

# **El género policial para la narración audiovisual**

**(Proyecto Áulico)**

Marcelo Lalli

Julio 2019

Universidad de Palermo

Taller de creación 1

Dirección de cine 3

## **Resumen**

En un sentido amplio, el objetivo de la investigación es demostrar que el género policial es una herramienta efectiva para la enseñanza de la narración audiovisual. La metodología a implementar consiste en filmar escenas dadas desde los distintos estilos del género. El Proyecto áulico consiste en guiar esas realizaciones con prácticas en clase.

### **Argumentación del proyecto áulico**

El género policial, viéndose enriquecido a lo largo de las décadas por acontecimientos de la realidad y esto mismo servirle a la evolución de su estética, conservó su identidad como corpus de obra.

Se dan en él muchas de las estrategias tanto narrativas como estéticas que permiten al cine y al cuerpo audiovisual en general, evolucionar en su lenguaje. Desde las distintas figuras narrativas de las que se provee hasta los efectos de sorpresa, enigma o suspenso despertados en el espectador, aporta al cine cada vez más instrumentos de discurso no solo para su narración sino también para su estética. Al servicio de este último punto, está el proyecto áulico que tiene como fin ahondar más en los recursos estéticos que narrativos sin pretender excluirlos. A su vez, este proyecto forma parte de una investigación que busca innovar en la enseñanza de cine. El objetivo de la investigación es demostrar que el policial posibilita el aprendizaje de la narración y de la estética cinematográfica. El proyecto utiliza el aula para poner en práctica los recursos que luego se implementarán en el trabajo de campo. Busca bocetar la escena para analizar sus puntos flojos y potenciar sus aciertos previo a la salida de los estudiantes para realizarla.

## Contenidos

Capítulo 1 Características del proyecto áulico.....	4
Punto de partida.....	4
Género y creatividad.....	5
Arribo a un diagnóstico.....	6
La integración de materiales ayuda a la creatividad.....	6
Primera evaluación.....	7
Capítulo 2 Los cuatro conceptos en práctica.....	8
Puesta en escena.....	8
Encuadre.....	9
Montaje.....	9
Sonido.....	9
Capítulo 3 Relación entre forma y contenido.....	10
Estructura y estética audiovisual.....	12
Énfasis en resoluciones expresivas a través de los cuatro conceptos.....	13
Capítulo 4 Evaluaciones finales.....	15
Trabajos presentados.....	15
Capítulo 5 Conclusiones generales del proyecto áulico.....	17
Conclusiones respecto al objetivo y revisión general.....	18
Aportes a la investigación.....	20
Referencias bibliográficas.....	22

## **Capítulo 1**

### **Características del proyecto áulico**

A continuación se describen las características generales del proyecto desde sus distintos aspectos.

- 1- Conceptuales: Enseñar los tópicos y los tipos del género policial para su realización.
- 2- Procedimentales: Puesta en práctica en el aula de un fragmento de los guiones dados. Experimentar con distintas posibilidades alternativas de escena y de cámara a modo de boceto para el trabajo de campo. Análisis y evaluación de esas alternativas por parte de estudiantes y docente. Se expondrán los contenidos a través de la demostración práctica. Luego se utilizará un sistema de roles rotativos, cambiando de trabajo en trabajo. Cada estudiante debe pasar por la experiencia de dirigir.

#### **Punto de partida**

El proyecto áulico se enmarca en las asignaturas de Dirección de cine 3 y Taller de creación 1. Tiene por objetivo tomar al género policial para analizar una cantidad de recursos cinematográficos allí aplicados.

Los trabajos que se llevan a cabo son cortometrajes de ficción, lo que también implica una estructura distinta a la del largometraje. Sin embargo, en esta ocasión, la consigna se extenderá a lo que es la realización de escenas con estructuras propias y que bien pueden continuarse en futuros trabajos. El análisis transitará estos cuatro conceptos: la puesta en escena, el encuadre, el montaje y el sonido.

Estos recursos utilizarán al género policial como instrumento de exploración para proponer respuestas a este interrogante:

¿Cómo enseñar de forma integrada los cuatro ejes antes mencionados?

La propuesta es la siguiente: volcándolos a un producto audiovisual de género. El género pone el límite, otorga la forma y a la vez, puede potenciar la creatividad.

Se escoge el género policial. Esto, a su vez, encierra otro interrogante:

¿Por qué cuando se consigna un cortometraje policial es difícil delimitar sus fronteras cómo género? En los cortos se mezcla el terror, con la comedia negra o con el género fantástico. Si bien resulta muy interesante lo que puede llegar a conformar este eclecticismo, los resultados en productos tan breves arrojan un material disperso y del que difícilmente puedan abstraerse conocimientos específicos acerca del contenido del género. Por lo tanto, deben conocerse los tópicos que claramente lo definen.

En síntesis se trata de definir sus formas para la enseñanza de la realización audiovisual.

“El uso que se suele dar a la idea de género hace que sólo se consideren aceptable una actitud de todo o nada a la hora de establecer los corpus.” (Altman, Rick; 1999, cap. 2 pag. 40).

### **Género y creatividad**

Los trabajos deben conformar una misma y reconocible estructura y a la vez, presentar elementos singulares a través del punto de vista del estudiante como realizador. Por lo tanto, el objetivo es enseñar a armar un soporte de género con distintos contenidos. Eso no se restringe al tema sino que abarcan elementos estéticos. El objetivo es que el género sea utilizado como inspiración para la creatividad.

### **Arribo a un diagnóstico**

Se toman cuatro films de diferentes estilos de policial. Se elige, visualiza y analiza una escena de cada film. Los puntos de análisis son los cuatro ejes mencionados: la puesta en escena, el encuadre, el montaje y el sonido. A modo de diagnóstico, se consigna un primer trabajo práctico que consiste en lo siguiente. A cada estudiante le corresponde un estilo de los ya analizados. Se les da a todos una misma escena policial y cada uno debe versionarla de acuerdo al tratamiento estético que le tocó. Este primer trabajo, no es para ser realizado, sino desarrollado por escrito con solo sus planificaciones de preproducción. Esta entrega sirve para establecer un diagnóstico.

### **La integración de materiales ayuda a la creatividad**

Una escena puede haber estado resuelta bajo decisiones estéticas lo que dio origen a distintos estilos dentro del género. En un principio, el cine se sirvió de la pintura, la literatura y el teatro para desarrollar su narración con efectos expresivos. Sin embargo, cuando tomó conciencia de su propio lenguaje, esa combinación se fusionó creando elementos estéticos y narrativos para la comunicación audiovisual. Toda esa potencia creativa se sigue desarrollando a lo largo de las décadas. Para el aula, la motivación que se propone para potenciar la creatividad es la de unir una escena de guión (que pertenece a una película) con una estética bien diferente de la que se la realizó. De esos dos elementos surgirá un tercero dado que cada realizador o realizadora volcará su propia mirada. El resultado de esa tríada, dará por resultado un producto audiovisual nuevo, motivado y diferente. Esta es la arquitectura propuesta para alear el material de género con la creatividad.

### **Primera evaluación**

La presentación del trabajo de versionamiento por escrito resultó favorable. Se hizo en tiempo y forma como así también se observaron propuestas creativas interesantes en sus contenidos. Sin embargo, por lo escaso del tiempo, faltó profundidad en lo que hace a la observación y a la aplicación de los elementos de los films referentes.

## **Capítulo 2**

### **Los cuatro conceptos en práctica**

Una vez hecha la devolución, a cada estudiante se le dará un guión por escrito de entre tres y cinco carillas que deberán filmar. El trabajo no será individual aunque cada estudiante deberá verse representado en el examen final con él. El objetivo es que todos pasen por la experiencia de dirigir. O sea, establecer un punto de vista estético para narrar la escena policial otorgada.

A la vez, cada director/a debe conformar su equipo técnico con compañeros del curso o estudiantes que pertenezcan a la institución. Deberán hacer presentaciones que se supervisarán en base a su proyecto.

Si bien las grabaciones definitivas serán de campo, se llevarán a cabo prácticas en el aula tomando esos mismos guiones para experimentar con distintos recursos. La observación y el análisis de las prácticas se desarrollarán tomando uno de los cuatro elementos de análisis anteriormente volcados a los films de referencia. La puesta en escena, el encuadre, el montaje y el sonido, tendrán como objeto de estudio, el material en progreso de los estudiantes.

La dificultad del proyecto áulico consiste en mantener una visión en simultáneo de los cuatro elementos. Por lo tanto el fragmento de guion escogido para el aula, deberá ser breve.

#### **Puesta en escena**

Este concepto expande una serie de posibilidades como la relación con el espacio de trabajo: el set y la locación. También la coreografía con el elenco, la relación con los



objetos, el tiempo de sus movimientos, las delimitaciones de sus zonas de acción respecto a la importancia dramática. Esto ya de por sí, implicará una fuerte toma de decisión por parte de quien dirija, ya no debiendo pensar en la historia que cuenta sino cómo se materializa la misma en el espacio de la escena. Un paso por paso con los elementos tangibles que se verán por la cámara.

Esto conduce al siguiente punto: desde donde se muestran las acciones o sea, la puesta de cámara. Esto refiere entonces al siguiente elemento.

### **Encuadre**

La relación de la composición con el lente, la iluminación y los movimientos de cámara, estarán guiados por las estéticas de los distintos tipos de policial. Esto estará al servicio de la reflexión acerca de los elementos que se despliegan en el espacio interno del plano cinematográfico.

### **Montaje**

El montaje no responde a decisiones que se tomen luego del rodaje sino que será tenido en cuenta ya en la ubicación de la cámara y de la manera de componer la imagen.

Enseñar entonces a planificar de antemano cómo se dispondrán los puntos de vista para ir creando un concepto de unión entre los planos es parte del objetivo de enseñanza de estas prácticas.

### **Sonido**

En muchos casos es difícil que lo/as estudiantes se vean motivados a enfocarse en este punto. El objetivo es concientizar la labor del sonido en los recursos narrativos del policial para potenciar la narración a través de la voz, los ruidos, el sonido ambiente y la música.

Estos cuatro puntos conducen a reflexionar acerca de los roles en el espacio del set, lo que resulta crucial para conocer sus delimitaciones en la grabación.

Aun habiendo todo tipo de planificaciones previas, es en el momento de la filmación donde muchas veces se organiza el despliegue creativo de la acción en el espacio. Esto demuestra que la creación de la escena se completa en el momento de la grabación. Las decisiones de rodaje constituyen un cuarto elemento de aleación que se suma a los antes mencionados para la creatividad.

### Capítulo 3

#### Relación entre forma y contenido

Intentando abocarse al medio audiovisual, el proyecto áulico creyó que la historia a contar, la situación de la escena se mantendría inerte. Sin embargo, no solo las necesidades físicas de la locación o las limitaciones técnicas, sino también la mirada del realizador, conduce a que la forma afecte, cambie, al contenido. El proyecto plantea que esas diferencias jueguen a favor. El punto de vista del realizador se articula con la idea de: “Misma estructura, distinto contenido” que postula Rick Altman: “En consecuencia, para que las películas puedan reconocerse como constitutivas de un género, deben tener un tema en común y una estructura común, una configuración del tema que fuese su denominador común. Incluso cuando las películas comparten un mismo tema, no se considerarán como género si dicho tema no recibe sistemáticamente un tratamiento similar (Altman, Rick, 1.999, cap. 2 pág. 46)

La forma que tiene al descubrimiento del crimen como inicio del relato policial, puede verse respetada, que el investigador responda al modelo de policial negro puede mantenerse. Sin embargo, el lugar del descubrimiento del crimen, las características del espacio en el que se haya el cadáver, el vestuario del forense, la iluminación, el sonido, el comportamiento de la cámara y del montaje, deben abrir una brecha hacia otras opciones. La dificultad es establecer esa relación entre lo que se cuenta y como se cuenta, que, de alguna manera, se fusionan en un mismo cuerpo estético, sobre todo en el cine donde la cantidad de significantes hacen de ese conjunto su propio contenido de lectura.

## **Estructura y estética audiovisual**

Por otro lado, se tomará lo planteado por Robert Mc Kee respecto al género. Este autor delimita sub géneros, Sostiene que lo que da origen a cada subgénero es el punto de vista desde quien se cuenta la historia: el detective, el jefe de la mafia, la víctima, el ciudadano común devenido en justiciero. “Algunos géneros son megagéneros, tan amplios y complejos que están llenos de numerosas variaciones y subgéneros...”

“...Sus subgéneros varían mucho principalmente debido a la respuesta a la siguiente pregunta: ¿desde el punto de vista de qué personaje analizamos el crimen? Desde la perspectiva del misterio de un asesinato(punto de vista del detective en jefe); del ilegal (punto de vista del maestro del crimen); del detective (Punto de vista del policía); del gangster (punto de vista del ladrón); del suspenso o relato de venganza (punto de vista de la víctima); del tribunal (punto de vista del abogado); del periódico (punto de vista del periodista); del espionaje (punto de vista del espía) del drama de una prisión (punto de vista del preso); del cine negro (punto de vista de un protagonista que podría ser en parte criminal, en parte detective, en parte víctima de una femme fatal).” (Mc Kee, Robert, 2010, cap.4, pág. 110)

Pero si se toma el caso mas frecuente, que es desde el punto de vista del investigador, sea detective, sea abogado devenido en investigador, o el periodista implicado o ex combatiente de Malvinas... no debe salirse de esa estructura: primero el descubrimiento del crimen, luego la investigación y en tercer lugar la charla con el forense en la morgue. Esto se observa en los siguientes tres films que servirán de estudio durante la cursada:

“Tesis de un asesinato” (Goldfrid, Hernán; Argentina, 2013), “Chinatown” (Polanski, Roman; EEUU, 1974) y “El elemento del crimen” (Vons Trier, Lars; Dinamarca, 1984) donde la estructura se repite pero sus planteos escénicos no pueden ser mas diferentes. Al proyecto áulico le sirve detectar de donde proceden las diferencias para la estética audiovisual: el lugar geográfico, social, donde transcurre la acción, la época, el caso en sí mismo, la construcción de los personajes y, sobre todo, la más o menos evidenciada huella del narrador, que muchas veces se confunde con el estilo del propio director. El género policial, ya desde hace décadas, plantea citas a films anteriores, intertextualidades y reminiscencias a otros films. Esto brinda nuevos contenidos lo que a su vez afecta a la forma audiovisual.

### **Énfasis en resoluciones expresivas a través de los cuatro conceptos**

Puesta en escena, encuadre, montaje y sonido vuelven a necesitarse Parte del proyecto áulico es enfrentarse a la resolución escénica de lugares comunes del policial: el uso de las armas, los disparos y el sonido de los mismos, escenas de pelea, de acción física, persecuciones, la presencia de la sangre, moretones, etc. Por una cuestión de tiempos para la enseñanza de estas trucas, se evitará su mostración exigiéndole al espectador construcciones imaginarias a través del uso del fuera de campo activo como recurso imperante de la narración. Pero lejos de que ese recurso del espacio off sea un parche por impedimentos de producción, se buscará explotar sus alcances narrativos.

Respecto a la lucha física, el tamaño del plano y el uso del montaje cobran protagonismo. Parte de la exploración de los alcances estéticos que persigue el proyecto, es el que construcciones como el montaje, alcancen un valor estético. Ver en el aula como se

resuelve una escena de lucha expuso la necesidad de un despliegue de cámaras antes impensado para construirla a través del montaje como recurso primordial del cine. El ritmo, la asociación estética entre los planos y el sonido son motivados al ponerse al servicio de una estética buscada por el realizador.

Respecto al sonido, existe en el policial un tratamiento de la voz particular que es la de la referencialidad narradora. Esto conduce a la reflexión acerca de los tipos de narradores: la voz del protagonista que narra desde un futuro hasta textos en pantalla para ordenar la información de acuerdo al tiempo de los hechos en la historia y organizar el relato.

Todos estos recursos formales del género serán impartidos desde la necesidad de tener que usarlos para ordenar la escena e innovar en la construcción de este universo ficcional.

## **Capítulo 4**

### **Evaluaciones finales**

Los estudiantes presentan individualmente las carpetas que contienen sus planificaciones de realización. Las mismas se componen de propuestas de área (Dirección, fotografía, sonido, etc.) desempeñada cada una por un integrante distinto del equipo técnico. Cada propuesta se relaciona con una pequeña matriz evaluativa organizada de la siguiente manera.

1. Presentación en tiempo y forma (2 puntos)
2. Contenido de la propuesta en función a la estética y narración del proyecto. El objetivo es relacionar la historia con una estética de puesta en escena, encuadre, montaje y sonido definida por la dirección. (3 puntos)
3. Relación entre la propuesta en papel y el boceto áulico detallado anteriormente. (2 puntos)
4. Relación entre la propuesta y el resultado final (cortometraje realizado). Este último aspecto será tenido en cuenta la última clase. (3 puntos)

Por lo tanto, la evaluación de la carpeta se realiza de forma proyectual. Se va cotejando el proceso creativo a lo largo del cuatrimestre. El funcionamiento de este sistema exige que las presentaciones se vayan efectuando dos clases anteriores al rodaje.

### **Trabajos presentados**

A la fecha, son tres los trabajos finales ya presentados. En uno de ellos, se destaca el trabajo expresivo de la iluminación y el cambio del punto de vista en la primer escena, lo que favoreció a la creación del suspenso.

En un segundo trabajo, la implementación del montaje alternando la línea narrativa de la víctima con la del victimario que dirigía el atentado a mucha distancia, puso de manifiesto tipos de relaciones espaciales que aún no se habían utilizado en la cursada. Esto favoreció al tono dramático de la escena y otorgó ritmo a la narración.



## Capítulo 5

### Conclusiones generales del proyecto áulico

A favor

1. En relación a uno de los cuatro conceptos, en este caso el encuadre, Se amplió el espectro de posibilidades del punto de vista ocular de la cámara respecto a la narración. Por ejemplo: se delimitó con mayor claridad los distintos tipos de subjetivas posibles y entendibles en la escena cinematográfica. Se aclara que la cámara subjetiva es un recurso muy utilizado en el género policial para los efectos de enigma, suspenso e identificación.
2. Respecto a los tópicos del género, se clarificó la diferencia de estilos dentro del policial. A través de resoluciones prácticas, pudo abrirse el diálogo respecto a las fronteras entre el clásico y los tipos de policiales modernos con ejemplo concretos puesto de manifiesto por los estudiantes en sus decisiones creativas. Esto se articula con otro de los cuatro elementos de análisis que es la puesta en escena.
3. Al no tener que escribir ni guionar la escena, hubo tiempo para adentrarse en las áreas de iluminación y de la puesta de cámara previamente tenida en cuenta para el montaje.
4. Se concluyó cuanto afecta la cámara y las necesidades de montaje en la puesta en escena respecto a los falseos por problemas de la locación.
5. Se introdujeron nuevos conceptos no tenidos en cuenta hasta ahora y que forman parte del género policial. La resolución de efectos especiales como disparos o golpes, de uso frecuente en el policial de acción, fueron resueltos a través del

- recurso del fuera de campo y del sonido. Como así, las coreografías y las estrategias de montaje en la escenas de lucha física.
6. Se analizó la noción del tiempo interno del plano, en relación a la actuación y al encuadre.
  7. Se amplió la búsqueda a otro tipo de locaciones (farmacias, supermercados, exteriores) para profesionalizar la función de producción. Este aspecto está altamente relacionado con la puesta en escena y el trabajo de roles.
  8. Contribuyó a mejorar y a corregir errores, típicos de cuando los temas solo quedan en la discusión y no en la demostración empírica. Esto expone la limitación de los textos teóricos para el oficio.

En contra

1. El tiempo en relación a la actividad y a la dinámica del trabajo. Se juntaron demasiados trabajos en relación a la cantidad de estudiantes y a la naturaleza del trabajo de campo.
2. El ritmo de producción no permitió ensayar con las actrices y los actores.
3. Un problema en la administración del tiempo llevó a que no se pueda profundizar la relación entre la historia y otras estéticas del policial. salir aún más del guión en sí y presentar mas variantes en lo que hace a la estética audiovisual, transitada por muchos otros tipos de policiales.

### **Conclusiones respecto al objetivo y revisión general**

El objetivo de la investigación es hallar una pedagogía innovadora para la enseñanza de cine. En este caso, la implementación de un género específico para explorar el uso de

herramientas narrativas como expresivas del lenguaje audiovisual. Por tal motivo, se requirió llevar al policial a su estado puro, sin la intención de incluir otros géneros. Parte de la metodología era ya tener el guión para no invertir tiempo en su escritura y poder abocarse a la forma audiovisual. ¿Qué hace a la estética audiovisual? Puesta en escena, encuadre, montaje y sonido. Estos cuatro elementos son los que se consideraron que la componen y han ido evolucionando dentro del género pero sin desdibujar sus límites como tal. Sin embargo, como estas asignaturas tienen como objetivo no solo analizar films sino realizarlos, la actividad áulica se abocó a bocetar las escenas con el fin de adquirir la experiencia que exige la profesión. Sin embargo, los planteos estéticos de los estudiantes se ajustaron a necesidades de producción más que a la expresión de estilos audiovisuales. Esto se debió a no haber contado con el tiempo suficiente para el análisis de esas estéticas. Si bien no se descuidó la escena para la cual se estaba trabajando, la experiencia del proyecto áulico se abocó a la resolución de problemas de rodaje en la práctica lo que derivó en la modificación de los planteos estéticos.

El proyecto áulico consistió en ensayar diferentes resoluciones escénicas adaptando el aula a la locación real y ateniéndose a los tiempos de los que se disponía de ésta. Así, en un sentido positivo, el proyecto permitió una plataforma de despegue para la experimentación no solo respecto al género policial sino a estrategias de rodaje en general. Si bien esto resulta de suma utilidad, las complejidades del oficio exigen un módulo extra que excede los tiempos de un cuatrimestre. Por lo que se debe acotar aún más la práctica en sí para no perder el foco temático primordial que son las herramientas que otorga el policial para el aprendizaje de la narración y de la estética cinematográfica.

Lo que se valora entonces, es la creatividad aplicada a la resolución de los problemas surgidos durante el rodaje, considerando inclusive que ello puede conformar un estilo en sí mismo. Lo nutritivo de este planteo, fue la apertura hacia un nuevo conflicto a resolver, que es la resolución de tales imponderables subordinados a una estética tan reconocible y plástica como la del policial.

Si bien faltó tiempo para profundizar en los estilos del género, se ganó en analizar el trabajo de los alumnos como objeto de estudio. Esto fue gracias a no tener que escribir el guión. Ese tiempo ganado para la autoevaluación se convirtió en uno de los principales aportes para esta planificación cuatrimestral.

### **Aportes a la investigación**

La puesta en escena de otros films no fue lo que respondió a la pregunta de: ¿qué hace que el policial cobre su forma como tal, para poder ser utilizado como herramienta de aprendizaje y así poder realizarlo?

Esta pregunta encierra tres aspectos: los tópicos del policial, su naturaleza como herramienta pedagógica y la enseñanza de metodologías para la resolución de problemas en la realización.

La respuesta englobadora que otorgó el proyecto áulico fue la siguiente:

Recrear la escena en el aula sirvió para observar, analizar y mejorar la puesta en escena y el punto de vista de la cámara en busca del tono del género. Ensayar la acción en el espacio y el punto de vista desde donde se defina mostrarla, abre la posibilidad de crear mas allá de la escritura; o sea desde el lenguaje audiovisual.

Por ejemplo, se trabajó una escena que plantea lo siguiente: Un hombre planea con un asesino, matar a su esposa. La escucha venir por un pasillo. El asesino se esconde detrás

de una puerta para que la mujer no lo descubra al llegar. El planteo escénico (difícil de detectar en el guión) causa gracia. Por las posturas corporales, las distancias y la ubicación espacial de los elementos del decorado, no se cumple con el verosímil del género. No transmite efecto de tensión alguno, propio del policial. Por lo que se plantea implementar un montaje cinematográfico alternado entre conversación y futura supuesta víctima que llega (Suspense). Por otro lado se propone que el personaje del asesino se esconda bastante más lejos, poniendo mayor distancia escénica, otorgándole más valor al vacío y definiendo mejor la función dramática de los personajes a un lado y otro del espacio ficcional (puesta en escena). Esta detección, la de mejorar un elemento necesario para el género como la clara dualidad de protagonistas y antagonistas, en este caso desde el espacio, no hubiese sido posible sin esta actividad, sin ver concretamente en detalle, esta situación.

Si la actividad áulica se focalizó en las prácticas no llegando a poder atender elementos más de estudio estilístico de las películas policiales, fue por el tiempo necesario para ajustar decisiones más básicas y fundamentales de puesta en escena, encuadre, montaje y sonido.

El próximo proyecto áulico se abocará a dar mas tiempo de análisis a las fuentes estéticas, clarificando sus características para que el realizador las tenga presentes y ese mismo criterio lo ayude a maniobrar creativamente las dificultades del set.

### **Referencias bibliográficas**

Altman, R., (2000), Paidós, Barcelona Buenos Aires. México *Los géneros cinematográficos*, 40, 46.

Bordwell, D., (1996), Paidós, Buenos Aires, Argentina. *La narración en el cine de ficción*

Mc Kee, R., (2010) Alba minus 3º edición, Barcelona, España. *El guión*, 110.