

# **PROYECTO DE GRADUACIÓN**

TRABAJO FINAL DE GRADO

CUERPO

**B**

## **CONFORT EN LOS AMBOS MÉDICOS**

---

Nuevos uniformes para profesionales del  
Hospital Juan Domingo Perón de la ciudad  
de Salto

**Menéndez, Agustina**

**76978**

**Diseño de Indumentaria y Textil**

**Creación y expresión**

**Diseño y producción de objetos, espacios e  
imágenes**

**09/09/2019**



Facultad de Diseño  
y Comunicación

## **Agradecimientos**

Agradezco y dedico este Proyecto de Graduación a todos los que me acompañaron de alguna manera a lo largo de la carrera universitaria, a quienes me apuntalaron en momentos difíciles y me ayudaron a sobrellevar los obstáculos presentados para lograr llegar a la meta. Académicamente agradezco al profesor Fernando Caniza que me guio y oriento en las correcciones pertinentes, junto con Candela Mon quien se mostró predispuesta ante las consultas temáticas, al mismo tiempo a los docentes que me acompañaron a lo largo de la carrera. Al mismo tiempo agradecer a todos aquellos que brindaron su tiempo para llevar adelante las entrevistas necesarias para la culminación del Proyecto de Graduación. Por último, agradecer a mi familia la cual siempre estuvo presente, acompañando y ayudando en los momentos necesarios, de igual modo a mis amigos que siempre estuvieron presentes en el recorrido de mi carrera profesional.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
<b>Capítulo 1. El diseño de indumentaria en uniformes médicos</b> .....	<b>16</b>
1.1 El rol del diseño de indumentaria.....	17
1.2 Significado de los uniformes y uniformes médicos, características e importancia.....	22
1.3 Contexto cultural y social. Cultura organizacional de las instituciones médicas.....	26
<b>Capítulo 2. Actualidad en uniformes de la salud y aspectos de diseño</b> .....	<b>31</b>
2.1 Marcas que desarrollan ambos médicos.....	31
2.2 Textiles que utilizan para el desarrollo y cualidades que brindan.....	32
2.3 Estudio emocional desde la psicología del color.....	35
2.4. De qué manera comunicar a través del diseño de indumentaria.....	41
<b>Capítulo 3. Textiles y moldería para confección de indumentaria médica</b> .....	<b>44</b>
3.1. Tipos de textiles, generales y específicos.....	44
3.2. Acabados y textiles tecnológicos descripción y su aplicación.....	50
3.3. Características de la moldería funcionalidad e importancia.....	55
<b>Capítulo 4. Estado y comportamiento actual del uniforme</b> .....	<b>59</b>
4.1 Descripción del usuario y público objetivo.....	59
4.2 Estudio del entorno en el que se desarrolla.....	62
4.3 Análisis institucional de casos.....	64
4.3.1 Caso 1.....	64
4.3.2 Caso 2.....	66
4.3.3 Caso 3.....	67
4.4 Características del uniforme actual y falencias de este.....	70
<b>Capítulo 5. Uniforme para profesionales médicos del Hospital Juan Domingo Perón</b> .....	<b>74</b>
5.1. Cualidades que se mantienen y modifican en los aspectos considerados....	74
5.2. Textiles y avíos propuestos.....	77
5.3. Propuesta de silueta y moldería.....	81
5.4. Paleta de color y textura.....	85
<b>Conclusiones</b> .....	<b>88</b>
<b>Lista de Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>91</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>93</b>

## **Introducción**

El tema de este Proyecto de Graduación (PG) es el confort y la funcionalidad de los ambos médicos, se inscribe dentro de la categoría de Creación y Expresión porque ofrece un panorama exhaustivo sobre la creación de un nuevo producto como resultado de la problemática resuelta observada en el hospital, y bajo la posibilidad de una posible aplicación en otros casos, sobre la comodidad y funcionalidad de la vestimenta en un ámbito determinado de la indumentaria laboral. Asimismo, la línea temática seleccionada es diseño y producción de objetos, espacios e imágenes porque el recorte se centra en el estudio, desarrollo y diseño de un de un producto, en este caso en el ambo médico. Asimismo, el trabajo se puede sumar a la materia Técnicas de Producción porque vincula los conocimientos esenciales de los textiles que fueron adquiridos en dicha área para la composición de un producto perfeccionado.

Este tema surgió a partir de considerar la opción de vincularse profesionalmente con la especificidad que se lleva adelante en el objeto de estudio del presente Proyecto.

La pertinencia del tema está dada a partir que se detecta que el personal médico no utiliza el uniforme profesional pertinente y en los casos que los visten presentan falencias. Asimismo, es relevante porque es una disciplina que tiene la necesidad de ser diferenciada y al mismo tiempo utilizar el uniforme como medio de protección de la salud, tanto personal como la de terceros.

Tiene como finalidad potenciar el confort de la prenda para aumentar el uso de la misma. A su vez beneficia a el rol del Diseño de Indumentaria ya que se lleva adelante un proyecto que vincula la mayoría de los conocimientos relevantes de la disciplina, así mismo el usuario es quién obtiene mayor beneficio ya que, podría llevar adelante su profesión con más comodidad desde la vestimenta y al mismo tiempo estaría adquiriendo la protección del entorno, al igual que aquellos que reciban su atención.

Se considera como el núcleo del problema planteado la incomodidad que genera el uso del uniforme médico. El supuesto de la investigación consiste en la falta de comodidad que

aporta el ambo médico a sus usuarios, ya que todos los profesionales no los visten debido a la incomodidad que genera, al mismo tiempo se detecta una desinformación de los usuarios en cuanto a la existencia de textiles específicos que puedan aportar más comodidad, y aquellos antibacterianos en sí mismos para el cuidado de la salud. En tanto el núcleo del problema es cómo potenciar las cualidades de los componentes que formen parte del indumento para aumentar el uso y el confort de los ambos médicos. En consecuencia, la pregunta problema es ¿de qué manera puede contribuir el diseño de indumentaria en la creación de una propuesta cómoda y funcional de vestimenta laboral médica para un hospital?

Por lo tanto, el objetivo general es desarrollar una colección basada en la producción de una indumentaria laboral que aporte comodidad y funcionalidad a los trabajadores médicos del Hospital Juan Domingo Perón.

Asimismo, los objetivos específicos son, en primer lugar, seleccionar los textiles adecuados para el desarrollo de las prendas, en segundo lugar, desarrollar una moldería específica para dichos uniformes, en tercer lugar, contemplar el uso de diversos acabados pertinentes a las cualidades que se desean aportar y en cuarto lugar detectar las falencias del uniforme actual.

Para conocer el estado del conocimiento se realiza un relevamiento de antecedentes entre los Proyectos de Graduación de los alumnos y artículos de profesores, de la Facultad de Diseño y Comunicación, de la Universidad de Palermo, la revisión de los antecedentes permite contemplar el carácter innovador de la temática. En principio, en lo que refiere a los antecedentes institucionales, un conjunto de Proyectos de Grado elaborados por estudiantes de la Universidad de Palermo se consolida como un punto de partida insoslayable.

Entre ellos, puede citarse el proyecto profesional realizado por Deán, *Indumentaria corporativa, rediseño del uniforme para el sanatorio de los Arcos* (2016). En este trabajo

se aborda la modificación del uniforme laboral del personal del Sanatorio Los Arcos; está basado en la diferenciación de cada personal dentro del sanatorio a través de la implementación de diferentes colores. Al mismo tiempo busca la comodidad de las prendas, utilizando diferentes técnicas de moldería y utilizando los textiles apropiados, siempre y cuando los textiles respeten las características principales que requiere el indumento de la salud. Se estudian las disponibilidades dentro del mercado actual y los métodos que utilizan para lograr ese producto, como su moldería, textiles y acabados.

Tiene una vinculación muy estrecha con el presente proyecto, ya que en ambos casos se trata la temática del uniforme laboral en el área de la salud; en el caso de este trabajo se hace personalizado para el sanatorio los arcos y se busca la diferenciación entre las distintas áreas además de las características en común con el proyecto actual que es la comodidad y el desarrollo óptimo de las actividades profesionales a desarrollar.

En segundo lugar, se cita el proyecto desarrollado por Yáñez, *Nuevos textiles para el área de salud. Diseño de prendas para la prevención de enfermedades* (2014). Este trabajo se enfoca en los textiles a utilizar para el desarrollo de los ambos de los hospitales. Se implementa el uso de partículas de cobre en el textil para así ayudar a evitar la transmisión de enfermedades e infecciones. Esto no sólo ayudaría al personal de salud sino también a los médicos que realizan las actividades y se encuentran cotidianamente expuestos a enfermedades e infecciones.

Puede advertirse que se vincula con el proyecto, ya que en ambos casos se tienen en cuenta los textiles para la confección de ambos médicos. Estos textiles especiales que se utilizan no solo son para poder cuidar la salud del personal médico, sino que también ayuda a mantener una higiene mayor que beneficia directamente al paciente. El uso de este material no impide el desarrollo de las actividades cotidianas de los profesionales, sino que ayuda en el desarrollo de las mismas y su cuidado personal.

El tercer lugar, el proyecto desarrollado por Shim *Uniformes de enfermería, Identificación del personal de salud en hospitales públicos* (2011). En este caso se plantea la problemática del uniforme hospitalario desde el sector de enfermería. Se considera como problemática el no poder diferenciar las distintas áreas dentro de un hospital y el mal uso de las prendas; es considerado inadecuado el uso de prendas que no correspondan al uniforme determinado (ambo), ya que disminuye las cualidades que debe brindar este indumento, el uso de prendas externas al uniforme que no cumplen con las funciones de higiene, comodidad, identidad y la seriedad que esto representa. Por este motivo buscan la diferenciación del personal haciendo un estudio del significado del color, la moda en la sanidad y aportando las características necesarias para el desarrollo adecuado de la profesión.

Se vincula con el presente proyecto ya que ambos se basan en el indumento laboral y específicamente en el ámbito del uniforme de la salud, en este caso se busca la diferenciación dentro del hospital y en el trabajo personal se busca favorecer la comodidad del indumento a través de los textiles y modificaciones de moldería.

En cuarto lugar, se observa el trabajo desarrollado por Racciatti, *Comunicación de moda para marcas emergentes. Posicionamiento en el mercado argentino de indumentaria* (2017). En este caso se enfoca en los puntos que hay que tener en cuenta para el posicionamiento de una marca y la consolidación de su imagen en el mercado argentino. Toma distintos casos en los que diseñadores exitosos realizaron su comunicación de manera exitosa. Tiene la finalidad de informar a los diseñadores emergentes de qué manera comunicar su marca en el mercado argentino.

Puede observarse que este trabajo se vincula con el presente proyecto personal ya que explica de qué manera realizar una comunicación exitosa en marcas emergentes y en el proyecto personal se busca la manera de instalar una planta para la producción de los

uniformes laborales por lo tanto hay que tener en cuenta la manera de dar a conocer esta nueva marca.

En quinto lugar, se incluye el proyecto realizado por Pereira, *El rol del diseñador de indumentaria en la creación de uniformes de trabajo. Rediseño de uniformes Cliba* (2011).

Busca rediseñar el uniforme de los trabajadores de Cliba, ofreciéndole la comodidad necesaria para el desarrollo de sus actividades y brindándole las tecnologías textiles que se implementan en el área. Se busca la fusión de la funcionalidad con el diseño de las prendas, poder determinar el rol necesario de un diseñador para el desarrollo de este tipo de prendas.

El trabajo tiene vinculación con el presente proyecto ya que ambos se enfocan en la indumentaria laboral. En un proyecto se enfoca desde el ámbito de los trabajadores recolectores de residuos de la ciudad de Buenos Aires y en el otro caso se enfoca desde la indumentaria del ámbito de la salud, pero en ambos casos se busca fomentar y maximizar las comodidades de los usuarios de los mismos.

En sexto lugar, se cita el proyecto expuesto por Galarza, *Diseño, Funcionalidad y Contexto. El diseño de los uniformes de Policía Federal Argentina en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* (2017). En este caso se hace una investigación sobre el uniforme del personal de policía dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se busca fomentar su funcionalidad, utilizar tecnologías textiles que permitan el desarrollo de las actividades que le competen y siempre transmitiendo la jerarquía correspondiente en el cargo. Una vez obtenida esta investigación se lleva a cabo el diseño del uniforme para las distintas temporadas del año.

Se vincula con el proyecto a desarrollar, ya que se plantea el estudio y análisis del uniforme laboral, en este caso se hace en el ámbito de la policía de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en el caso del presente proyecto personal se hace en el ámbito laboral orientado a la salud, en los dos casos el principal objetivo es el rediseño de la indumentaria para poder



brindar la mayor comodidad para el desarrollo de las actividades a desarrollar, teniendo en cuenta el aporte que los textiles puedan aportar para lograr el objetivo.

En séptimo lugar, puede citarse el proyecto realizado por Trozo, *Rediseño del uniforme laboral. Recolectores urbanos* (2014). En este caso se desarrolla el trabajo respecto al uniforme laboral de los recolectores de residuos de Cooperativa Amanecer de los Cartoneros. Se busca darle una identidad al rubro, se hace un análisis para considerar las características necesarias para el desarrollo de la indumentaria. Se inquiera fomentar la protección de los trabajadores, la higiene, la comodidad, el color adecuado para el indumento. Todas estas características se inquieren maximizar para así poder favorecer el desarrollo de la actividad cotidiana de los trabajadores encargados de la recolección de cartones.

Este proyecto se vincula con el presente trabajo ya que se enfocan en el ámbito laboral de los trabajadores. Se busca modificar su indumentaria para poder desarrollar las actividades cotidianas de su profesión de la manera más óptima posible. No sólo se enfoca en lo estético, sino que principalmente trabaja la comodidad de la misma para su uso cotidiano, si distinción en el rubro y las características necesarias para cada actividad requerida, también están enfocados en la higiene que el uniforme requiere, tanto para el usuario como para el paciente en el caso del proyecto personal. En ambos trabajos los proyectos se llevan a cabo a través del estudio de la situación y después se resuelve a través de distintos medios, tecnologías textiles y variedad de material de composición.

En octavo lugar, se cita el trabajo realizado por Romano, (2013) *Uniformes de protección. Rediseño de trajes de seguridad para la inclusión de mujeres bombero en Argentina*. Este trabajo expone la necesidad de transformar el uniforme de bombero especialmente para las mujeres. Busca que tengan la seguridad necesaria que la actividad requiere y la comodidad óptima para el desarrollo de la actividad de su trabajo. Al mismo tiempo tiene

como objetivo darle mejor funcionalidad y que tenga las características necesarias para la actividad de alto riesgo a desarrollar.

En este proyecto se puede evidenciar el vínculo con el proyecto personal a desarrollar, ya que ambos buscan favorecer el uniforme en un área determinada. No sólo se busca optimizar la comodidad para desarrollar las actividades pertinentes a la profesión sino también mantener la seguridad del personal que las desarrolla y su entorno. En ambos casos se busca la implementación de nuevos textiles que puedan ayudar a lograr los objetivos propuestos.

En noveno lugar, se cita el proyecto realizado por Correa, *Uniformes de Hotel. Rediseño de uniformes para Hotel Legado Mítico* (2015). Este proyecto se enfoca en el desarrollo y modificación del uniforme laboral en el rubro de la hotelería, pero principalmente enfocado al Hotel Legado Mítico.

Busca innovar en la indumentaria, la diferenciación dentro del hotel y poder transmitir el icono nacional a través de ella. A través del uniforme transmite la identidad corporativa y al mismo tiempo la cultura del país. Se vincula con el proyecto personal ya que ambos se enfocan en el uniforme, cada uno en un área determinada, pero con objetivos muy similares, ya que buscan transmitir e innovar a través del indumento. No se toma la indumentaria sólo como algo necesario, sino que más allá de cumplir la función principal se transmite a través de ella distintas cualidades que determinan el rubro y el lugar en donde se están desarrollando.

En décimo lugar, se cita el proyecto realizado por Cosentino, *Vivir en la Antártida. Uniforme escolar para bajas temperaturas* (2017). Este trabajo se enfoca en el uniforme escolar para que sea utilizado por los alumnos de la escuela provincial N°38 Presidente Raúl Ricardo Alfonsín, situada en la Base Esperanza en la Antártida Argentina. Se realiza un estudio sobre el uniforme escolar en este lugar del que se advierte que los alumnos no tienen un uniforme acorde a las necesidades del lugar, no es óptimo para el desarrollo de las

actividades y el clima que presenta el sitio. Serán prendas reutilizables, es decir que sólo se van a alquilar ya que los niños se encuentran durante un periodo de tiempo corto en el lugar debido a que trasladan a sus padres, luego quedan ahí y son reutilizadas por nuevos niños que lleguen a la base.

El trabajo del diseño de los uniformes para la Antártida se relaciona con el presente proyecto, ya que a pesar de las diferencias en cuanto al ámbito en el que se desarrollan, los objetivos son muy similares. Se busca la realización de un uniforme distintivo para un área determinada, que no sólo tiene en cuenta las actividades a realizar sino también el contexto en el que éstas se llevan a cabo. Se busca la diferenciación, la comodidad y el beneficio máximo con el uso de estos uniformes.

En cuanto a los antecedentes generales se cita el proyecto desarrollado por Gámez, A.M. y González Tobón, *Diseño y comercialización de uniformes de seguridad industrial para los corteros de caña de azúcar y accesorios de protección*, (2004). En este artículo se observa la necesidad de la creación de un uniforme determinado para los trabajadores corteros de caña de azúcar. Se busca poder otorgar comodidad y sobre todo seguridad a la hora de realizar sus actividades.

El artículo se relaciona con el presente trabajo ya que en ambos casos se busca poder aumentar la comodidad de los uniformes seleccionados para la realización de las actividades a desarrollar, se busca poder otorgar seguridad al usuario para poder realizar su profesión de manera óptima sin tener impedimentos por su uniforme.

El marco teórico del presente Proyecto de Grado se compone por algunos conceptos claves: uniformes laborales médicos, moldería y textiles.

Respecto al primer concepto Baylon Dorantes, (2011), desarrolla el surgimiento del uniforme médico a lo largo del tiempo. Explica las características que debe cumplir el mismo y las cualidades del espacio físico en el que se desarrolla la actividad. Especifica el uso de los colores adecuados y el motivo del uso de los mismos. Explicita que: "Un uniforme

es un conjunto estandarizado de ropa usado por miembros de una organización mientras participan en la actividad de ésta.” (Baylon Dorantes, 2011).

Al mismo tiempo Ramos Giovanna (2016) en carácter de representación de la Comunidad de profesionales sanitarios creada por Internet Medical Society, sostiene y enfatiza la importancia de las características nombradas anteriormente, dejando de manera explícita al uniforme como un elemento de identificación y distinción; marca las necesidades de los colores representativos y la manera en la que influencia sobre la sociedad.

Para el escrito a desarrollar en el Proyecto de Grado se van a tomar las características anteriores ya que se comparten las mismas miradas respecto a las particularidades que hay que tener en cuenta para el desarrollo e innovación en los uniformes laborales en el ámbito médico. Especificando las cualidades del ámbito médico en el que se desarrolla lo cual también facilita para perfeccionamiento del uniforme.

Respecto al segundo concepto, Moldelivery en *historia de la moda y significado de moldería* (2010), la misma es un sistema de construcción para lograr el producto final de la prenda de vestir. Los medios para lograrlo son el desglose de la moldería adaptándose a las partes del cuerpo que se desea cubrir.

En cuanto a lo planteado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, *Cuadernillo para unidades de producción/Indumentaria conceptos básicos*, (2011) lo define en la confección de patrones para el desarrollo de las prendas, una vez logrado el molde base se realizan las correspondientes progresiones para la realización de los talles que se van a producir de la misma prenda. Al mismo tiempo, considera necesario la prueba de calce para el control del producto, para testear si el indumento cumple las características previstas y su calce es el esperado.

Estas son cualidades a tener en cuenta para poder resolver la moldería de los uniformes laborales médicos, lo cual va a permitir la modificación de la misma según lo requiera el textil en el que se va a desarrollar y la contextura física de los usuarios.

El tercero de los conceptos necesarios es textiles respecto al cual, Sánchez Martín, en *Los tejidos inteligentes y el desarrollo tecnológico de la industria textil* (2007) muestra grandes cualidades innovadoras en los textiles que pueden aportar características favorecedoras para el uso de la prenda: En el caso de los cosmetotextiles pueden ayudar a la piel humana a la prevención de infecciones que puedan encontrarse en el exterior, es una característica que se le aporta al tejido a través de acabados.

Al mismo tiempo, puede observarse que Rubbo (2015) establece que no solo las características del textil son aportadas por los acabados o diversos tipos de nanotecnología, sino que también se puede observar que el medio por el cual está confeccionado el textil aporta características a la prenda; este es el caso del tejido de punto ya que aporta cualidades de flexibilidad, elasticidad y porosidad lo cual la va a hacer más apropiada y confortable para el desarrollo de determinadas prendas.

Lo planteado anteriormente debe ser tomado para el desarrollo del Proyecto de Grado ya que para fomentar el uso del uniforme médico se deben tener en cuenta las características que aportan determinados textiles; ya sea aquellas aportadas por nanotecnología, acabados o por su método de tejeduría.

El proyecto se estructura en cinco capítulos. El primero de ellos explora el sector en el cual se inserta la problemática, que es el diseño de indumentaria en la creación de uniformes médicos se plantea de qué manera se relacionan, dejando ver las características del uniforme médico y el rol que cumple el diseño de indumentaria para el desarrollo del mismo. En el segundo capítulo se puede explorar la diversidad de marcas existentes en el mercado que desarrollen los ambos médicos, los textiles que utilizan para llevar adelante la producción de los mismos y al mismo tiempo el estudio de la psicología del color, determinando las cualidades de los mismos.

En el tercer capítulo se plasma la diversidad de textiles junto con su composición, se mencionan tanto los tradicionales como los desarrollados en los últimos años; se hará mención de los acabados necesarios y posibles para los tejidos al igual que la descripción y propiedades de los tejidos inteligentes. También se expondrá las características de la

moldería en los diseños posibilitando las cualidades y características de la misma.

En el cuarto capítulo se desarrollarán las características de los ambos médicos, sus características necesarias para el logro de la funcionalidad y su modificación a lo largo del tiempo.

En el cuarto capítulo se exponen las características del contexto en el que se inserta el objeto de estudio, en este caso es significativo ya que el lugar de desarrollo de la profesión es un punto significativo para la óptima confección del indumento, al mismo tiempo se realizará un análisis de los casos estudiados, los cuales fueron sometidos a entrevistas, mediante la cual, no sólo se logrará un mayor conocimiento del usuario sino que también se detectarán las falencias y aptitudes que presenta el indumento hasta el momento. Se llevará a cabo no solo especificando las características del Hospital Juan Domingo Perón, sino también de la ciudad y el entorno social y económico en el que se establece, estos elementos ayudaran a un óptimo desarrollo de la prenda debido a que facilita la comprensión de las actividades que se desarrollan en el ámbito médico y diversas cualidades que debe presentar su uniforme.

En el quinto y último capítulo, se podrá contemplar el producto terminado junto con los elementos que lo componen, por lo tanto, se percibirán las cualidades que se deciden mantener y las que serán modificadas según lo requiera el caso. Estarán planteados los textiles que se utilizarán para el desarrollo del producto, los avíos y la moldería que se desarrollará, se planteará la silueta propuesta, al igual que la paleta de color que se decide emplear para el objeto de estudio. En todos los casos se tomarán las decisiones contemplando el entorno en el cual se inserta el indumento.

Finalmente, el Proyecto de Graduación se vincula con la asignatura Taller de Modas ya que se utilizan recursos de moldería para la modificación de la estructura del ambo médico, al mismo tiempo aporta contenido a la asignatura de Técnicas de producción dado que un elemento primordial es el uso de los materiales, la selección de los textiles y acabados pertinentes, ya que aborda contenidos y conocimientos de ambas áreas. Al mismo tiempo se toma la estética que se desarrolla en la asignatura de Diseño de

Indumentaria, en la medida que sea requerida. Respecto al diseño metodológico que se utilizará en este proyecto, la estrategia teórico metodológica es de tipo descriptivo-explicativa, puesto que pretende describir estas falencias ligadas al uso del uniforme laboral dentro del ámbito médico, explicando en instancias posteriores cómo el Diseño de Indumentaria puede mejorar su confort y fomentar la comodidad a la hora del desarrollo de las actividades que lo competen, modificando distintos elementos dentro del desarrollo del mismo para potenciar las cualidades del mismo.

La metodología responde a la perspectiva cualitativa de investigación, en la medida en que aborda la temática planteada desde un enfoque que pretende estudiar la realidad cotidiana en la que se desarrolla la profesión médica, para así poder advertir las falencias del uniforme, teniendo en cuenta la relación con el individuo ya que es un elemento importante para el desarrollo del perfeccionamiento del indumento.

El trabajo de campo requerido para acceder al conocimiento de los fenómenos sometidos a estudio, exigirá la utilización de las técnicas de observación para poder percibir en primera persona el ámbito en el que se desarrolla la actividad e interiorizarse con la profesión, al mismo tiempo se realizarán entrevistas con distintos profesionales médicos para que puedan aportar su visión y experiencia respecto al tema desde su desempeño laboral, ya que son los que llevan a cabo el uso del uniforme y principalmente serán ellos los que adquieran el producto.

En el marco de los estudios sobre diseño de indumentaria, el aporte que se plantea en este proyecto resulta novedoso en tanto permite contribuir en modo a través de los cuales se puede optimizar el confort y funcionalidad de los ambos médicos.

En este último tramo de la introducción al Proyecto de Grado, y antes de profundizar en el trabajo, es necesario acentuar que el autor considera que el texto realiza un destacado aporte a la disciplina Taller de Modas, ya que se utilizan elementos de moldería para la modificación, al mismo tiempo aporta contenido a la asignatura de Técnicas de producción ya que un elemento primordial es el uso de los materiales, la selección de los textiles y

acabados pertinentes, dado que aborda contenidos y conocimientos de ambas áreas. Al mismo tiempo se toma la estética que se desarrolla en la asignatura de Diseño de Indumentaria, en la medida que sea necesario.

Se advierte, de este modo, el aporte que ofrece este Proyecto al campo del diseño de indumentaria, dado que aporta el conocimiento y la combinación de diversos aspectos, enfatizando que no sólo se tiene en cuenta el propio diseño estético de la prenda, sino que también diversos aspectos que influyen en el desarrollo de la misma, se contempla el aspecto social, económico y el entorno en el que se encuentra, se seleccionan los textiles apropiados para aportar las características requeridas en el indumento a desarrollar, tanto sean originados por la tecnología incluida en los mismos, o por la propiedad natural de sus fibras, se opta por la opción más adecuada según la actividad que se lleve adelante y el producto que se desarrollará. Se establece una moldería específica, que sea acorde a los textiles a utilizar y al mismo tiempo brinde el confort que la prenda requiera.



## **Capítulo 1 El diseño de indumentaria en los uniformes médicos**

En este capítulo se van a plantear los conceptos claves para la interpretación del objeto de estudio. Algunos de los conocimientos a tratar son la moldería y los textiles, demostrando la importancia y necesidad de cada uno de ellos para lograr la obtención de un producto final con las características específicas y generales que se desean aportar. Éstos son algunos de los elementos que debe tener en cuenta el diseñador de indumentaria para llevar a cabo su labor, por ende, en el siguiente capítulo se especifican algunas de las características que debe contemplar la disciplina del Diseño de Indumentaria y Textil.

En segundo lugar, se hace referencia a la delimitación del objeto de estudio pudiendo dejar plasmada la definición de uniforme laboral, se determinan sus características y la relevancia adquirida que lo identifican como tal. Como así también los elementos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de un uniforme diferencial y óptimo para llevar adelante la profesión a llevar a cabo. Esta caracterización va a ayudar para la diferenciación de los uniformes laborales populares con aquellos específicos para trabajadores médicos, ya que podrán contemplarse, tanto las características que son similares, como en las que se difiere.

Entre los conocimientos claves que se deben poseer y llevar adelante para la elaboración del Proyecto de Grado se encuentran los conceptos: uniformes laborales médicos, moldería y textiles.

Al cierre del capítulo puede percibirse la intervención de los distintos puntos que deben tenerse en cuenta para el desarrollo del proyecto profesional. Se plasma la vinculación de la disciplina con el objeto de estudio, en el primer apartado se dejan especificadas las distintas actividades en las cuales es responsable el Diseño de Indumentaria y Textil, lo cual permite tener en cuenta las distintas áreas de las que debe encargarse la misma disciplina para el desarrollo de la indumentaria deseada. En el mismo apartado se ofrece un panorama de los elementos a tener en cuenta para el objeto de estudio; se plantean algunos textiles específicos y características que permanecen en la moldería del mismo.

En el segundo apartado se desarrolla la definición, junto con los distintos aspectos y conceptos de los uniformes laborales para después poder profundizar en el área que compete el proyecto. En el tercer apartado se hace referencia a la especificación del objeto de estudio, se busca la definición del área en el que se encuentra y su funcionamiento para el desarrollo de los uniformes.

Esto ayuda a ver la situación actual de los distintos elementos planteados, para luego poder lograr una evolución en el objeto de estudio partiendo del estado actual de los mismos.

### **1.1 El rol del diseño de indumentaria**

Como se menciona anteriormente el Diseño de indumentaria cumple un rol específico tanto dentro de la industria como así también socialmente, en primer lugar, se desarrollará en lo que consiste el diseño de indumentaria y algunos conceptos con los que se relaciona necesariamente, para así poder comprender el rol que cumple la disciplina y el diseñador de indumentaria, alguno de los cuales fueron mencionados anteriormente y se especificarán mas adelante.

En el caso del diseño de indumentaria y textil se involucra tanto en la elaboración de la vestimenta y los elementos que la componen, como el desarrollo de la actividad creativa para la obtención de la misma. Estos propósitos van a satisfacer la necesidad de vestirse, teniendo en cuenta los conceptos proyectuales, técnicos y socioeconómicos, adecuados a las modalidades de producción que se van a llevar a cabo y las concepciones estéticas que reflejan las particularidades de la sociedad en donde se inserta el mismo. Al mismo tiempo se debe considerar que:

el cuerpo es el interior de la vestimenta, su ´contenido´ y soporte, mientras que la vestimenta, que lo cubre como una segunda piel o primera casa, se transforma en su primer espacio de contención y, también, de significación en el ámbito público (Saltzman,2004, p9).

De todas maneras, se debe tener en cuenta que con anterioridad debe hacerse una investigación previa, un modelado, un estudio del entorno y otros elementos que se

consideren necesarios para llevar adelante el diseño según cada caso, para así estar capacitados e informados en el producto que se va a desarrollar, esto va a permitir examinar las características con las que se va a trabajar, permite contemplar los aspectos funcionales y técnicos de las prendas a producirse, y aquellos elementos que deben estar necesariamente en la prenda, y aquellos con los que es posible obtener una variante.

No solo se tendrán en cuenta los puntos nombrados primeramente, sino que se van a considerar y desarrollar textiles específicos según lo requiera el caso y las particularidades necesarias que se deben adquirirse en el ámbito textil, se van a contemplar el tipo de fibras, tejidos, hilos e hilados para que de esta manera cada componente tenga la cualidad específica que requiere el producto terminado. Se pueden observar explicaciones que plasman las cualidades innovadoras en los textiles que pueden aportar características favorecedoras para el uso de la prenda: tal como menciona Sánchez Martín (2007), en el caso de los cosmetotextiles pueden ayudar a la piel humana a la prevención de infecciones que puedan encontrarse en el exterior, es una característica que se le aporta al tejido a través de diversos acabados. Haciendo referencia a lo ante dicho, se deberán tener en cuenta los tejidos técnicos en los que se ha evolucionado en los últimos años, éstos tejidos han sido desarrollados con innovación tecnológica para el uso óptimo de las prendas en áreas determinadas con necesidades específicas, ya sean en el ámbito de la medicina, arquitectura, deportiva, entre otros. Al mismo tiempo se consideran los aspectos estéticos para las prendas considerando el entorno en el cual se van a utilizar; pueden implementarse y desarrollarse, si es necesario, estampados y acabados para los textiles. En cuanto a lo mencionado en último lugar refiere a características que se le dan tanto a las prendas como a los textiles una vez confeccionado el producto o en pasos previos; son terminaciones que van a potenciar las características finales que se quiere lograr en el producto final.

Muchas veces al hablar de un diseñador de indumentaria se cree que se habla de aquel que trabaja en el campo de la moda, sin tener en cuenta las demás funciones que debe cumplir y tener en cuenta más allá de lo que requiere la moda.

Los diseñadores de moda crean y desarrollan colecciones de ropa y complementos teniendo en cuenta las tendencias culturales y sociales de un periodo específico. Tienen en cuenta todo tipo de público, estilos y materiales de producción, aunque suelen especializarse en un área en concreto, como la ropa femenina, para niños o la de deporte (Álvarez, Bisquerra, Corominas, 2013).

Algunas de las funciones que realiza el diseñador de indumentaria es, en primer lugar, definir el público objetivo al que se va a dirigir el producto que llevará adelante. En segundo lugar, debe definir las materialidades, tipologías, curvas de talle y curva de color con las cuales va a desarrollar la colección. En tercer lugar, llevan adelante las propuestas de diseño en bocetos para su desarrollo, junto con esto se realizan los prototipos, también llamados muestras, para determinar fallas o modificaciones que se deben hacer para lograr la aprobación del producto final. En cuarto lugar, se van a determinar los medios de producción con los que se llevará a cabo el indumento, deben tenerse en cuenta métodos de corte, encimado, confección y el costo de los materiales. De esta manera se define la mejor secuencia de los procesos con un costo adecuado.

En quinto lugar, se debe supervisar el proceso de producción en todas sus etapas para así poder resolver las problemáticas que surgen en el curso de la confección y estar al tanto de la calidad de la producción. En sexto lugar es el diseñador de indumentaria y textil es el encargado de la selección de los tejidos, haciendo un relevamiento de proveedores y contactar al más conveniente, evaluando estética, calidad y precio. En octavo lugar es una de las personas que está en el lanzamiento de la colección, junto con el personal de marketing y comunicación, ambos van a estudiar los medios convenientes para el lanzamiento de la misma y la estrategia de comunicación que se llevarán a cabo. En último lugar en la mayoría de los casos también es la persona que se encuentra en contacto con los compradores mayoristas y medios de comunicación, (Álvarez, Bisquerra, Corominas, 2013).

Teniendo en cuenta lo mencionado precedentemente deben tenerse en cuenta las características del rubro a desarrollar, ya que hay aspectos que deben ser específicos en

cada vestimenta, en este caso en el área de salud hay características que deben cumplir tanto los textiles a utilizar como la moldería que se desarrolla.

Haciendo referencia a lo antedicho se nombrarán algunas especificaciones de los aspectos ya nombrados, vinculándolos con el objeto de estudio, para obtener una mayor comprensión tanto, de las actividades que desarrolla, como de los aspectos que debe contemplar necesariamente el diseñador de indumentaria, en primer lugar, algunos de los textiles que se pueden adquirir y son requeridos para el uso del desarrollo apropiado de las prendas en el ámbito de la salud podemos encontrar aquellas que en su composición sean 100% poliéster con tecnología antilíquido o repelencia a líquidos, esto va a favorecer el cuidado de la piel de quienes la usan, simultáneamente debe garantizarse el blanco óptico para garantizar la asepsia. Además, se hallan aquellas que están compuestas por algodón, éstos textiles garantizan las mismas características que se nombraron anteriormente, como anti líquidos y repelencia que protege las salpicaduras accidentales, pero al mismo tiempo agrega el aporte de frescura y comodidad.

Al mismo tiempo se pueden adquirir composiciones con tecnología térmica que permite mantener la temperatura del cuerpo, que favorece para un mayor bien estar en las largas jornadas de trabajo, por este motivo se encuentran textiles que no necesitan largas horas de secado y no requieren de planchado.

Así mismo, hay disponibilidad de textiles con mezcla de poliéster y lycra, cada uno aportando sus características predominantes, ambas son fibras sintéticas pero cada una tiene una particularidad específica por lo tanto juntas logran una nueva diferenciación en el aspecto textil.

En el caso del poliéster, se aprecia su versatilidad ya que logra distintos tactos y apariencia, al mismo tiempo aporta la particularidad de que el color perdura en el tiempo, es resistente debido a que no se rasga, tiene duración en el tiempo y como se nombró anteriormente no se arruga y tiene la capacidad de rápido secado. En cuanto a la lycra una de las características más destacadas es la capacidad de elongación y la recuperación a su tamaño original, esto va a favorecer la comodidad y disponibilidad de movimiento en las

prendas. La combinación de ambas fibras aporta gran potencialidad a las prendas hospitalarias ya que se mezclan las propiedades de ambos textiles, dando como resultado prendas cómodas con gran durabilidad, livianas y no requieren cuidado específico, lo cual es una buena combinación para el uso en el sector de la salud.

En cuanto a la moldería de los uniformes hospitalarios, cada prenda tiene su particularidad según la actividad que se vaya a desarrollar con el uso de ésta, al mismo tiempo todas las prendas cumplen con las características básicas que deben cumplir los moldes.

La moldería consiste en la confección de patrones exactos para la posterior realización de prendas, tendientes a la producción en serie. Las medidas de los patrones responden a las diferentes contexturas físicas de las personas. Se dibuja el molde base que corresponde al talle central y se progresa hacia arriba y hacia abajo según la cantidad de talles que se quiera producir. (Instituto Nacional de Tecnología Industrial, *Cuadernillo para unidades de producción/Indumentaria conceptos básicos*, 2011.p 11).

Sosteniendo lo mencionado anteriormente pueden encontrarse batas quirúrgicas, las cuales su moldería es amplia y no especifica detalles determinados ya que tiene un uso puntual. A si mismo se localizan lo que son las chaquetas, guardapolvos, pantalones y blusones y cada uno va a tener una característica específica.

En tanto a las chaquetas, la particularidad principal es que son abotonadas en el frente, lo cual permite que sean más anatómicas, por este motivo se pueden observar las pinzas en estas prendas. En el caso de los blusones son prendas muy similares a las chaquetas, pero con la diferencia que no presentan abotonadura, sino que el sistema de acceso es sobre la cabeza lo cual la moldería debe ser más amplia que la anterior para posibilitar el acceso, ya que los textiles utilizados en la mayoría de los casos no tienen gran porcentaje de elasticidad lo cual genera una prenda más rígida y lineal; de todas maneras en ambos casos el largo de la prenda es la altura de la cadera.

En cuanto a los guardapolvos su moldería también debe ser más amplia aún, en este caso no es por el acceso de la prenda, ya que tiene abotonadura en el centro delantero pero la amplitud debe darse por el uso que se le da al mismo, ya que va a ser una prenda que no ocupa el lugar de primera piel sino que su rol va a ser de segunda piel actuando de manera similar a un abrigo, en cuanto a cantidad de capas en el cuerpo, lo que se quiere decir con

esto es que debajo del guardapolvo se va a usar otra prenda por lo cual debe quedar más holgado para permitir la movilidad requerida por los usuarios

En cuestión de los pantalones, generalmente se usan en conjunto con los blusones o las chaquetas si son utilizadas como primera piel ya que por su sistema de acceso permite el doble uso, tanto de primera como segunda piel. La combinación de ambas prendas da el origen al ambo médico, como se mencionó anteriormente el pantalón va a tener una moldería amplia, ya que a la vista tampoco se encuentran las pinzas que aportan mayor comodidad y calce a las prendas, al mismo tiempo esto se va a dar por el sistema de acceso que tiene el pantalón, ya que es a través de la cintura con elástico por lo tanto el pantalón debe ser ancho.

Todos los aspectos mencionados anteriormente son pensados y diseñados estratégicamente por un diseñador de indumentaria, ya que no son cualidades que se llevan adelante mediante el azar, sino que sus características tienen una justificación y funcionalidad específica, las cuales varían según lo requerido por las prendas que se lleven adelante, las funcionalidades que deben tener, las adaptabilidades y los usuarios a los que está dirigido el producto final, así mismo se contempla el lugar físico y social en el que se lleva adelante el uso de la vestimenta. Viendo los puntos anteriores se seleccionan los medios y los recursos que se utilizarán para la confección de la indumentaria para lograr la obtención de un producto exitoso.

## **1.2 Significado de los uniformes y uniformes médicos, características e importancia**

En cuanto al desarrollo de colecciones, el Diseño de Indumentaria no sólo es el encargado de llevar adelante diseños de moda en sí mismos, sino que también es el responsable de la confección, diseño y creación de prendas más específicas y técnicas. Entre estas colecciones específicas y más cerradas respecto a variabilidad, el uniforme es uno de ellos ya que tiene tras de sí una larga historia, “desde que estamos en la Tierra hemos usado la

indumentaria, ya sea para protegernos del frío o como símbolo. Y los primeros atuendos diseñados respondían a la necesidad de diferenciar clases sociales y roles. Así nace el uniforme” (Louzao, 2011).

Muchas veces el uniforme se relaciona con la moda, se sostiene que están relacionados y se vinculan el uno con el otro, pero no son lo mismo. Respecto a los uniformes todos tienen una función específica y un significado, muchas veces sólo se lo usa por normativa, pero no se conoce la importancia de este ni lo que se transmite y comunica mediante el uso del mismo.

Mayormente el uniforme puede ser utilizado por los trabajadores por diversos motivos, generalmente es usado para determinar la diferenciación que hay entre diversos trabajos y profesiones, así mismo se logra la diferenciación entre el mismo personal, y simultáneamente con aquellos que se encuentran vestidos de civil.

Al mismo tiempo, se refleja con el término epistemológico de la palabra en sí misma, ya que expresa la representación de una forma única; por este motivo el uniforme genera la igualdad entre las partes, ya que no se presentan diferencias de ningún tipo que puedan afectar subjetivamente al personal, ya que el uniforme los unifica a todos no sólo en una misma posición social sino que también económica y temporal, ya que no difiere entre la diferencia económica y de edad que posee cada personal de la institución. Al mismo tiempo se genera un sentimiento de pertenencia e identificación del personal para con la institución de la que forman parte.

Para poder comprender en los términos que se habla cuando se emplea el término uniforme, se refiere a que:

se entiende por uniforme a un conjunto de ropa utilizadas por los miembros de una organización, ya sea a nivel educativo o laboral. En el ambiente de trabajo muchos lo consideran innecesarios, sin embargo, estos cumplen con una función muy importante, debido a que forjan el trabajo en equipo y fortalecen la identidad de la empresa (Gestión, 2016).

En la mayoría de los casos se relaciona directamente el uniforme con la vestimenta escolar, pero debe considerarse los demás casos en los que también se lo utiliza con los mismos propósitos. En el caso de los uniformes de trabajo, ayudan al consumidor a identificar a los



representantes de una marca, ya sea a la hora de requerir ayuda o bien información específica. De todas maneras las empresas lo usan para reforzar su imagen de marca y comunicarla a través de la vestimenta pertinente, principalmente este objetivo se logra con mayor frecuencia en los casos en el que el personal se encuentra en contacto directo con los clientes, sumado a lo ante dicho, este atuendo no solo ayudan al cliente a la vinculación con la institución, sino que también la misma se encuentra favorecida ya que por este medio es posible captar nuevos consumidores y detectar sus competencias. Asimismo, genera dentro de los aspectos psicológicos de los empleados, un sentimiento de pertenencia y lealtad hacia la institución.

Como se puede ver en este proyecto, no sólo se habla de los uniformes laborales empresariales, escolares, sino que se destaca principalmente el área hospitalaria y de salud, dado que es la que compete al objeto de estudio, de este modo se pueden percibir aspectos que comparten y algunos en los que difieren, tal es así que en general en la mayoría de las circunstancias se busca la diferenciación no sólo con diversas instituciones, sino que también con las distintas áreas que se encuentran dentro de la misma institución.

A través de este indumento se comunica más de un elemento de simbolismo y diversos atributos, el uniforme siempre es un símbolo de distinción e imagen. No es obligatorio ya que es elección de cada institución, pero puede observarse que hay casos en los que sí está permitido el uso de logos representativos dentro del uniforme para una diferenciación más notoria y un mensaje de comunicación más reforzado.

Generalmente las instituciones que optan por el uso de un uniforme brindan mayor credibilidad y confianza.

Puede haber diversas áreas que utilizan los uniformes laborales para la diferenciación de las mismas dentro de la institución a la que pertenezcan, pero al mismo tiempo hay algunas características que son comunes a toda la identidad.

De este modo algunas de las particularidades y ventajas que pueden encontrarse en el uso de los uniformes son; en primer lugar, que puede responder a la obligación legal, en segundo término se refiere a la seguridad e higiene que ayuda a prever los accidentes

laborales, fomenta y favorece el cuidado de la salud del utilitario, en tercer lugar aportan comodidad a la hora de llevar adelante su labor, ya que son prendas que están pensadas para las actividades determinadas que se van a desarrollar en cada área específica, en cuarto lugar la publicidad, dado que al ser prendas que aportan características distintivas respecto al resto, comunican e identifican los ideales de la institución que representan, en quinto lugar crea la sensación de pertenencia, ya que a través del uniforme se genera una caracterización, que refleja la identidad de la institución a la que pertenecen (Bühler, 2016).

A la hora de desarrollar, confeccionar y elegir el uniforme más apropiado, se deben tener en cuenta algunas cualidades que van más allá de la ideología de la institución. Se deben considerar que los talles sean adecuados y proporcionados al personal al que se le va a brindar el producto, de todas maneras, se debe considerar que sean prendas flexibles y adaptables a las actividades que se llevarán adelante con el mismo.

También, se debe tener en cuenta el tipo de textil, esta selección debe darse contemplando las características que proporciona el tejido tanto en su composición como en la construcción del mismo y las atribuciones que le brindarán a las prendas.

Para una óptima selección de lo mencionado anteriormente, se debe observar el contexto en el que se desarrollará el trabajo; también debe tenerse en cuenta los tipos de lavados que deberán realizarse en las prendas una vez confeccionadas, ya que, para una higiene adecuada, los textiles deben estar aptos para estos procesos.

Algunos criterios que deben tenerse en cuenta a la hora de seleccionar un uniforme laboral apropiado incluyen, primeramente, evaluar las necesidades y riesgos laborales antes de definir el uniforme, poder detectar las necesidades del momento y la de los empleados que los vestirán; para lograr esto de una manera certera se debe conocer en detalle las tareas de los trabajadores a lo largo de su jornada para tener la certeza que el uniforme va a aumentar la seguridad e integridad de quien lo porte.

En segundo lugar, deben detectarse los puntos que aspiran a mejorías y establecer el diálogo con los empleados, este punto es necesario para la readaptación de los uniformes respecto a las modificaciones que surgieron en las tareas laborales.

En tercer lugar, se debe reflexionar acerca de la identidad de marca que se quiere transmitir, como se dijo anteriormente los uniformes laborales no solo tienen un elemento de seguridad, sino que también se suma el valor estético del mismo, para mantener una relación directa con la marca o institución en la que se desarrolla el uniforme, se tienen en cuenta los colores que se van a utilizar para que estén en sintonía con la misma.

En cuarto lugar, se investigan las tendencias emergentes en el sector; deben tenerse en cuenta las tendencias emergentes que marcan la indumentaria laboral que están surgiendo dentro del sector a diseñar (Adil ,2014). Contemplando los aspectos mencionados anteriormente se puede lograr un producto terminado que cumpla con las necesidades y funcionalidades que deba tener tanto dentro del lugar laboral, como en el bien estar de los usuarios al momento de vestirlo.

### **1.3 Contexto cultural y social. Cultura organizacional de las instituciones médicas**

En el caso de los uniformes hospitalarios, se caracterizan socialmente especialmente por su color blanco, ya que transmite respeto y seriedad hacia la sociedad en la que se encuentra, de este modo ayuda al paciente a obtener confianza y entregarse en términos de salud en el momento en que sea requerido.

Este color, el blanco, ha sido un elemento distintivo dentro del ámbito médico a lo largo de la historia, es un color caracterizado como signo de seguridad, transmite valores tales como la pureza de la vida, bondad y prudencia. De todas maneras, a mediados del siglo pasado éste fenómeno se ha reafirmado ya que el personal de laboratorio comenzó a utilizar batas blancas transmitiendo mayor autoridad moral y destreza en la salud. Respecto al concepto planteado, Baylon Dorantes, desarrolla el surgimiento del uniforme médico a lo largo del tiempo. Explica las características que debe cumplir el mismo y las cualidades del espacio físico en el que se desarrolla la actividad. Especifica el uso de los colores adecuados y el

motivo del uso de los mismos. Explicita que: “Un uniforme es un conjunto estandarizado de ropa usado por miembros de una organización mientras participan en la actividad de ésta.” (Baylon Dorantes, 2011).

Al mismo tiempo, el uniforme hospitalario no solo brinda las características nombradas anteriormente, sino que cumple una función más importante, no solo para el personal médico, sino que también, lo es para los pacientes.

Esto deja a la vista las dos razones principales del uso del uniforme, por un lado, lo concreto que se manifiesta en la práctica haciendo referencia a lo vinculado con la higiene, tanto del personal médico como del paciente, y por otro lado lo simbólico que lo representa ante la sociedad donde se encuentre en un momento dado, ya que este simbolismo se encuentra estandarizado globalmente.

Estas prendas son muy funcionales, no solo para lograr la diferenciación de las diversas áreas que se encuentran dentro de la institución, sino que, en primera medida cumplen la función del cuidado personal; esta característica como se mencionó anteriormente aplica tanto para el cuerpo médico como una manera de proteger su salud e integridad, como también al paciente, ya que permite su cuidado durante la atención médica, generando un cuidado generalizado de las partes.

El uniforme médico debe cumplir algunas características necesarias y determinadas que fueron preestablecidas institucionalmente; entre ellas se establece que deben estar correctamente limpias ya que la ropa sucia o bien, con la falta de higiene necesaria y requerida puede ser un detonante ante el origen de una contaminación, para evitar esta consecuencia se deben cumplir los procedimientos adecuados de recogida, transporte, limpieza y almacenamiento de la ropa. De este punto se encarga específicamente las lavanderías especializadas en ropa hospitalaria.

En segundo lugar, la ropa debe ser cómoda, el tejido debe conservar sus propiedades naturales y estar libre de impurezas y residuos, tanto para pacientes como para trabajadores, para este punto también es importante el rol de la limpieza de prendas ya que se utilizan productos que no alteren la suavidad de los tejidos y eviten restos de jabones

en las mismas.

En tercer lugar, deben ser prendas duraderas; en este caso se mide la durabilidad de las prendas por cantidad de lavados, ya que los sistemas de desinfección térmica, física y química afectan las composiciones de las prendas hospitalarias. Estos elementos son controlados mediante análisis periódicos por laboratorios independientes (Instituto Nacional de la Salud, 2017).

Estos puntos nombrados anteriormente son requeridos ya que los médicos se ven expuestos a diario con gérmenes y bacterias, a manchas y salpicaduras de fluidos lo cual altera las cualidades optimas que debe mantener el uniforme médico.

Para un mejor manejo de las manchas y salpicaduras se utiliza la tecnología textil que evita este tipo de manchas;

El antifluido textil es un acabado protector que repele líquidos y salpicaduras accidentales. Es por esta razón que los usuarios del área de la salud que están en contacto con pacientes siempre prefieren estar protegidos y optan por esta excelente opción (Lafayette,2015).

Estos acabados son terminaciones que se hacen sobre los textiles, prendas o hilados que modifican las características principales de los mismos; en este caso son posibles llevar adelante en las telas de poliéster, las cuales logra evitar las manchas de sangre, sustancias tóxicas, corrosivas y factores ambientales en los uniformes médicos. Este acabado antifluido aporta gran limpieza y pulcritud a las prendas. Aportando estas características al textil se logra una prenda mucho más duradera, con la calidad requerida y la funcionalidad pertinente. Para esto se suele recomendar el uso de textiles inteligentes debido a las características y la funcionalidad que aporta.

Tanto como se encuentran textiles específicos repelentes a manchas y salpicaduras, se encuentra otros enfocados en el uso de un material antimicrobial, que consiste en un químico que se adhiere a la tela, lo cual permite que durante treinta días no entren bacterias a la tela y permite dejar la prenda libre de cualquier contaminante por la misma cantidad de tiempo.

Esta característica es favorable para las prendas hospitalarias, ya que se encuentran

expuestas contantemente con gérmenes y bacterias por lo tanto con el uso de estos textiles se evitaría la vida bacteriana en las prendas y el desarrollo de las mismas dentro de ellas.

Al mismo tiempo, se encuentran nanopartículas de plata que se adhieren a las telas tanto las compuestas por una sola fibra o las que están compuestas por más de una de ellas. Esta tecnología es otra de las cuales permite a los textiles las virtudes antibacteriales. No solo se encuentran en las prendas hospitalarias sino también en los distintos elementos que se encuentran dentro de la institución, ya sea en la pintura de los ambientes, en soluciones de limpieza y en otros elementos en los que se requiera para aumentar la higiene del espacio.

En cuanto a los textiles utilizados, como se nombró anteriormente, varía la composición del textil elegido, al mismo tiempo no es sólo esto lo que varía, sino también en los últimos años los uniformes se han modificado a través de distintos estampados que se aplicaron en los tejidos, generalmente son representativos del área en el que se utilizan. Al mismo tiempo, se continúan utilizando los uniformes lisos carentes de estampas, no solo los clásicos y tradicionales colores blancos, sino que también se han implementado el uso de distintos colores en el catálogo.

Al igual que en las prendas de uso cotidiano, cada color tiene un significado y expresión de estado de ánimo, ésta no es la excepción; el uso del blanco transmite pureza, limpieza vacío y frialdad; el azul, la serenidad, la tranquilidad, la introspección, la contemplación, la soledad, la frialdad y la seriedad; en el caso del rojo expresa la sangre, vida, energía, embriagues, lo prohibido, la sexualidad, la afectividad, la fuerza creativa, la guerra, la lujuria, la pasión, el amor, el coraje, el sacrificio, el peligro y el odio. El rosa comunica la comprensión, el buen humor, el amor, la sensibilidad, la calma y el romanticismo; en cuanto al amarillo transmite la alegría, la longevidad, inteligencia, optimismo y la claridad. El gris expresa la formalidad y lo sombrío; el marrón la estabilidad; el naranja la salud, el entusiasmo, optimismo, vitalidad, estímulo, igualdad, fraternidad y unidad. En el caso del negro comunica profundidad, misterio, independencia y receptividad; el verde, crecimiento, expansión y rejuvenecimiento; la lavanda expresa paz y tenacidad. En último lugar el

purpura que transmite serenidad, espiritualidad, protección y misericordia.

Por este motivo en el momento de seleccionar las tonalidades apropiadas para desarrollar los uniformes médicos, se deben utilizar los colores que tengan mayor afinidad, según sea el área por representar y la especialidad que cada uno posea para obtener una coherencia entre el color, la forma y la situación uso que se le está dando al indumento.

Al mismo tiempo Ramos Giovanna (2016) en carácter de representación de la Comunidad de profesionales sanitarios creada por Internet Medical Society, sostiene y enfatiza la importancia de las características nombradas anteriormente, dejando de manera explícita al uniforme como un elemento de identificación y distinción; marca las necesidades de los colores representativos y la manera en la que influencia sobre la sociedad. Por lo tanto, al igual que en los uniformes laborales generales, deben considerarse distintos puntos para el desarrollo de estos, los elementos que deben tenerse en cuenta una vez que ya se contemplaron los generales, son los específicos para las diferentes áreas de trabajo.

## **Capítulo 2. Actualidad en uniformes de salud y aspectos de diseño**

En el siguiente capítulo se desarrollarán distintos aspectos que rodean el objeto de estudio, se estudiarán diversas marcas presentes en el mercado que desarrollen y comercialicen los ambos médicos. Al mismo tiempo, se realizará un relevamiento de los textiles que son utilizados para el desarrollo actualmente y los elementos que se modificaron a lo largo de los años para poder observar la evolución del uniforme. También se tendrá en cuenta la psicología del color la cual ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de indumentaria ya que, cada tono transmite una emoción y una representación social y cultural determinada. En último lugar se tendrá en cuenta el rol que tiene el diseño de indumentaria para la comunicación ya que, no es sólo una disciplina que se dedica al diseño y confección de prendas, sino que también por medio de éstas transmite un mensaje y comunica desde un lugar que comúnmente no es contemplado.

### **2.1 Marcas que desarrollan ambos médicos**

Para comprender cómo se desarrolla y la manera en la que está compuesto el mercado de los uniformes del área de salud, se hará un relevamiento de las diversas marcas nacionales, que se encuentran en actividad en la actualidad, esto dará como resultado el panorama y el ámbito en el que se desarrolla el objeto de estudio para considerar los aspectos que se han llevado adelante y detectar aquellos en los que es posible innovar.

Entre algunas de las marcas detectadas se encuentra en primer lugar, Inusuales una marca emergente que se encuentra instalada en la ciudad de Córdoba, en la cual se proponen el desarrollo de productos que revaloricen la indumentaria laboral; los aspectos que tiene en cuenta para la diferenciación del producto están relacionados con el diseño en los estampados, ya que la morfología de las prendas y sus diseños varían constantemente debido a que se abocan a la realización de colecciones con ediciones limitadas. Al mismo tiempo, se menciona a Conves conocida como una empresa familiar que sostiene una trayectoria mayor a setenta años, dentro de sus productos, no sólo se pueden encontrar



uniformes médicos sino también, indumentaria para el área del servicio doméstico, en ambos casos se destaca como primordial característica, la sobriedad que mantienen en los diseños y la excelencia en cuanto a la calidad que es lo que sostienen como principal objetivo. En tercer lugar, se observa la marca oh! Wear la cual tiene origen desde el año dos mil nueve, en este caso comenzaron dedicándose únicamente al diseño y confección de ambos médicos, pero con el pasar de los años incorporaron a su catálogo calzados y accesorios vinculados a la segmentación en la que se desarrollan ampliando su línea de productos. Al mismo tiempo Birmania Inc es una empresa textil que se encuentra en Buenos Aires hace más de treinta años dedicándose no sólo a la confección de uniformes dentro del área de salud, sino que también en el área gastronómica y empresarial, desarrollando indumentaria específica en cada área para lograr la diferenciación del personal especificado. A diferencia de las empresas mencionadas anteriormente, Angela Rossi es una marca que realiza el diseño y desarrollo de uniformes, no solo para empresas, sino que también se desempeña en el área de gastronomía, hotelería y salud; en todos los casos sostiene como objetivo principal la identificación del establecimiento para el cual se desarrolla cada proyecto, en cuanto a los productos a confeccionar tiene como principio de diseño la asimilación de las tendencias internacionales de la moda. Por otro lado, se encuentra Suriano S.A. una empresa que cuenta con más de cincuenta años activa tanto en el mercado comercial como industrial de la confección de prendas, de todas maneras, buscan un equilibrio tanto en la exclusividad en los diseños, como en los textiles utilizados, la calidad y el precio de venta. No solo se dedican al desarrollo de uniformes médicos, sino que también están vinculados en el área gastronómica y escolar.

## **2.2 Textiles que utilizan para el desarrollo y cualidades que brindan**

En cuanto a los textiles que utilizan y seleccionan las diversas empresas para la elaboración de la confección de los ambos médicos, no difieren demasiado una de la otra y al mismo tiempo, no se percibe un aspecto diferencial entre ellas, ya que los componentes que generan el producto final son similares en todos los casos, más allá de la diversidad de

marcas no se plantea una diferencia notoria en lo textil, por lo tanto se genera un indumento similar y con las mismas características entre sí; de todas maneras puede observarse aquellas prendas en las que predomina la confección en poplín, el cual es un textil delgado, pero de todas maneras obtiene durabilidad en el tiempo, es rígida al tacto y puede ser adquirida con distintas composiciones, no solo de algodón, sino que también se puede encontrar como variante en lana, seda, rayón o bien, una combinación de las fibras mencionadas anteriormente. Dado a la versatilidad que presenta el uso va a depender de la combinación de las fibras que se lleven a cabo, de todas maneras, es un textil que puede encontrarse en diversas tipologías, ya sean faldas, pantalones, vestidos, tapicería fina, chaquetas y prendas de abrigo. La gabardina es otro textil que también puede encontrarse dentro de la confección de prendas medicas ya que es un componente que puede contener fibras de algodón, de lana o bien alguna fibra sintética, generalmente es un textil con alta impermeabilidad tanto al agua como al aire, por lo tanto, es utilizado para la confección de diversas prendas de trabajo y abrigo. Al mismo tiempo pueden encontrarse prendas compuestas mediante acrocel, que es un textil compuesto mediante fibras de poliéster y viscosa, es particularmente utilizado para la confección de guardapolvos y camisas, por lo tanto, es uno de los motivos principales por el cual predomina en las diversas marcas. La batista también es utilizada para la confección de los uniformes médicos, ya que es una tela fina que puede estar compuesta por fibras de lino o bien de algodón, de todas maneras es utilizada para la confección de camisas pañuelos, lencerías y bordados, igualmente la batista moderna se fabrica con algodones egipcios o americanos, es necesario tener en cuenta que el factor principal para producir esta tela suave y ligera al tacto es resultante de la mercerización, ya que mejora el lustre y la resistencia del tejido. En el caso de que los hilos sean de lino, la superficie es rugosa y el tacto es algo más áspero que el algodón; si el textil fuese compuesto de poliéster se obtendría por resultado una batista con mucha caída.

Al mismo tiempo, puede observarse que Rubbo, (2015) deja a la vista que no solo las características del textil son aportadas por los acabados o diversos tipos de nanotecnología, sino que también se puede observar que el medio por el cual está confeccionado el textil aporta características a la prenda; éste es el caso del tejido de punto debido a que según el tipo de hilatura que se lleva adelante para la obtención del mismo aporta cualidades de flexibilidad, elasticidad y porosidad lo cual la va a ser más apropiada para el desarrollo de determinadas prendas consiguiendo que sean más confortables.

Lo planteado anteriormente debe ser tomado para el desarrollo del Proyecto de Grado ya que, en los relevamientos que se llevaron adelante en las marcas mencionadas en el apartado anterior en ningún caso se detectaron prendas confeccionadas en tejidos de punto. Lo cual es un aspecto esencial a tomar en cuenta para fomentar el uso del uniforme médico, se deben contemplar las características que aportan determinados textiles; ya sea aquellas aportadas por nanotecnología, acabados o por su método de tejeduría.

Al mismo tiempo se encuentran textiles que son específicos para el área de salud, que son compuestos con nanopartículas de plata para brindarle características antimicrobiales, actualmente una investigación del conicet lleva adelante un proyecto para la obtención de estas nanopartículas mediante los desechos de la yerba mate;

La novedad del trabajo es que se está usando un residuo de origen vegetal. Si bien hay investigaciones sobre la obtención de nanopartículas de plata a partir de hojas de té o granos de café, en este caso se reutiliza un residuo del cual se producen toneladas por año, por lo que no es necesario usar un producto alimenticio (Arreche, 2018, pp.1-9)

Por el momento, se están realizando los ensayos de laboratorio, extrayendo las nanopartículas de plata de la yerba desechada, las nanopartículas no sólo serán adheridas a los textiles, sino que también es posible utilizarlas disueltas en la pintura para el uso sanitario en los hospitales generando un área con mayor higiene.

De todas maneras, se conoce la existencia de estas partículas debido a las propiedades que generan y los aspectos antimicrobiales que conllevan:

Las propiedades antimicrobianas de la plata se conocen desde hace mucho tiempo, y de hecho hay numerosas investigaciones que prueban la obtención de sus nanopartículas a partir de extractos, pero ninguna lo había hecho con yerba. La idea fue precisamente acudir a un producto de altísimo consumo y cuyo residuo se tira de a toneladas, es decir que es muy fácil de conseguir sin costo alguno.  
(Vázquez, 2018, p.1)

Tal como se mencionó anteriormente, el hecho de que se logre generar las partículas de plata mediante recursos reciclables ayuda y fomenta el desarrollo de las mismas.

### **2.3 Estudio emocional desde la psicología del color**

No sólo es importante tener en cuenta los aspectos físicos y estructurales de las prendas, los cuales son sumamente necesarios para la obtención de estas, ya sea su composición textil, construcción y acabados. También se debe contemplar la selección de los colores que se van a seleccionar para la confección de las prendas, éstos se deben escoger mediante conceptos pautados anteriormente, ya que el color es un elemento importante dentro del desarrollo del indumento, debido a que a través del mismo se comunican aspectos establecidos social y culturalmente.

En consecuencia de lo mencionado anteriormente, un concepto importante para destacar es la relación que existe entre la psicología emocional de las personas y los colores que se utilizan tanto para el día cotidiano, como así también con los vinculan con los conceptos que se utilizan en el momento del desarrollo de un diseño, cualquiera sea su área, tanto en indumentaria, como en publicidad, fotografía, audio visual, gráfico y otras disciplinas que permiten comunicar por medio de la creación visual, ya que los colores reflejan los cambios sociales, ideológicos y religiosos, al mismo tiempo están vinculados con las modificaciones técnicas y científicas.

De tanto tenerlos ante nuestros ojos hemos terminado por no verlos. No nos lo tomamos en serio. ¡Tremendo error! Los colores no son algo anodino, todo lo contrario. Transmiten códigos, tabúes y prejuicios a los que obedecemos sin ser conscientes de ellos, poseen sentidos diversos que ejercen una profunda influencia en nuestro entorno, nuestras actitudes y comportamientos, nuestro lenguaje y nuestro imaginario. Los colores no son inmutables, tienen una agitada historia.  
(Simonnet, 2005, p.11).

La importancia de los colores no solo se ha dado en el área artística sino también en el

campo de investigación que se encuentra relacionada a la química, la publicidad, el lenguaje y la física; en todos los casos se utilizan los colores como medio de vinculación y relación respecto a diversos conceptos establecidos social y culturalmente. Esta es una significación y resignificación, que continua a lo largo del tiempo, ya que está relacionado con el porvenir de los colores, a través de ellos se puede comunicar no solo, un estado de ánimo, sino que también la manera de vinculación que se lleva adelante respecto a otras personas. Al mismo tiempo la simbología de los colores es algo que tiene un recorrido a lo largo de la historia y que se ha trasladado hasta la actualidad, se ha relacionado un significado emocional al mismo tiempo que simbólico. El color es una variable que expresa y transmite contenido a los sentidos de una forma de un modo más preciso y dinámico que las formas de los elementos, de ahí conlleva una adecuada y coherente combinación entre forma y color. "Los historiadores siempre han diseñado los colores, como si careciesen de la historia, como si no hubiesen experimentado cambios ni evoluciones. Sin duda es un error, ¿no cree? " (Simonnet,2005, p.19).

Al mismo tiempo los colores han cambiado a lo largo de la época, pero no por su propia mutación, sino que por la modificación de la percepción de la realidad que ha sufrido el hombre, debido a que los conocimientos adquiridos, la imaginación, los sentimientos, el vocabulario y los valores se van modificando y evolucionando a lo largo del tiempo y así transformando la percepción ante ellos. De todas maneras, cada uno tiene un recorrido a lo largo del tiempo que difiere de los demás, ya que el origen no se da en el mismo momento y así mismo van mutando con el paso del tiempo y la evolución social.

Haciendo referencia a la historia de los colores cabe destacar que, el azul es uno de los que cuenta con mayor trascendencia e importancia en Occidente, Francia, Sicilia, Estados Unidos y Nueva Zelanda desde el año mil ochocientos noventa.

Al mismo tiempo durante un periodo prolongado de tiempo el azul no fue demasiado requerido, ya que a no se encuentra en los orígenes paleolíticos y neolíticos, cuando surgen las primeras técnicas de tinte fue un color pocopreciado, de este concepto se exime Egipto, ya que procuraba la felicidad en el más allá luego de la muerte.

En Roma era el color de los barbaros que se encontraban en los pueblos del norte. El catolicismo no contemplaba a el azul como un color, hasta que en el siglo doce y trece se modifica el pensamiento religioso teniendo en cuenta que, el Dios católico se transforma en luz, y ésta es representada por el color azul, de ahí en adelante el cielo comienza a figurar azul y la virgen se transforma en una principal promotora del color azul, ya que el manto que la cubre era de este color. Al mismo tiempo los colores no sólo tenían un significado religioso, sino que también para otorgar una jerarquía dentro de la sociedad, por lo tanto es necesario la incorporación de nuevos colores para diversificar la sociedad incluyéndose el azul, el verde y el amarillo al sistema de colores, "el color, y en concreto el azul, se convirtió por lo tanto en una cuestión religiosa" (Pastoureau, Simonnet,2005, p.24).

El aumento en el número de colores no solo colaboro en la jerarquía social, sino que también en el área económica, ya que la demanda del azul aumentó en gran medida, por lo tanto, la demanda de la planta, de la cual se extraían los colorantes se acrecentó, y por ende los cultivos de esta obtuvieron un importante crecimiento en el mercado.

A diferencia del azul el rojo es un color orgulloso,

llo de ambiciones y sediento de poder, un color que quiere dejarse ver y que este decidido a imponerse a todos los demás (...) Hay una cara oculta del rojo, un mal rojo que ha causado estragos a lo largo de los tiempos, una herencia aviesa cargada de violencia y de furia, de crímenes y pecados. Desconfiad del rojo: este color esconde su duplicidad. Es fascinante y candente como las llamas de Satanás. (Pastoureau,2005, p.31).

En el sistema cromático de la Antigüedad los colores giraban en torno a tres polos en los que se encontraba, por un lado, el blanco que representaba lo incoloro, por otro el negro que simbolizaba lo sucio y por último el rojo el cual era el único que poseía propiamente un color. Sus pigmentos en el paleolítico eran extraídos de la tierra ocre, motivo por el cual, era uno de los colores predominantes en las pinturas que se realizaban en ese entonces, era admirado por la sociedad ya que se le adjudicaba como atributo el poder, en consecuencia los sacerdotes vestían con estos colores para representar su autoridad ante el pueblo ya que al mismo tiempo representaba el fuego y la sangre, los cuales fueron motivo de gran importancia para la Iglesia en el desarrollo social de los simbolismos debido a que se consideraba que:

El rojo fuego es la vida, el Espíritu Santo de Pentecostés, las lenguas de fuego regeneradoras que descienden sobre los Apóstoles; pero es también la muerte, el infierno, las llamas de Satanás que consumen y aniquilan. El rojo sangre es la sangre que Cristo derramo, la fuerza de Salvador que purifica y santifica. (Pastoureau,2005, p.36).

Lo que respecta a los colores la mayoría de ellos poseen dos identidades que se contraponen; a partir del siglo dieciséis los hombres ya no vestían de rojo, a no ser que fueran cardenales, de todas maneras, las mujeres si vestían este color ya que se sostenía que era más femenino, la cual es una característica que se sostiene con el pasar del tiempo, ya que se encasillan los colores azules para hombres y rosas para mujeres. Al mismo tiempo en el momento del casamiento las mujeres lucían el color rojo en sus vestidos ya que era considerado el mejor color de la época hasta el siglo diecinueve que, con el correr del tiempo, este color se impuso como signo de prohibición y peligro de tal modo, que en el siglo actual hay culturas que siguen conservando estos principios, a pesar de que al mismo tiempo es considerado como un color de festejo debido a que la Navidad, el lujo, los espectáculos de teatros y operas utilizan este color para la decoración que llevan adelante; de igual manera se continua asociándolo con el erotismo y la pasión. En cuanto al blanco es un color en el que se encuentran posiciones encontradas, ya que en algunos casos no es considerado un color y en otros sí. De todas maneras, es uno de los colores más antiguos que desde sus comienzos transmite simbolismos fuertes, universales, y hace referencia a lo esencial de las cosas tales como la vida, la muerte y la inocencia perdida. Este dilema se origina en el momento en el que el papel se convierte en el soporte principal, tanto para los textos como para las imágenes, plasmando una igualdad ente lo incoloro y el blanco, por este motivo se lo comienza a considerar como grado cero del color o bien, ausencia del mismo, de todas maneras "en nuestro imaginario asociamos espontáneamente el blanco a otra idea: la de la pureza y la inocencia, (...) en cualquier punto del planeta el blanco remite a lo puro, a lo virgen, a lo limpio a lo inocente" (Pastoureau, Simonnet,2005, p.53). Dado que el blanco era sinónimo de limpieza y pureza las prendas que tocaban el cuerpo debían ser de este color, tanto las sabanas, la ropa interior y toallas, este concepto se fue modificando con los años, hasta llegar a la actualidad

sin considerarlo de principal relevancia en el momento de seleccionar los colores de las prendas mencionadas anteriormente.

Respecto a la religión el blanco no ocupó el lugar del azul, pero se asemejaron, ya que Dios comenzó a percibirse como una luz blanca, al igual que los ángeles y convirtiéndose luego en el segundo color de la Virgen. Al mismo tiempo se considera la luz primordial en el origen del mundo y queda a la vista que el blanco genera muchas contraposiciones ya que es simbolismo de virginidad e inocencia, pero, al mismo tiempo de vejez y sabiduría. De todas maneras, cabe destacar que el blanco es el único color que no modificó su simbología con el paso de los siglos y son prácticamente universales con el pasar de tiempo.

En cuanto al verde en general socialmente se le otorga un significado vinculado con la naturaleza, pero simbólicamente en su esencia no remite a eso sino que es un color inestable, ya que representa todo lo que se mueve, cambia o varía por lo tanto se lo atribuye como color del azar, del juego, del destino y de la fortuna, al igual que el resto de los colores lleva consigo significado contrapuestos debido a que representa tanto la suerte, como así también la mala suerte; la fortuna y al mismo tiempo el infortunio; el amor que nace y el amor infiel; la inmadurez y el vigor, de todas maneras las características negativas han predominado a lo largo del tiempo por sobre las positivas como ocurre en todos los ámbitos cuando se contraponen una postura positiva con una negativa. Al igual que el verde, el amarillo no posee demasiadas características positivas ya que no solo Judas vestía con este color, sino que también era el color mediante el cual se denunciaban las casas de monedas falsas, pero de todas maneras en la antigüedad las mujeres romanas lo utilizaban en prendas para ceremonias religiosas, en China era considerado un color que hacía referencia al poder, la riqueza y sabiduría, por lo tanto era adjudicado al emperador, pero de todas maneras en Francia se lo vincula con las enfermedades, con motivo de la tez amarilla, uno de los colores conceptualmente opuesto al amarillo es el naranja, ya que es símbolo de alegría, vitalidad y la energía del sol.

La Biblia no solo hace referencia a los colores mencionados anteriormente, sino que también lo es con el negro, el cual ha sido referencia de las tinieblas, las adversidades, los



difuntos, el pecado, la muerte y el duelo; en cuanto al significado de la simbología el negro está asociado a la tierra, al infierno y al mundo subterráneo pero que al mismo tiempo se transfiere a la templanza, la humildad y la austeridad, por lo tanto, se transforma en el color de la autoridad. Actualmente junto a los conceptos anteriores se suma la vinculación con la elegancia, proveniente de los reformistas Lutero y Carlos quinto que comenzaron a lucir el negro en las prendas alejándolo del concepto de pecador, originando un color de moda y elegancia que perdura hasta la actualidad. De todas maneras, un color es un conjunto de símbolos y de convenciones que se dan a lo largo del tiempo junto con las reformas y modificaciones que van surgiendo tanto institucionalmente como social y económicamente. Detrás de los seis colores de base que se mencionaron a lo largo del apartado se encuentran los semi colores; por lo tanto, un color solo existe porque lo miramos, ya que el color no es más que una producción del hombre, (Simonnet, 2005).

Entre ellos puede mencionarse el violeta también identificado como un seminegro, por lo tanto, también era vinculado con el medio duelo. Al mismo tiempo evoca a la vejez de la mujer y refiere al color litúrgico de la penitencia, del Adviento y de la Cuaresma por lo tanto con el pasar del tiempo se ha transformado en el color de los obispos.

En cuanto al anaranjado, también considerado un semi color, surge en el siglo catorce en Occidente ya que anteriormente en la Edad Media no estaba permitido mezclar dos elementos que provengan de medios diferentes, por lo tanto, este pigmento nunca se generó. Lo que refiere al rosa adquiere el simbolismo en el siglo dieciocho, vinculándolo con la ternura, la femineidad y la suavidad, en cuanto al color marrón es uno de los menos apreciados, aunque se puede encontrar con facilidad en la naturaleza y los suelos, pero de todas maneras evoca a la suciedad, la pobreza, la brutalidad y al mismo tiempo a la violencia. En cuanto a el gris posee un doble simbolismo debido a que actualmente transmite la tristeza, la melancolía, el aburrimiento y la vejez, que antiguamente no estaba desvalorizada sino todo lo contrario, era simbolismo de plenitud al conocimiento y referencia de esperanza y felicidad.

En consecuencia, de los colores surgen los matices que no poseen un simbolismo propio,

ya que al mismo tiempo carecen de un significado estético por lo tanto dependerán de quien los aprecie para aplicarle un significado propio a cada uno de ellos, que posiblemente difiera al de otro observador, ya que no se vive el color de igual manera en todos los aspectos sociales, dado a que la variedad que pueden encontrarse es diferente en cada caso. Por estos motivos es que se debe considerar un componente importante dentro de la indumentaria el color que se selecciona para cada indumento, el cual debe estar acompañado con la coherencia requerida, debido a que se debe tener en cuenta la prenda que se esta desarrollando y el contexto social, cultural y económico en el que se insertará.

#### **2.4 De qué manera comunicar a través del diseño de indumentaria**

Al igual que el color difiere respecto a la percepción y la contextualización del usuario y la situación de uso que se lleva adelante, en el diseño de indumentaria también varia la percepción debido a que el portador del indumento es una de las variables que modifica el mismo modificando la percepción, tal es el caso que puede decirse que:

Si bien todas las disciplinas del diseño giran en torno al cuerpo, en el caso de la indumentaria el cuerpo resulta ser la estructura-base del objeto que se proyecta. Dado que la ropa no es "autoportante", sino que toma forma a partir de un cuerpo-usuario, cuerpo vestimenta establecen una relación dialéctica que hace que ambos modifiquen su estatus constantemente. Así, el cuerpo contextualiza la vestimenta y la vestimenta contextualiza el cuerpo, en un continuo que dota a ambos de fisonomía y sentido nuevos (Saltzman,2004, p10).

Retomando el concepto del Diseño de Indumentaria, no solo se observa el color como medio en una prenda para hacer una interpretación libre, sino que todos los componentes de esta son importantes para generar un concepto respecto a ella, o bien, hacer un juicio de valor ante la misma, por lo tanto, mediante la indumentaria es posible transmitir, comunicar y crear un mensaje con un significado y simbolismo pertinente. Dependiendo de quién la vista, y el individuo que se encuentre como espectador en un contexto determinado, se obtienen diversas realidades respecto al mismo indumento que fue creado con intención de transmitir un mensaje determinado.

Como se mencionó anteriormente, debe considerarse que el Diseño crea y diseña tanto indumentos, como productos y objetos mediante un concepto construido previamente,

llevándose adelante un estudio previo con un objetivo determinado; así mismo, en todos los casos se busca satisfacer una necesidad detectada, ya sea porque no se encuentra satisfecha dentro de su ámbito, o bien se puede mejorar la calidad de la misma potenciando el producto terminado. El diseño de indumentaria es el encargado de la realización e idealización, de prendas mediante colecciones, la cual consta de en un análisis exhaustivo del tema que se tendrá en cuenta y se desea comunicar mediante el desarrollo del producto, al mismo tiempo en el caso que se desee una segmentación, tanto en la colección como en el público objetivo al que se dirige el diseño, deben ser generados mediante parámetros que lo regularan con un criterio predeterminado dado que:

El diseño de indumentaria es esencialmente un rediseño del cuerpo. Lo que se proyecta en la ropa afecta directamente la calidad y el modo de vida del usuario: sus percepciones, sus sensaciones, la noción de su cuerpo, su sexualidad, su vitalidad. Porque la ropa propone – y construye- conformaciones, es decir: espacios, hábitos. Por esta razón, de diseño de indumentaria exige pensar y reelaborar, desde una perspectiva creativa, crítica e innovadora, las condiciones mismas de la vida humana, para así renovar nuestros modos de ser y, con ello, el 'habitar' (Saltzman,2004, p.10).

Por lo tanto, la creación de las prendas y sus componentes se encuentran influenciados por los aspectos sociales y culturales que se vinculan dentro del ámbito en el que se emplean, en el que se van a utilizar y al mismo tiempo, del cual se han originado. Las prendas y los diseños representan el estilo, los principios, la cultura, el entorno, los conocimientos, los ideales y las ideas del diseñador, y al mismo tiempo de quién las lleva. Aunque deba tenerse en cuenta el lugar en el que se insertará el producto, y la ocasión de uso para la que fue ideado, también se deben contemplar las ocasiones de uso que no fueron premeditadas pero de todas maneras el producto logra adaptarse y cumplir su funcionalidad óptimamente; debe lograrse un equilibrio entre lo que se desea hacer conjuntamente con el proyecto; las expectativas personales y lo que establecen los usuarios y la sociedad, el ámbito en el cual se desarrolla y la cultura en la que funcionarán las prendas para generar una inserción apropiada de las mismas.

Todas las prendas poseen un significado o bien, un simbolismo y una historia que las antecede, por lo tanto, en cualquier tipología que se utilice para la realización del proyecto debe tenerse en cuenta lo que se está comunicando por medio de ella, ya sea en concreto,

como así también lo que conlleva consigo a lo largo del tiempo. De todos modos, no solo se debe contemplar las tipologías que se emplearán, sino que también deben mantener una coherencia en todos los componentes que la integran y se seleccionen para llevar adelante la confección, tales como el color, el textil, la textura, la silueta y la morfología debido a que las prendas deben poseer y transmitir un mensaje claro, conciso y coherente, un producto con contradicciones en si mismo desfavorece el trabajo conceptual del diseñador.

En efecto, la indumentaria conforma un sistema de signos. Desde hace miles de años, uno de los principales lenguajes que han utilizado los seres humanos para comunicarse ha sido el de la indumentaria, ya que ésta aporta información valiosísima acerca de una persona, permitiendo «intuir» su edad, clase social, profesión, rango, origen étnico, personalidad, gustos e incluso estado de ánimo (García L, 2001, p.366).

De todas maneras, cuando se plantea el concepto del diseño de indumentaria no solo se tienen en cuenta las prendas de vestir, sino que todos los elementos que conforman la generalidad de la vestimenta final forman parte de la misma generando un mensaje personal de quien la viste. Esta imagen puede estar construida mediante el peinado que se lleve, el color del pelo, maquillaje si lo hay, joyas, marroquinería y todo elemento que acompañe el conjunto final. Todo este conjunto de elementos integra el sistema de vestuario de cada sociedad, que es el resultado de la interacción de una serie de factores de carácter funcional, económico e ideológico.

De todas maneras hay significados, mensajes y definiciones que ya están instalados con más fuerza aún, tal es el caso como nombra García, L (2001) es conveniente contemplar el enfoque Emblemático General que es adquirido por la disciplina, ya que son elementos icónicos que transfieren simbolismos personales o sociales que genera una identificación o bien una vinculación, por lo tanto, la indumentaria es posible que se desarrolle mediante normas, costumbres y poderes, ya que permite distinguir al usuario como integrante de una función específica, una profesión, una clase social y cualquier otra segmentación que se decida llevar adelante, por lo tanto todos los componentes deben estar relacionados entre si y sostener la intención de comunicar el mismo mensaje.

### **Capítulo 3. Textiles y moldería para confección de indumentaria médica**

En este capítulo se recopilarán distintos elementos y recursos necesarios para el perfeccionamiento y confección de la indumentaria médica, para obtener una optimización en el uso de este. En el primer apartado se conocerán las características propias de los textiles y de qué manera repercute en la prenda; se contemplarán las propiedades generales que comparten los textiles como así también aquellas que aporten características específicas y necesarias para el objeto de estudio.

En el segundo apartado se darán a conocer los acabados, su definición y las propiedades que aportan a los textiles, estas características se pueden sumar a la prenda terminada o antes de la confección según lo requiera cada acabado y los métodos de uso que se predeterminaron. En el mismo apartado se sumará el contenido vinculado con los textiles tecnológicos junto con los recursos y características que se pueden sumar a través de este medio.

En el tercer y último apartado se enumerará y explicará las características de la moldería, que función tienen los recursos que se utilizan para el desarrollo de la misma y la importancia de la optimización de su uso para lograr los objetivos propuestos.

Estos subcapítulos son relevantes para poder percibir cada elemento que forma parte de la composición y desarrollo de la prenda, su importancia está dada en la vinculación que hay entre ellos para obtener una selección adecuada de todos los componentes que se necesitan para alcanzar la especificación y funcionalidad de las prendas.

#### **3.1 Origen de las fibras y textiles generales**

Como se mencionó anteriormente, uno de los componentes que integran la construcción de la indumentaria son los textiles, la diferenciación que existe entre ellos proviene del origen de sus fibras teniendo en cuenta que: "fibra es cada uno de los filamentos, que, dispuestos en haces, entran en la composición de los hilos y tejidos, ya sean minerales, artificiales, vegetales o animales; fibra textil es la unidad de materia de todo textil" (Perinat

Forteza, 1998).

En consecuencia de lo ante dicho, las fibras pueden dividirse en naturales, artificiales y sintéticas, aportando características y comportamientos específicos a cada tejido, que luego serán derivados a las prendas que se confeccionen con cada tejido.

En primer lugar, se encuentran las fibras naturales que son aquellas extraídas mediante alguno de los recursos nativos que brinda el medio ambiente, una de las principales características que las diferencia de las demás fibras es que sólo necesitan una adecuación para su uso, pero no el desarrollo y construcción para generar el origen de estas. En cuanto a la adecuación hace referencia a los procesos que son necesarios para lograr el estado óptimo y apropiado de la materia prima para el uso de las fibras, ya que al ser elementos extraídos de la naturaleza necesitan atravesar por métodos de limpieza y eliminación de impurezas; al mismo tiempo pueden contemplarse algunos procedimientos específicos que sean necesario para lograr una óptima hilatura de las fibras y obtener un proceso más rápido y eficiente de las mismas.

Dentro de las fibras naturales se puede encontrar la lana, la cual es extraída del vellón de las ovejas que luego es sometido a procesos específicos de limpieza y preparación para un óptimo desarrollo textil. Las fibras de lana estéticamente aportan volumen y cuerpo a las telas, en cuanto a la durabilidad son fibras débiles, pero de larga perpetuidad en el tiempo, poseen recuperación elástica ante un esfuerzo externo ya que disfrutan de gran flexibilidad, al mismo tiempo poseen un bajo nivel de resistencia a los desgarros. En cuanto a la comodidad que aportan a las prendas se destaca por evitar cambios bruscos de temperatura en el cuerpo, esto es consecuencia de la gran higroscopicidad, la capacidad de absorción de humedad que posee. Dado que la lana es un mal conductor del calor, aumenta la capacidad para mantener el calor del cuerpo, por lo tanto, es una fibra recomendable para su uso en estaciones del año que poseen bajas temperaturas ya que ayuda a conservar el calor entre el cuerpo y el indumento. En cuanto al cuidado y la conservación de los textiles, la lana no absorbe la grasa y el aceite de manera permanente, lo cual hace más sencillo la eliminación de las manchas y la suciedad que pueda sufrir con

el uso diario entre o derrames accidentales, entre otros motivos ese es uno de los que influye sobre la durabilidad de la prenda, ya que permite la duración de la fibra en óptimas condiciones durante periodos más largos de tiempo.

En cuanto a la seda es otra de las fibras naturales que poseen gran relevancia, en este caso es un filamento continuo extraído de los capullos de los gusanos bombyx mori también conocidos como gusanos de seda. Como se dijo anteriormente la seda es un filamento continuo, es una fibra sólida y lisa, pero su diámetro es irregular a lo largo de su eje longitudinal. Respecto a las cualidades estéticas, la seda es uno de los filamentos que se destaca por ser agradable al tacto, debido a la suavidad natural que posee y la contribución del brillo que logra de carácter innato, lo cual hace predominar el uso para confeccionar prendas de alta costura, a pesar de ser fibras finas son una de las más fuertes debido a la tenacidad que conserva, en cuanto a la elasticidad de los filamentos no es un aspecto en el que se destaque. Al igual que la lana, la seda posee una higroscopicidad favorable lo que la lleva a ser un mal conductor del calor, como consecuencia de lo dicho anteriormente las prendas de seda para que sean frescas en épocas de altas temperaturas deben ser delgadas. La seda al ser una fibra lisa y suave no daña la piel ni la irrita (Hollen, 1997).

En lo que comprende a las fibras naturales de mayor consumo se encuentra el algodón, las fibras son extraídas de los capullos de las plantas de algodón, una vez recolectados se deben hacer los procesos correspondientes para el uso, entre los que se encuentra el paso por la despepitadora. El algodón no posee fibras estables en cuanto a la estructura, sino que varían el tamaño dependiendo la variedad de los capullos, al mismo tiempo se debe tener en cuenta que la calidad del algodón depende de la longitud de la fibra, la cantidad de convoluciones y la brillantez.

Lo que respecta a la durabilidad el algodón no es una de las fibras de mayor resistencia, sino que posee una durabilidad media la cual aumenta en estado húmedo. El algodón es una de las fibras que obtiene como consecuencia textil cualidades que resultan agradables tanto al tacto, como la suavidad en contacto con la piel; al mismo tiempo una de las características que pueden señalarse como desventaja es que al ser una fibra natural es

atacada por los hongos, lo cual conlleva a disminuir la durabilidad en el tiempo bajo condiciones óptimas debido a que tiene mayor predisposición de ser afectada por los mismos. En cuanto a la comodidad que aporta el algodón, es una de las características más relevantes que posee la fibra a lo largo del tiempo.

Dentro de lo que comprende a las fibras textiles naturales también se encuentra el lino, denominada una fibra de lujo, debido al alto costo que posee como consecuencia de la baja producción de la materia prima. Sus fibras no solo son cortas, sino que también logran ser largas, generando mayor resistencia y firmeza de la que posee el algodón. Son textiles resistentes a las altas temperaturas ya que tienen baja resiliencia. Por último, también se puede encontrar dentro de las fibras naturales: ramio, cáñamo y yute.

En segundo lugar, se encuentran las fibras artificiales que son aquellas con características muy similares a las naturales pero originadas mediante la acción del hombre por medio de sustancias químicas. Estas fibras provienen de elementos extraídos de la naturaleza, con mayor frecuencia se extrae de la celulosa y la pelusa del algodón, como también así de proteínas extraídas de determinadas plantas. Para generar la hilatura de las fibras artificiales deben realizarse tres procesos que van a permitir el resultado deseado, primeramente se debe hacer la solución de hilatura o pasta hilable que es obtenida a partir de la materia prima extraída de los productos naturales, una vez terminada la solución, se debe proceder a colocarla en una tobera para poder obtener las fibras, finalmente se debe dejar descansar la fibra para lograr la solidificación de la misma por medio de la evaporación, coagulación o enfriamiento. La ventaja que tienen este tipo de fibras es que se pueden desarrollar distintas combinaciones según cual sean las preferencias y las necesidades que se va a satisfacer. Alguna de las fibras que se pueden encontrar dentro de las artificiales es el acetato, que se desarrolló para lograr semejanza con la seda, logran una caída similar, pero a menor costo. Es una fibra con poca resistencia y por lo tanto su durabilidad es menor, en algunas ocasiones para aumentar la resistencia, la composición es combinada con nylon que posee una durabilidad más alta, y al igual que el rayón son fibras que se encuentran suave al tacto. (Hollen, 1997).



Al mismo tiempo el poliéster es otra de las fibras artificiales, la cual posee alta resiliencia por lo que es favorable para prendas que conlleven un uso intenso, ya que al mismo tiempo posee una alta resistencia y tenacidad tanto en húmedo como en seco.

Haciendo referencia a los textiles que pueden encontrarse en el mercado, hay gran variedad dentro de cada fibra que se desee utilizar, ya sean naturales, artificiales o sintéticas, en lo que respecta a las fibras naturales se pueden encontrar textiles compuestos en parte, o en su totalidad con fibras de algodón tal como es el caso del poplín, compuesta por éstas fibras mencionadas anteriormente, con características finas y densas, este tipo de material es utilizado generalmente para prendas camiseras, al mismo tiempo existe la posibilidad de que sus fibras sean mezcladas con spandex lo cual la hace mucho más versátil ante los movimientos y aumenta el confort de las prendas. Antiguamente el poplín con composición de lana y algodón era utilizado para pantalones y prendas invernales, la desventaja que presenta este tipo de textiles es que suelen ensuciarse con gran facilidad y al mismo tiempo no son aptos para el uso de cloros y blanqueadores en el momento de su limpieza, lo cual no resulta favorable para mantener las cualidades estéticas de las prendas. También puede encontrarse la batista que en general es un textil frecuentemente compuesto por fibras de algodón mercerizado, es utilizado para prendas de verano, cortinas, mantas y accesorios, pero en todos los casos ofrece mayor resistencia en productos o prendas que no se encuentren expuestas bajo tensión dado que es un textil débil, por este motivo es recomendable la confección de prendas sueltas para obtener un mejor resultado y durabilidad en las costuras de las prendas.

En cuanto al textil llamado panamá no es utilizado para prendas de calidad, ya que es un textil rustico y de baja resistencia a la fricción, de todas maneras es utilizado para la confección de manteles y ropa de cama, de todos modos en algunos casos es utilizado para la confección de uniformes en el área de salud, tanto médicos como enfermeras, asimismo éste textil es seleccionado para el desarrollo de prendas por el bajo costo que presenta, pero no por las cualidades que les aporta a las mismas ya que no le permite al usuario una óptima regularización de la temperatura durante el uso de ellas. Respecto al

dryl es un textil compuesto por fibras de algodón crudo, lo cual lo hace sensible a la luz solar generando la pérdida de color en los casos correspondientes, presenta una alta resistencia por lo que es utilizado generalmente para ropa de trabajo, uniformes militares y al mismo tiempo se emplea para la realización de toldos, velas de embarcaciones y lonas.

En cuanto al lino no sólo puede encontrarse el original. sino que también se obtiene como variante el textil lino olán, el cual es más delgado que el lino común por lo tanto generalmente es utilizado para prendas de vestir, tanto masculinas como femeninas y predominan en épocas de altas temperaturas ya que son textiles frescos. Además, se encuentra el lino irlandés, el cual obtiene su nombre por el lugar de cultivo, este textil es reconocido por la comodidad y calidad que posee, lo cual influye a que habitualmente es utilizado para productos de mantelería y prendas seleccionadas de camisería.

En el caso de la seda se puede encontrar como textil comercial la seda rústica que es obtenida con las fibras cortas que provienen de los barridos de esta, esto conlleva a obtener un textil con menor brillo y suavidad que otros tejidos de seda, generalmente es utilizada para la confección de tejidos, cortinas, pantalones y chaquetas, ya que no se arruga. También se encuentra el shantung, una tela liviana pero la más pesada dentro del grupo de textiles de la seda, en cuanto al uso, el recurso apropiado para la confección está vinculado con prendas que no sean adherentes, ya que disminuye la calidad de las costuras debido a la exigencia recibida en las uniones. El creppe es otro de los textiles que tiene presente la fibra de la seda, son textiles con mucha caída y textura rugosa, lo cual le aporta elasticidad al textil y por lo tanto a las prendas. (Hollen,1997).

En cuanto a las fibras sintéticas una de las que posee mayor relevancia dentro del mercado y la industria es el poliéster, ya que a partir de ella se derivan la mayoría de las fibras sintéticas, tal es el caso de la licra, también conocido como elastano y spandex teniendo una de las características con mayor relevancia debido a que posee elasticidad y memoria que conserva respecto a la estabilidad dimensional, asimismo actúa como aislante de la temperatura en conjunto con las características mencionadas anteriormente.

### 3.2. Acabados y textiles tecnológicos descripción y su aplicación

Como se mencionó anteriormente hay más de una diversidad de textiles, pero en todos los casos están aptos de recibir distintos acabados. Desde el punto de vista de los acabados, la Cámara Industrial Argentina de indumentaria (2013 p.1) define que:

Las telas durante su proceso de fabricación pasan por muchas instancias, una de ellas es el acabado. El objetivo principal del acabado es aumentar la funcionalidad de la tela y le da, también, un valor agregado. El acabado de las telas es un proceso que se realiza para modificar su tacto, apariencia o comportamiento, ya que, durante la hilatura, lavado y teñido las fibras van perdiendo sus ceras y grasas naturales. En esta etapa se le dan los últimos toques a la tela.

Al mismo tiempo puede encontrarse gran variedad e innovación en los acabados, por lo tanto son divididos en generales y estéticos obteniendo cada grupo cualidades específicas, los primeros son aquellos a los que se someten la mayoría de los textiles para una óptima funcionalidad, entre los primeros procesos que se llevan a cabo se encuentra la limpieza que es uno de los procesos con mayor relevancia ya que se realiza para quitar el engomado natural de las fibras y la suciedad que se originó en el momento del tejido. Luego sigue el blanqueo que consiste en quitar el color de la fibra y dejarla en condiciones ante la posibilidad de un futuro teñido del textil, al mismo tiempo se encuentra el carbonizado, éste es un acabado que solo se da en los tejidos de lana para eliminar cualquier resto celular que pueda haber quedado en el textil brindando mejor apariencia y durabilidad a la lana.

El mercerizado se utiliza sobre los tejidos de lino y algodón otorgándoles mayor brillo y suavidad a los mismos. En cuanto al gaseado, es un proceso que se hace sobre tejidos que puedan poseer asperezas, se realiza este procedimiento para otorgar mayor brillo y eliminar las posibilidades de la formación de pilling en las prendas a lo largo de su vida útil, ya que, al generarse esas bolitas en las prendas, le resta calidad al tejido y la prenda en sí misma. El acabado citado rameado se utiliza para enderezar y secar las telas otorgándole mayor estabilidad dimensional, respecto al calandrado es utilizado para dejar la superficie lisa y pareja. Como último paso general que se lleva a cabo, se realiza la inspección de los textiles en la cual, se controla la calidad y el estado general de los mismos, tales como hilos dañados, enganches y manchas.

Respecto a los acabados estéticos son aquellos que hacen referencia a la modificación estética de los textiles como así también, cumplen con el propósito de aumentar y potenciar

diversas cualidades y funciones determinadas, las cuales se desea aumentar en cada textil. Entre ellas puede observarse el plisado, el cual es uno de los acabados que deben realizarse bajo altas temperaturas, para obtener una modificación en la apariencia estética en el textil que se desee utilizar, ya que este procedimiento consiste en formar pliegues sobre las telas. En cuanto al apergaminado es realizado únicamente sobre telas de algodón en las cuales se logra una transparencia intencional, mediante el uso de ácidos determinados y específicos, al mismo tiempo el devorado es un acabado que genera un aspecto visual similar al anterior, ya que mediante un textil compuesto por dos fibras de diferente composición, se genera el diseño de una imagen predeterminada que se desee aplicar en el textil, este proceso es posible mediante el uso de sustancias químicas que deben ser específicas para la fibra que se pretende eliminar, una vez realizado el proceso obtiene como resultado una transparencia, la cual forma la imagen deseada en un primer momento. Respecto al perchado consiste en el cepillado de los textiles, mediante este recurso las fibras cortadas se elevan hacia el derecho del textil generando una nueva apariencia en el mismo. Al hacer mención a los acabados repelentes al agua se hace referencia a aquellos que generan una capa de impermeabilización sobre los textiles, al mismo tiempo pueden encontrarse acabados repelentes a la suciedad, la cual se debe especificar en cada caso determinado según lo que se desee obtener como resultado. En la misma escala se encuentran los acabados utilizados para generar textiles antideslizantes, absorbentes, antiestáticos y antisépticos.

De todos modos se encuentran los textiles inteligentes se definen como aquellos que: "se conocen con este nombre los textiles capaces de alterar su naturaleza en respuesta a la acción de diferentes estímulos externos, físicos o químicos, modificando alguna de sus propiedades, principalmente con el objetivo de conferir beneficios adicionales sus usuarios" (Sánchez, 2007, p.39), esta definición deja en claro que los textiles se convierten en telas más funcionales y específicas para cada uso determinado, son procesos que no solo se realizan en las fibras hiladas una vez finalizado el textil, sino que según las cualidades que se deseen potenciar o incluir el proceso también puede llevarse a cabo desde el comienzo,

en la etapa en la que se generan las fibras. Respecto a lo ante dicho, en todos los casos se dividen en categorías según el modo en que reaccionan mediante estímulos exteriores primeramente pueden categorizarse en pasivos, aquellos que conservan sus características independientemente de las cualidades externas con las que se vincule en su entorno, a diferencia a la categorización anterior aquellos determinados activos no solo son los que detectan los estímulos exteriores de su entorno, sino que también tienen una reacción ante los mismos, en último caso se encuentran aquellos a los que se los llama muy activos estos textiles no solo son capaces de percibir estímulos y cambios externos a ellos, sino que también una vez descubiertos se adaptan y modifican sus cualidades a la manera en la que fueron predeterminados anteriormente, en cualquiera de las categorías nombradas anteriormente no es sólo un estímulo el que están capacitadas para recibir sino que éstos pueden variar dado a que pueden encontrarse estímulos a la luz, el sudor, la temperatura del cuerpo y demás estímulos específicos en cada caso.

Aunque en lo que respecta a los textiles tecnológicos puede considerarse que:

Son todos aquellos productos manufacturados a través de un proceso textil, y que responden a exigencias específicas a través de funciones técnicas. Se trata de productos de alta tecnología, complejos en su producción y para los que ha sido identificada una gran capacidad de crecimiento y de desarrollo tanto comercial como tecnológico (Deniel, 2003, p.12).

De todas maneras, los textiles inteligentes no son todos iguales, ya que varían según las características que tienen en su composición y la funcionalidad que poseen, tal es el caso de los textiles que incorporan micro capsulas, el micro encapsulado se logra mediante mínimas porciones de sustancias tanto liquidas, solidas o gaseosas son recubiertas por una membrana que actúa de protección del medio exterior, generando características aislantes en las capsulas, tanto las capsulas como las membranas pueden variar en su tamaño ya que estará determinado por cada caso particular, de todas maneras, en todos los casos actuarán como aislante, tanto del frio como del calor, ya que éstas son capaces de absorber, almacenar y liberara el calor emitido por el cuerpo. Como se nombraba anteriormente, éste es uno de los casos en que las propiedades pueden aplicarse en cualquier estado de los textiles, ya sea mediante la incorporación de microcápsulas en el

momento de hilatura de la fibra, o bien como un acabado específico una vez alcanzado el textil.

Otra segmentación en cuanto a los textiles inteligentes es los cosmetotextiles que están diseñados para el confort y bien estar de la piel humana, ya que por medio de ellos es posible prevenir infecciones externas a la piel y al mismo tiempo emitir aromas para generar el bien estar; a diferencia del caso anterior estas cualidades sólo se aplican mediante los acabados y no en la composición de las fibras textiles. También se encuentran los textiles crómicos, que son aquellos que modifican su color mediante estímulos externos los cuales serán los determinantes en el momento en que se realice la clasificación de los textiles crómicos. En primer lugar, se segmentan los textiles foto crómicos que son aquellos que modifican su color mediante radiaciones determinadas, ya que poseen cápsulas más sensibles a la acción de la luz. Seguido a esto se encuentran los textiles termo crómicos que su particularidad es la modificación de la coloración mediante la temperatura externa, al mismo tiempo suelen dividirse en dos grupos según la variación en las microcápsulas, de todas maneras, ambos deben aplicarse con métodos de acabado, en primer lugar, se encuentran los realizados con cristal líquido y, en segundo lugar, aquellos a los que se les genera un reordenamiento molecular con el cambio de temperatura. También se encuentran los textiles solvatocrómicos que son aquellos sensibles a la humedad y modifican su coloración por motivo de esta.

Una fibra inteligente es aquella que tiene la capacidad de cambiar de color cuando hay una variación en la temperatura corporal de quien la viste. Una utilidad de esto es que a través de la misma se puede detectar la fiebre en un bebé. (Iribarren, 2015, p.2).

También pueden encontrarse los textiles compuestos con materiales que poseen memoria a la forma, los cuales tienen la capacidad de deformarse desde su estructura actual, hasta otra que fue fijada anteriormente, este procedimiento se puede realizar mediante el calor o bien por cambios magnéticos. Estos métodos se realizan por medio de películas de poliuretano incorporadas entre las capas del tejido que mediante la modificación de la temperatura generan mayor capacidad de aislamiento tanto contra el frío como con el calor.

Al mismo tiempo se pueden percibir aquellos textiles a los que se les suma electrónica e informática, lo cual se logra mediante la incorporación de conductividad a los polímeros, lo cual posibilita la adición de sensores y fibras conductoras, las cuales deben ser aptas para mantener el confort de la prenda y posibilitar su limpieza habitual. Esta tecnología no solo se puede encontrar en prendas de vestir, sino que también en productos para el hogar, ya sea como controladores de luz, temperatura y seguridad. Al mismo tiempo se encuentran prendas con fibras ópticas que facilitan el envío de información de la persona que la usa, posibilitando el envío de la misma en el caso de que la persona requiera alguna atención médica por alguna herida, ya que fueron creadas principalmente para los soldados militares; en contraposición se encuentran las prendas luminiscentes que están capacitadas para recibir información y reproducir gráficos o diversos elementos con animación sobre una prenda determinada, asimismo se encuentran aquellas compuestas con fibras ópticas en el tejido que permite la disipación de luces led en las prendas.

Haciendo referencia a los objetos del hogar se encuentran cortinas que responden a los estímulos de la luz solar almacenando tanto la radiación del día, como la de la noche para el ahorro de energía. Respecto a la nanotecnología son micropartículas que se llevan a cabo con un fin determinado y variedad en el uso, ya que se pueden utilizar tanto para tecnología, salud, estética y textiles, "las nanotecnologías están siendo orientadas en la industria textil a la fabricación de tejidos con propiedades anti-manchas, anti-bacterias, antiviral, anti-olor, retardantes de llama, absorbentes de rayos UV, con propiedades antiestáticas" (Sánchez, 2007 p. 44). Si bien estas cualidades se pueden incorporar a los textiles mediante diversos acabados y sin necesidad de recurrir a la nanotecnología, la durabilidad en el tiempo no es la misma, ya que las características reunidas mediante los acabados luego de reiterados lavados y el uso disminuyen sus propiedades, en el caso de los textiles con nanotecnología esto no ocurre, debido a que las partículas que lo componen son las que transmiten las cualidades e impiden que se deterioren con el tiempo, el uso y los lavados. En cuanto a estos textiles pueden nombrarse algunos con mayor relevancia como lo son los antimicrobianos, ya que están desarrollados para evitar el desarrollo de

bacterias que provocan un olor no deseado, al mismo tiempo se han desarrollado aquellos que brindan protección de las radiaciones ultravioleta, lo cual es muy favorecedor para aquellas personas que deben cuidarse de las emisiones del sol de una manera más exhaustiva respecto a los demás, como así también aquellas que convivan con determinadas enfermedades en la piel; no solo se encuentran beneficiados mediante este textil sino que también por aquellos que contienen diversas aplicaciones en medicina, ya que las partículas incorporan medicamentos que se dosifican con el tiempo.

Para concluir, los textiles específicos son aquellos que están pensados para potenciar el desarrollo de alguna actividad determinada. Algunas de las que se pueden encontrar son: textiles capaces de proteger de las llamas, la contaminación bacteriológica, radiaciones, protectores de rayos UV-A, con memoria de forma o proporcionando calor o frío. En el caso del objeto de estudio dentro de la medicina también se han creados para un mejor desarrollo de la profesión; surgen los textiles anti-bacteriales, protectores de cargas electrostática y con absorción de líquidos (Iribarren,2015).

### **3.3. Características de la moldería funcionalidad e importancia**

La moldería surge como consecuencia del diseño y el desarrollo textil ya que dentro del proceso de diseño primeramente se comienza con el desarrollo de una idea conceptual para luego continuar con la etapa de planeamiento, para finalmente lograr materializar las prendas. Al mismo tiempo éstas no son las únicas características que se deben tener en cuenta en el momento de desarrollo de una prenda, se debe contemplar la morfología estándar del usuario potencial, los textiles que se pretenden utilizar y una vez definidas estas variables llevar adelante el proyecto mediante la materialización del mismo; al hacer referencia a materialización se contempla el desarrollo de las prendas en dos dimensiones para lograr hacer las adaptaciones necesarias para un calce y confort adecuado, seguido



a este procedimiento se traspa el proceso en tres dimensiones para evaluar si se obtuvieron los resultados esperados.

En cuanto a lo que refiere la moldería es un eje esencial para el perfeccionamiento de las prendas, ya que a través de esta se realiza el diseño en plano del indumento a desarrollar, en la que se aplican medidas, recursos para corregir el calce y la comodidad.

Al hacer referencia a los patrones se define que es

una plantilla de papel o cartón que se utiliza para cortar la tela, para cada prenda que se decida realizar se necesita una pieza propia de patrón, éste puede crearse mediante las medidas exactas de una persona determinada o bien, si se lleva a cabo en un nivel industrial, se utilizan medidas estándares (Castro, 2010).

Lo que refiere a los patrones se realizan mediante conceptos exactos, los cuales requieren un cálculo específico junto con la teoría que va a permitir el desarrollo de un mapa diagramático para llevar adelante el plan de diseño que quedara representado mediante estas piezas, dejando la posibilidad de una producción masiva o bien, confección en cantidades deseadas en cada momento. Pueden encontrarse más de una variedad de patrones, pero se puede contemplar que todos mantienen el mismo orden, formulas y los módulos. Esto se logra ya que se utilizan patrones bases para las tipologías, que luego sufrirán las transformaciones pertinentes a cada diseño, se realiza de manera bidimensional, para posteriormente transportarse a un plano tridimensional. Para lograr un correcto traspaso de estos procesos se debe otorgar la importancia requerida a cada uno de los recursos que forman parte del producto final, entre ellos se encuentran las pinzas, que son pliegues previamente fijados, con la funcionalidad de entallar la prenda en lugares estratégicos para luego generar volúmenes necesarios en diversos fragmentos de las prendas, de todas maneras deberán corroborarse una vez confeccionadas de manera tridimensional; ya que cabe la posibilidad de modificar su ubicación, ya sea trasladándolas o bien mediante la rotación de las mismas, también se pueden generar efectos determinados, debido a que es posible eliminarlas de manera tal, que continúan generando los volúmenes necesarios para la prenda pero mediante recortes en las mismas.

Lo que refiere al patronaje creativo comienza con un esbozo del diseño a realizar para tener

en cuenta el direccionamiento y tamaño de las líneas constructivas, para llevarlas a cabo en el planteo de la modificación del patrón base. En contraposición de lo expuesto anteriormente puede llevarse a cabo un modelaje que:

es una búsqueda de formas directa y física, y esta técnica de pruebas y descartes prácticos suele dar lugar a diseños e ideas totalmente nuevos. Para muchos este procedimiento es más sencillo que el rodeo de dibujar los patrones, puesto que el resultado de cada acción es directamente visible. Por el contrario, a otros les parece de lo más complicado enfrentarse a una pieza de tela directamente, sin líneas de ayuda, darle forma y transferirlo a patrones (Castro, 2010, p20).

Lo que respecta a el modelaje, es utilizado generalmente para prendas únicas o que no exijan exactitud en sus réplicas ya que, en el momento de traspasarlo a un patrón único, en la mayoría de los casos no es posible hacerlo con exactitud por lo tanto no queda tal cual se representa la tual, ya que el drapeado deja expuesto mediante la experimentación, la complejidad que existe entre la relación del cuerpo, el tejido y la forma.

Estas características mencionadas anteriormente suelen aplicarse sobre los tejidos planos, ya que no generan elasticidad y la tridimensión debe ser generada mediante los atributos que tiene el uso de las pinzas; en cuanto a los tejidos de punto pueden usarse los recursos mencionados anteriormente pero no deben ser empleados de manera obligatoria sino que dependerá de cada caso y el diseño a realizar; esto es debido a que los textiles con este método de tejeduría junto con fibras específicas para este tipo de telas, poseen mayor tolerancia de adaptación sobre el cuerpo debido a las propiedades que aportan. Las determinaciones mencionadas a lo largo del apartado de este capítulo son compatibles a todas las tipologías que se desarrollan en el área del diseño de indumentaria, tanto prendas superiores, inferiores y terceras pieles, sin disentir respecto a los usos que se les proporciona a los indumentos.

De todas maneras a lo largo del capítulo se plantean los medios que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de un producto textil; dejando en claro la importancia de cada elemento que lo compone, comenzando con los diversos textiles y las cualidades que aportan sus fibras que por ende serán transmitidas a sus prendas, algunos de ellos son específicos para determinadas funciones, y otros poseen mayor adaptabilidad, asimismo los

acabados forman parte de un segmento importante en la selección de textiles, ya que con la implementación de alguno de ellos pueden potenciarse y mejorarse las cualidades que no se encuentran en los textiles y son necesarias para el desarrollo de prendas determinadas. También se destaca la importancia de la moldería para la realización de los proyectos ya que es una parte primordial para la confección y materialización de estos, según *Moldelivery-historia de la moda y significado de moldería (2010)*, lo define la moldería como un sistema de construcción para lograr el producto final de la prenda de vestir, los medios para lograrlo es el desglose de la moldería adaptándose a las partes del cuerpo que se desean cubrir.

Estas son cualidades a tener en cuenta para poder resolver la moldería de los uniformes laborales médicos, lo cual va a permitir la modificación de la misma según lo requiera el textil en el que se va a desarrollar y la contextura física de los usuarios. Una vez contempladas todas las variables anteriores se puede evolucionar de una manera justificable y respaldada sobre los proyectos de diseño de indumentaria que se desean llevar adelante, ya que mediante ellos se basan las cualidades y funcionalidades que se llevaran adelante en las prendas.

Al mismo tiempo lo planteado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (2011) considera la moldería, como la confección de patrones para el desarrollo de las prendas, que una vez logrado el molde base se realizan las correspondientes progresiones para la realización de los talles que se van a producir de la misma prenda. Al mismo tiempo, considera necesario la prueba de calce para el control del producto, para testear si el indumento cumple las características previstas y su calce es el esperado. Bajo estos respaldos se hará hincapié en la importancia de una moldería adecuada para que el producto diseñado que se lleva adelante potencie su comodidad y funcionalidad desde todos sus aspectos.

## **Capítulo 4 El estado y comportamiento que posee el uniforme utilizado actualmente por los profesionales**

El siguiente capítulo tendrá como propósito el estudio de los conceptos actuales respecto a las variables que influyen y modifican en el presente al objeto de estudio, en primer lugar, se contemplará el contexto en el que se inserta ya que es un aspecto que influye a la hora del desarrollo del mismo, además se determinará el público objetivo al que se encuentra dirigido el producto y también serán considerados aquellos que de todas maneras lo utilicen. Considerando lo mencionado anteriormente se llevará adelante un análisis institucional de casos para contener información precisa sobre los usuarios y el objeto de estudio. Contemplando lo antedicho, deben evaluarse y examinar las características que deberán sostenerse en las prendas sin exponerlas ante modificaciones, conjuntamente con las falencias que conlleva dicho uniforme para transformarlas, o bien, no llevarlas adelante en el desarrollo del nuevo indumento. Por lo tanto, teniendo en cuenta los aspectos anteriores se podrá lograr un óptimo estudio de caso para así generar un nuevo producto que mantenga o modifique las variables que así lo requieran.

### **4.1 Descripción del usuario y público objetivo**

En el momento de comenzar a desarrollar un producto es necesario saber a quién está dirigido para lograr el éxito de este, por lo tanto, el público objetivo es de gran importancia determinarlo para poder lograr un producto adecuado y desarrollar las cualidades que posee dentro de un marco apropiado para lograr el desarrollo óptimo del mismo. En el caso del objeto de estudio no se considerará un target demasiado segmentado, pero si deben tener algunas especificidades para el consumo del indumento; en primer lugar, lo que respecta a la edad se mantiene con un margen amplio ya que el sector principal de consumo posee gran diversidad en el rango de edad, dado que se pueden encontrar consumidores que todavía no han finalizado sus estudios universitarios, comenzando desde los dieciocho años hasta aproximadamente los treinta dependiendo en cada caso. Al mismo tiempo se pueden observar los profesionales que ya han finalizado sus estudios

académicos, por lo tanto, el rango de edad se extiende desde ese momento hasta la consideración personal de cada caso en finalizar su etapa de labor profesional.

En cuanto al género al que está dirigido el producto, no es específico, ya que dentro del área de la medicina no se encuentra una segmentación de este tipo, se realizaran tanto prendas masculinas como femeninas y unisex para los casos en los que no se requiera una adaptabilidad específica. De todas maneras, los usuarios no comparten la misma especificidad en cuanto a la profesión, ya que el producto a confeccionar no sólo es apto el uso en médicos, sino que también es competente para personal que se encuentre en instituciones dentro del ámbito de la salud, ya sea en el área de enfermería, como así también en el cargo de camillero, ambulanciero o algún cargo institucional que así lo requiera por elección de la institución.

Respecto a los intereses vinculados a la vestimenta laboral pertinente a los usuarios son coincidentes en la mayoría de los casos, en cuanto a lo que respecta al interés profesional ya que a lo largo de las entrevistas que se llevaron a cabo se encontraron puntos comunes en determinados casos, tal es así como la comodidad necesaria que debe brindar el uniforme médico para el desarrollo de sus actividades, ya sea respecto a la movilidad que debe permitir el indumento, dado que en el momento requerido debe posibilitar la capacidad de elongación ante casos que demanden agacharse, estirarse entre otros movimientos que se puedan presentar a lo largo de la jornada laboral. Al mismo tiempo coinciden en cuanto a los aspectos de la esterilidad requerida, ya que es uno de los puntos más importantes, dado que se deben sostener y potenciar al igual que la capacidad de higiene que poseen las prendas, aumentar estas cualidades que se deben sostener a lo largo del desarrollo de producto. Asimismo, es una prenda que debe representar la integridad y austeridad del personal que la vista, por lo tanto como se mencionó en apartados anteriores debe tenerse en cuenta la colorimetría que se emplea en el mismo, por lo que en este caso el blanco indiscutidamente debe encontrarse entre las opciones predominantes de color, debido a la capacidad de comunicación no verbal adquirida socialmente a lo largo del tiempo, además de lo relevado en las entrevistas al personal pertinente.

Otro punto importante que ha sido mencionado a lo largo de las entrevistas a profesionales es la escasa adaptabilidad que tienen los ambos médicos ante las temperaturas climáticas a las que se encuentra expuesto, debido a que hay una amplia diferencia entre las temperaturas externas a las que se expone el personal hasta ingresar a la institución, y aquellas que están establecidas dentro del edificio hospitalario, teniendo en cuenta que dentro del mismo también se percibe diferenciación en la temperatura según el sector en el que se encuentre el profesional.

En cuanto a los aspectos socioeconómicos no hay un parámetro socialmente establecido, debido a que hay una importante diversidad entre los usuarios potenciales del producto, debido a que al poseer gran adaptabilidad para diversas profesiones dentro del área de salud, el salario adquirido por cada uno de ellos varía según su cargo y especificidad, dado que como se mencionó anteriormente pueden ser utilizados desde estudiantes, ya sea de medicina, enfermería u otras áreas competentes, como así también profesionales que llevan a cabo su labor día a día obteniendo un salario por dicha actividad lo cual repercute en la diversidad económica de los usuarios. Al mismo tiempo no todos los usuarios se dedican y se desarrollan del mismo modo en el momento de llevar adelante su profesión, por lo tanto se debe contemplar la diversidad que poseen entre ellos para el desarrollo del producto, debido a que se debe tener en cuenta la posibilidad de aquellos profesionales que desempeñen su labor desde distintos aspectos, ya sea en la variedad de instituciones médicas, como en la tarea que desempeñen, dado que se puede llevar adelante la atención tanto en consultorios particulares, como en aquellos que pertenezcan a alguna razón social específica, lo cual el uniforme debe estar capacitado para someterse ante la diversificación laboral dentro de la misma profesión.

En cuanto al objeto de estudio del Proyecto de Graduación está considerado primeramente a los profesionales que llevan adelante su labor en el Hospital Juan Domingo Perón de la Ciudad de Salto, lo cual les compete las características que se han descripto anteriormente, agregando que los médicos que desenvuelven su profesión en dicho recinto son en mayor medida residentes de la ciudad de Salto, pero al mismo tiempo debido a la falta de

profesionales en determinadas especialidades se adhiere personal médico de ciudades cercanas, tal es el caso de Arrecifes, Pergamino, Pilar como otras que se pueden mencionar según el caso determinado. El personal mencionado anteriormente, es asignado generalmente para llevar adelante las guardias hospitalarias activas de la ciudad de Salto, lo cual requiere una mayor exigencia en la indumentaria, debido a que las visten a lo largo de varias horas con demasiada intensidad.

#### **4.2 Estudio del entorno en el que se desarrolla su uso**

Primeramente, se deben considerar las características del entorno en el que se inserta el objeto de estudio del presente Proyecto de Graduación, no solo que es un producto que será utilizado dentro de un hospital, sino que también se debe tener en cuenta donde está ubicado el mismo para sostener una coherencia con el contexto en el que se inserta. Como ya se ha mencionado primeramente, el Hospital Juan Domingo Perón se encuentra en la ciudad de Salto, la cual está situada al norte de la provincia de Buenos Aires y a ciento ochenta y ocho kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires; al mismo tiempo está cercana a la ciudad de Pergamino a tan solo cincuenta y cuatro kilómetros, y a treinta kilómetros de la ciudad de Arrecifes con la que se encuentra unida a través del Río Salto. Un relevamiento llevado adelante por el INDEC en el año dos mil dieciocho, deja constancia que la población actual del lugar es de treinta y dos mil seiscientos veintiocho habitantes, de todas maneras es una ciudad tranquila y la población continúa siendo amigable y cálida ante los turistas. La localidad Saltense y sus alrededores es una de las zonas más requeridas en la provincia de Buenos Aires para el desarrollo agropecuario debido a la calidad de sus tierras, así mismo no es la única fuente laboral, dado que se encuentran instaladas en el lugar diversas industrias que son fuente de trabajo para la localidad en sí misma, como del mismo modo lo es para las ciudades vecinas; entre algunas de las empresas que están instaladas en la localidad se encuentra DuPont Pioneer, dedicada a la producción y comercialización de semillas para el agro; Bagley es líder en producción de galletitas; Frigorífico La Anónima el cual cuenta con una elevada tecnología aplicada para los productos que desarrollan, al

mismo tiempo se destaca Acoplados Salto, dedicado al desarrollo y producción de acoplados para camiones con gran resistencia. Por lo tanto, debe considerarse, que dicha localidad debe estar preparada en el área de salud para poder desarrollar la labor medica en cualquiera de estas instituciones que lo requiera, debido a que los accidentes laborales son recurrentes dentro de las mismas y el Hospital local asiste ante esas circunstancias.

De todas maneras se debe contemplar la cantidad de instituciones sanitarias que se encuentran en la ciudad, ya que es otro factor que influye sobre el Proyecto que se lleva adelante; dado que sólo está presente la Clínica Salto, la cual es una institución privada con capacidad limitada, dado que posee solo quince habitaciones, lleva adelante la actividad de guardia activa a diario pero no cuenta con el servicio de consultorios externos como en el caso del Hospital, tiene una sala de terapia intensiva con capacidad de cuatro personas lo cual muchas veces se dificulta la labor independiente. Además de la Clínica nombrada anteriormente, se encuentra el Hospital Juan Domingo Perón, el cual es de servicio público, pero dadas las falencias que se mencionaron en el primer caso en determinadas circunstancias trabajan en conjunto para cubrir las necesidades del paciente y las carencias de ambas instituciones, ya que el Hospital no cuenta con todos los equipamientos necesarios para los estudios que se deben realizar en casos determinados, por lo tanto se trasladan los pacientes hacia la otra institución a realizar la practica pertinente y regresan a la cual ingresaron.

Asimismo, no es en el único aspecto en el que se observan circunstancias que se vinculan, sino que en determinados casos deben derivar los pacientes desde una Institución a la otra por falta de capacidad física de la misma. Estas circunstancias que se mencionaron con anterioridad, generalmente pueden llevarse a cabo de manera pasiva y civilizada debido a que los profesionales que forman parte de la Clínica, en su mayoría, también lo son del Hospital, por lo tanto lo que respecta a el objeto de estudio, el uniforme médico no debe expresar un diferencial entre ambas instituciones, debido a que no obtendría relevancia ya que los pacientes conocen los médicos de la ciudad más allá de la institución en la que ejerzan. Por este motivo se decide sostener la neutralidad de los ambos médicos en cuanto



al aspecto estético de las prendas que se desarrollarán, implementando las cualidades y modificaciones textiles que sean requeridas para potenciar dicho producto, pero que no afecte o modifique abruptamente el diseño percibido por la sociedad en la que se inserta, se llevara a cabo de esta manera para continuar con la armonía profesional y social que se logra llevar adelante con el paso de los años, vistiendo un uniforme neutral para que sea compatible con cualquiera de las dos instituciones médicas en las que ejercen.

### **4.3 Análisis institucional de casos**

Para obtener mejores resultados se lleva a cabo un relevamiento de diversas instituciones para contemplar aspectos que podrían haberse pasado por alto, estos datos son recolectados mediante entrevistas a el personal de la institución, no solo a los profesionales médicos, sino que también a aquellos que estén transitando sus estudios para serlo y además se consideran aquellos que deban vestir con los uniformes de salud, también se tiene en cuenta a el personal encargado de la limpieza de las prendas, debido que al ser uniformes que presentan cierta tecnicidad se debe proceder a un lavado específico. Paralelamente se realiza una observación, no sólo del lugar en el que se desarrollán las actividades, sino que también se contemplan los movimientos y actividades que realiza el personal que viste dicho uniforme, ya sea dentro como fuera del edificio hospitalario.

#### **4.3.1 Caso 1**

Como se mencionó anteriormente, el análisis de los casos se llevará adelante mediante entrevistas a diversos profesionales o bien, usuarios del objeto de estudio. En primer lugar, se lleva adelante una entrevista con Izquierdos Sofia una estudiante de kinesiología, debido a que actualmente es usuario del objeto de estudio y al mismo tiempo un potencial consumidor. Primeramente, se plantea la situación detectada en los ambos médicos y se genera una introducción al tema, consultándole cuál era el significado del mismo para ella, lo cual lo considera como sólo un uniforme laboral, ya que el ámbito en que lo emplea son tanto en hospitales, como al mismo tiempo en las actividades empleadas en los consultorios

externos. Asimismo, las situaciones de uso varían según la actividad que se lleva adelante ya que, es una vestimenta utilizada tanto para labor en los hospitales como así también es vestida para cursar las materias prácticas pertinentes a las que asiste en la universidad. De todas maneras los movimientos que se deben generar, llevar adelante y posibilitar con el uniforme no deben ser limitados, ya que en ambos casos es necesario ponerlos en práctica. Dado que algunos de los movimientos que se deben hacer son agacharse, sentarse en una silla, en el suelo, recostarse, arrodillarse y colocarse en cuclillas, respecto a la movilidad de éstos se encuentran interferidos por la vestimenta, dado que Sofia manifiesta que acostarse y arrodillarse los puede llevar adelante prácticamente sin dificultades, pero los demás movimientos necesarios para su labor se dificultan debido a que el uniforme no permite la elasticidad requerida. De todos modos, éstas no son las únicas falencias del objeto de estudio ya que, el pantalón se baja y no cede, característica que se detecta tanto al sentarse, como al agacharse lo cual interfiere en el desarrollo cotidiano de la actividad profesional, mencionando esta prenda como la que genera mayor incomodidad, debido al textil en el cual es confeccionado por lo tanto el entrevistado considera adecuada la modificación de la tela por otra con mayor elasticidad, motivo por el cual podría aumentar la comodidad de la prenda ya que no se presenta la opción de utilizar otro uniforme o indumentaria para llevar adelante las actividades, debido a que en el hospital debe ser utilizado por protocolo, así mismo al permanecer la mayoría del tiempo de la jornada laboral parada evita la incomodidad generada, ya que no se realizan los movimientos que necesitan más exigencia de la prenda, pero en cuanto al consultorio, considera adecuado utilizar otras prendas porque la dificultad es mayor. Respecto a las características necesarias que debería tener dicho uniforme se mencionan los bolsillos en la chaqueta, que obtengan gran capacidad de almacenado, en cuanto a la temperatura en la que se usa el uniforme se resalta la falencia en las bajas temperaturas debido a que es un textil inapropiado para aislar la temperatura exterior, por lo tanto, deben vestirlos con medias de lycra por debajo para generar una temperatura corporal adecuada. En cuanto a la modificación estética de las prendas, Sofia manifiesta que no es una variable que influya

para el uso del mismo, debido a que se prioriza utilizarlo dado que es considerado un buen uniforme laboral, pero aumentando las cualidades de confort, dado que en reiteradas ocasiones generó un obstáculo para llevar adelante la actividad principal. Al igual que la indumentaria el calzado forma parte de la vestimenta cotidiana del personal, por lo que manifiesta que sería preciso el diseño de un calzado que brinde las comodidades necesarias al personal, y al mismo tiempo este autorizado el uso del mismo dentro de todas las áreas del hospital.

#### **4.3.2 Caso 2**

En segundo lugar se lleva adelante una entrevista con personal del Hospital Juan Domingo Perón que lleva adelante su labor en el área de enfermería, Valeria considera el ambo como la vestimenta que la identifica como enfermera y que al mismo tiempo la diferencia de los demás sectores, su lugar de trabajo lo define como un ámbito dinámico y en el que se encuentra en contacto con diversos fluidos y medicamentos, lo cual hace que esté expuesta cotidianamente a ello, por lo tanto debe usar el uniforme a diario sin excepción. En cuanto a las prendas que lo componen describe que no poseen la comodidad que se necesita, ya que en primer lugar menciona el sistema de cierre de las chaquetas mediante broches a presión, los cuales no cumplen las características necesarias debido a que se desprenden dejando la prenda abierta, no sólo genera incomodidad al personal que la viste, sino que también es indiscreto hacia los pacientes. Otro punto de incomodidad mencionado son los escotes de las prendas, debido a que son diseñados con escote en v con gran profundidad generando incomodidad en el personal femenino, ya que no pueden hacer los movimientos y actividades requeridas porque deben estar pendientes de los desperfectos de la prenda. En cuanto a la comodidad de los pantalones que componen el uniforme, también se manifiesta incomodidad debido a que no permiten agacharse adecuadamente ya que no solo el textil genera molestia debido a la rigidez que posee, sino que también el tiro del pantalón es inadecuado, Valeria describe su desagrado respecto al tiro del pantalón ya que considera chico el tamaño del mismo para el uso que se le da.

Los movimientos que se llevan a cabo no son sólo agacharse, sino que también se incluyen aquellos que requieran estirarse para lograr sobrepasar los pacientes, sentarse y estirar los brazos hacia arriba fueron algunos de los nombrados, enfatizando la dificultad en agacharse.

Respecto al uso de éste, es un indumento que llevan consigo a lo largo de toda la jornada laboral, en el momento en que finaliza su turno de seis a ocho horas diarias, se quitan el uniforme dejándolo en el establecimiento laboral, ante la circunstancia en la que pueda sufrir algún accidente provocando por derrames, manchas de diversos tipos o bien roturas, se quitan los uniformes antes de finalizar el turno laboral. En cuanto a los favoritismos personales menciona preferencia por los ambos en color blanco aunque deba contemplar la translucencia del mismo, ya que si la ropa interior se ve a través del uniforme genera incomodidad, en cuanto a la cantidad de prendas no desea agregar alguna, sino que en determinadas ocasiones incorpora el uso de camisetas debajo de la chaqueta, en cuanto a la disposición de almacenamiento de la misma se menciona correcta, ya que cuenta con tres bolsillos en la prenda superior y dos en el pantalón, lo cual lo considera suficiente. En relación a la temperatura influye directamente sobre el personal, debido a que en altas temperaturas no generan confort, ya que se considera que los textiles empleados para la confección de los mismos son demasiado gruesos para la temperatura pertinente a la estación del año. Considerando que se lleve adelante la sustitución del textil, por otro que contenga elasticidad, cree que puede aportar mayor comodidad al uniforme.

### **4.3.3 Caso 3**

En tercer lugar se lleva adelante en el Hospital Juan Domingo Perón de la ciudad bonaerense de Salto, una entrevista personal con el médico cardiólogo Marcelo Carlos Menéndez el cual indica que con el paso del tiempo, una vez que ha dejado de ser obligatorio el uso del ambo médico en el espacio laboral, ha dejado de usar el mismo, esto surge con motivo de la incomodidad que le generaba en el uso diario, principalmente por la limitación en cuanto a los movimientos y la ausencia del confort corporal de las prendas en

sí mismas, por lo tanto, hace referencia a que en determinadas ocasiones en la que debían emplearlo, utilizaban prendas de un tamaño mayor al que anatómicamente les correspondía debido a la incomodidad que otorgaban las prendas del tamaño adecuado, esto le permitía llevar adelante las actividades con la comodidad y movilidad requerida a pesar de tener un tamaño mayor al corporal, tanto en lo que respecta al movimiento, como a la higiene general y específica que caracteriza a los ambos médicos. Al mismo tiempo considera el ambo como una herramienta de trabajo ya que es una vestimenta que le genera comodidad a la hora de hacer guardias en el hospital, dado que al ser prendas amplias posibilitan dormir con ellas y en caso de tener una urgencia se encuentran listos para la atención de los pacientes; de todas maneras también es utilizada en el ámbito de quirófano debido a la comodidad que posee y el cuidado de las prendas personales junto con la integridad aséptica, tanto de los médicos como los pacientes. De todas maneras, Marcelo prefiere evitar el uso del uniforme para estar tanto en la vía pública como en el consultorio privado y obviar el uso en épocas invernales debido a la delgadez de los textiles. En cuanto a la temperatura ambiental, como se mencionó anteriormente, no están preparados con la adaptabilidad necesaria para todas las estaciones del año debido a que sólo hay un modelo atemporal, no se diferencian por temporadas, ya que manifiesta que en épocas invernales generan frío y en épocas de altas temperaturas generan calor, por lo tanto, se terminan utilizando prendas alternativas, nombrando la chaquetilla médica como solución a la problemática de verano, utilizando la chaqueta con abotonadura a presión con un pantalón personal, para el desarrollo de sus funciones en el consultorio privado y las actividades que ejerce, tanto en el Hospital Municipal como en la Clínica Salto.

Respecto a lo estético o bien, aspectos de funcionalidad como el almacenamiento considera necesarios bolsillos para guardar el sello particular y lapiceras, lo cual considera conveniente que los textiles sean repelentes a la tinta de estas. En cuanto a los pantalones sugiere bolsillos con capacidad de almacenado para objetos personales o de valor, ya sea dinero, celular u otros objetos que se deseen tener consigo, por lo tanto, estos bolsillos deben tener algún tipo de cerramiento que no permita perder los elementos que contiene.

Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente, sostiene incorporar en los pantalones la cartera con cierre para el acceso al pantalón. En cuanto a la modificación textil en el momento de plantear la posibilidad de la elasticidad de las prendas, manifiesta que las éstas quedarían ajustadas y no sería apropiado para la labor médica, al mismo tiempo deja plasmada la necesidad de textiles que no absorban los fluidos que se puedan derramar sobre ellos, ya sean sangre o bien antisépticos dado a que son absorbidos rápidamente por los ambos utilizados actualmente. En cuanto a los movimientos que se llevan a adelante son agacharse, estirarse, sentarse, pero en el que se presenta mayor dificultad es en el primero, debido a la falencia que se menciona en el tiro del pantalón, que resulta corto para los movimientos que se llevan adelante a lo largo de la labor médica.

A lo largo de la entrevista se pudo percibir que la problemática, principalmente está ligada a los aspectos textiles del uniforme ya que en el momento de preguntar si las prendas estaban confeccionadas a partir de textiles compuestos con elastano, el entrevistado se mostró sorprendido debido a que considera que las prendas compuestas mediante estos materiales sólo mantenían una silueta adherente, lo cual no es correcto, ya que como se plasmó anteriormente pueden generarse estas particularidades a través de la funcionalidad de diferentes fibras para la composición de un textil determinado, permitiendo un óptimo y adecuado desarrollo de las actividades a realizar por el usuario.

Al mismo tiempo los textiles utilizados para la confección no son los específicos para el área disciplinar en la que se inserta, sino que son realizados mediante aquellos de consumo popular, motivo por el cual actual como una desventaja respecto a la higiene innata de las prendas. Asimismo, debe tenerse en cuenta los métodos de limpieza que se llevarán a cabo para una adecuada esterilización de las prendas, en cuanto a la entrevista generada con María Cardoso, encargada de la esterilización de los uniformes, y los elementos de ropa blanca, afirma que es uno de los procesos más importantes que se realizan luego del uso, ya que elimina los residuos bacteriales que puedan encontrarse en las prendas, el proceso de limpieza que se lleva a delante se realiza mediante un autoclave, el cual es una maquinaria específicamente diseñada para estos procedimientos. Para lograr un mayor

nivel de esterilidad existe la posibilidad desde la disciplina del diseño de indumentaria, la incorporación de los textiles con nanotecnología, los cuales son un recurso apropiado debido a que, dentro de la composición de los textiles se encuentran las partículas de plata que son las encargadas de emitir las propiedades antimicrobiales, generando así prendas con un noventa y nueve por ciento de esterilidad, no sólo protege el personal que la viste por medio de la barrera que genera entre el interior y exterior de la prenda, sino que también es una manera de proteger a los pacientes que se vinculen con el profesional médico, ya que se encuentran expuestos en una situación de vulnerabilidad y es recomendable evitar todos los medios por los cuales pueda empeorar su estado de salud.

#### **4.4 Características del uniforme actual y falencias de este**

Respecto a los apartados planteados anteriormente, contemplando las entrevistas llevadas a cabo a profesionales en relación con el objeto de estudio y las observaciones llevadas a cabo realizadas, se revela que la problemática detectada en el comienzo del Proyecto de Grado continua latente en el área de estudio que se lleva adelante, ya que las falencias principales son comunes en todos los casos de estudio, por lo que deja de ser una apreciación personal del usuario y pasa a ser una problemática común en todos aquellos que visten el ambo médico.

Actualmente el uniforme laboral médico se encuentra compuesto por dos prendas, una superior y una inferior. La prenda superior se basa en una chaqueta básica, la cual puede variar el modo de acceso, ya que es posible que no obtenga abertura para el ingreso a la prenda y se lleve a cabo mediante la parte superior del cuerpo, por lo tanto son tipologías sin pinzas para permitir el acceso por este medio, lo cual obtiene como desventaja que no genera un calce adecuado en todos los ejes del cuerpo ni en todos los usuarios debido a que no tienen la capacidad de adaptabilidad, motivo por el cual el tamaño de la misma debe ser regido por la parte con más volumen del cuerpo, dado que si fuera a la inversa no sería posible el ingreso a la misma. Este tipo de acceso se dificulta aún más debido a la composición de los textiles empleados para la confección del mismo, ya que al ser telas

rígidas y sin elasticidad la prenda tiene menor adaptabilidad y aumenta la posibilidad de roturas si se confecciona exactamente del tamaño corporal exacto, respecto a las medidas estándares del usuario. Al mismo tiempo se puede observar la chaqueta con modificación en el tipo de acceso a la prenda, ya que se lleva a cabo mediante una abertura central con abotonaduras, las cuales pueden variar en el tipo de botones, tanto con ojal o a presión, este tipo de vestimenta generalmente poseen pinzas en la construcción de la moldería pero, se llevan a cabo mediante los mismos textiles que la mencionada anteriormente, lo cual continua aportando rigidez y baja adaptabilidad de la prenda al cuerpo de quien la viste, por lo tanto se generan prendas más entalladas y adherentes a la silueta, dando como resultado otras consecuencias, ya que las prendas están exigidas mediante los movimientos que se realizan, y además de ser el textil en sí mismo el que esta exigido el sistema de abotonadura queda expuesto ante la misma situación, lo cual conlleva tanto a la rotura de las prendas en sí mismas como también a generar des abotonaduras en el acceso de la prenda, motivo por el cual genera incomodidad al usuario en el momento en que sucede el accidente debido a que se encuentran en su área de trabajo.

En cuanto a la estética se encuentran diversidad de colores y estampados, lo cual no concluye entre una de las pretensiones requeridas por el usuario, debido a que los aspectos que infieren a la estética no son relevantes para los beneficiarios, sino que priorizan otros aspectos, tal es así como la capacidad de almacenado que poseen las prendas, ya que se percibieron casos en los cuales la cantidad de bolsillos y el tamaño de los mismos fueron considerados adecuados para el uso y casos en los cuales requerían bolsillos de un tamaño mayor al que se encuentra actualmente en las prendas. Otro punto detectado como una falencia en las chaquetas, es el escote de las mismas debido a que tienen más profundidad de lo adecuado, generando no sólo incomodidad en el personal que la viste, sino también modifica la estética de la integridad que debe encontrarse en los ambos médicos.

En cuanto a la parte inferior del uniforme pertinente se lleva adelante mediante la tipología de pantalones, la cual también presenta falencias a la hora de utilizarlo.

En los relevamientos que se llevaron adelante se detectaron desventajas comunes en



todos los casos las cuales son originadas por los distintos componentes de la prenda, son generadas tanto por el textil seleccionado para la confección, la moldería empleada para el desarrollo del producto y la funcionalidad de este. En primer lugar se menciona la dificultad a la hora de realizar movimientos que se relacionen con la totalidad del cuerpo o bien, sólo de la parte inferior del mismo, una de las movibilidades más remarcadas a la hora de las entrevistas es la dificultad al agacharse, lo cual es un movimiento que no requiere ninguna situación especial para realizarla sino que se llevan a cabo mediante cualquier circunstancia en la que encuentre el personal, siendo aún mayor si la especialidad a la que se dedique el profesional requiere la vinculación de su propio cuerpo, tal es el caso de los kinesiólogos. Al mismo tiempo se mencionan aspectos que refieren a la estructura de la prenda, ya que una de las molestias o incomodidades generadas es que la prenda se baja, lo cual imposibilita el desarrollo normal y adecuado de las actividades que se llevan adelante con el uso del mismo, de todos modos no es la única falencia que se detecta en el pantalón de los ambos, sino que también se manifiesta incomodidad en cuanto al tiro del mismo, ya que se lo considera demasiado chico o bien corto para los movimientos que se deben realizar dentro del turno laboral. En cuanto al sistema de acceso del mismo, no contiene abertura para generar el ingreso a la prenda, sino que se lleva adelante mediante la parte inferior del cuerpo, desde el extremo de las piernas hasta finalizar en la cadera, este método es posible llevarlo adelante debido a que en la cintura del pantalón se encuentra un elástico que permite el ingreso y luego el ajuste al cuerpo, por lo tanto comparte las características nombradas anteriormente en la chaqueta sin abotonadura; es una prenda que debido al textil en la que fue confeccionada presenta gran rigidez desde la estructura de la composición, y al mismo tiempo en el desarrollo de su moldería no se consideraron las pinzas pertinentes para una mejor adaptabilidad al cuerpo, sin la necesidad de generar una prenda adherente al mismo. Al igual que la chaqueta sin abertura de acceso, el pantalón debe ser de un tamaño que coincida con la parte más grande del cuerpo por la que debe pasar, ya que al no tener abertura debe pasar cerrado a través de las piernas hasta la cadera, en cuanto a los bolsillos se consideraron adecuados para el uso que se les da. En

cuanto a las mujeres manifestaron desconformidad con el color blanco, no por discrepancia con el mismo, sino por la translucencia que genera de la ropa interior y es un aspecto que se debe tener en cuenta y considerar a la hora de seleccionar los textiles para el desarrollo del producto.

En ambos casos, tanto en las prendas superiores como en las inferiores la mayor problemática y responsable de la mayoría de las falencias de los ambos médicos son los textiles empleados para la confección, ya que las problemáticas mencionadas anteriormente podrían solucionarse mediante el empleo de otros textiles que sean adecuados tanto para la confección de las prendas, como las cualidades que brindan al producto terminado. Algunas de las problemáticas mencionadas que tienen pertinencia con la elección de los textiles son los movimientos que no se pueden llevar a cabo, o bien se realizan con incomodidad y restricción, otorgada por la vestimenta, motivo por el cual en algunos casos las prendas se rompen debido a la exigencia que recae sobre el textil. Al mismo tiempo los aspectos vinculados a la temperatura ambiental también se pueden modificar por medio de los textiles y acabados seleccionados, ya que pueden diferir según la estación del año para el cual se los emplee, y ayudaría a aumentar la regulación de la temperatura corporal, en la medida que esté al alcance de la indumentaria. En cuanto a la translucencia la única opción de solucionarla no es modificar el color de los ambos médicos, ya que eso no garantiza la solución del problema, y resultaría inadecuado quitar el color blanco de la paleta en los uniformes médicos, por lo tanto, seleccionando textiles con tramas más cerradas sería una de las opciones posibles para modificar tal falencia.

## **Capítulo 5 Uniforme para profesionales médicos del Hospital Juan Domingo Perón**

En el siguiente capítulo se llevará a cabo el desarrollo de la propuesta de diseño que surge como consecuencia del análisis e investigación desarrollada anteriormente, tiene como propósito la vinculación de los diversos aspectos que componen el diseño de indumentaria y el entorno en el cual se inserta el objeto de estudio.

Para generar un producto innovador, funcional y adecuado deben contemplarse e integrarse los aspectos a los que se hizo referencia anteriormente, ya sean los aspectos morfológicos del usuario que se determina como objetivo, como al mismo tiempo contemplar las falencias para eliminar o bien perfeccionar las que se han detectado con anterioridad a través de los casos estudiados.

Se contemplarán tanto los textiles con los que se empleará el indumento, como así también el diseño y la moldería que se desarrollará específicamente para este caso. En todas las variables se deberá tener en cuenta la funcionalidad que debe tener el producto terminado, satisfacer las necesidades y contemplar las falencias detectadas.

### **5.1 Cualidades que se mantienen y se modifican en los aspectos considerados**

Como se mencionó en el apartado anterior, se modificarán algunos aspectos del ambo actual pero no la totalidad de los mismos para no alterar la apreciación social que estos transmiten, por lo tanto, las modificaciones que se llevaran adelante están basadas en los componentes del objeto de estudio que brindan cualidades al mismo. En primer lugar, se hará un planteo del diseño con la modificación textil planteada para los ambos médicos, se tendrá en cuenta el confort y la funcionalidad de las prendas ya que son los aspectos que se buscan potenciar; en cuanto a la característica nombrada primeramente se buscará llevar adelante mediante la confección de los uniformes en su totalidad, tanto las prendas superiores como las inferiores, mediante fibras compuestas con elastano pudiendo variar el porcentaje del mismo dependiendo la cualidad y funcionalidad que se le desee aportar a la prenda a desarrollar, la relevancia en el uso del textil está dada ya que es uno de los

elementos que tiene la capacidad de aportar mayor elasticidad y flexibilidad a la indumentaria, por lo tanto, aporta una mejor movilidad y elongación en las prendas de quien las viste ante los movimientos que desee o deba llevar adelante, esto se podrá llevar a cabo sin que los uniformes se rasguen o se dañen, dado que debido a las cualidades que posee en la composición de sus fibras aporta mayor resistencia y sensibilidad al tacto. Al mismo tiempo se propondrá llevar adelante la confección de las prendas con textiles que contengan partículas de plata y cobre, ya que mediante la incorporación de estos componentes se genera la posibilidad de aportar las características antimicrobianas necesarias a los tejidos, para aumentar la potencialidad del producto y al mismo tiempo el cuidado del personal médico y de los pacientes con los que se vincule, ya que tienen la capacidad de evitar que las bacterias vivan y se reproduzcan en los tejidos. Este procedimiento es posible llevarlo adelante a través de los elementos adquiridos por medio de la nanotecnología que posibilita la manipulación de éstas micro partículas, aportando las cualidades y especificidades necesarias que se desee o necesite incorporar en cada prenda o textil, dado que en determinadas circunstancias se debe emplear para aumentar sus cualidades específicas; actualmente es posible llevar adelante este proceso sólo con componentes obtenidos a través de medios que aporta la tecnología, manteniendo los elementos tecnológicos de manipulación de nanopartículas, pero mediante la reutilización de desechos de la yerba mate, se lleva adelante una investigación para adquirir de estos residuos las partículas de plata para incorporarlas a prendas médicas generando cualidades antimicrobianas, esto se plantea debido a que se llevó adelante una investigación que demuestra que éstas cualidades son posibles transmitirlas a través de la misma, ya que tiene compuestos antioxidantes, antimicrobiano y diuréticos que se activan una vez utilizada la yerba mate, mediante los cuales se extraen las partículas de plata otorgando éstas propiedades a los textiles que la poseen, de todas maneras la incorporación a las prendas se debe continuar haciendo mediante la manipulación de las nanopartículas, por lo tanto sigue siendo necesario el empleo de la tecnología para culminar este proceso antimicrobiano.

Al mismo tiempo se utilizarán fibras sintéticas y artificiales para lograr mayor resistencia en las prendas debido a que son resistentes a las rasgaduras que podrían ocasionarse, aunque mediante los elementos que componen la moltería se buscará evitar estos incidentes. Por lo tanto se modificara la moltería empleada actualmente para el desarrollo de los ambos médicos pero sosteniendo el diseño estético que conserva a lo largo de los años, se modificarán los aspectos que puedan potenciar el producto y el confort en el usuario, tal es el caso del tiro de los pantalones que actualmente son estrechos, serán modificados respecto a la altura asignada para terminar la prenda, por lo tanto pasara de ser una prenda tiro bajo a encontrarse opciones tanto de tiro alto y al mismo tiempo tiro medio para que cada usuario pueda encontrarse identificado con la prenda respecto a sus necesidades, el gusto personal y la comodidad subjetiva que aporta cada uno. En cuanto a los aspectos funcionales de la prenda, en lo que refiere a guardado de elementos, se mantendrán los bolsillos que poseen actualmente, modificando detalles, tales como tamaños, y el uso de avíos para generar espacios cerrados. En cuanto a los accesos se mantendrán las dos opciones actuales planteadas desde otra perspectiva, ya que se reverá el funcionamiento de ambos accesos con la modificación textil pertinente.

Se desarrollará la colección con una diferenciación en las líneas de la misma para dividir los productos diferenciales, se desarrollaran modificaciones temporales en cada una de ellas, al igual que se lleva a cabo en las prendas de uso urbano, por lo tanto se podrá encontrar una línea con ambos médicos de media estación a lo largo de todo el año, y en paralelo la segunda línea que modificará sus textiles respecto a la estación del año en la que se comercialice el mismo, dado que en invierno se podrán encontrar prendas más abrigadas confeccionadas con textiles más gruesos y en verano, se llevarán a cabo prendas más livianas para evitar altas temperaturas corporales.

Así mismo se podrá apreciar variedad en cuanto a la silueta que se propone en la colección, debido a que es necesario que el usuario se sienta cómodo e identificado con la vestimenta que lleva ya que hay casos en la que la visten muchas horas del día, por lo tanto se encontraran prendas con una silueta en la que predomine lo adherente, como así

también aquellas siluetas con prendas que se caracterizan por ser holgadas, para satisfacer las necesidades y deseos de los consumidores, contemplando la diversidad corpórea que se observa socialmente.

En cuanto a los textiles se les incorporarán los cavados pertinentes para generar un potenciamiento en las prendas, en primer lugar, lo que se considera con mayor relevancia es potenciar la asepsia de las prendas, y luego generar aquellos acabados anti fluidos o repelentes a las manchas, serán cualidades incorporadas una vez que este confeccionada la prenda. Respecto al color y la textura de las mismas se llevarán a cabo mediante los elementos necesarios, ya que la paleta de color no será modificada debido a que ya está socialmente aceptada e instalada junto con el mensaje simbólico de los mismos; en cuanto a las texturas respecto al tacto se buscará, en la medida en la que sea posible, fundamentalmente la suavidad de las prendas, ya que generan indumentos más acogedores y amenos al tacto.

## **5.2 Textiles y avíos propuestos**

Respecto a los textiles debe considerarse que las fibras sintéticas son utilizadas para ropa de trabajo debido a la resistencia química de la tela de poliéster que la hace especialmente adecuada para confeccionar prendas protectoras en las operaciones de manipulación de ácidos lo cual es lo que requiere las prendas a desarrollar. Al mismo tiempo los tejidos de poliolefina son protectores adecuados en exposiciones intensas a los ácidos, en cuanto a los tejidos de propileno poseen resistencia a una amplia gama de sustancias agresivas, por lo tanto, los hace más adecuados para confeccionar prendas de trabajo y de laboratorio, al mismo tiempo son mucho más cómodas en atmósferas calurosas. Por lo tanto, en el momento de la selección de textiles se tendrán en cuenta estos aspectos y los mencionados en capítulos anteriores, para contemplar cuales son los apropiados para desarrollar el objeto de estudio.

En cuanto a los textiles se utilizarán aquellos apropiados, recomendados y específicos para las prendas a desarrollar y la actividad que se llevara adelante mediante el uso de los

mismos. En primer lugar, se llevara a cabo una evolución en cuanto a los textiles debido a la incorporación de aquellos desarrollados con tecnología antimicrobial, para lograr un aumento de la calidad de la prenda en el área de comercialización en la que se lleva adelante, ya que los utilizados hasta el momento se llevan a cabo con antimicrobiales que permanecen en las prendas durante sólo treinta días, por lo tanto luego de ese tiempo la prenda perdería una de las cualidades esenciales para un óptimo desarrollo profesional de quien las viste, debido a que se encuentran en constante contacto con bacterias y microbios, por lo tanto perdería una de las cualidades esenciales y con mayor relevancia que posee el indumento médico. Esta cualidad se puede obtener mediante otros procesos más eficientes y duraderos, tales como la manipulación de nanopartículas de plata que son depositadas intencionalmente en los textiles que serán utilizados con fines de aumentar la esterilidad de las prendas, estas cualidades no se perderán en un corto periodo de tiempo ya que forman parte de la esencia del textil que las compone, por lo tanto, se obtiene un producto con vida útil más larga y durabilidad prologada. Estas partículas pueden ser adquiridas mediante diversos elementos, tanto por la modificación química, física y biológica que se genera mediante elementos tecnológicos para incorporar las propiedades seleccionadas a las nanopartículas, al mismo tiempo se llevaron a cabo investigaciones que afirman que es posible extraer las partículas de plata a partir de las hojas de las plantas de té y de café, y así mismo se desarrolló una nueva investigación basada en los residuos de la yerba mate, que obtiene como resultado no sólo la reutilización de la misma sino que a través de ella, como se mencionó anteriormente, es posible la obtención de partículas de plata antimicrobianas que no solo podrán ser utilizadas para aplicarse en telas, sino que también en pinturas para hospitales. Otro de los medios que permite generar aspectos antimicrobianos en los textiles se genera mediante ligaduras de cobre sobre los textiles a utilizar, lo cual aporta la incapacidad de supervivencia a las bacterias con las que este en contacto la prenda, generando la esterilidad requerida. Contemplando las cualidades descritas anteriormente se llevará a cabo la confección del indumento con los textiles que contengan en su composición, integrado el sistema antimicrobiano mediante las partículas

de plata, para confeccionar un indumento con la mayor asepsia posible. Al mismo tiempo se incorpora la terminación textil con acabados antilíquido para mantener la limpieza del uniforme, ya que se encuentra expuesto ante posibles desrames constantemente, por lo tanto la suma de este proceso es relevante debido a que no sólo mantiene un aspecto estético pulcro sino que también, conserva los principios de higiene y cuidado, tanto del profesional médico, como pacientes y todo aquel que se encuentre en contacto con éstos. Asimismo, se considera relevante aumentar las propiedades de las prendas mediante la regulación de la temperatura, esta cualidad es posible adquirirla en aquellas prendas que obtengan una membrana con microencapsulación, lo cual actúa como aislante tanto del frío como el calor, generando una mayor regularidad y adaptabilidad de la temperatura.

En cuanto a los textiles se utilizarán varían entre el acrocel como el Cotton para tener una variedad dentro de las propuestas a los usuarios. En primer el lugar se selecciona el acrocel debido a que es un textil compuesto de fibras sintéticas tal como lo es el poliéster, brindando cualidades a las prendas que favorecen el objeto de estudio, ya que son fibras resistentes y es tolerante a químicos, por lo tanto es favorable para la utilización de acabados específicos que se lleven adelante, al mismo tiempo no absorben líquidos lo cual lo hace favorable en aspectos higiénicos superficiales, aporta brillo a las prendas y conserva el calor del cuerpo lo cual ayuda para épocas de bajas temperaturas, el tiempo de secado es rápido y no tiende a arrugarse dado que son aspectos favorables para llevar adelante el uniforme médico, como desventaja conlleva la temperatura a la que es posible someterlo, ya que no tolera altas temperaturas en el momento de la limpieza por lo tanto deberá tenerse en cuenta respecto a la determinación de la temperatura en el momento de la limpieza, de todos modos este procedimiento puede disminuir los grados a la que la somete dado a que la prenda se encuentra menos expuesta a contaminación debido a las partículas antimicrobiales que posee.

Para potenciar aún más el producto se utilizarán textiles que estén compuestos por hilos con el centro de poliéster para lograr transmitir las cualidades propias del mismo, y por fuera estará recubierto en fibras de algodón para lograr el confort en la suavidad que se



desea respecto al contacto con la piel.

En cuanto al cotton es un textil compuesto de fibras naturales de algodón, lo cual transmite las propiedades de sus fibras al textil que se emplea, conserva gran resistencia, tanto en sus hilos como en los textiles, a diferencia de lo mencionado anteriormente, posee alta resistencia a las temperaturas lo cual favorece la limpieza de esterilización, es un textil que conserva el brillo de las fibras y dependiendo de la calidad es la suavidad que posee al tacto, en este caso se utilizaran de calidad alta y media para lograr suavidad a las prendas logrando confort en la sensibilidad de los usuarios, la elasticidad no es uno de los puntos favorables en esta fibra por lo tanto se fusionará con fibras de spandex, de igual caso que se llevara a cabo en el acrocel, dado que una de las características principales que se encuentra en las fibras de elastano es la resiliencia que aportan a las prendas, así mismo genera flexibilidad y ligereza en las mismas manteniendo la resistencia inicial, por lo tanto suma cualidades a los textiles principales potenciando sus cualidades e incrementando las propias; de todas maneras el porcentaje que se lleva a cabo de las fibras de spandex es mínimo en relación a los demás, pero conservando y transmitiendo todas sus cualidades óptimamente, generando un producto con un valor agregado que es lo que el propósito del presente Proyecto de Graduación.

En último lugar se emplearán procedimientos para aumentar y cuidar los aspectos esenciales que se mencionaron anteriormente se aplicaran acabados pertinentes al objeto de estudio, se considerará aplicar resinas termo endurecibles a los hilados para generar bases inarrugables, o bien disminuyendo las probabilidades dado que se llevará a cabo en un nivel bajo para evitar la rigidez del textil. Al mismo tiempo se contempla el acabado hidrofugo que permite el paso del aire, pero no del agua, por lo tanto genera repelencia a los fluidos sobre las prendas aumentando las cualidades higiénicas que deben poseer las prendas médicas, esta cualidad es aplicada mediante emulsiones de parafina con sales de aluminio, por lo tanto no se debe someter a la prenda ante disolventes, para mantener las propiedades adquiridas mediante el acabado y que no sufran desgaste. También se considerará si es necesario, el blanqueo del textil dependiendo de lo que requiera la materia

prima con la que se esté trabajando, ya que elimina el leve color que pueda mantener el textil el cuál no es homogéneo en todos los casos, por lo tanto, se debe utilizar en los cuales se considere necesario obtener un color más blanco, ya que en todos los casos no es requerido.

Una vez que se llevaron a cabo los procesos textiles necesarios que fueron mencionados anteriormente y la selección apropiada de los mismos, se logrará el producto a desarrollar, con las propiedades requeridas por los ambos médicos en cuanto a la composición de las fibras, ya que quedan por determinar los demás componentes de este.

En cuanto a los avíos sólo se utilizarán los necesarios para la confección, junto con la etiqueta de cuidados; los hilos que se emplearán serán con las mismas características que se encuentren en las prendas en las que se van a utilizar para continuar con la misma composición tanto en las fibras textiles como en las utilizadas en los hilos que las componen. No se emplearán botones para evitar posibles accidentes, ya que la funcionalidad de los mismos se puede reemplazar mediante otros recursos debido al uso de textiles que se llevan a cabo; se propone evitarlos ya que mediante los mismo se podrían enganchar en alguno de los equipos médicos y se podría perjudicar al paciente, lo cual no es el propósito, pero sí se utilizarán cierres para lograr el guardado de los elementos personales en los bolsillos de las prendas logrando que no se pierdan las pertenencias. La etiqueta de cuidados se hará con el mismo textil que esta confeccionada la prenda para que permanezca en la misma y no deban quitarla por posibles molestias, estas características serán aplicadas mediante una sublimación para evitar todo tipo de molestias y posibles desgastes futuros.

### **5.3 Propuesta de silueta y moldería**

En cuanto a la silueta como se mencionó anteriormente se generarán prendas en las que se formen variantes para que se puedan adaptar a los diversos usuarios, ya que se percibe una variedad corpórea. Se plantearán prendas que se adapten anatómicamente al cuerpo generando siluetas adherentes o insinuanes y al mismo tiempo se llevarán a cabo otras que representen una silueta más recta, para generar una imagen que disimule el cuerpo,

debido a la amplitud, teniendo como funcionalidad la comodidad de quien la vista. Esta característica estará incorporada tanto en las prendas superiores, con las chaquetas, como así también en las prendas inferiores con los pantalones; en cuanto a las chaquetas se podrán observar la diferenciación entre las mismas a partir de los entalles, ya que se podrán encontrar prendas que se realicen acentuadas en la cintura y al mismo tiempo otras en las que no se perciba la misma, generando una silueta recta. En cuanto a los pantalones la modificación se llevará adelante mediante la amplitud adquirida en los extremos de las extremidades para generar la silueta deseada, por lo tanto, se podrán observar dentro de la serie pantalones en los que las líneas sean rectas, dado que desde la segunda cadera a los tobillos mantiene la misma amplitud, en cambio, al plantear la silueta adherente el pantalón contorneará la anatomía de la pierna o bien, la insinuara con un recorrido cercano a la misma.

En cuanto al desarrollo de la moldería de las prendas que componen el uniforme médico se desarrollarán por un lado la chaqueta y por otro el pantalón. En primer lugar, se desarrollará la chaqueta que se llevara adelante mediante el molde base de camisa, debido a que si se empleara con el corpiño base se generaría una prenda totalmente anatómica y no generaría el confort deseado, por lo tanto, se llevará adelante mediante la primera opción. En primer lugar se tomara dicho molde y se pasara para hacer las modificaciones pertinentes, en el caso de las prendas entalladas, se generara un corte a la altura de la cintura para ingresar un centímetro sobre ella y generar el entalle deseado en la prenda, al mismo tiempo contará con las pinzas de entalle que pertenecen al molde de la camisa y las pinzas de busto se mantendrán sobre el lateral, sin descartar que en otras modificaciones de la colección se realice una rotación de pinzas integradas en algún recorte premeditado; cabe aclarar que la profundidad de las pinzas tanto de busto como de entalle variarán según el talle que se esté desarrollando. En primera instancia se realizará la chaqueta sin acceso central, sino que se lleva a cabo mediante la parte superior del cuerpo, esto estará posibilitado debido al textil seleccionado para emplearla, por lo tanto, las pinzas no generaran un inconveniente. Se planteará una variación en cuanto al escote, ya que se

podrá encontrar la opción del mismo con base redondeada a diez centímetros hacia arriba respecto al centro del busto, para generar comodidad en los movimientos, el mismo tendrá como terminación un bias que rodee el contorno del escote, al mismo tiempo se hará una adaptación del escote en v de la chaqueta convencional, dado que se modificará aplicándole un cuello tradicional de camisa con un cruce superior de sólo dos abotonaduras, lo cual transforma la chaqueta del ambo en una fusión con la habitual chomba. Para generar esto en la moldería se deberá realizar un pie de cuello de tres centímetros con el mismo contorno que adquiera la base del cuello de la chaqueta, sumándole un centímetro y medio para el cruce deseado, luego se llevará a cabo el cuello propiamente dicho con un ancho final de seis centímetros. Al mismo tiempo se debe generar el sistema de abotonadura en el centro superior de la misma, por lo tanto, se deberán generar dos piezas extra de diez centímetros finales cada una para anexar al recorrido del escote central y así lograr la abotonadura, lo cual permite un mejor acceso a la prenda y al mismo tiempo permite regular la profundidad del escote dependiendo cada usuario.

Las mangas serán confeccionadas con el molde base de las mismas, pero el largo de ellas estará regido por la mitad de la distancia entre el hombro y el codo, por lo tanto se genera una manga corta intermedia, aportando comodidad a los movimientos que se llevan adelante con los brazos y no causa molestias en el roce de la axila. El largo total de la chaqueta será a la altura de la segunda cadera para generar comodidad en cuanto a la estética, dado el largo de la misma se debe realizar un tajo lateral en ambos lados de la prenda de quince centímetros, este recurso debe incluirse para permitir el movimiento de las piernas, ya sea para sentarse o bien, agacharse. En el centro del cuarto del molde se colocará un bolsillo de quince centímetros por diez de ancho, éste tendrá un cierre invisible en la terminación del mismo para generar un almacenado seguro. Dado que se plantea una chaqueta sin acceso central, se espejará el molde para obtener un centro doble y se obtendrá el patrón delantero de la chaqueta, respecto al caso de la confeccionada con cuello de camisa, se deberá espejar el molde central pero corresponderá bajar diez

centímetros el escote para generar una abertura y así lograr el cruce que se mencionó anteriormente. En cuanto a la espalda, se lleva adelante de la misma manera, se desarrolla mediante el molde de la espalda base de camisa y se hace la transformación del largo total de la prenda y el escote quedara redondeado a la base, por lo tanto, de esta manera se genera el molde completo de la chaqueta adherente del ambo médico.

Para la realización del molde de la chaqueta recta, se realizan los mismos pasos, pero luego de trazar la línea de cintura, en lugar de ingresar sobre la misma un centímetro, se sale de ella dos centímetros, para que la prenda despegue del cuerpo, luego de este paso en adelante se continúan igual, debido a que las pinzas de busto y entalle son igualmente necesarias para que la prenda no se eleve y deforme.

En cuanto a la parte inferior del uniforme, el pantalón, se lleva adelante mediante el molde base del mismo, se reproduce el mismo en otro material y se comienza con la transformación del pantalón adherente, una vez pasada la base se traza la línea a la altura de la rodilla y se ingresa un centímetro sobre ella para generar la adherencia de la prenda en el cuerpo, en cuanto al extremo del pantalón se traza una línea con el tamaño deseado del ancho final en el ruedo del mismo, por lo tanto en este caso se trazara una línea de quince centímetros la cual indica la finalización del largo y el ancho del pantalón, luego se unen los extremos de la misma con la línea trazada en la rodilla, la altura del tiro se dará a la distancia de la cintura para obtener un pantalón tiro alto, por este motivo se colocará un cierre en el centro de la prenda y una cintura de tres centímetros de ancho con un cruce de dos centímetros generando la abertura para el acceso, se mantendrán las pinzas de entalle, tanto en el delantero como en la espalda, ya que son necesarias para lograr un pantalón con buen calce y evitar los posibles bultos que se podrían generar a la altura de la pelvis, tanto en el delantero como en el trasero. Los bolsillos que se incorporarán a la prenda están ubicados sobre la costura lateral del pantalón, adquiriendo una boca de diez centímetros con una bolsa de quince de profundidad para aumentar la capacidad de la misma.

En el caso en el cual se desarrolla el pantalón del uniforme con línea recta, los pasos a seguir son iguales que el mencionado anteriormente, a diferencia que en el trazado de la

rodilla no se ingresa un centímetro sobre la misma sino que se sale de ella dos centímetros, al mismo tiempo en la terminación del extremo del pantalón la línea que indica el ancho del ruedo final, debe ser cinco centímetros más ancha que la planteada anteriormente, por lo tanto se traza una línea de veinte centímetros para generar el ancho final de la pantorrilla del pantalón.

Se debe considerar que a todos los moldes se les debe agregar un centímetro extra para el recurso de costura, de lo contrario la prenda se achicará y no pertenecerá a la curva de talles estipulada previamente.

#### **5.4 Paleta de color y textura**

Lo que refiere a los aspectos visuales de la prenda se decide mantener los colores representativos de los ambos médicos debido a que hay una vinculación social generada con las tipologías y el simbolismo de los colores que llevan.

En primer lugar, se sostendrá el blanco como color principal del producto a desarrollar, debido al significado simbólico que posee, ya que mediante el mismo es posible comunicar prendas pulcras en sí mismas, dado la limpieza óptica que es posible generar en las mismas, dado a que en el caso médico representa la integridad e higiene del mismo, es importante mantener este color para la presencia del simbolismo establecido socialmente respecto al área de salud, al mismo tiempo se tendrán en cuenta otros colores que acompañen al tono central de la colección que será el blanco, tal como el azul, que también comunica seriedad y responsabilidad pero en este caso, será pensado para que lo utilicen principalmente, médicos, camilleros entre otro personal pertinente que desee vestirlo, tanto el celeste como el rosa serán dirigidos principalmente para el área de enfermería debido a que en mayor medida es personal que ejerce un cuidado especial sobre el paciente, tiene una dedicación diferencial con el médico respecto a las actividades que desarrollan dentro de la institución, por lo tanto estas tonalidades se utilizan con la intención de otorgarle un aura armoniosa a la imagen para llevar adelante su labor con una comunicación visual que acompañe su rol. Éstas cualidades se aplican del mismo modo para profesionales médicos

que se encuentren especializados en el área de pediatría, ya que los pacientes con los que se vinculan son niños y necesitan adquirir calma y comprensión de un modo especial, por lo tanto desde los colores de los ambos que vistan sus médicos se propone una paleta de colores pasteles para generar un clima de tranquilidad y dulzura hacia los niños y las madres que en muchos casos se encuentran en situaciones que las sobrepasan, por lo tanto desde todos los aspectos que intervienen se busca ayudar al personal que lo porta como así también, a aquel que se vincula con el mismo, de todos modos es un medio que se emplea para optimizar las cualidades del uniforme médico en todos los aspectos y áreas que lo componen para lograr una coherencia visual, conceptual y profesional.

En cuanto a la textura del mismo, se busca fomentar la suavidad que este posee, debido a que el personal que lo viste lo lleva consigo constantemente, y en contacto directo con la piel durante largas horas de trabajo, las cuales implican gran intensidad, por lo tanto, se busca desde la sensibilidad en el contacto de las prendas generar diversos puntos favorables.

Debido a que las actividades que se llevan adelante conllevan determinado esfuerzo físico, el cuerpo puede perjudicarse sino viste con las prendas adecuadas, debido a que las cuestiones naturales del mismo se manifiestan de no ser así; ya que la transpiración puede generar irritaciones y paspaduras si el textil utilizado no es el adecuado, si se obtienen prendas con una textura áspera ante el tacto puede generar irritaciones ocasionadas por estas asperezas las cuales se potencian mediante la humedad del sudor propio del cuerpo, por lo tanto de no tener una prenda cómoda y acogedora se podría perjudicar el desarrollo de las actividades profesionales que llevan adelante en el transcurso de la jornada. Definitivamente se debe considerar la importancia que implica vestir una indumentaria adecuada, ya que los resultados personales repercuten tanto en primera instancia como al mismo tiempo mediante acciones secundarias vinculadas con la actividad profesional que se lleva adelante.

Por lo tanto, deben pensarse todos los aspectos que componen el indumento final, por más mínimos que sean, ya que todos repercuten de alguna manera en el producto final que se desarrolla, y luego de premeditar individualmente sobre las características que poseen y

transmite cada uno por separado, debe contemplarse el empleo de las individualidades en conjunto para comprender de qué modo afecta al producto terminado.

Una vez visualizado el indumento final con los elementos seleccionados, debe contemplarse como un todo, y analizar si es conveniente el desarrollo de este en esa medida, según los beneficios y las desventajas finales que se han podido observar con el prototipo de muestra, si el balance es positivo se lleva adelante el desarrollo de la partida, pero de lo contrario, deberán evaluarse los aspectos que sean necesarios modificar por algún aspecto determinante.



## **Conclusiones**

Contemplando los conceptos planteados en el comienzo del Proyecto de Grado, se puede desarrollar la importancia y la necesidad que existe entre el estudio individual de las partes, para luego llevar adelante un análisis del conjunto de éstas, ya que se unen e interrelacionan entre sí, directa o indirectamente para potenciarse y lograr un producto final que las integra como una única unidad. Al mismo tiempo es necesario llevar a cabo una evaluación para determinar la correcta vinculación entre las partes, o bien establecer si hay aspectos que se deben modificar o bien eliminar.

Considerando lo mencionado anteriormente genera relevancia en la elección del objeto de estudio, debido a que se observa una diferenciación en cuanto al uso de los ambos médicos en el Hospital Juan Domingo Perón de la ciudad de Salto, respecto a instituciones de otras localidades. En primer lugar, resulta llamativo que el personal médico no se encuentra con el uniforme estipulado para su reconocimiento y protección, sino que sólo algunos lo visten en determinadas circunstancias laborales. Mencionado esto, puede decirse que en el momento en el que se detecta ésta problemática se inicia una observación para intentar comprender cuál era el motivo de ésta alteración en el uso del uniforme, por lo tanto se considera posible más de una alternativa en cuanto a la falencia del mismo, ya que respecto a los profesionales médicos, en mayor medida se encontraban uniformados con el guardapolvo en lugar de los ambos, y en el caso de aquellos que los vestían, no generaban una armonía visual, dado que eran desproporcionados respecto a la anatomía del cuerpo de quién los viste. Al mismo tiempo, el personal de enfermería sí vestía con mayor cotidianeidad el uniforme en cuestión, debido a que no hay otra alternativa, aunque no cumpla las óptimas condiciones ya que al vestirlos se logra percibir con incomodidad en la que se encuentran, junto con la restricción en los movimientos, lo cual es provocado por el tamaño inadecuado del mismo, ya que se muestran demasiado rígidos y adherentes, lo cual no son aspectos que convivan con éxito en simultáneo. A partir de esta problemática detectada se decide llevar adelante un análisis más exhaustivo respecto a la misma, para determinar de qué modo es posible resolver la incomodidad de los ambos médicos, aumentando el confort de

los mismo y la funcionalidad que deben cumplir. Dado que no sólo se desarrolla un diseño de ambos médicos, sino que también se busca aumentar y fomentar la calidad del profesional médico, generada mediante la indumentaria, debido a que haciendo es un componente importancia dentro de este tipo de instituciones, ya que tiene la capacidad de generar una barrera ante los gérmenes y bacterias entre el personal médico y los pacientes, beneficiando la salud de ambos, debido a que por distintos motivos tanto el personal médico, como los pacientes deben mantener un resguardado máximo respecto a la integridad e higiene de la salud personal de cada uno para obtener los resultados esperados en ambas partes.

Proponer una solución para esta problemática, no solo resulta un beneficio para quienes son usuarios del objeto de estudio, sino que también se encuentran beneficiados aquellos, que estén en contacto con los mismos, o bien que el día de mañana deban someterse ante una intervención médica relevante y la integridad y asepsia de las prendas culminen siendo un factor importante para generar la evolución del estado de salud. Al mismo tiempo la comodidad en cuanto a la movilidad física ayuda a un mejor desempeño laboral de los profesionales, por lo tanto, es una vestimenta que cumple más de una función, más allá de la cualidad esencial que es vestirse, ya que también potencia el profesionalismo de los especialistas médicos, no solo protegiéndose ellos mismos, sino que también beneficiando a la sociedad en la que se encuentran y a la que asisten.

Este potenciamiento de las prendas no sólo se lleva a cabo mediante el diseño de indumentaria que cumple un rol relevante, sino que también la nanotecnología cumple con un aspecto importante dentro del mismo, debido a que mediante ella es posible incorporar partículas de plata en los textiles que se utilizarán para la confección de los ambos, por lo tanto esta cualidad aporta un valor agregado, ya que potencia el producto impidiendo que las bacterias permanezcan y se reproduzcan en los tejidos motivo por el cual aumenta la capacidad antibacterial que deben tener las prendas que se utilicen con esta finalidad.

A partir de esto no solo se encuentran beneficiados los usuarios directos, sino que indirectamente el Diseño de Indumentaria y Textil se beneficia desde otros aspectos, ya que

permite demostrar que no es un área que sólo se dedica e interesa a construcción de moda y búsqueda de tendencias, sino que también es necesaria para el desarrollo de prendas técnicas que deban satisfacer determinadas necesidades del usuario, más allá de la que lleva consigo de manera innata que es la necesidad de vestirse.

Al mismo tiempo cabe resaltar la importancia de las partes individuales del indumento para generar un todo, considerando que la indumentaria no es un elemento ideado al azar sin conceptos o fundamentos, sino que para llegar a las prendas finales y adecuadas se deben pasar por distintas etapas del proceso de creación, idealización, investigación, realización y evaluación. Debido a que una vez tomadas las decisiones se reevaluará el funcionamiento del conjunto de los elementos que lo componen para determinar si las medidas tomadas fueron acertadas o no antes de lanzar el producto.

Por lo tanto, se busca reinsertar la disciplina socialmente como la reproducción de un producto que conlleva un desarrollo exhaustivo previo, ya sea de investigación de los elementos que lo componen directamente, como así también de aquellos que repercuten sin formar parte directa del mismo pero que forman un todo.

En cuanto a los aportes a la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil se genera mediante la vinculación de los conocimientos, no sólo los adquiridos académicamente, sino que también mediante la investigación de las innovaciones tecnológicas que se llevan adelante en la actualidad para el desarrollo de fibras y textiles, las cuales aportan características que potencian el producto, o bien desarrollan un aspecto del mismo, por lo tanto si se emplean de manera adecuada y con los medios pertinentes se pueden lograr grandes objetivos, como en este caso mejorar la calidad de la salud de los usuarios y de quienes se vinculen con ellos mediante la indumentaria médica.

## Lista de Referencias Bibliográficas

Arreche y Vázquez (12 de julio de 2018) *Científicas del CONICET lograron un producto antimicrobiano con yerba*. Recuperado el:30/8/2018 Disponible en: <https://www.conicet.gov.ar/cientificas-del-conicet-lograron-un-producto-antimicrobiano-con-yerba/>

Baylon,C.M (11 de septiembre de 2011) *Uso del uniforme médico*. [ Posteo en blog]. Recuperado el 5/11/2017. Disponible en: <http://clinicapropedeuticabuapfmbd.blogspot.com/2011/09/uniforme-medico.ht>

Bisquera, R y Corominas, M (2013) educaweb

Bühler, W (2016) *el uso del uniforme de trabajo*

Cámara Argentina de la Moda (2013). *Distintos acabados textiles*. Recuperado el:15/9/2018. Disponible en: <http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/distintos-acabados-textiles/>

Castro,M. (2010). *Patrones de la moda: paso a paso*. Koln:Evergreen

Deniel. (2003) citado en: Espacios. (2016) *El cambio tecnológico en el caso de los textiles*. 37(8),12.

Garcia L, M. C (2001) *La indumentaria emblemática: sistema y tipología* p.366 Gestión. (28 de marzo de 2016) *Importancia del uniforme en el trabajo*. Citado en: Popular Impulsa. Disponible en: <https://www.impulsapopular.com/gerencia/importancia-del-uniforme-en-el-trabajo/>

Hollen, N. (1997). *Introducción a los textiles*. Mexico: Limusa

Iribarren,F.G.( 8 de octubre 2015). *Tejidos técnicos e inteligentes*. [Posteo en blog]. Recuperado el:16/9/2018. Disponible en: <https://gabrielfariasiribarren.com/tejidos-tecnicos-e-inteligentes/>

Instituto Nacional de la Salud (*cómo debe ser la ropa hospitalaria*, Sanidad, 2017)

Instituto Nacional de Tecnología. (2011). (2ª e.d). *Cuadernillo para unidades de producción. Indumentaria conceptos básicos*.

Lafayette. (24 de octubre de 2015) *Siempre escuchas hablar de antifluidos y no sabes qué es*. [Posteo en blog]. Recuperado el:10/11/2017. Disponible en: <https://www.uniformelafayette.com/siempre-escuchas-hablar-de-anti-fluido-y-no->

sabes-que-es/

Louzao, D. (2011) *los poderes del uniforme*. Citado en: La Vanguardia, Barcelona. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20110212/54111862379/los-poderes-del-uniforme.html>

Perinat F.M, (1998), *Tecnología de la confección textil*, cap.3 pág. 1 Redacción Adil (2014) *cómo elegir el uniforme de trabajo más adecuado para tu negocio textiles inteligentes: Una aproximación desde las capacidades dinámicas*.

Saltzman, A (2004) *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós

Sánchez, M (2007) *Los tejidos inteligentes y el desarrollo tecnológico de la industria textil*.

## Bibliografía

- Adil.Blog. *Cómo elegir el uniforme de trabajo más adecuado para tu negocio* disponible en(<http://www.adilropadetrabajo.com/blog/2014/05/como-elegir-el-uniforme-de-trabajo-mas-adecuado-para-tu-negocio-2/>).
- Aitex (2005) *Manual de fibras técnicas*, 5(07).
- Arreche y Vázquez (12 de julio de 2018) *Científicas del CONICET lograron un producto antimicrobiano con yerba*. Recuperado el:30/8/2018 Disponible en: <https://www.conicet.gov.ar/cientificas-del-conicet-lograron-un-producto-antimicrobiano-con-yerba/>
- Baylon,C.M (11 de septiembre de 2011) *Uso del uniforme médico*. [Posteo en blog]. Recuperado el 5/11/2017. Disponible en: <http://clinicapropedeuticabuapfmbd.blogspot.com/2011/09/uniforme-medico.ht>
- Bisquera, R y Corominas, M (2013) *Educaweb Camara Argentina de la moda (2013) Distintos acabados textiles*. Recuperado el 15/09/2018 Disponible en: <http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/distintos-acabados-textiles/>
- Cambariere, L. (2012) En Barzon N° 25 *Aristocracia de la moda*.
- Castro,M. (2010). *Patrones de la moda: paso a paso*. Madrid, España
- Clarke, S. (2011) *Diseño Textil*. Barcelona. Blume.
- Deniel. (2003) citado en: Espacios. (2016) *El cambio tecnológico en el caso de los textiles*. 37(8),12.
- Diaz Palomino, M.A. (2015). *Método practico para diseñar moda: diseña tu imagen: la figura y las prendas para el diseño de moda: pantalones*. Buenos Aires: Dunken.
- Dondis, A (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto*. Barcelona: Gilli.
- Eco, U. (1970) *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martinez Roca
- Educaweb. (1998). *Diseñador de moda*, disponible en (<http://www.educaweb.com/profesion/disenador-moda-91/>).
- Espacios. (2016) *El cambio tecnológico en el caso de los textiles inteligentes: Una aproximación desde las capacidades dinámicas*, 37 (08) Pág. 12
- Farias (2010) *Tejidos técnicos e inteligentes*.
- Fernández, J. (2011). *Los poderes del uniforme* disponible en (<http://www.lavanguardia.com/vida/20110212/54111862379/los-poderes-del-uniforme.html>).
- García L, M. C (2001) *La indumentaria emblemática: sistema y tipología* p.366
- Gestión. (28 de marzo de 2016) *Importancia del uniforme en el trabajo*. Citado en: Popular Impulsa. Disponible en: <https://www.impulsapopular.com/gerencia/importancia-del-uniforme-en-el-trabajo/>

- Giannangeli, B. (2012) *Moda+Costura: drapeados, fruncidos volantes y pliegues*. Barcelona: Editorial Promopress
- GM uniformes (2016). *Beneficios del uniforme para las empresas* disponible en (<http://www.gm7uniformes.com/beneficios-uniformes-de-trabajo-para-empresas/noticia-detalle.html?n=4>).
- Heller, E. (2004) *Psicología del color: como actúan Isoo colores sobre los sentimientos la razón*. Barcelona: Gilli.
- Hogg J (1969) *Psicología y artes visuales*. Barcelona: Gilli
- Hollen, N. (1997). *Introducción a los textiles* México: Limusa.
- Instituto Nacional de la Salud (*cómo debe ser la ropa hospitalaria*, Sanidad, 2017)
- Instituto Nacional de Tecnología. (2011). (2ª e.d). *Cuadernillo para unidades de producción. Indumentaria conceptos básicos*.
- Iribarren, F.G. (8 de octubre 2015). *Tejidos técnicos e inteligentes*. [Posteo en blog]. Recuperado el: 16/9/2018. Disponible en: <https://gabrielfariasiribarren.com/tejidos-tecnicos-e-inteligentes/>
- Korn, J. (2016). *El rol del diseño en la sociedad*. Disponible en: <https://amddchile.com/noticias/el-rol-del-diseno-en-la-sociedad/>
- Lafayette uniformes (2016) *Batas blancas: símbolos de vida, respeto y seriedad* disponible en (<http://www.uniformelafayette.com/batas-blancas-simbolo-de-vida-respeto-y-seriedad/>).
- Lafayette uniformes *Textiles recomendados para cada uso* disponible en (<http://www.uniformelafayette.com/textiles/salud-belleza/>).
- Laver, J. (2012) *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
- Lipovetsky, G (1990) *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades Modernas*. Barcelona: Anagrama.
- Louzao, D. (2011) *los poderes del uniforme*. Citado en: La Vanguardia, Barcelona. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20110212/54111862379/los-poderes-del-uniforme.html>
- Lurie, A. (1994) *El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir*. Barcelona: Paidós
- Marsal, S (2003) *Moda & cultura*. Buenos Aires: Nobuko.
- MedicalExpo. *Uniforme médico* disponible en (<http://www.medicalexpo.es/fabricante-medical/uniforme-45583.html>).
- Mors de Castro, L. (2010). *Patrones de moda paso a paso*. Köin: Evegreen.
- Parish, P. (2015) *Fundamentos del patronaje creativo, la arquitectura de la moda*. Barcelona: Promopress
- Pastoureau, M y Simonnet, D. (2005) *Breve historia de los colores*. Buenos Aires; Paidós.

- Pérez. y Merino, M. (2012). *Definición de diseño* disponible en:(<https://definicion.de/disenio/>).
- Perinat F.M, (1998), *Tecnología de la confección textil*, cap.3 pág. 1
- Redacción A. (2014) *cómo elegir el uniforme de trabajo más adecuado para tu negocio textiles inteligentes: Una aproximación desde las capacidades dinámicas.*
- Saltzman, A (2004) *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta.* Buenos aires: Paidós.
- Sánchez M, J. (2007) *Los tejidos inteligentes y el desarrollo tecnológico de la industria textil*
- Sanidad (2017). *Cómo debe ser la ropa hospitalaria* disponible en (<http://www.indusal.es/blog/sanidad/como-debe-ser-la-ropa-hospitalaria>).
- Saulquin, S (2003) *Moda Argentina.* Buenos Aires: CommsTOOLS.
- Szkutnicka, B. (2010) *El dibujo técnico de moda paso a paso.* Barcelona: Gilli
- Udale, J. (2008) *Diseño textil: tejidos y técnicas.* Barcelona: Gilli.
- Vassallo, N. (2015). *El rol del Diseño en la sociedad* disponible en (<http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2015/somos-conscientes-de-los-efectos-sociales-politicos-y-culturales-que-puede-generar-el-disenio-para-quien-disenamos-lo-que-disenamos/>).
- Volpinetesta, L. (2015). *Fundamentos del diseño de moda: los 26 principios que todo diseñador de moda debe conocer.* Barcelona BlumePromopress.
- Walter, Neil Bühler (2016). *El uso del uniforme de trabajo* disponible en (<http://www.eltribuno.com/salta/nota/2016-2-17-1-30-0-el-uso-del-uniforme-de-trabajo>).