su entorno. Actitudes y Comportamientos*. Proyecto de graduación. Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de diseño y comunicación. Disponible en:[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2884.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2884.pdf)

Zimmermann, M. (2010). *Psicología ambiental, calidad de vida y desarrollo sostenible*. Bogotá: Ecoe Ediciones.