

PROYECTO DE GRADUACIÓN

TRABAJO FINAL DE GRADO

CUERPO

B

CEH – CREAR, EDUCAR, HUMANIZAR

Escuela autosustentable enfocada en la
creación audiovisual en Mompiche, Ecuador

Jesus Delsalto Acosta

88756

Licenciatura en comunicación audiovisual

Proyecto profesional

Pedagogía del diseño y la comunicación

10/12/19



Facultad de Diseño
y Comunicación

Agradecimientos

Quiero comenzar dedicando este Proyecto de Graduación a todas esas personas que pertenecen a un sistema educativo formal y tienen que soportar constantemente la falta de interés por parte de la institución hacia el alumno. Dedico a todos los que por algún problema administrativo o que excede su responsabilidad, no han terminado sus estudios y motivo a que en cualquier punto de la vida, se retome el aprendizaje de cualquier forma que éste sea.

Agradezco profundamente a mis padres, en especial a mi padre ya que sin su insistencia, perseverancia y motivación, no hubiera venido a Buenos Aires para terminar mis estudios universitarios. A mi madre le doy las gracias por su apoyo incondicional y la tolerancia que ha tenido que mantener a lo largo de muchos años hasta ver a su hijo cumplir su objetivo educativo. Este Proyecto de Graduación surge de una idea la cual se construyó desde que yo era pequeño y la dedicación que pusieron mis padres por ayudar a esta comunidad de Mompiche, fue algo que me marcó y me dio la fuerza para ejecutar un proyecto de esta magnitud. Aparte de lo que me brindó mi madre a lo largo de mis veinte y nueve años de edad con respecto a la enseñanza, también decidió involucrarse en esto y ser mi guía a largo del trabajo para llevar un escrito coherente y poder plasmar mis ideas adecuadamente.

Carlos Caram fue una de las motivaciones a que este proyecto se realice y agradezco su tiempo y voluntad para siempre estar ahí y brindar una opinión sincera en base a lo que se estaba comentando. Dentro de mi facultad, él es la persona que más interés demuestra para hacer de la misma, un lugar agradable para el estudiante. Valoro su tiempo para ayudarme en el proceso de este PG y así entender cómo escribirlo de forma directa, concisa y con un enfoque directo al tema en cuestión.

Agradezco a la Profesora Milena Faguagaz por haber llegado a comprender lo que este proyecto plantea y por ir notando mi progreso a lo largo de las correcciones establecidas y también de manera especial a los profesores que tuve a lo largo de mi carrera.

Por último y sin más preámbulo, quiero agradecer a la Universidad de Palermo que es un lugar que me permitió aprender mucho de lo que sé y me motivo a compartirlo con quienes les interesa.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 4 |
| Capítulo 1: Dimensiones que conforman el objeto de estudio. | 17 |
| 1.1 El Sistema educativo en el Ecuador. | 17 |
| 1.2 El desarrollo social en el Ecuador. | 23 |
| 1.3 Fundaciones como sustento educativo. | 26 |
| 1.4 Enseñanza de discursos audiovisuales en el País. | 28 |
| Capítulo 2: La sustentabilidad en Mompiche, Ecuador. | 31 |
| 2.1 Estado actual en base al contexto de la zona. | 32 |
| 2.1.1 Contexto actual en Mompiche. | 34 |
| 2.2 Desarrollo de proyectos educativos auto sustentables en la región. | 36 |
| 2.2.1 Proyectos educativos autosustentables. | 38 |
| 2.3 Facilitar del aprendizaje por medio del diseño autosustentable. | 39 |
| Capítulo 3: El desarrollo educativo audiovisual en Mompiche, Ecuador. | 42 |
| 3.1 Opciones educativas con instrucción que tiende a lo creativo. | 43 |
| 3.2 La globalización en la sociedad y el aprendizaje de tendencias. | 47 |
| 3.3 Fuente de enseñanza creativa audiovisual en un entorno comunitario. | 49 |
| 3.4 Aceptación del Gobierno Nacional a las enseñanzas audiovisuales. | 51 |
| Capítulo 4: El proyecto audiovisual en la educación. | 53 |
| 4.1 La enseñanza de los discursos audiovisuales. | 55 |
| 4.2 Métodos de enseñanza. | 57 |
| 4.3 El Currículum del profesorado. | 62 |
| 4.4 La Capacitación del personal administrativo. | 66 |
| Capítulo 5: Crear, Educar y Humanizar | 69 |
| 5.1 Desarrollo del proyecto. | 70 |
| 5.2 Enfoque de selección para alumnado. | 73 |
| 5.3 Objetivos a largo plazo con los alumnos. | 75 |
| Conclusiones | 82 |
| Listas de referencias bibliográficas | 88 |
| Bibliografía | 91 |

Introducción

El siguiente Proyecto de Grado titulado *Crear, Educar y Humanizar (CEH): Escuela autosustentable enfocada en la creación audiovisual en Mompiche, Ecuador*, corresponde a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. La propuesta tiene como objetivo crear un marco de sustentabilidad y generar posibilidad de desarrollo social en Mompiche, un pequeño pueblo ubicado en la costa de Esmeraldas, a través de la creación de un proyecto educativo, que se inserte dentro de las incumbencias del sistema educativo del Ecuador. Mompiche cuenta con una población nativa de descendencia afro-ecuatoriana cuyos problemas son, entre otros, de origen económico y de falta de educación. Al tratarse de un proyecto que se desarrollará a futuro, se lo debe ubicar dentro de la categoría de Proyecto Profesional y en la línea temática Pedagogía del Diseño y de la Comunicación. Este proyecto está relacionado con la asignatura Realización Audiovisual II, cuyo objetivo es la comprensión de la articulación entre la investigación, la experiencia personal y el hecho artístico.

El proyecto consiste en la creación de un centro de aprendizaje auto-sustentable, enfocado en la enseñanza de diferentes rubros audiovisuales; se propone generar una fuente de conocimiento y desarrollo comunitario, en la cual las asignaturas las dicten profesionales del rubro y su selección de alumnado se haga por medio de un proceso de casting en el que se midan las aptitudes, los valores, los métodos de aprendizaje y se reconozca al alumno por su deseo de estudiar.

De esta manera, la pregunta problema que genera el presente Proyecto de Grado, es la siguiente: ¿Cómo beneficia la creación de un centro educativo audiovisual insertado dentro del sistema educativo ecuatoriano, enfocado en crear un marco de sustentabilidad y de desarrollo social en el área de Mompiche, Ecuador?

Este es el interrogante que a lo largo de este trabajo, se va a tratar de responder. Para ello, la atención va a estar enfocada en analizar la viabilidad de desarrollar este proyecto y el impacto que pueda tener en el entorno donde se lo va a implementar. A su vez, se pretende entender la importancia de llevar a cabo un plan que beneficie a la comunidad y

a su entorno y así fomentar el progreso colectivo, alimentando el saber y el sentido común de convivencia con el medio ambiente.

Mompiche, hasta hace principios del año 2000, era un enclave escondido junto al mar, sin vías de acceso, a donde se llegaba únicamente por lancha. A partir de la construcción de un resort turístico de primera categoría en las inmediaciones del pueblo, Mompiche se tornó en un centro turístico de relevancia a nivel país el cual cada vez está siendo explotado con mayor frecuencia, sin medir el impacto que causa el que más personas lo conozcan.

Y si bien, gracias al turismo y al contacto con personas que vienen de fuera trayendo una nueva visión del mundo, la población ha despertado su interés por educarse y mejorar su nivel cultural, las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen en el entorno, siguen siendo muy limitadas, debido principalmente a la pobre infraestructura educativa, a la falta de maestros capacitados y a la limitada oferta de estudios que se ofrece en el medio, por lo que la población en general y los jóvenes en particular, no pueden acceder a su derecho constitucional de educarse.

No obstante, gracias a la llegada del internet y aunque existen limitaciones de conectividad, la población de Mompiche está ávida por desarrollar sus talentos, potencializar su creatividad y expandir su conocimiento para aplicarlo dentro y fuera de su región.

El rubro audiovisual es un ámbito que en este último tiempo ha evolucionado de manera vertiginosa. Las nuevas tecnologías avanzan más rápido que el tiempo y, superando fronteras y limitaciones de ubicación y accesibilidad físicas, invaden el planeta. En el Ecuador este fenómeno no es la excepción. El desarrollo de la era digital y la masificación del acceso al internet, es una realidad que no puede ser menospreciada en nuestro país.

A fin de eliminar la brecha digital y reducir las limitaciones frente a la tecnología, se han instalado infocentros a lo largo y ancho de la República, incluyendo sectores apartados de la geografía nacional como es el caso de Mompiche.

Frente a esta realidad, se evaluó la necesidad de desarrollar un centro de aprendizaje auto-sustentable CEH, encaminado a educar a niños, jóvenes y adultos, mediante la producción audiovisual dinámica y bien estructurada, que contemple diferentes temas de actualidad que permitan a los estudiantes a lograr un cambio positivo en la población local, principalmente en aquellas personas que tienen deseos de superarse, sin importar su edad y condición socio-económica.

El proyecto CEH, permitirá que los pobladores de esta zona costera, entiendan que la tecnología es mucho más que un simple instrumento de comunicación. Esta propuesta pretende demostrar que, hoy en día, la tecnología de la comunicación bien utilizada, es una excelente herramienta para el desarrollo de la educación, la salud, la ciencia, por lo que hay que entenderla y aprovecharla en su plenitud.

Ecuador es un país con grandes potencialidades y, al igual que muchos otros en Latinoamérica y el mundo, está conformado por personas con diferentes ambiciones y objetivos. No obstante, según datos del Ministerio de Educación del Ecuador a desarrollar en el contenido de este proyecto, un porcentaje de la población, no alcanza su nivel de excelencia, por falta de educación acorde con la modernidad y de una guía apropiada por parte de maestros y tutores, que les encamine adecuadamente en su vocación. A esto, se suma la carencia de escuelas de formación tecnológica, entre otras ramas, donde los individuos puedan desarrollar su conocimiento y perfeccionar sus aptitudes para alcanzar un desarrollo pleno de sus capacidades. Todo esto contribuye a que Ecuador, se ubique en el nivel de países subdesarrollados dentro del contexto mundial y más aún, en el rubro audiovisual.

Las carencias antedichas se agudizan aún más en las zonas periféricas y rurales del país, por lo que existe una evidente necesidad de apostar de manera decidida, con proyectos innovadores de formación de quienes habitan en esta región, a fin de que, sabiendo aprovechar y hacer buen uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, puedan alcanzar un crecimiento personal y profesional acorde con el desarrollo global del momento.

La educación audiovisual en Ecuador ha tenido un fuerte impulso en esta última década,

principalmente en las grandes ciudades y zonas urbanas, pero está muy poco desarrollada en zonas rurales y peor aún en la provincia de Esmeraldas, donde su desarrollo es prácticamente inexistente. Mientras que en el mundo globalizado del siglo veintiuno, las tecnologías son utilizadas en prácticamente todas las actividades del ser humano, comunicaciones, transporte, desarrollo del conocimiento científico, salud, educación, etc., en lugares como Mompiche, el uso de la tecnología se limita a la comunicación vía telefonía celular y redes sociales y al esparcimiento con videojuegos y algo más. Esta carencia de desarrollo tecnológico, ha incrementado la brecha de oportunidades entre las zonas rurales y urbanas, lo que impide que sus habitantes alcancen una mejor calidad de vida.

No obstante, los habitantes de las zonas rurales no están ajenos a la influencia de la tecnología audiovisual en el mundo globalizado y por ende, sienten la necesidad de adquirir conocimientos sobre los avances tecnológicos, que les permita insertarse en el mundo desarrollado. Quienes tienen talentos e interés por adquirir conocimiento en estas técnicas, generalmente abandonan su lugar de origen en busca de oportunidades de estudio que les permita alcanzar un mayor desarrollo cognitivo, convertirse en profesionales y lograr un trabajo que les permita vivir con dignidad. Sin embargo, son minoría los profesionales que se han formado fueran, que regresan a su lugar de origen a compartir con sus conciudadanos el conocimiento adquirido en distintos temas, peor aún en tecnología audiovisual, debido en gran medida a las pocas oportunidades que se ofrecen en estos rincones de la patria, con poco desarrollo tecnológico y muchas veces, con carencias desde falta de servicios básicos y otras limitaciones.

La propuesta que este trabajo presenta, está dirigida a desarrollar un proyecto de enseñanza audiovisual en una población rural, donde existen personas con gran capacidad creativa y motivados para adquirir destrezas que les permitan insertarse en ese otro mundo que la modernidad ofrece.

Poco a poco, gracias a la globalización y al fácil acceso a nuevas tecnologías, las personas aprovechan los recursos que tienen a su alcance para desarrollar de manera empírica, su creatividad audiovisual. Un teléfono celular hoy en día permite tomar

fotografías, grabar videos y compartir cualquier producción audiovisual con el mundo. Cualquier momento puede ser captado digitalmente. Así, se puede filmar desde un video corto hasta un largometraje. Las personas comienzan a generar contenido; van buscando formas de improvisar algo diferente en base a lo que consumen día a día y se genera un anhelo de darse a conocer utilizando plataformas con apertura al consumo masivo de contenido.

Si bien hacen falta políticas públicas para desarrollar contenidos locales, lo fundamental para lograr el resultado positivo que se anhela con esta propuesta, es trabajar en los verdaderos paradigmas de la educación y lograr que los estudiantes aprendan a aprender a través del uso adecuado de la tecnología. Es por eso, que con seguridad un proyecto como CEH, va a tener un impacto impredecible por estar enfocado en una tendencia actual de mucha trascendencia como es la comunicación audiovisual y en el desarrollo social.

La necesidad de una institución que les enseñe a canalizar toda la información que ahora absorben intuitivamente y de manera rutinaria, permitirá a los pobladores de esta comunidad, desarrollar aptitudes que más tarde se transformarán en oportunidades para alcanzar un mejor desempeño individual y profesional.

La administración del proyecto CEH, estará a cargo de una organización llamada LOOPAUDIOVISUALS, que tendrá bajo su responsabilidad la concepción, desarrollo, administración y ejecución del proyecto de enseñanza audiovisual CEH, con una visión holística, que provea de una educación multidisciplinaria formal.

Para dar validez a este proyecto y a los argumentos en cuestión, se tienen que analizar otros puntos de vista que tratan sobre temas relacionados, por lo que se plantea utilizar trabajos de referencia realizados por otros alumnos de la Universidad de Palermo.

Un ejemplo de esto es el Proyecto de Grado de Acosta (2017) *Dream Machine*. Un PG con una idea de negocio para el mundo del diseño que habla sobre cómo crear espacios óptimos para abastecer las necesidades del Diseñador Industrial, bien sea estudiante o profesional. Lo que se busca es proveer de herramientas y materiales necesarios para

que la creación sea efectiva y se logre reducir el alto costo de alquilar o comprar las herramientas por separado.

Si bien CEH, será un proyecto autosustentable, su principal objetivo no es obtener beneficios monetarios ni acumular riqueza para sus promotores, por lo que se constituirá como una organización sin fines de lucro, que desarrolle actividades con fines sociales y de interés público, en donde lo importante será el desarrollo social de los habitantes de Mompiche (estudiantes, maestros y personal administrativo), quienes deberán desarrollar todo su potencial y alcanzar la excelencia de sus aptitudes y creatividad. Cabe señalar que CEH busca proveer a los estudiantes técnicas de aprendizaje integral, con múltiples interacciones en el campo audiovisual.

Quienes deseen educarse en esta institución, deberán someterse a un proceso de selección – casting, en el que se los evaluará de acuerdo a los temas ya mencionados anteriormente en este escrito, a fin de permitir que cualquier persona interesada en aprender técnicas audiovisuales, pueda estudiar sin perjuicio de su nivel social o económico; el proyecto CEH contempla la concesión de becas parciales o totales. Es por eso que, a más de la evaluación académica, a los aspirantes que necesiten ayuda, se les realizará una evaluación socio-económica y se concederá ayuda económica a quienes lo necesiten. De acuerdo a su situación, se les exigirá un abono monetario simbólico, que les permita empoderarse de su pertenencia a la institución y valorar su educación. De no poder realizar dicho abono, los aspirantes tendrán la oportunidad de colaborar con trabajos y/o servicios con horarios cumplidos dentro de la institución.

En el departamento administrativo, se contempla contratar, en medida de lo posible, habitantes de la zona quienes serán previamente capacitados para que puedan llevar a cabo sus funciones adecuadamente. Además, estas personas, tendrán oportunidad de estudiar en CEH y convertirse en profesionales y/o maestros en la rama audiovisual.

No obstante, para complementar la plantilla de profesionales y académicos, se convocará a personas nacionales y extranjeras quienes, de manera voluntaria, se podrán sumar a esta propuesta. Cabe mencionar que en Mompiche viven profesionales retirados y académicos en disfrute de su año sabático, quienes a más de relajarse en un ambiente

natural de paz y tranquilidad, buscan compartir sus destrezas y conocimientos con la población local.

A fin de optimizar su aprendizaje, a los alumnos se los ubicará dentro de los diferentes niveles de cada asignatura, más no según su edad o nivel de educación, sino de acuerdo a sus capacidades. No obstante, por tratarse de un proyecto que busca potencializar el conocimiento de estudiantes con limitado desarrollo educativo, se brindarán cursos, técnicas de nivelación y capacitación en cuanto a su expresión oral y escrita, mediante dinamismo pedagógico.

El pensum estará básicamente dirigido a desarrollar competencias transversales que desarrollen y fomenten la capacidad de aprender, aplicar, asimilar y adaptarse a la evolución continua de la tecnología, de forma autónoma e interdisciplinar para que los estudiantes puedan enfrentar, proyectar y resolver problemas reales de la creación audiovisual. Se incluirá nuevos conceptos y métodos audiovisuales que permitan al alumno, realizar trabajos diversos tanto a nivel académico como profesional. Además, se buscará desarrollar la capacidad autocrítica suficiente para que los estudiantes analicen y mejoren la calidad de sus proyectos.

Para lograr que este centro educativo sea eficiente y que se destinen los recursos adecuadamente, se optimizará el tiempo de los instructores y maestros, a fin de que puedan dedicar su tiempo a interactuar con los alumnos y no tanto en procesos burocráticos al momento de corregir los trabajos. De esta manera, los educadores podrán supervisar el progreso estudiantil.

En el Proyecto de Grado de Accinelli (2018), PIDA. *Proyecto de plataforma pedagógica aplicada en los laboratorios de computación*, se habla de cómo el profesor, al realizar las correcciones uno por uno, pierde tiempo valioso de clase y el resto de estudiantes no visualizan la corrección. El Proyecto de CEH, se centrará en crear una Plataforma Interactiva para Docentes y Alumnos (PIDA), a la cual el profesor, desde su computador, tendrá acceso a la plataforma de los estudiantes y realizará la corrección respectiva de tal manera que, se enriquezca la didáctica grupal de la clase. A más de solucionar el tema de correcciones de trabajos, pruebas y exámenes, mediante esta plataforma, se crearán

proyectos que permitan a alumnos y profesores, compartir y plasmar sus opiniones y experiencias personales.

La interacción entre el docente y el alumno es algo fundamental para que el aprendizaje perdure y se pueda conocer a fondo la asimilación de la materia por parte de los estudiantes. Las clases serán dinámicas a fin de optimizar al máximo el tiempo, para avanzar de manera continua sin retrasos en tareas simples. El alumno tiene que estar familiarizado con la tecnología y el uso de software ya que la creatividad audiovisual requiere un buen conocimiento del computador, como herramienta fundamental.

El PG de Cormenzana, C. (2018). *Interiorismo en un espacio académico, Hospital Escuela de Veterinaria*, considera que el principio de “Interiorismo en un espacio académico”, y es el que más se acerca al proyecto planteado, tomando como referencia el campus de la Universidad Nacional Villa María, según el cual, se busca construir una herramienta de estudio donde se brinde la posibilidad de cursar la carrera y realizar las prácticas audiovisuales en espacios educativos diseñados para mejorar el bienestar de los estudiantes, considerando que este proyecto tienen como fin ayudar al desarrollo comunitario de niños y jóvenes y crear espacios de aprendizaje adaptados a las nuevas tecnologías y a la funcionalidad de los materiales dentro de las aulas.

Kainz (2010). *Aprendizaje electrónico para niños con síndrome de down*. En este PG se desarrolla un sistema de educación para niños con síndrome de down a través de la tecnología digital por medio de juegos electrónicos sencillos y didácticos que ayudan a complementar la educación que reciben a diario. El interés de realizar el proyecto, se basa en solventar la carencia en educación especial que reciben los niños afectados por el síndrome de down, en el que se ha detectado un alto nivel de marginación educacional en Internet.

Este proyecto es de mucha utilidad para la propuesta CEH, que busca, mediante técnicas de enseñanza diferentes para el alumnado, desarrollar un nuevo sistema educativo que cumpla con las expectativas de estudiantes y docentes, a fin de generar una comunidad de aprendizaje colectivo.

Como se mencionara, la escuela audiovisual CEH busca formar en sus aulas, a personas que tengan el deseo de aprender sin importar su edad, nivel académico, sexo o raza y dotar a los maestros con herramientas necesarias para que el aprendizaje se desarrolle en un ambiente de diversidad dentro del área de estudio. Por la propia naturaleza de los estudiantes, se tendrá muy en cuenta su necesidad de desarrollar técnicas que les permita cumplir con sus tareas y compromisos en el cumplimiento de objetivos y plazos, además que adquieran destrezas de trabajo en equipo.

Dapía (2018). *Diseño de vivienda integrada. Residencia con centro de día para personas con discapacidad motriz*, cuenta cómo a la hora de diseñar interiores se deben conjugar la creatividad, la estética y la funcionalidad para generar espacios confortables, que contengan un sentido propio, comuniquen y den a conocer muestras del concepto que hay detrás del proyecto y sean para los usuarios, quienes harán en ellos diversas actividades o destinarán distintos usos, ya sean para vivienda, ámbitos de trabajo, lugares de recreación o esparcimiento, desconexión y relajación, entre otras.

Para abarcar un proyecto como CEH, hay que tener en cuenta el diseño. Si bien se enfatiza en la creación del pensum académico en base a las excelencias de los diferentes maestros dentro del rubro audiovisual, es necesario brindar un espacio acorde a lo que se exigirá del alumnado. Los espacios tienen que estar distribuidos de tal forma, que sean de fácil movilidad por las instalaciones para personas con capacidades especiales, así como para el traslado de equipos (luces, escenografía, etc.) y que principalmente, tenga una estética amigable con el entorno que lo rodea y que cuente con un espacio diseñado y creado específicamente para la enseñanza de materias relacionadas a la creación audiovisual.

Se construirá una estructura con aulas, oficinas administrativas, salas de proyección, laboratorios, áreas técnicas y de servicios para uso cultural, social y deportivo. En cuanto a las instalaciones, se prevé la construcción de una sede con su infraestructura eco-amigable, construida en gran medida con materiales de calidad propios de la zona. Se contempla que la comunidad de Mompiche y los estudiantes, participen a lo largo de su construcción, desde la colocación de la primera piedra. CEH contará con fuentes de

energía renovable para su autoabastecimiento y con agua potabilizada de calidad. De esta manera, CEH sentará las bases de un moderno centro de aprendizaje que lo sientan como propio.

Dall'Occhio (2015). *Escuelas violentas. Diseño de un patio interactivo*, trata de cómo solucionar un problema al cual el mundo se viene enfrentando a lo largo del tiempo y cada vez está peor. La violencia en las escuelas o centros de estudios es algo que crece sin nada que lo detenga y lastimosamente, no se encuentra una solución desde el diseño, sino desde lo material. Este proyecto abarca la solución para este problema viéndolo desde un punto de vista diferente y relacionándolo con el Diseño Industrial.

Para CEH, la seguridad de los alumnos y del personal, es prioritario y por eso se busca que el ecosistema dentro de nuestro instituto sea cálido y agradable en su totalidad. Cada detalle va a estar pensado para que el alumno o docente esté motivado, concentrado y pensando en crear, de manera sutil y agradable para sus sentidos. No se busca saturar su creatividad, sino maximizarla. También es importante cuidar cada detalle de la institución; hay un valor muy alto en infraestructura y en equipamiento tanto de aulas como de equipos para rodaje y enseñanza, por lo que es prioritario el diseño del espacio que esté debidamente protegido contra robo, vandalismo y violencia en los espacios.

Acosta (2018). *Dream machine. Espacio de talleres compartidos*, es un proyecto que habla sobre cómo crear espacios diseñados para abastecer las necesidades del Diseñador Industrial tanto estudiante como profesional. Busca proveer de las herramientas y materiales necesarios para que la creación sea efectiva y reducir el costo tan elevado de alquilar o comprar las herramientas por separado. Es una idea de negocio para el mundo del diseño que ayuda a muchos creativos.

En CEH se va a operar de una manera particular, comparando la esencia de Dream Machine en el abastecimiento de recursos completos para cada aula y materia, pero abasteciendo las necesidades de todos los que conforman esta institución. El proceso de ingreso es evaluado a través de un casting en el cual se anota el área en la que el alumno desea enfocarse, se realiza un análisis de aptitud, se evalúa su impronta y personalidad y se lo ubica dentro de los diferentes niveles y asignaturas que ofrece CEH.

Los profesionales a cargo de nivelar y distribuir a los alumnos, van a ser expertos en materia, pedagogía, psicología y/o en medios audiovisuales, midiendo así, con la mayor precisión posible el estado de cada postulante para optimizar el aprendizaje brindando todas las herramientas necesarias para aprender el rubro de la manera más visual posible. Una vez ingresado, el alumno tendrá que abonar una cuota mensual mínima (CMM) la cual servirá para cubrir costos básicos de CEH. Si el alumno no cuenta con el dinero para abonar esta cuota mensual, tendrá que cubrirlo con horas laborales o de práctica dentro o para trabajos de la institución y de esa forma contribuir con la auto sustentabilidad de CEH. El personal a cargo del departamento administrativo va a ser habitantes de la zona preparados para llevar a cabo la función y también tendrán la posibilidad de ser alumnos o docentes. Al ser una fundación, existirán dos tipos de trabajo: ad honorem y remunerado. El trabajo de sueldo fijo, será cubierto en parte por la Fundación LOOPAUDIOVISUALS. Al funcionar de esta manera, se podrá enfocar la atención directamente a proveer de un equipamiento profesional completo para que toda la atención del alumno y del profesorado, esté concentrada en la evolución del conocimiento y no en los problemas administrativos. CEH busca ser la conexión entre los sueños personales y el mundo real.

La idea de Gómez (2018). *El interiorismo y la pedagogía constructivista En busca de un nuevo espacio educativo en escuelas primarias*, en este PG es crear un espacio que favorezca el aprendizaje de los niños brindándoles un ámbito propicio para su desarrollo intelectual. Es importante resaltar que, la enseñanza formal primaria asume un rol importante dentro de la evolución del niño, ya que la infancia se concibe como el momento en el cual el ser humano se desarrolla intelectualmente y adquiere conocimientos de lo que le rodea. Por ello es necesaria una buena propuesta de interiorismo, con el objetivo de brindar soluciones estéticas y formales, a fin de resolver funcionalmente espacios. Brindar un espacio ameno para el desarrollo intelectual de los alumnos coincide con CEH.

Dejando a un lado la edad de los aspirantes, CEH enfatiza en la destreza creativa de cada uno. Si hay una niña de 6 años que quiera actuar, CEH es el lugar; lo mismo para

una persona de 60 años que quiera aprender a utilizar una cámara. Bien puede acceder a CEH, una madre joven o una persona mayor que quiera aprender a escribir de manera profesional sus guiones. En CEH no existen barreras, fronteras ni prejuicios. El ambiente será ideal para cada miembro de la comunidad.

En el primer capítulo de este Proyecto de Grado, se va a analizar de manera general, el sistema educativo en el Ecuador, dentro de sus tres niveles: educación inicial, general básica y el bachillerato general unificado y la participación del Estado ecuatoriano dentro del sistema educativo. La realidad de la educación audiovisual en el país, sus carencias y limitaciones; la escasez de instituciones académicas enfocadas en la enseñanza de discursos audiovisuales y por último, se tocará el tema de las fundaciones y ONG's como sustento educativo para las regiones en desarrollo.

En el segundo capítulo, se examinará el rol del Estado, dentro de la educación en el país y en Mompiche, un rincón turístico del Ecuador explotado por su riqueza natural, pero con poco desarrollo de su recurso humano por lo que, la atención en la educación, es una carencia visible en este pueblo, que debe ser atendida con urgencia. El pueblo cuenta con una escuela para atender a toda la población educativa, pero muchas veces carece de profesores para la enseñanza de los estudiantes.

El tercer capítulo de este PG, abarca el tema del diseño y las formas en las que se lo va a utilizar para desarrollar un ambiente autosustentable. La riqueza en recursos naturales que tiene Mompiche es muy amplia y hay muchas personas que aprovechan de esto para desarrollar proyectos dentro del ámbito turístico y así generar un impacto positivo en la economía de la comunidad. La carencia en muchas ocasiones de servicios básicos tales como agua potable y buena calidad de energía eléctrica, son un grave inconveniente que enfrenta la población, lo que dificulta el desarrollo de nuevos conceptos en beneficios tales como el fomento del turismo y la realización de actividades que enriquezcan la cultura local. El cuarto capítulo, se enfoca su atención en el desarrollo de un centro de enseñanza enfocado en los discursos audiovisuales, en el cuarto capítulo de este escrito se va a hablar sobre las áreas correspondientes dentro del rubro audiovisual, los métodos de enseñanza implementados para cada una de estas, el currículum del profesorado y el

tipo de capacitación que va a recibir el personal administrativo para poder llevar a cabo una labor eficiente.

Al mezclar alumnos de distintas edades dentro del aula, se va a implementar nuevos métodos de enseñanza enfocados en el aprendizaje colectivo, en el dinamismo pedagógico, accesibilidad a los materiales de práctica y mayormente en un tipo de aprendizaje inclusivo.

El interés de realizar un proyecto de esta magnitud en un área tan alejada como Mompiche, Ecuador, es para alcanzar logros jamás antes pensados en un rubro tan actual como el audiovisual, dentro de una región en la que pocos han depositado su interés.

En el quinto capítulo de este ensayo, se va a hablar de Mompiche como una fuente de desarrollo creativo a través del rubro audiovisual que alimente de conocimiento de quienes deseen convertirse en profesionales o a profesionales ya establecidos que siempre tuvieron o tienen el deseo de aprender algo de su máximo interés. Se va a entrar en detalle sobre lo necesario para llevar a cabo este proyecto y se va a entender el verdadero impacto que CEH busca tener dentro del Ecuador comenzando por este pequeño pueblo costeño. Al discurso audiovisual se lo va a combinar con un estilo de vida, para así brindar un nuevo método de enseñanza pensando en las nuevas tendencias, el avance de la globalización y convivir de manera sustentable con el ecosistema que rodea la institución.

Capítulo 1: Dimensiones que conforman el objeto de estudio

Este capítulo tiene por objeto ofrecer una visión clara sobre la situación de la educación en el Ecuador y su acercamiento a un desarrollo sustentable. Para ello se hará una breve descripción de las características del sistema educativo, que permita entender su realidad, basado en la revisión de bibliografía y escritos que tratan el tema.

Haciendo referencia a la Constitución del Ecuador actual, el artículo 26 establece que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (2008)

Es, por lo tanto, obligación del Estado proveer de buena educación a todos los ciudadanos y mantenerla a su servicio, cumpliendo con los estándares de calidad tanto en establecimientos como en el profesorado y dedicando la atención necesaria para que las funciones académicas se cumplan de manera adecuada. Teniendo en cuenta el artículo 26 de la Constitución del Ecuador, existe una preocupación gubernamental sobre el tema educativo en el país y se pretende brindar acceso a quienes tienen menos recursos y oportunidad para que el índice de analfabetismo reduzca y poder generar una sociedad formada con objetivos en el mundo exterior y en las problemáticas que afectan constantemente en la actualidad. Es preciso resaltar la importancia de contar con apoyo financiero por parte del gobierno central o entidades que sustenten económicamente el avance de proyectos educativos cuyo fin sea el de enseñar contenidos actualizados con proyección hacia las tendencias globales.

1.1 El sistema educativo en el Ecuador

La educación cumple un papel fundamental dentro de la evolución cultural, económica, ambiental, democrática y social en el Ecuador y es a partir del análisis de su real dimensión, que se puede obtener una visión integral y completa de su realidad. Si bien, la educación en el país, ha evolucionado en los últimos años, es importante entender el protagonismo que tiene dentro de un sistema que ha ido tomando forma y adaptándose a los avances de la globalización, pero ha mantenido su esencia desde lo clásico y lo

tradicional, por lo que su desarrollo globalizado es lento en muchos aspectos debido en gran medida, al frágil sistema que la sustenta. Esto, se complementa con la falta de constancia dentro del Gobierno Nacional para que sus proyectos educativos se ejecuten con firmeza, y así poder solucionar los problemas dentro de las instituciones públicas en las regiones de mayor necesidad. Tomando como referencia al Magíster en Ciencias, Tecnología y Sociedad, Salazar, “la educación ecuatoriana está orientada por el Sistema Nacional de Educación, el cual contempla al Sistema Intercultural Bilingüe, y el Sistema de Educación Superior. Así, el Sistema Nacional de Educación (SNE) se encuentra conformado por tres niveles de educación: inicial, general básica y bachillerato” (2014), siendo estos de carácter obligatorio. De esta manera, denota cómo se compone el sistema educativo y cómo se desprenden los tipos de educación formal y no formal.

La educación formal hace referencia a todas las instituciones reguladas por el gobierno de índole pública o particular cuyo fin es cumplir un ciclo de estudios con la obtención de un título formalizado que avala el aprendizaje y aprobación al siguiente nivel. Dentro del Ecuador, existen entidades educativas de un nivel académico alto con un currículum bilingüe enfocado en la adquisición de conocimientos y en la evaluación de los mismos por medio de pruebas que eventualmente otorgan títulos reconocidos a nivel nacional e internacional. También cuentan con departamentos asignados especialmente al área de Bachillerato Internacional, encargada de regir la malla curricular en base a una bajada de línea por parte de una entidad externa ubicada en el extranjero. Dichas instituciones pertenecen a un modelo de educación formal cuyo sistema funciona bajo grillas curriculares expandidas bajo otro sistema educativo, dejando a un lado el sistema educativo local. El alumnado que se recibe dentro de este método de aprendizaje, obtiene un título de bachiller acreditado por el Ministerio de Educación y a su vez, es reconocido a nivel internacional.

Por otro lado, existen también instituciones académicas que brindan conocimientos más específicos cuyo pénsum no es avalado por el Ministerio de Educación y los títulos obtenidos no hacen parte de la la formación exigida para avanzar a niveles superiores. A

este sistema se lo conoce cómo educación no formal y dentro de este, se encuentran los institutos tecnológicos, academias de lenguas extranjeras, de profesiones medias y otros.

En lo que a la educación formal se refiere, en el Ecuador:

(...) el Sistema Nacional de Educación (SNE) comprende todas las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como aquellas acciones en los niveles de Educación Inicial (EI), Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU)". (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018).

Existen tres etapas dentro de la educación en el SNE y estas son: Educación Inicial de cero a cinco años (no obligatoria), Educación General Básica de cinco a catorce años, y el Bachillerato General Unificado de quince a diecisiete años. El primer nivel educativo no es obligatorio, ni tampoco es un requisito para que el alumno pueda acceder a la EGB. Este nivel, ha sido implementado recientemente y algunos planteles educativos no cuentan con esta oferta. Dentro del nivel educativo inicial, también está el nivel Inicial 1, siendo este no escolarizado, para niños de hasta tres años de edad regulado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

En este nivel se busca la colaboración de los padres de familia para que se integren en la educación no formal de sus hijos a través de actividades lúdicas educativas. Cada centro de educación inicial, tiene capacidad de desarrollar jornadas propias, adaptadas a su realidad y a la de su comunidad, pudiendo implementar su propio horario. Este nivel busca estimular el desarrollo integral de los niños y, entre sus prioridades, está el fomento a la inclusión de los pequeños y la tolerancia a la diversidad. La aplicación de un sistema educativo que busca promover una mentalidad abierta hacia la globalización, converge varios aspectos que permiten un avance continuo y retentivo por parte del alumnado.

El segundo nivel de la EGB, consiste en la atención a niños de tres a cinco años y a diferencia de la etapa Inicial 1, está regida por el Ministerio de Educación.

La Educación General Básica incluye además la preparatoria conocida también como Primero de Básica, el mismo que está compuesto por niños de cinco años. En este punto se incluyen materias más avanzadas como: Entorno Natural y Social, Educación Estética y Educación Física. Otro nivel de la EGB es la Básica Elemental que incluye 2do, 3ro y 4to de básica para niños de seis a ocho años de edad. En segundo y tercer año se

incluyen materias tales como: Lengua y Literatura, Matemática, Entorno Natural y Social, Educación Estética, Educación Física y Clubes. En cuarto año las materias incluidas son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Estética, Educación Física, clubes. Un tercer nivel de la EGN comprende la educación Básica Media (5to, 6to y 7mo año de básica) con alumnos en edades entre los nueve y los once años. Las asignaturas que se dictan en estos años son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Estética, Educación Física y Clubes. Otro nivel más avanzado es el correspondiente a Básica Superior (8vo, 9no y 10mo de básica), orientado a chicos y chicas de doce a catorce años de edad. Las materias dictadas son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Estética, Educación Física, Clubes y Lengua Extranjera.

Haciendo referencia al Instituto Nacional de la Evaluación Educativa (INEVAL), “el Bachillerato General Unificado (BGU) es un nivel que fue recientemente incorporado en el año 2014, como obligatorio dentro del SNE, y fue ejecutado con el objetivo de preparar mejorar a los bachilleres” (2012). El BGU permite tener un título de bachiller una vez cumplido el periodo de tres años aprobando todas las instancias de evaluación establecidas para cada año lectivo. Hay materias que todos los estudiantes tienen, por obligación, que cumplir, y estas se denominaron como las materias de tronco común; después continúan los estudios secundarios y terciarios.

Si bien en teoría, la educación en el Ecuador está a la vanguardia a nivel internacional por ser un sistema que protege y precautela el derecho a la educación sin discriminación y que garantiza la universalización de la educación gratuita desde el nivel inicial hasta el nivel superior, la educación en ciertos sectores del Ecuador es todavía una utopía. El resultado de una estructura educacional despreocupada en el País, es que hay un buen número de niños y jóvenes con criterio poco formado, una capacidad poco desarrollada por lo que se convierte en limitada, cualidades creativas dormidas y talentos en desarrollo que no se pueden exponenciar.

A pesar de que no existen datos ciertos sobre el número de analfabetos en el Ecuador, según datos obtenidos por un periódico local Diario La Hora se estima que más de

600.000 personas no saben leer ni escribir, pero lo más preocupante es que más de 5 millones de personas no han terminado su bachillerato (2018). La principal razón es la deserción escolar en los jóvenes, causada en gran medida por falta de motivación y apoyo por parte de las instituciones, falta de interés hacia las asignaturas dentro de la grilla académica, una vaga presencia del profesorado, mal uso de los recursos de enseñanza, bajo rendimiento por parte del estudiante, embarazo en adolescentes, baja autoestima o por difícil situación económica a pesar que las escuelas públicas son oficialmente gratuitas. Un factor de alta incidencia para el acceso a la educación, son los niveles de pobreza y la desatención que en el medio rural se reflejan con mayor gravedad.

Pero esta falencia no es exclusiva del Ecuador. Un informe denominado Completar la Escuela. Un derecho para crecer, un deber para compartir, difundido en agosto de 2015 por la UNICEF y la UNESCO, señala que las brechas de escolarización entre las zonas urbana y rural todavía existen en América Latina y el Caribe. “Históricamente, los diferentes intentos de planificación social y económica, así como las reformas educacionales, se han preocupado fundamentalmente por el desarrollo de las zonas urbanas, relegando las rurales a un segundo plano”. (UNESCO, 2015)

A más de estas debilidades, se debe resaltar el hecho de que el bajo nivel de la educación rural en América Latina en general y en Ecuador en particular, está afectado por la pobreza, la tasa de analfabetismo y el abandono escolar, lo que conforma un verdadero problema social el cual requiere de una reestructuración desde la matriz. El abandono escolar no solo que impide que los educandos alcancen conocimientos adecuados para crecer y desarrollarse con éxito en la vida, sino que es un impedimento para que más tarde puedan insertarse con éxito en el mercado laboral y completar tareas de manera profesional. Es común encontrar personas que crecieron en sectores rurales, trabajando de manera informal en las grandes ciudades, pues por la falta de educación, generalmente los pone en desventaja ante aquellos que sí completaron sus estudios escolares.

La deserción escolar en la mayoría de los casos, no depende únicamente de la falta de voluntad de los estudiantes, sino que en la mayoría de los casos es fruto de otros problemas sociales como la falta de recursos de los padres que no pueden sustentar los gastos que demanda la educación de los hijos, transporte, alimentación, compra de materiales educativos, uniformes, etc. Comúnmente en las áreas rurales, los padres utilizan a sus hijos como mano de obra en las labores del campo y esto se genera gracias a la falta de motivación por parte del sistema educativo ya que no propone un factor diferencial el cual genere en el educando un deseo de aprender y los padres, el hacer un esfuerzo para que sus hijos se preparen. Otro factor que influyó en cuanto al abandono escolar en el Ecuador, fue consecuencia de la política educativa implementada en los últimos 10 años por el Gobierno del Ecuador que obligó a cerrar las escuelas comunitarias que existían en cada caserío o comunidad del país, a fin de forzar que los niños asistan a las grandes unidades educativas ubicadas en las capitales provinciales, cantonales y parroquiales, teniendo efectos letales hacia el aprendizaje en las áreas de mayor necesidad del país. La falta de transporte adecuado para viajar grandes distancias y la falta de confianza de muchos padres de familia de enviar a sus hijos a escuelas de gran tamaño, alejadas de su entorno, contribuyó a que muchos niños dejen de estudiar y se acomoden a trabajar en el campo o cumplir labores que físicamente pueden hacer. Para evitar esto, el Estado debe garantizar que la familia acceda a los recursos materiales y servicios básicos necesarios para su subsistencia y para que el menor pueda completar sus estudios sin limitaciones externas a él. Son amplias las zonas que no tienen acceso a la educación y que se ven afectadas el momento de recibir sustento académico lo cual abre una brecha entre quienes la pueden acceder con tranquilidad y quienes tienen que encontrar la forma de adquirirla.

Con esta información es importante notar cómo el grado de analfabetismo en conocimientos básicos es tan precario y eso se replica el momento de querer establecer un nuevo formato educativo. La falta de motivación formativa está obstruyendo el desarrollo creativo de la sociedad ecuatoriana en niveles rurales.

En cuanto al uso de tecnologías, cabe mencionar que:

(...) a nivel nacional una de cada diez personas entre quince y cuarenta y nueve años es analfabeta digital (11,5%), es decir que no tiene un celular activado, no ha usado computadora ni internet en el último año. En el 2012, esta cifra se encontraba en 21,4%” según los datos del Módulo de Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC de la Encuesta Nacional de Empleo Desempleo y Subempleo, publicada por Instituto Nacional de Estadística y Censos. (INEC, 2017)

A rincones como Mompiche, la educación llega comúnmente en épocas de campaña electoral. Hay una infraestructura dentro de la cual funciona una escuela, dotada con aulas y pizarras de tiza y también hay una escuela construida por el gobierno anterior, llamada Escuela del Milenio, la cual cuenta con todo lo necesario para que funcione un instituto académico de óptimo nivel pero no hay personal para que la administre y dicte clases. Los profesores no asisten por falta de paga en los salarios, transportación limitada, distancias largas entre sus lugares de residencia y el establecimiento ya que en su mayoría, los docentes viven en ciudades principales y el transporte público hacia estas regiones funciona de manera intermitente y otros factores que influyen el momento de asistir a trabajar y cumplir con enseñar.

1.2 El desarrollo social en el Ecuador

Siendo el Ecuador un país que carece de atención gubernamental en ciertos aspectos, su sociedad sigue progresando y ejerciendo un estilo de vida acorde a lo que sus limitaciones lo permiten y esto lleva un hilo conductor a que la globalización se extienda a regiones donde muchas veces los recursos son escasos y así más gente tenga acceso a las nuevas tecnologías. Al vivir en un mundo en el cual la tecnología avanza en ritmos apresurados, el común denominador busca seguir el paso y así estar actualizado con las nuevas tendencias y no perderse de lo que sucede en su entorno. Gracias a todos estos avances, existen personas que antes no tenían acceso a educación por falta de recursos y que encontró en el internet, un profesor que le enseña de manera práctica y concisa el contenido que tiene que absorber para aprender sobre el tema de interés. Esta es una de las razones que originan la falta de predisposición en el alumno para ir a educarse en un

centro especializado, y optan por aprender de forma autodidacta contenidos más generales los cuales no exigen asistencia ni realizar diversas tareas mientras se aprende. Teniendo en cuenta el dato previamente citado sobre la estadística que habla del analfabetismo digital en el Ecuador, es importante notar la necesidad de nuevos recursos educativos enfocados en la enseñanza de tendencias actuales que enfatizen el desarrollo creativo del estudiante y fomenten el talento artístico en la sociedad.

La diferencia social que existe en Ecuador es notoria y si bien sólo es un 11,5% de la sociedad entre edades específicas la que no tiene un acceso ni sabe manejar el internet, el resto que lo sabe utilizar, no lo hace de manera consciente, ni aprovecha lo que una herramienta así ofrece y los beneficios de saber manejarla con coherencia. A esto se vincula el uso de materiales audiovisuales compartidos por medio de la web y la variedad de contenidos que se comparten día a día. La mala comunicación, genera incertidumbre e incita a que personas con falta de conocimiento, recepan dicha información cómo cierta y la difundan sin saber su origen o propósito. Citando a Nicolás Furfaro, Strategic Partner Manager en Facebook e Instagram, “el 93% del contenido que se comparte en Instagram es contenido audiovisual”, (Furfaro,2017. s.p) dando la pauta a que en una de las redes sociales con mayor número de usuarios, casi todo el contenido que consumen los mismos es en un formato de imagen en movimiento. Esto ha hecho que la sociedad en el País vaya generando un deseo de ser parte del *massmedia* y ser visto por el mundo con un contenido creado en casa o producido con todo lo necesario para publicitar un producto, marca o servicio.

Tomando como ejemplo las ciudades principales del país, Quito y Guayaquil, poco a poco las nuevas tecnologías han ido teniendo impacto dentro de las generaciones millennial y centennial, y eso ocasiona un efecto dominó con las generaciones mayores que las promueven a estar actualizadas con lo que ocurre y lo que se comparte vía redes sociales. En muchos casos son los infantes quienes enseñan a los adultos a manipular cada aplicación o plataforma que ofrece estar conectado a una red, y así se convierten en maestros desde edades tempranas. Al ocurrir este tipo de fenómenos en ciudades grandes, las ciudades secundarias y sectores rurales van adaptando ciertas costumbres

a su manera y aprendiendo a simple vista, por lo que el mensaje se transmite en partes y la enseñanza no llega en su totalidad, ya que no existe un intermediario que distribuya el conocimiento y permitir que la sociedad avance de manera congruente, más no independiente.

Parte de enseñar a través de métodos inclusivos y nuevas tendencias, es la base que fundamenta toda esta infraestructura educativa y para eso es importante ejecutar los proyectos de enseñanza por medio de organizaciones sin fines de lucro y cuyo interés sea el de cumplir la misión y visión del proyecto y no los intereses monetarios de una empresa particular. Lo importante de manejar la administración pedagógica desde un marco sustentable, permite a que su personal y sociedad que rodea el entorno de los institutos, sea parte del impacto de la globalización, siempre respetando un ecosistema natural. “La sociedad avanza conforme avanza su entorno y si el entorno no es claro, no hay sociedad que avance. Manejar una institución académica desde una fundación, permite una visión clara del contenido brindado para que el conocimiento tenga fruto”. (Entrevista Acosta, 2019.) Con esta premisa, se denota el interés por parte de ciertas fundaciones que buscan generar un desarrollo académico coherente, cuyas raíces provienen desde una matriz que soporta las tendencias y se adapta fácilmente a lo que el alumno desea aprender. La visión que tienen las fundaciones a diferencia de los institutos académicos formales, permite lograr una empatía con la comunidad y así repartir el conocimiento con un receptor confiado y dispuesto a aprender.

Mientras avanza la globalización, la tecnología y las sociedades, se debe considerar la evolución continua de grillas académicas las cuales se sustenten con bases pragmáticas y ayuden a generar conciencia sobre temas que involucran a la comunidad. No sólo es preciso resaltar el ámbito académico, sino también promover un estilo de vida respetuoso con el entorno y que cuide los recursos que éste brinda. Retomando la mención previa a la Directora de la Fundación Ecoalojamiento, el propósito de las fundaciones que enfocan su atención a lo académico es el de obtener resultados visibles dentro de la comunidad a la que pertenecen y aportar hacia el desarrollo colectivo.

1.3 Fundaciones como sustento educativo

Las fundaciones son organizaciones sin fines de lucro (ONG) concebidas como entidades de ayuda en distinto orden, entre ellas la educación. En vista de que, en Ecuador y en muchos países de Latinoamérica, la capacidad de respuesta de los gobiernos no alcanza todos los niveles de desarrollo social, económico, educativo, de salud, etc., estas organizaciones juegan un papel preponderante dentro de las áreas de su competencia. Las fundaciones están vinculadas generalmente a empresas públicas o privadas, a grupos sociales altruistas, a las iglesias o simplemente a entidades de la sociedad civil que encuentran en este sistema de organización, la mejor manera de trabajar a favor de causas nobles y ayuda social, con sujetos en alto riesgo de vulnerabilidad tales como niños, ancianos, animales, el medio ambiente, etc.

En cuanto al papel de las fundaciones en la educación, vale la pena señalar algunos ejemplos en los que han tenido un rol muy importante, pues gracias a su labor, se ha podido combatir problemas elementales como superar barreras de segregación racial, cultural en la educación, de violencia juvenil, discriminación contra personas con capacidades especiales y otras.

Otra función digna de mencionar que cumplen algunas fundaciones, es la de llevar centros educativos a lugares donde a la educación formal es muy limitada o no ha llegado en lo absoluto. La labor de las fundaciones cómo aporte a la educación, debe basarse en el deseo de cumplir un rol social protagónico e incentivar a los más necesitados a que accedan a las ayudas que se ofrecen.

En el año 1996, la Fundación Ecoalojamiento, constituyó un proyecto innovador de educación a través del fútbol, en un caserío ubicado muy cerca de Mompiche. Según palabras de la Directora de la Fundación Verónica Acosta Espinosa:

(...) la situación educativa de los niños en ese sector era realmente deprimente, no solo por la paupérrima infraestructura de la escuela unidocente, General Pintag, de no más de 40 m². de superficie y 2.5 mts. de alto, en donde una profesora venida de lejos, cada mañana encerraba a más de 40 niños de escasos recursos, de entre 6 y 12 años, para dictarles las clases sino porque la disciplina de aquellos niños era espantosa. Pues a más del calor que se concentraba en el aula, no encontraban ninguna motivación para asistir cada mañana a este tormento... según testimonio de los propios alumnos. (Acosta, 2019)

El proyecto de Ecoalojamiento consistió en transformar la escuela General Pintag en una escuela de fútbol a la que se le llamó Niños Inteligentes. Si bien el fútbol se lo practicaba fuera de las horas de clase, se convirtió la actividad más importante de la jornada. Al final del período escolar, los niños fueron premiados con su participación en un torneo de fútbol en Quito, capital del Ecuador. Entre los logros más importantes de esta experiencia, se destacan la motivación por estudiar y que su premio sea el deporte, la disciplina el momento de practicarlo y replicar lo mismo en sus hogares y el trabajo en equipo.

Traer desarrollo a lugares donde los recursos educativos son limitados, permite que la sociedad avance y vaya integrándose a un sistema global que no tiene pausas y que exige cada día más. Al tener ese progreso social, se inclina el entorno hacia lo que pasa a niveles globalizados los cuales se van incluyendo dentro de los avances y se enfocan en expandir mentes que se encuentran opacadas dado a la falta de recursos con foco en la enseñanza.

Otro ejemplo de la labor que puede realizar este tipo de organización, constituye la alianza entre la empresa Diners Club del Ecuador y UNICEF formada en el año 2000. Esta alianza consistió en formar maestros, mejorar las condiciones de estudio, implementar contenidos literarios diversos para la formación académica y complementar un sistema educativo que necesita ser renovado.

El trabajo que esta alianza se centra en gran medida en centros poblados ubicados en la frontera del Ecuador con Colombia, donde se siente una fuerte presencia de grupos armados irregulares del país del norte.

Son múltiples los logros que se han alcanzado gracias a la colaboración de las fundaciones, sin embargo, por la vinculación con el tema de este trabajo sobre educación audiovisual, se menciona el proyecto: Mis Amigos los Títeres, desarrollado en Cañar, una de las provincias del Ecuador con mayor presencia de población indígena y que fuera difundido a través de la televisión pública y la red de 36 canales comunitarios, gracias a la colaboración de El Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina (CIESPAL).

Ideas innovadoras que cuentan con el apoyo de difusión masiva, logran tener mayor éxito para transmitir el mensaje a su destinatario y dar a conocer lo que se está haciendo en el País. Implementar la difusión audiovisual para dar a conocer la ayuda que se brinda a través de fundaciones es algo que abre una puerta concreta hacia una evolución social en el aprendizaje enfocado hacia los discursos audiovisuales. La importancia de CEH dentro del entorno académico es crucial el momento de superponer la educación con la comunicación; se abre la posibilidad de convertir a los alumnos en los propios comunicadores de la institución.

1.4 Enseñanza de discursos audiovisuales en el País

Siendo este, el tema que compete dicho Proyecto de Grado, "Apenas el 5% de las instituciones públicas tienen infraestructura computacional para la enseñanza-aprendizaje de los niños/as en educación. A comienzos del año 2009 se inició el proceso de implementación del proyecto Más Tecnología con el manejo de Internet", (Ministerio de Educación, 2012). Se intentó adecuar las instituciones académicas con tecnología de punta para brindar un aprendizaje más dinámico y a la par con los avances tecnológicos, se colocaron proyectores de imagen en las aulas para que el docente pueda apoyar su discurso en piezas audiovisuales, pero dada la falta de capacitación e instrucción para el uso de nuevas tecnologías, los profesores utilizan las herramientas de soporte para el ocio dentro del aula y dispersar la atención del alumnado en vez de darle el uso adecuado.

Siendo Ecuador un país en vías de desarrollo, la tecnología resulta costosa el momento de adquirirla y es por ello que a muchas instituciones, principalmente de bajos recursos, les resulta imposible el acceso a ellas y la manipulación de las mismas al no haber sido capacitados correctamente para utilizarlas ni haber tenido un respaldo el momento de tener contacto con el equipo. Muchos docentes han visto la necesidad de auto educarse en materias audiovisuales para poder generar contenido de soporte coherente y poder exponerlo a través de proyectores o pantallas de apoyo. El uso de las nuevas tecnologías

el momento de la enseñanza, da pie a que los contenidos sean dinámicos y haya una interacción positiva entre el alumno y el docente.

No se utiliza este recurso en la proyección de imágenes inherentes al tema que se esté compartiendo, ni en la proyección de videos de refuerzo, tampoco en la presentación de imágenes y videos de reflexión para motivar y hacer reflexionar a los estudiantes antes de empezar su clase, por lo tanto, los docentes no contribuyen a un aprendizaje significativo en los estudiantes y los aíslan de la tecnología en el aula. (Maiza Vayas, 2014. s.p)

Aparte de la falta de utilización en los recursos tecnológicos con los que los profesores cuentan para dictar su cátedra, existe una vaga atención por parte de las instituciones académicas en la enseñanza de discursos audiovisuales y nuevas carreras. Las tendencias globales avanzan a pasos agigantados y la tecnología no espera, por lo que es de suma importancia mantenerse al día con lo que va pasando en el mundo y saber manejar las herramientas cuya evolución es constante. La malla curricular dentro de las instituciones que cuentan con facultades de diseño y artes, carece de programas académicos que sustentan el progreso del alumno con proyección al futuro ya que únicamente repasan de forma general los rubros y no se especializan en cada uno. El alumno tiene que acudir a institutos no formales o a otras opciones para educarse, muchas veces encontrándolo cruzando las fronteras del Ecuador. El talento nacional es aprovechado en otros países y esto produce un vacío de profesionales y maestros que no regresan al país y no comparten sus conocimientos. La expansión cultural se reduce y la enseñanza se dispersa hacia otros mercados que valoran el talento humano y la experiencia académica.

Es importante notar cómo la tendencia educativa en los últimos tiempos se enfoca más en los rubros que tienen que ver con lo creativo y el desarrollo práctico de la persona que en lo tradicional. Instituciones que se basan en un sistema educativo formal, brindan opciones de carrera con un curriculum dedicado a los nuevos discursos en tonos más formales y con un enfoque académico que dota al alumno de conocimientos sobre la globalización y cómo ésta afecta su entorno. La Universidad San Francisco de Quito, siendo una entidad académica de prestigio cuya formación es de educación formal, brinda una carrera enfocada en la producción audiovisual y que su grilla curricular ofrece

la posibilidad de ejercer con conocimientos probados pero su alto costo impide a muchos futuros alumnos que reciban ese tipo de instrucción. Comparando los precios con universidades que suplen del mismo conocimiento en otros países, termina siendo una mejor opción salir del país y ganar cultura, experiencia, conocimiento, práctica, entre otros beneficios, aparte de toda la vivencia que vivir en un país extranjero acarrea.

Al sufrir constantes fugas de talento en el Ecuador, el optimismo para estudiar sobre los discursos audiovisuales es bajo y la falta de apoyo por parte del gobierno y las instituciones educativas, alimentan ese deseo de no querer formarse dentro del País, buscando alternativas en mercados ajenos. Son mayoría los casos de alumnos talentosos que buscaron oportunidades alejándose del Ecuador y su conocimiento se expandió sin generar un deseo de regresar a su lugar de origen a aplicar su saber.

Capítulo 2: La sustentabilidad en Mompiche, Ecuador

Siguiendo el hilo de este proyecto, CEH, y de la base fundamental para que funcione, es importante hacer énfasis en como se puede replicar modelos autosustentables que han tenido éxito previamente en el País y en la zona, para que la doctrina no sólo se enfoque en lo académico sino enriquezca el crecimiento general de la persona y la comunidad a la que pertenece. Permitirle a un alumno aportar a su propia institución desde los recursos que ésta necesita, lo vincula de manera directa y permite afianzar una relación alumno-escuela, con bases contundentes para el crecimiento de ambos sin entorpecer los procesos de aprendizaje.

No necesariamente es importante el vínculo entre estos dos aspectos sino también el enlace que se tiene con el entorno que los rodea. El avance global y las tendencias actuales comunican un mensaje de concientización hacia los recursos naturales y su preservación, y es muy valorado el hecho de aportar hacia una mejora en ese ámbito ya que es lo que las tendencias actuales exigen. La educación a la sociedad y el trabajo colectivo, desarrollan un progreso comunitario con enfoque globalizado permitiendo el acceso a diversa información que ayuda a encontrar soluciones a problemáticas cotidianas.

Es preciso enfatizar la coexistencia humano-naturaleza a través de la enseñanza, implementando sistemas tecnológicos que aporten el desarrollo académico del educando y nutran su saber en forma completa. Esto incluye la importancia de no afectar el medio ambiente por medio de la construcción material o el estilo de vida que se lleve, sino saber aprovechar los recursos naturales al alcance y repotenciarlos, para que de esa manera se logren resultados que beneficien a la sociedad y su ecosistema no solo a quien obtiene el beneficio de educarse.

Teniendo en cuenta el estado dentro del cual se encuentra Mompiche en la actualidad, no es menor el dato de que sus recursos naturales se han visto afectados por entidades gubernamentales y no gubernamentales que pretenden explotarlos sin medida ni consciencia sobre el impacto que esto tiene dentro del entorno, y eso hace que la comunidad se divida y busque ser parte de estas nuevas opciones de trabajo sin pensar

en la repercusión que esto acarrea. Se puede notar una falta de instrucción por parte de estas matrices hacia su personal y la vaga importancia que brindan ante temas relacionados con el medio ambiente. La división de la comunidad afecta a sus habitantes ya que no cuentan con el conocimiento necesario para entender lo que beneficia o afecta su ecosistema y ven en él una fuente inagotable de recursos y mientras unos pretenden proteger, existen otros que se encargan de afectarlo siendo todos pertenecientes al mismo grupo social.

2.1 Estado actual en base al contexto de la zona

El Ecuador, a pesar de ser uno de los países más pequeños de Sudamérica, goza de una alta biodiversidad debido a su ubicación en la mitad del mundo. Se encuentra bañado por el Océano Pacífico en sus costas, atravesado de este a oeste por la Línea Ecuatorial y de norte a sur por la Cordillera de los Andes, lo que lo divide en 3 regiones claramente definidas: Costa, Sierra y Amazonía; pero además cuenta con una cuarta región conocida como el Archipiélago de Galápagos ubicado en las aguas del Océano Pacífico. Por estos y otros atributos, el Ecuador cuenta con una variedad de ecosistemas, microclimas y bosques, que le han merecido ser considerado como uno de los países con mayor biodiversidad del planeta a lo largo de su historia.

La Constitución del Ecuador del 2008 en su Art. 71, otorgó derechos a la naturaleza por lo que, por mandato constitucional, los ciudadanos están obligados a “respetar integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos”. (Garzón, 2017. s.p) Con una regulación tan estricta, los ecuatorianos se ven obligados a proteger su máximo potencial y atractivo, siendo esto la biodiversidad, y fomentar la regeneración integral en conjunto con sus regiones para que estas no pierdan recursos irre recuperables.

Generando conciencia a través de la educación, se alimenta una parte que el ser humano no desarrolla dado a la falta de instrucción que existe sobre el tema y a la vez se permite que quiera replicar el comportamiento con el resto para lograr trabajo en equipo y así convivir con su entorno sin afectar ni contaminar lo que pueda dar.

Ecuador fue el primer país a nivel mundial en adoptar un indicador de sustentabilidad fuerte dentro de la planificación nacional, y calcular la huella ecológica y biocapacidad con datos oficiales, denominado brecha entre huella ecológica y biocapacidad per cápita, que permite la comparación entre el área disponible y el área bioproductiva demandada por una persona para producir los recursos que consume y absorber los desechos que genera. (Ministerio del Ambiente, 2015). Esto es un indicador clave el momento de pensar en el desarrollo de proyectos autosustentables en el país. El momento de destinar recursos hacia la enseñanza de nuevas tendencias, la sociedad transmuta hacia un estilo de vida inclusivo que permite llevar a las personas a entender cómo aportando al mundo, sin mal gastar sus recursos y explotarlos deliberadamente.

Si bien las leyes y normativas no faltan, en el Ecuador, como en la mayoría de países de Latinoamérica y del mundo, no se ha aprovechado adecuadamente su riqueza ecológica, lo que ha afectado de manera dramática el ecosistema. En la actualidad, la deforestación, la contaminación del agua y la contaminación del suelo, son los tres principales problemas que afectan negativamente al ecosistema del país y generan crisis ambientales con impactos fatales en la naturaleza.

Todos estos males han sido producidos, entre otras causas, por falta de educación medioambiental y/o por desconocimiento, hasta hace unos años por parte de los gobiernos y de un gran segmento de la población, sobre la vulnerabilidad del medio ambiente y la necesidad de aplicar un manejo sustentable de los recursos naturales.

Según estudios ambientales, hasta el año 2017 el Ecuador no había sobrepasado sus límites ecológicos y aún estaba a tiempo de evitar el sobregiro ecológico del país, no obstante, problemas como el de la basura, ha llegado a un punto crítico. (Ministerio del Ambiente, 2015).

En este contexto, el Ministerio del Ambiente ha emprendido en la elaboración de una serie de políticas públicas que promuevan el manejo correcto de la basura y el aprovechamiento de los recursos naturales, en base a un adecuado desarrollo de ciertas actividades productivas y la adopción de medidas que permitan reducir la destrucción del ecosistema. Por parte de estas entidades y otras que se están por crear como la de el PG

en cuestión, que se enfocan en llevar a cabo proyectos destinados a la enseñanza, es necesario combinar factores tales como lo sustentable y la protección del entorno y así generar mayor consciencia el momento en el que los estudiantes se relacionan con el mundo exterior.

Notando los daños generados en el medio ambiente por la falta de una educación sustentable y con consciencia, Mompiche encuentra herramientas dentro de su comunidad para proteger el ecosistema, utilizando el sentido común más que cualquier otro elemento a su alcance. Esto ayuda a promover un estilo de vida que beneficia a todos en conjunto, pero dado al analfabetismo que existe no sólo académico, sino cultural, los avances son mínimos y el deseo difícilmente se convierte en realidad. Dejando de lado las interpretaciones, el objeto de estudio de CEH, tiene foco en la superación personal de cada individuo con un tono globalizado, dando pié a nuevas oportunidades que se presentan en el día a día e involucran el marco actual que sucede en el mundo.

2.1.1 Contexto actual en Mompiche

Mompiche, este pequeño recinto costero donde se propone aplicar el proyecto CEH, hasta finales del siglo pasado no contaba con vías de comunicación para la circulación de vehículos, por lo que se podía acceder únicamente por senderos de mula que bajaba desde la montaña o en lanchas entrando por mar abierto. Su entorno estaba conformado básicamente por bosques primarios en gran medida, por esteros cubiertos con manglares y especies nativas, ríos que desembocan en el sector y playa, de donde provenían las principales fuentes de sustento para sus habitantes.

No fue sino hasta inicios de este siglo, que se abrió una carretera de acceso, gracias a la construcción de un hotel de renombre internacional, que se edificó en sus inmediaciones. Hasta ese momento, Mompiche estaba compuesto por familias de pescadores que se habían ubicado en la zona dado la abundancia en la pesca, que los permitía vivir con algún grado de comodidad, dentro de sus recursos limitados.

Con la llegada de vehículos y transporte terrestre, la vida del pueblo se modificó drásticamente ya que, de un momento a otro, se vio invadido de autos y turistas que afectaron la paz y la tranquilidad de la que había gozado hasta entonces.

Si bien la pesca artesanal mantiene su importancia y sustento, en la actualidad el turismo ocupa un lugar relevante en la economía de la población y, a pesar de que los ingresos de los pobladores ha mejorado, el turismo ha producido efectos adversos que contrarrestan el aspecto positivo del mismo y convierte al pueblo en víctima del consumo deliberado y la mala utilización de los recursos naturales.

Dada a la construcción desordenada y sin ninguna planificación de infraestructura hotelera, restaurantes, tiendas y comercios que han surgido, el frágil ecosistema alrededor de la población se ha destruido casi por completo. Tanto la playa, como los bosques y manglares de alrededor, otrora considerados santuarios de aves y especies animales, han ido desapareciendo por amenazas internas y externas. Los efectos nocivos de la globalización, se plasman dentro de las culturas sin instrucción y dejan una huella visible que en algunos casos, cuesta reparar.

Un factor que ha atentado contra esta población y el medio ambiente, es la minería y la explotación descontrolada de recursos naturales, los mismos que han sido extraídos para beneficio de terceros y no se han aprovechado para mejorar la calidad de vida de la región. Por el paso de volquetas y maquinaria pesada, la playa prácticamente ha desaparecido, la corriente ha cambiado su curso y esto ha obligado a las autoridades a colocar piedras de gran tamaño a lo largo del borde del mar, para proteger al recinto, de la fuerza de las olas y de las mareas. Como menciona Joao Queiróz en una opinión como residente de Mompiche, “Fue una playa bien bonita y tranquila que también era sitio de anidamiento de tortugas, pero con la maquinaria y las volquetas todo cambió”. (Conversación personal, 2018)

No obstante, la peor amenaza que sufre Mompiche es la basura, que llegó a convertirse en un serio inconveniente. Hasta hace pocos años, ésta era recolectada en camiones del municipio y eliminada en vertederos y ríos aledaños. Como la recolección era esporádica, gran parte de la basura era quemada al filo de la playa para evitar su acumulación sin

ningún tipo de regulación o control, debido en su mayoría, a la ignorancia inconsciente por parte de los habitantes de la zona. Esto se da, en gran medida, dado a la falta de instrucción por parte de los centros educativos hacia la protección del medio ambiente y a la carencia de proyectos que destinen su grilla académica hacia lo que nos involucra directamente. Al ser un lugar en el cual la naturaleza es parte de su hábitat, el mal manejo de los recursos que esta provee, causan inestabilidad en el entorno y generan cambios radicales en el aspecto físico de su ecosistema. Entra en casos como estos, la importancia de generar un aprendizaje colectivo enfocado en lo académico y que a su vez, permita expandir la mente del estudiante y observar en detalle problemáticas generadas por la sociedad, convirtiéndose en un agente de cambio con mirada globalizada.

La importancia de contar con proyectos que sostengan una línea coherente entre lo escolar y los temas de interés común, genera una obligación por parte de quienes conforman los mismos para que los contenidos enseñados conglomeren temas que aporten de manera diversa, no sólo hacia la comunidad sino también hacia la región, el país y el planeta.

2.2 Desarrollo de proyectos educativos auto sustentables en la región

Los proyectos educativos sustentables, son una muestra de última generación en el campo educativo en el Ecuador, desarrollados ante la necesidad de abordar las múltiples y complejas expresiones de la realidad, en base a la articulación de componentes sociales, culturales y naturales.

Al hablar de proyectos autosustentables en la zona rural, es importante considerar lo que mencionan Rafael Contreras y Juan Pablo Donoso, en un estudio sobre Medios Audiovisuales y Desarrollo Rural, en el que sostienen que la sustentabilidad de un proyecto se define por la necesidad de desarrollar una cultura ecológica, como un elemento histórico, dinámico y estratégico en la lucha por acrecentar el control de las comunidades humanas sobre su propio desarrollo, tornándose de esta forma sustentable. (Contreras, Donoso. 2007). Al ver cómo comúnmente lo sustentable se relaciona con

llevar un estilo de vida amigable con el entorno y el ecosistema, las comunidades se nutren de conocimientos particulares enfocados en la utilización de los recursos que tienen a su alcance de manera positiva, sin generar daños ni afectar la evolución de la naturaleza.

La educación ambiental en el Ecuador ha demorado más que en otros países del mundo, en formar parte de la malla curricular que ofrecen escuelas y colegios, pues hasta hace pocos años, el sistema educativo básico, no incluía la educación ambiental. Esto se podía comprobar con los pocos o nulos conocimientos sobre temas relacionados con la sustentabilidad, por muchos maestros de escuelas y colegios, que previamente a lo largo de su instrucción académica, no recibieron ningún tipo de enseñanza al respecto.

En abril de 2019, se conformó una mesa temática con la participación del Ministerio del Ambiente y el Ministro de Educación, para la implementación de políticas públicas en el sistema educativo ecuatoriano, que contemplen la educación para el desarrollo sostenible, priorizando una Estrategia Nacional de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible 2017 – 2030.

A más de esta y otras propuestas de educación autosustentable que se han desarrollado en este último tiempo, hay una variedad de iniciativas de ONG´s privadas, que trabajan en proyectos autosustentables con el objetivo de preservar la integridad del medio ambiente, la viabilidad económica y la conformación de una sociedad más justa para la presentes y futuras generaciones. Siendo una tendencia en auge, el objetivo de esta nueva fusión entre la educación y la concientización ambiental, es que desde pequeños, los seres humanos tengan empatía con su entorno y sepan convivir de manera regenerativa para no afectar el ciclo de cada uno.

Estos métodos de enseñanza actuales, nutren de saber y alimentan constantemente el avance social, dotando de beneficios a corto, mediano y largo plazo hacia la naturaleza y hacia los seres humanos. Se promueve un estilo de vida coherente con fundamentos que defiendan los ideales y conlleven a una unidad social con fines comunes. La aplicación de CEH dentro de este entorno, beneficia en lo académico y complementa las enseñanzas audiovisuales con enfoques hacia temas globales.

Si bien se generan oportunidades de desarrollo autosustentable en el Ecuador, es notorio el resultado poco satisfactorio que estos centros obtienen ya que en su mayoría, son avalados por entidades que tienen un abasto grande a lo largo del globo para dichos proyectos y no se enfocan específicamente en uno en particular. Esto genera un inconveniente similar al que ocurre dentro de los centros educativos formales cuyo objeto de estudio es únicamente pedagógico y no exige al alumno a relacionarse con lo que lo rodea.

Dado a estos y otros factores en cuestión ya mencionados previamente en este PG, es que se nota una necesidad por parte de la población para la implementación de un proyecto que involucre a la comunidad, la naturaleza, la tecnología y la globalización para ir nutriendo de saberes inclusivos hacia los que tengan la motivación de aprender y que se repliquen estos sistemas a nivel regional.

2.2.1 Proyectos educativos autosustentables en Mompiche

Mompiche pertenece al Cantón Muisne que cuenta con tres reservas protegidas de gran valor para la biodiversidad: el Refugio de Vida Silvestre Ecosistema Manglar del estuario del Río Muisne, la Reserva Ecológica Mache-Chindul que forma parte del Chocó que nace en Colombia y la Reserva Marina Galera- San Francisco, creada en el año 2008 para evitar el mal manejo de las actividades pesqueras que amenazan especies marinas.

Si bien Mompiche se encuentra dentro de la 1ra y 2da reserva protegida y está rodeada de humedal marino costero, la tala indiscriminada de árboles de manglar para transformarlos en carbón; los incendios forestales y la expansión de la frontera agrícola que invade por doquier los bosques protegidos, han arrasado con el entorno de esta zona.

Un mecanismo para frenar esta crítica situación, será el desarrollo educativo autosustentable en la zona de Mompiche, mediante el fortalecimiento del uso de saberes locales en proyectos de educación.

Un proyecto educacional que despertó la necesidad de cambiar la forma en que se gestiona la eliminación de basura en Mompiche y que ha beneficiado a la población, fue

iniciado por Roni Askey Doran, quien decidió organizar a moradores y agentes hoteleros del sector, para corregir este problema. Roni se encargó de crear conciencia en los habitantes de que “cada semana se desechan miles de dólares en materiales reciclables, por un lado, y por otro, la basura era trasladada de un lugar a otro, y sin darse cuenta, estaban dañando el medio ambiente” (Askey, 2019).

Si bien son pocos los proyectos de este estilo en la región de Mompiche, la sociedad adoptó a lo largo del tiempo, un estilo de vida sustentable el cual se fusiona con su cultura y promueve un beneficio al medio ambiente. Si se combina esto con una educación detrás, el impacto va a ser mayor y los resultados pueden generar deseo de compartir sus conocimientos con quienes no tuvieron la oportunidad de obtenerlos o la voluntad de aprenderlos.

Al controlar el factor ambiental se puede tomar como ejemplo el trabajo de Roni Askey Doran, quien libremente decidió hacer algo con respecto a un tema que afectaba ampliamente la zona, y ejecutar medidas que favorezcan la intención de la comunidad con respecto a vivir en espacios limpios y libres de basura, siendo conscientes de como desecharla o hacer un mejor uso de ella. Así como la basura, existen otros aspectos los cuales se tienen que incluir dentro de la concientización social y combinar de manera justa con una educación pedagógica que esté a la altura de lo que el estudiante merece aprender.

2.3 Facilitar el aprendizaje por medio del diseño autosustentable

La conservación del medio ambiente, ocupa principal atención por parte de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), y es por esto que, a través de diferentes conferencias mundiales, ha hecho esfuerzos muy valiosos para motivar el trabajo que se necesita con el fin de mejorar las condiciones del medio ambiente y de vida de toda la humanidad. Uno de estos esfuerzos fue El Decenio de la Educación para el Desarrollo Sostenible, gracias al cual se han hecho avances significativos de sensibilización a la importancia de la educación para el desarrollo sostenible.

La educación sí importa porque ayuda a garantizar la sostenibilidad ambiental. La educación ayuda a las personas a tomar decisiones para satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las próximas generaciones. La educación para el desarrollo sostenible es fundamental para cambiar valores, actitudes y conductas (UNESCO, 2010)

A partir del 2do. Semestre de 2017, el Ministerio de Ambiente del Ecuador, presentó una estrategia nacional de Educación Ambiental (ENEA), desarrollada con el propósito de reverdecer el Ecuador, orientar y fortalecer la conciencia ambiental responsable de niños y jóvenes, que permita contribuir con un verdadero desarrollo sostenible. Lo que se busca es que la población tenga un conocimiento sobre cómo vivir en armonía con el medio ambiente sin importar si son niños, adolescentes, adultos mayores o personas con discapacidad. El objetivo de estas personas es transformar los espacios comunitarios en lugares armoniosos, sin violencia y amigables con el ecosistema que los rodea. Con esto se busca generar una armonía entre el ser humano y su entorno, generando una cultura de concientización en todas las regiones del país.

En los últimos años, universidades y centros educativos en el Ecuador, por iniciativa de maestros y educadores, buscan dar fuerza a los principios de concientización ambiental, desarrollando una serie de acciones respetuosas con el ambiente, mediante el desarrollo de buenas prácticas ambientales en el ámbito de su entorno escolar para reforzar los contenidos adquiridos en aula.

Las políticas ambientales establecidas en los centros educativos, dependen del entorno y de la realidad social en la que se encuentren. Los planteles que están en zonas rurales, generalmente mantienen acciones de intervención ambiental más agresivas y eficientes frente a la problemática de degradación de su entorno, debido al deficiente alcance ambiental que mantienen los municipios. Por su parte, los centros educativos ubicados en zonas urbanas, establecen acciones de intervenciones ambientales tipificadas y repetitivas dirigidas, sobre todo, a la concienciación y no a la práctica educativa de sus alumnos.

Aprovechando la enseñanza de discursos audiovisuales y el fomento a la creatividad práctica, se puede combinar la sustentabilidad junto con el entorno académico para lograr una sinergia, que a groso modo, permita instruir al alumnado de tal forma que sepa

aprovechar los recursos que tiene en su región para renovarlos en base al uso diario de ellos sin afectar el ecosistema al rededor. De esa manera se logra un control interno que obliga a cada uno de los moradores a tener ética ambiental el momento de querer explotar algún recurso natural a su alcance. Desde la pesca hasta el desecho de basura, son factores que se los tiene que controlar y saber cómo hacerlo para que las soluciones persistan a largo plazo y no sean simplemente para resolver en el acto un inconveniente que puede tener un impacto a priori.

Capítulo 3: El desarrollo educativo audiovisual en Mompiche, Ecuador

El siguiente capítulo propone realizar un análisis profundo tratando temas como el acceso que tienen regiones como Mompiche a nuevas enseñanzas de contenidos audiovisuales y sus tecnologías. Estas han influenciado en la sociedad local sin importar el grado de analfabetismo que exista, ya que para conocer su principal uso, no se necesita ir a la escuela ni atender ningún curso previo, simplemente la impronta y la creatividad del ser humano.

El medio audiovisual toma más fuerza cada día a nivel mundial y Mompiche no es la excepción, a través de los dispositivos móviles que tanto niños como jóvenes y adolescentes, tienen acceso de manera directa o indirecta. El recurso audiovisual, a través de los teléfonos inteligentes, tabletas, computadoras y demás, se ha convertido en un elemento de fácil acceso para las personas, pero no sólo como espectadores sino como un medio de producción audiovisual propio. Esto ha dado lugar a la creación del concepto de prosumidor, resultado de la fusión de las palabras productor y consumidor (Toffler, 1980). Estos términos surgen gracias a la evolución constante que sufre la sociedad y a los comportamientos desarrollados por ella.

Al ser sociedades en crecimiento, las tendencias dictaminan el comportamiento de la gente y eso obliga subliminalmente a que acostumbren a utilizar de manera inmediata las nuevas tecnologías, para no quedar atrás conforme éstas van avanzando. La educación cada vez se digitaliza más lo cual abre una brecha para las personas que buscan instruir su mente con ciertos conocimientos, lo hagan sin necesariamente asistir a una facultad o tener que cumplir materias de relleno, siendo este un desafío para las instituciones educativas ya que tienen que ajustar sus proyectos académicos en base a las exigencias actuales del alumnado.

Resulta una tarea complicada para las instituciones educativas mantener el ritmo de la globalización y sus nuevos contenidos, por lo que surge una necesidad dentro del mercado para la implementación de nuevos conceptos que fomenten el aprendizaje colectivo, inclusivo y generoso con el medio ambiente. El manejo de las nuevas

tecnologías, ayuda a que los estudiantes puedan probar a ciencia cierta el funcionamiento de las mismas y se empapen con conocimientos reales sobre la teoría que se está enseñando. Es común encontrar centros de estudios que no cuentan con el equipamiento necesario para dar abasto y complementar el marco teórico que se propone a lo largo de las cursadas. En rubros como el audiovisual, el uso de la tecnología es fundamental para que el educando pueda comprender en su totalidad la enseñanza y la pueda aplicar a lo largo de su vida cotidiana sin necesidad de volver a aprender con la ayuda de las plataformas online sino que sea suficiente con lo que el docente explica durante la cursada.

3.1 Opciones educativas con instrucción que tiende a lo creativo

En países como Ecuador, con un alto porcentaje de población rural cuyo desarrollo económico, social y cultural oscila entre medio y bajo y con carencias educativas que se arrastran por generaciones, la creatividad en la educación se vuelve cada vez más necesaria como una herramienta para transformar esta realidad. Hoy en día es importante formar personas innovadoras, originales, con criterio amplio; flexibles y abiertas a aceptar los cambios vertiginosos que suceden constantemente, con una visión global del mundo que les rodea, que sean capaces de enfrentar riesgos, afrontar obstáculos y solucionar problemas que se presenten en las distintas etapas de sus vidas, desde la niñez. Como dice el Profesor Julián Betancourt, “La creatividad en el ser humano está ligada a todos los ámbitos de su actividad y posibilita la opción de cambio de patrones adquiridos desde la cuna” (Revista Psicológica Científica online, 2000) obligando a la acción propia para que haya un crecimiento interno y la persona pueda evolucionar en base a lo que crea su mente.

El desarrollo de la creatividad en el niño, depende directamente de la estimulación temprana y de la influencia del medio ambiente social que le rodea. Es por esto que, al hablar de creatividad en la educación, no se debe considerar únicamente la calidad de los textos y material didáctico, sino también propiciar que la escuela, el aula y el educador, ofrezcan una atmósfera más creativa a los estudiantes y con mayor apertura hacia el

desarrollo de ellos, a fin de que puedan desarrollar un pensamiento crítico y creativo, que despierte su capacidad de no tener miedo del cambio y que, con seguridad en sí mismos, puedan actuar con firmeza ante nuevos desafíos que propone constantemente la globalización. Como se afirma en el proyecto establecido por la UNICEF, todos los niños en la escuela en 2015, “el aprendizaje juega un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad”. (Sánchez, 2007), es por esto que la importancia que se le tiene que dar a la enseñanza creativa, es contundente y precisa.

La educación hoy en día se ha vuelto una tarea complicada puesto que el mundo moderno exige cada vez más que los estudiantes, no solo que aprendan conceptos básicos, sino a que, con pensamiento crítico, desarrollen habilidades creativas e innovadoras, aprendan a trabajar en equipo y sean capaces de comunicar y transmitir sus ideas adecuadamente.

El Ministerio de Educación (MinEduc), comprometido con el mejoramiento de la educación primaria y secundaria y dando cumplimiento a lo que exige la Constitución del Ecuador 2008, expresa entre otros temas que, es necesario incorporar las tecnologías de información y la comunicación en los procesos educativos.

Según el Dr. Pere Marqués Grells (2000), las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como en los demás ámbitos de actividad humana, se convierten en un instrumento cada vez más indispensable en las instituciones educativas. Las TIC contribuyen al acceso universal de la educación, igualdad en la instrucción, aprendizaje de calidad, desarrollo profesional de los docentes, y una gestión, dirección y administración más eficientes del sistema educativo, entre otras ventajas.

Es coherente pensar que los estudiantes tienen una mayor capacidad de aprendizaje el momento que interactúan con la materia y se la enseña de manera más dinámica, involucrando plataformas y aparatos tecnológicos de uso cotidiano dentro del modo de enseñar.

Las carreras con modalidad Online, tienden a tener un impacto notorio dentro de las sociedades modernas ya que permiten disponer de tiempo al alumno sin necesidad de asistir a un aula, aprovechando cualquier dispositivo con conexión a internet a su

alcance. Eso y el que ciertas universidades dentro de un sistema de educación formal apliquen esta modalidad para su oferta académica, abre una puerta hacia futuros métodos de aprendizaje que otorgan al estudiante el beneficio de familiarizarse con su entorno material y poder aplicar sus conocimientos directamente en su vida diaria.

El Ministerio de Educación, en el año 2017, creó un portal de servicios educativos virtuales Educar Ecuador, con el objetivo de brindar educación de calidad a la ciudadanía y acercarse más a ella, mediante el uso de herramientas tecnológicas en línea, puestas a disposición de toda la comunidad educativa, conformada por estudiantes, docentes, autoridades de instituciones educativas, padres de familia y comunidad en general, quienes son parte prioritaria dentro del sistema educativo fiscal, particular, fiscomisional o municipal.

Si bien, en este portal de servicios educativos virtuales Educar Ecuador, el Ministerio de Educación genera facilidades de acceso a la ciudadanía en general y pretende satisfacer la demanda de una educación moderna de vanguardia en cuanto al uso de tecnologías de la información, el proyecto no ha alcanzado el éxito esperado por varias razones, entre ellas el hecho de que los programas no consideran las diferencias que existen entre el área urbana en las grandes ciudades y las zonas urbano marginales y rurales del resto del país, y peor aún, ignora por completo la situación de las zonas periféricas de frontera como es la Provincia de Esmeraldas, caracterizada en gran medida por escuelas con infraestructura en mal estado, deficiente acceso a las tecnologías de la información y comunicación, falta de infraestructura tecnológica y de equipamiento por un lado, y por otro, mala conectividad de internet y con una docencia poco capacitada, pues la mayoría de los docentes estudiaron para ser maestros, pero no cuentan con alguna especialización en áreas de conocimientos tecnológicos de información y comunicación. Algunas investigaciones demuestran que los programas más exitosos son aquellos con una mayor participación de profesores calificados y capacitados para guiar la formación de los estudiantes sobre el uso de esa tecnología para mejorar su aprendizaje (Uribe, 2015).

No está por demás resaltar el hecho de que, a lo largo de los años, a más de EDUCAR ECUADOR, el Ministerio de Educación ha realizado una serie de intentos por mejorar la situación del sistema educativo, a través de proyectos y programas generados desde la política pública unos y mediante asistencia técnica y cooperación internacional otros, que permitan reducir las brechas urbano-rurales que desde siempre han caracterizado a la educación en el país. No obstante, todo este trabajo no ha sido suficiente para alcanzar desarrollo dentro de la educación audiovisual en el sector rural, causado no solo por falta de maestros capacitados, sino porque la educación se basa en mallas curriculares descontextualizadas para el medio donde se aplican, con software y hardware inadecuado, limitada disponibilidad de computadoras y equipos tecnológicos, falta de redes de internet, entre otros. Al respecto, el Dr. Pere Marqués Grells, insiste en la necesidad de una formación didáctico-tecnológica del profesorado, que necesita también una *alfabetización digital* y una actualización didáctica que le ayude a conocer, dominar e integrar los instrumentos tecnológicos y los nuevos elementos culturales en general en su práctica docente. (2000, recuperado de: <http://peremarques.net/docentes.htm>)

Por estos y otros motivos ya mencionados previamente a lo largo de este escrito, el nivel de deserción escolar en el Ecuador es alarmante y obliga a que nuevos proyectos surjan para dar abasto a este vacío educacional y nutrir de nuevos conocimientos teniendo en cuenta el avance global y social que existe actualmente.

En cuanto a la educación superior o terciaria, la Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología e Innovación de Ecuador (SENECYT), encargadas de su conducción y preocupada por democratizar el acceso a la universidad a quienes no pudieron acceder a ella, con el propósito de incrementar la oferta académica y democratizar el acceso a la educación superior, presentó un programa de educación superior virtual, que contará con 30.000 cupos y así brindar la oportunidad de aprender a personas que no tienen las facilidades necesarias para hacerlo en un instituto educativo. Augusto Barrera, titular de la SENECYT, señaló que el programa de educación superior virtual surge del trabajo conjunto con las universidades públicas del país, y que estará a disposición de toda la población ecuatoriana, “especialmente de los adultos y jóvenes que

tuvieron que dejar sus estudios o no pueden combinar actualmente la educación presencial con sus actividades laborales”. (2017). El problema de deserción es evidente dentro del entorno académico ecuatoriano y afecta en gran escala a las regiones rurales ya que la motivación es discontinua, es por eso que a los sistemas implementados, se los debe dotar de infraestructura educativa actualizada y temas que traten lo que pasa actualmente en el mundo.

Este mecanismo, novedoso en el Ecuador, permitirá además, que se reduzca el desequilibrio en la educación entre el campo y la ciudad y que muchas personas que no pudieron terminar su bachillerato, puedan tener mayores oportunidades y acceder a un trabajo mejor remunerado. La falta de educación formal y la carencia del título de bachiller, es un limitante para muchas personas que no pueden acceder a fuentes de empleo aceptables, por no tener un nivel de educación medio ya que es un requisito para muchas empresas el momento de contratar talento humano.

Este sistema de educación virtual, combinado con la enseñanza audiovisual, permite llegar a los individuos y a las comunidades, con información y nuevas técnicas de aprendizaje, que les otorgue la posibilidad de elevar su conocimiento y por ende, incrementar su calidad de vida. El hecho de realizar procesos educativos para jóvenes y adultos en el ámbito del desarrollo de tecnología con procesos audiovisuales, es algo que accede a avanzar hacia un aprendizaje colectivo de manera simple y dinámica, con contenidos de tendencia de interés común.

3.2 La globalización en la sociedad y el aprendizaje de tendencias.

Por ser las grandes ciudades cuna de la educación, la gente que vive en sectores donde el gobierno no llega, buscan acceder a estas instituciones con la intención de adquirir conocimientos enfocados en materias de tendencia actual que les permitan conseguir oportunidades dentro de áreas que recientemente se están explotando con fuerza. El rubro audiovisual ha alcanzado un peso importante en los últimos años ya que las redes sociales han instalado un método de difusión de contenido y comunicación inmediato con alcance masivo, que permite a las personas conocer en tiempo real, lo que sucede en

cualquier parte del mundo. Esto ha logrado que la globalización se expanda de manera acelerada y el comportamiento que genera en las generaciones modernas, si no está sustentado por una educación sólida en las personas, puede resultar nocivo. Facebook es la red social con más usuarios en el mundo, 2,400 millones de usuarios; Instagram cuenta con más de 1,000 millones de usuarios dentro de los cuales 500 millones están activos al día y 500 millones activos al mes (Furfaro, 2017). Esto denota un contexto el cual ubica a la sociedad dentro de un rol importante hacia la adaptación de estas nuevas tendencias y lo que genera tener alcance de manera tan eficiente a contenidos, casi sin ningún tipo de control ni regulación. Siendo ambas plataformas, propiedad de un mismo dueño, las bases de datos se convierten en un activo fijo para estas empresas y logran controlar cifras inmensurables de contenido que se distribuye día a día. Constantemente los usuarios brindan poder a estas plataformas y miden comportamientos sociales, poniéndose en la mira de entidades privadas o gubernamentales que buscan constantemente información de datos personales. Al no tener un conocimiento sobre el contenido que se está comunicando a través de estas redes sociales, el riesgo incrementa y eso ubica al ser humano en una posición vulnerable ante los avances de la globalización.

La educación cumple una función importante dentro de estos nuevos medios de comunicación masiva, ya que la gente utiliza su creatividad para compartir conocimientos a través de las redes sociales teniendo plataformas gratuitas a su alcance que permiten una exposición sin restricción. Los consumidores de estos contenidos, se instruyen de manera virtual por medio de tutoriales y cursos dictados por personas que han sido mayormente parte de la experiencia, más no de la instrucción pedagógica necesaria para ser un profesor. Existen casos en los que estos profesores virtuales, son jóvenes que tuvieron una instrucción académica pero al encontrar tantas falencias dentro del sistema, eligieron el camino autodidacta y así posteriormente pasar a enseñar rubros dentro los cuales se destacan.

YouTube sin ser una red social directa, utiliza el mismo concepto para difundir únicamente contenido audiovisual, soportando una cantidad de material ubicado dentro

de diferentes rubros que muestran desde cosas simples, hasta reproducciones en tiempo real, *livestream*. Las infinitas posibilidades de acceso a la información existentes dentro de la web, crean con urgencia una necesidad de aprendizaje por parte de quienes las usan para ser consumidores y distribuidores de contenido conscientes.

Con tantos recursos disponibles al alcance de la distribución y consumición de contenido, es fundamental que exista una enseñanza académica sólida del mismo, para que no sea en vano el esfuerzo colocado por parte de ambos, plataforma-usuario, y se utilicen estos medios de comunicación de manera productiva, más no distractiva y dañina, si bien su fin es entretener. La ignorancia y falta de conocimiento, puede llevar a que el control masivo sea prioridad dentro de estos medios y que puedan aprovechar de esto para afectar la sociedad y el avance de ella.

3.3 Fuente de enseñanza creativa audiovisual en un entorno comunitario.

Como se ha indicado a lo largo de este trabajo, el desarrollo creativo audiovisual en Mompiche, debe ser entendido como una prioridad para alcanzar el avance que la población requiere y de esta manera, insertarlos en el mundo moderno a través de la tecnología. Si bien por su ubicación y condiciones físicas territoriales, hasta hace pocos años se mantenía en condición de aislamiento, hoy en día no solo por la apertura de un carretero que llega hasta el propio corazón de Mompiche, sino porque las redes tecnológicas no tienen fronteras, su población está conectada con el resto del mundo y esta realidad no permite retorno.

La propuesta de este trabajo, es la creación de un centro de aprendizaje auto-sustentable CEH, encaminado a educar a niños, jóvenes y adultos, mediante la enseñanza de discursos audiovisuales en temas en profundidad que motiven al estudiante por medio de un aprendizaje dinámico y bien estructurado, y así lograr un cambio positivo en la población local. Un proyecto de esta magnitud además de aportar con instrucción académica inclusiva, permitirá rescatar, fortalecer y potenciar elementos propios de la cultura afroecuatoriana, que constituyen su identidad territorial, que, si bien la mantuvo a lo largo de muchos años desde su nacimiento como grupo social, con la llegada de

personas foráneas, la influencia de otros modos de vida y la globalización, se está erosionando y tiende a desaparecer. Además, mediante el desarrollo de un proyecto audiovisual como el aquí planteado, se pretende rescatar los valores, creencias, tradiciones, comportamientos y demás características propias de este grupo social que, con el advenimiento de nuevos elementos llegados a través de las redes, están siendo modificados por falta de una educación que fundamente un sentimiento de pertenencia.

“La naturaleza de la sociedad capitalista, acentuada por la industrialización, implica un proceso creciente de enajenación e imposición cultural sobre el mundo subalterno, al que se quiere ver convertido en consumidor de cultura y no en creador de ella” (Bonfil, 1991. p. 57).

La educación audiovisual bien dirigida, puede constituirse en un recurso de aprendizaje creativo que despierte la necesidad de reproducir dinámicas culturales que potencien la capacidad de gestión de los habitantes locales sobre los elementos culturales que componen esa identidad territorial interna. Combinar un modelo educativo de este carácter con un proyecto de sustentabilidad, da lugar a que la zona de Mompiche pueda conocer las diferentes opciones para salir adelante exponenciando su creatividad y a la vez, combinarlo con la apreciación hacia los recursos naturales que su suelo brinda. Coexistiendo con el entorno y aprendiendo a comunicar desde un punto de vista audiovisual, permite de igual manera insertarse dentro de las sociedades virtuales y llegar a las masas con un mensaje contundente que se entienda lo que se quiere transmitir.

La falta de conocimiento sobre lo que se pretende compartir el momento que se comunica, tiene como resultado una falla notoria en quien recibe la misiva y esto afecta el entorno dentro del cual se difunde el contenido.

Existe una cantidad amplia de información falsa que circula día a día en los medios tradicionales y alternativos la cual crea mayor ignorancia en los receptores y no exige al emisor a entender la importancia de saber crear contenidos coherentes que transmitan mensajes con un tono adecuado a la circunstancia que se pretende dar a conocer. Teniendo en cuenta este factor, es necesario que desde la matriz se distribuya un conocimiento cauto y esto enriquezca la enseñanza del alumno sin entorpecer su proceso

de aprendizaje y a la vez nutra su saber con teoría y práctica que lo potencian a ser una persona que impacte positivamente el mundo.

3.4 Aceptación del Gobierno Nacional a las enseñanzas audiovisuales.

La influencia que hoy en día tienen los medios audiovisuales en el desarrollo integral de las personas, obliga a que el Gobierno, a través del Ministerio de Educación, analice, desde diferentes perspectivas, la influencia y el poder que tienen en las diferentes áreas del conocimiento de la población y más aún en los estudiantes, y cómo influyen en su educación.

Teniendo en consideración ciertas teorías en las que se refieren a los productos audiovisuales como métodos de control gubernamentales, es importante la consciencia que tiene que existir por parte de quienes controlen la enseñanza ya que los contenidos tienen que ser imparciales, con un único objetivo, siendo este el de educar y nutrir los conocimientos del estudiante.

Los medios como la radio, la prensa escrita, el cine, televisión, el internet y demás medios digitales, para bien o para mal, son educativos, ya que influyen sobre las diferentes áreas del conocimiento y la manera como las personas aprenden; sobre su cultura, sus saberes, emociones, formación y representación de la realidad. Como aseveran Bastida y Morales en un artículo de la Revista Universidad y Sociedad, “el vertiginoso desarrollo de la ciencia y la técnica, ha irrumpido en todos los ámbitos y niveles sociales, de modo que en los tiempos actuales, las nuevas tecnologías se han convertido en un producto fundamental del consumo de la modernidad”. (2017)

El impacto social que la ciencia y la tecnología tienen en el mundo moderno, es evidente a la hora de analizar el comportamiento de los seres humanos, su modo de vida y de actuar, su pensamiento y por sobre todo, el modo de relacionarse, es decir, sus procesos sociales. Esta influencia es notoria, y convierte en algo indispensable estudiar el impacto que las nuevas tecnologías de la información (TICS), tienen en la sociedad en general y en la educación en particular. Este nuevo estilo de comunicación, está transformando las sociedades modernas, no solo en su modo de interactuar entre sí, sino en su relación con la naturaleza y lo que los rodea.

El conocimiento científico en la actualidad, es difundido de manera inmediata por medio de la tecnología, y ésta representa un recurso didáctico ineludible en la actualidad. Los medios audiovisuales han obtenido mayor fuerza e impacto con el paso del tiempo, que no se puede detener su desarrollo sino que, por el contrario, reconociendo la importancia e influencia que ejercen sobre los individuos, hay que aprovechar de ellos para transmitir enseñanzas y conocimientos positivos para un aprendizaje y educación eficaz.

En el Ecuador, al igual que en el resto del mundo, las universidades y otros centros de aprendizaje, han desarrollado iniciativas, proyectos y programas de creación audiovisual de suma importancia. El inconveniente, en este caso, es que las personas que pueden acceder a este tipo de programas, son las minorías, ya que los institutos académicos que los ofrecen, son de alto costo. Esto se replica en las ciudades principales del país donde se albergan los institutos académicos formales mayormente, dificultando así el aprendizaje en los sectores rurales y la llegada de nuevas propuestas en conjunto con nuevas carreras.

El apoyo del gobierno hacia la enseñanza de estas profesiones actuales, fomenta el uso de la comunicación como herramienta útil y así dar a conocer al mundo, información o contenidos de interés común con alcances masivos. Es importante saber comunicar y transmitir mensajes en un entorno donde la conectividad está latente y el uso de las nuevas tecnologías se convierte en casi un requisito de vida. Si desde la matriz no se estructuran las bases contundentes para un aprendizaje actualizado, la ignorancia toma fuerza y deja de ser únicamente en materias relacionadas a la pedagogía, sino también en ámbitos relacionados a la vida cotidiana de las personas. Estar educado se convierte en una necesidad para subsistir y si no hay un fundamento que lo soporte, el conocimiento se lo adquiere de maneras autodidactas sin guía alguna ni control en el aprendizaje.

Capítulo 4: El proyecto audiovisual en la educación.

Dentro de los desafíos que existen para constituir un proyecto audiovisual enfocado en la enseñanza, es de suma importancia tener en cuenta el entorno dentro del cual se va a ejecutar el mismo. A lo largo de su historia, la imagen audiovisual ha ido tomando poder dentro de los medios de comunicación ya que la gente va entendiendo la versatilidad con la que se puede comunicar a través de una imagen en movimiento y el alcance con el que ésta cuenta, así que poco a poco surge un interés de aprender sobre estos discursos que cada vez se presentan dentro de los institutos académicos formales con mayor fuerza. Como menciona Simón Feldman dentro de su texto *El Director de Cine*:

(...) quienes pretenden crear nuevas formas de realización cinematográfica, nuevos sistemas de producción y exhibición, deben vencer, no solo grandes dificultades económicas y técnicas, sino los hábitos del público que difícilmente admite variantes que lo saquen de la rutina, (Feldman, 1974. p. 127)

lo que brinda la pauta para comprender que dentro del rubro audiovisual, un elemento crucial el momento de aprender en tener en cuenta a quién se quiere transmitir y qué tipo de mensaje se va a transmitir.

El avance constante de la globalización, va modificando los intereses de las personas y logra expandir su mente hacia la recepción de nuevas tendencias que afloran en forma de enseñanza las cuales incitan a un conocimiento general, dejando a un lado la profundización en ciertas asignaturas cuya temática va quedando obsoleta en comparación a los contenidos actuales.

La importancia de un aprendizaje con foco en el medio audiovisual, está en que la comprensión y el aprendizaje del estudiante es más dinámico, se despierta el interés del conocimiento a través de la observación encaminándose a una curiosidad de conocer más y obtener respuestas a incógnitas generadas por el medio. Es una manera de despertar en el estudiante un sentido de investigación moderno y así que se convierta en un ente activo, que aprende a tener sus propias ideas y transmitir las de manera coherente con el entorno que lo rodea.

Si bien las artes son todavía un tabú dentro del sistema educativo a nivel mundial, existen países en los cuales éstas han tomado impulso y hoy en día se consagran como asignaturas formales con grillas académicas propias, siendo enseñadas en centros educativos de nivel superior con reconocimiento internacional. Poco a poco en países con menor desarrollo o de tercer mundo, estas disciplinas pierden poder dado a la falta de apoyo social que existe y a los prejuicios determinados por las culturas ancestrales. Son minoría los institutos que tienen estas ofertas curriculares y todavía siguen puliendo ciertos aspectos que no permiten su aceptación total. Llevando el caso al lugar desde donde se redacta este Proyecto de Graduación, dentro de Argentina, existe una sola universidad con una facultad dedicada al diseño y la comunicación cuyo pensum es avalado formalmente para la obtención de un título posterior, y cumple con estándares académicos que otorgan un título de educación terciaria. Ésta institución es la Universidad de Palermo, y pese a que cumple con la calidad necesaria para brindar una educación práctica y teórica uniforme dotada con un equipamiento tecnológico avanzado, hay ciertos factores que hacen de esta, una entidad que todavía está en vías de desarrollo para lograr un mecanismo con falencias mínimas y con un curriculum escolar ajustado específicamente a la carrera audiovisual. (Comunicación personal con Coordinador/a Facultad Diseño y Comunicación UP, 2019).

Por otro lado, como ya mencionada previamente, la Universidad San Francisco cumple una función parecida dentro del Ecuador y presta educación formal privada a quienes pueden acceder a ella, contando con instalaciones modernas, infraestructura académica de sumo valor para el aprendizaje y una malla curricular que permite tener un título reconocido por los ministerios que avalan acceder a un siguiente nivel de formación.

Existen otras instituciones que ofrecen un plan de estudios enfocado en el arte y la enseñanza de nuevas tendencias, pero su aval todavía no está a la altura de ser reconocido como un título terciario.

4.1 La enseñanza de los discursos audiovisuales

Al tener el audiovisual como un lenguaje de conocimiento en la enseñanza en la educación moderna, hace que la educación cambie sus metodologías, el análisis y los intereses de las partes. La innovación, corre un rol fundamental dentro de los nuevos aprendizajes ya que obliga, tanto al profesor cómo al alumno, a estar familiarizados con la tecnología y los soportes que se utilizan dentro del medio y no permite pausas ya que su avance es continuo.

Dentro de lo que converge la enseñanza de discursos audiovisuales, se habla del cine, la televisión, la publicidad, el videoclip y otros productos que surgen de la compatibilidad entre la imagen en movimiento y el sonido. Audiovisual, según significado de la RAE quiere decir “Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas”. (RAE, accedido en 2019). El propósito de combinar lo visual con lo auditivo es el de crear material didáctico e interactivo que generen cierta conexión con la realidad y permitan observar en profundidad el contenido distribuido.

Si bien el origen de la televisión es previo al del cine, no hubo un elemento que la destaque por excelencia y su enfoque fue diferente, y es por esa razón que posteriormente el cine logra ser reconocido cómo un arte; el séptimo arte. El mismo, se encarga de liderar el medio y brindar pautas para que su aplicación dentro de los diferentes productos que se realizan de manera audiovisual, lleven una guía y partan desde una estructura que cumpla con partituras de comunicación dignas de contar y mostrar al público. Haciendo mención nuevamente a Feldman, “Un individuo, un grupo, un equipo de gente, que quiere utilizar el cine cómo medio de comunicación debe somerterse necesariamente a reglas del juego impuestas”(1974, p.130), entendiendo así que si no se cumplen ciertos parámetros establecidos desde el inicio, el producto final no logra el resultado esperado, por lo que los recursos invertidos fueron desperdiciados y no se cumplieron los objetivos.

La publicidad, en cambio, utiliza al producto audiovisual cómo un recurso de comunicación más no cómo su base de sistema, y crea un nuevo discurso con estructura

cinematográfica aplicada a una comunicación eficaz, calculada en segundos y con márgenes de error mínimos.

El videoclip, siendo un resultado del alcance que logran las piezas audiovisuales y viendo el efecto que tienen combinarlas con la música, surge cómo un contenido que va a ser difundido a través de la televisión y de nuevas plataformas, y así transmitir una representación visual a modo de cortometraje, de una canción o tema musical.

De estas ramas aquí mencionadas, se genera una relación la cual requiere de un aprendizaje previo a su realización para lograr su potencial máximo y que su comunicación tenga el impacto que busca. Si no se la complementa con la educación, los conceptos llegan a las personas de maneras autodidactas y pueden confundir la recepción de ellos. En la actualidad existen diversas formas de aprender sobre los temas en cuestión y cada vez son más las personas que se resignan a los institutos educativos tradicionales para formarse de manera independiente y posteriormente compartir sus conocimientos creando canales de distribución a través de plataformas gratuitas que permiten la difusión de contenidos generando un rédito monetario a sus usuarios cada vez que alguien tiene una interacción con los mismos. No sólo brindan la posibilidad de transmitir, de educar, y de tener alcance, sino también la oportunidad de vivir haciéndolo.

Teniendo esta competencia latente hacia el sistema educativo formal, es de suma importancia el hecho que las instituciones académicas den foco y presten atención a la enseñanza de estos discursos para que el alumnado sea capaz de crear un contenido consciente teniendo en cuenta factores inclusivos, ambientales, sociales, globales y culturales. Así, el mensaje audiovisual cobra un sentido y abre una brecha para que el mundo se eduque al respecto y se involucre con un tema el cual influye dentro de diversas industrias y sectores sociales.

No sólo hay que notar lo que brinda la enseñanza de discursos audiovisuales en cuanto a la comunicación y expansión controlada de contenido, sino también otras facetas que hacen de ellos un trabajo con responsabilidad y alta exigencia, sin dejar lugar al azar el momento de ejecutar los proyectos. Para completar un trabajo audiovisual, se tiene que conformar un equipo de talento humano, listo para cumplir funciones y respetar jerarquías

en base a los conocimientos de cada uno. Los departamentos que se distribuyen dentro de cada producción audiovisual, usualmente son: Producción, Dirección, Guión, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Dirección de Sonido y Montaje. (Harari, Introducción al lenguaje cinematográfico. 2014). Si dentro de cada rol asignado no se cumple la tarea, todo el equipo se ve afectado y sin importar razones, la persona a cargo de eso en particular, tiene que responder ante el Productor, siendo la máxima autoridad dentro de una producción. Esta experiencia de profesionalismo es algo que los institutos de educación formal, deben enfocar mayor atención y lograr que los estudiantes el momento de tener que encarar proyectos profesionales, no entren en duda y estén capacitados para encontrar soluciones ante situaciones imprevistas. Es por esto y por otros factores que han sido desarrollados a lo largo de este Proyecto de Graduación, que la educación audiovisual debe llegar a lugares dónde, ya de por sí la educación básica no alcanza, y así poder dotar al entorno, con una atmósfera de crecimiento y concientización hacia el impacto que esto tiene en el mundo actual.

4.2 Métodos de enseñanza.

Cómo se estipula a lo largo de este PG, es necesaria la adaptación de nuevos métodos de enseñanza que enfoquen su atención al aprendiz y no en el cumplimiento de una estructura tradicional. Si bien las instituciones formales cumplen con un orden que nace en los ministerios de educación de cada país y no cuentan con la libertad para experimentar modelos de enseñanza que surgen en base a tendencias actuales, no hay que dejar de lado el hecho de fomentar a que el alumno crezca, no sólo asistiendo y cumpliendo con las tareas exigidas en clase, sino también aportando a la sociedad y al entorno que lo rodea. Sonando cómo una visión común para cualquier entidad académica, no es frecuente asistir a las aulas y ver que los docentes transmitan este concepto ni que aprovechen el talento de los estudiantes, para aprovecharlo positivamente y que ambas partes puedan estar satisfechos con lo que se planteó.

Según lo que dice Levis en su texto Enseñar y aprender en la sociedad de la pantalla: hacia la escuela tecnómada, el tecnomadismo refiriéndose a que, es vivir a través de la

pantalla, podemos darnos cuenta como “las tecnologías de la información y la comunicación son hoy los estiletes de una visión tecno-positivista del futuro y del presente” (Levis, 2016) y esto hace que en la actualidad mayor cantidad de gente quiera acceder a recursos como celulares o tablets, convirtiéndose estos y otros, en herramientas para mantenerse *actualizado* con lo que ocurre en el mundo. Es por esto que conforme la tecnología avanza, los métodos de enseñanza tienen que actualizarse y sufrir ajustes que permitan evolucionar el aprendizaje y llevarlo hacia otra escala en la que el estudiante utiliza los recursos a su alcance para absorber los conocimientos planteados. El ajuste dentro de la grilla curricular también es necesario para que la fluidez en el sistema educativo tenga un orden y se pueda dar opción a los educandos a acceder a nuevas instituciones con una visión colectiva y un orden establecido.

Utilizando cómo ejemplo al Director, Productor y Escritor de Cine, Geroge Lucas, con su escuela virtual *Online*, Edutopia, en la que se aplican seis estrategias básicas de aprendizaje:

evaluación integral, estudios integrados, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje social y emocional, desarrollo docente e integración tecnológica (Edutopia, 1991) vemos cómo existen ciertas alternativas para lograr un impacto educativo por medio de la implementación de métodos académicos complementarios que se difunden a través de piezas audiovisuales desarrolladas específicamente para los estudiantes y el aprendizaje colectivo. Hacen uso de recursos de uso masivo, para que el conocimiento se transmita correctamente sin interferencias ni obstáculos por parte de la institución. El objetivo es brindar la oportunidad de educarse a personas que por falta de recursos o con limitaciones, no tienen el acceso a una educación formal y buscan aprender de maneras dinámicas e interactivas generando un vínculo agradable entre el alumno y el docente por más que no tengan un contacto físico o interacción directa.

El nuevo milenio trajo diferentes avances en la tecnología como la banda ancha siendo remplazada por el *WI-FI*, la llegada de *Google*, *Facebook*, *Youtube* y muchas otras cosas que en el día a día de hoy, se las consideran indispensables. En la actualidad, se ve un gran número de personas conectadas a sus celulares, tablets, o cualquier aparato

tecnológico sin preocupación de lo que pasa a su alrededor, pero a la vez, conectadas con lo que está pasando en un mundo virtual que va más allá de lo cotidiano; esto es algo que conscientemente para las empresas, pero inconscientemente para los usuarios, fue creando de manera veloz, un avance tecnológico masivo y nos convirtió en una sociedad como bien lo denomina Levis, pantallista. (Levis, 2016)

Teniendo en cuenta los aspectos que hacen del mundo actual, un espacio de información amplio sin barreras hacia la generación y recepción de contenidos, hay que aprovechar la apertura de la sociedad y dotarla de conocimiento fundamentado sin afectar el comportamiento cotidiano pero a la vez llenando de sabiduría aplicando métodos de enseñanza que no se interpongan con los objetivos personales de cada uno. Es utópico pensar que la implementación de un cambio dentro del sistema educativo, pueda tener efecto inmediato y se lo aplique tal cual lo planificado, pero considerando los factores planteados previamente, existen maneras de encontrar soluciones para que el aprendizaje se modifique y la enseñanza pase de ser algo que genere contrarias, a algo que fomente el desarrollo global.

Al mezclar alumnos de distintas edades dentro del aula, se va a implementar nuevos métodos de enseñanza enfocados en el aprendizaje colectivo, en el dinamismo pedagógico, accesibilidad a los materiales de práctica y mayormente, en un tipo de aprendizaje inclusivo.

CEH, se circunscribirá en la práctica y utilizará la teoría para complementar los conceptos, es así cómo se pretende incentivar al estudiante a ser un potencial investigador para que su proyección a futuro como profesional sea de calidad y mejora continua. La investigación no sirve únicamente para un campo específico ni para un sólo nivel de enseñanza, sino que el ser humano por naturaleza es curioso y desde que se nace experimenta constantemente con su medio e investiga de manera empírica lo que sucede en su entorno, pero son desde los primeros pasos, que ya se tiene que formar a la persona académicamente y así lograr que la educación contribuya a una mejor calidad de vida.

El plan de estudio o currículo que este centro de enseñanza, estará orientado a ser participativo, elevar el lado cognitivo del estudiante, a ser práctico-teórico. El modelo de enseñanza debe estar orientado a que el docente conozca y utilice los medios tecnológicos a su alcance de manera profunda para complementar los conocimientos y la teoría con factores palpables que enriquecen el desempeño estudiantil sin entorpecer el proceso.

Dentro de CEH, se busca que un docente o miembro de su equipo, sepa utilizar un computador y los diferentes *software* utilizados, las plataformas virtuales, y que pueda sacar provecho de estas herramientas para una mejora en la enseñanza. El uso de herramientas tecnológicas permite al maestro ser activo y actualizar su método de enseñanza, así como al estudiante, tener mayor participación e interacción constante con la asignatura.

Si bien dentro de este PG se trata la enseñanza de discursos audiovisuales, uno de los métodos implementados para facilitar al alumno en su comprensión va a ser el uso de videos tutoriales y gráficos para mostrar de manera sencilla la teoría, y dar diversidad a las diferentes maneras de aprender que tienen cada uno de los estudiantes. Los medios audiovisuales aplicados en la enseñanza permiten que el estudiante adquiera conocimiento, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes, y también dan la opción de volverlos a ver detenidamente para que el concepto sea entendido a plenitud y su aplicación en la práctica no sufra dificultades.

El docente tiene la libertad de diseñar el método de enseñanza de su asignatura respetando ciertos parámetros que determina el instituto, mismos que se encargan de guiar durante el periodo lectivo al docente y complementan su propuesta. Esto tiene como objetivo lograr que el estudiante sea activo, participativo y se sienta parte del grupo y no se convierta en un mero oyente, donde el docente es el único que sabe o tiene la razón, y se forma ese vínculo sin fruto dentro del cual el alumno se siente intimidado por la figura de autoridad.

Cómo menciona Lev Manovich en su texto *El lenguaje en los medios de comunicación*, hay varias diferencias entre los medios antiguos y los modernos o en otras palabras,

entre los medios analógicos y los medios digitales. “Los nuevos medios son medios analógicos convertidos a una representación digital, o sea diferenciando la continuidad de los medios analógicos, notamos que los medios codificados digitalmente son completamente discretos.” (Manovich, 2006. p. 4). Así como esta, hay varias diferencias más que llevan a analizar desde un punto de vista general, la forma en la que estos viejos medios van evolucionando a tal nivel que, en cosas tan simples como los soportes antiguos que guardan copias de contenido mediante se van pasando, la calidad va disminuyendo, en cambio la codificación digital en los medios permite una transferencia ilimitada sin degradación en su calidad.

El estudiante en su proceso de aprendizaje actual, se sirve de recursos tecnológicos como: tablets, computadoras, teléfonos inteligentes, el internet, el cine, la televisión, videoconferencias, entre otros y, el docente tiene que contar con las cualidades justas para aprovechar estos recursos y suplir la enseñanza a través de los mismos. En el caso del centro de enseñanza de Mompiche, el uso de recursos tecnológicos para el entorno es nuevo, por lo que obliga a que los docentes se preparen y se actualicen de manera profunda para poder impartir sus conocimientos y enseñanza con métodos que estén a la altura de las exigencias del educando.

La educación no es estática, por lo que se debe adaptar sus contenidos y materiales a los métodos educativos, lugares donde se impartirán y al estudiante que los recepta. El aprendizaje por medio de la aplicación de éstos nuevos modelos educativos, convergen en preparar el material para que el docente pueda distribuir videos, trabajos autónomos, foros interactivos, pruebas de evaluación, y que esto de libertad a que el estudiante responda sus dudas, investigue y sea un ente activo dentro de la institución, así fomentará su conocimiento a más de la tutoría que el docente prestará. Se busca eliminar el concepto de que la formación del estudiante está orientada hacia la memorización de conceptos cayendo en un saber regular, por tener la concepción de que el docente es el único que impone la forma de ver el conocimiento dentro del aula volviéndose el estudiante en un mero receptor de información sin oportunidad a opinar.

La malla curricular del centro de enseñanza debe ser flexible, debe utilizar herramientas tecnológicas actualizadas y siempre enfocado al estudiante en que adquiera el conocimiento pertinente con una participación activa y un manejo adecuado del material didáctico de audiovisuales.

La dinámica actual de la educación se caracteriza por el desarrollo de la ciencia, la tecnología de información y comunicación, las transformaciones estructurales, la versatilidad de las funciones de los docentes y la aplicación de los conocimientos; todo esto exige la preparación de los profesores para que se brinde una enseñanza de calidad y se promueva la integración de conocimiento, habilidades y valores.

Para un aprendizaje completo, es necesario que los programas cuenten con guías didácticas donde, se propongan los contenidos, haya un proceso de búsqueda, de crítica y de investigación que ayuden al estudiante a llegar al conocimiento, a ser creativo e innovador; creando de esta manera nuevos escenarios de aprendizaje donde el estudiante sea el protagonista principal; es así que la didáctica tiene una gran importancia dentro de la educación. El papel del docente se centrará en ayudar y motivar a los estudiantes para que coexistan con fundamentos dentro de su ecosistema.

4.3 El currículum del profesorado

Enfocando la atención hacia lo que compete en cuanto al talento humano encargado de dictar clases dentro de los centros educativos, es importante notar cómo el momento de seleccionar el personal docente, no se toman en cuenta aspectos más allá de lo que su hoja de vida representa. Siendo de conocimiento común que el asignar cargos por relaciones familiares o de amistad ha sido a lo largo de la historia, una razón por la que diversas plazas de empleo no son cubiertas por personas calificadas, es valioso considerar que dentro de la educación, esta falencia afecta en modo abismal al desempeño académico del estudiante. No obstante, hay que recalcar la calidad de enseñanza que existe por parte de ciertos profesores que mantienen un enfoque notorio hacia la evolución estudiantil y forman seres que aportan en un grado completo al mundo. Al pulir estos detalles, y tener en cuenta otros que conforman un sistema educativo

global, la diferencia se crea desde el origen de la matriz y son otros los valores que resaltan el momento de elegir el personal calificado para cumplir la tarea de educar a las personas que están dispuestas a prestar su tiempo para aprender. Resulta complicado impartir conocimiento cuando las cualidades necesarias para hacerlo no se encuentran previamente adquiridas y puestas en práctica.

Haciendo alusión al significado del término currículum desde la definición de la RAE, es la “relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona” (RAE, accedido en 2019), permitiendo dar cuenta sobre la importancia que estos tienen el momento de encargar responsabilidad a alguien para educar a un grupo o conjunto de personas. Aparte de conocer en profundidad sobre la experiencia previa adquirida por el interesado en la docencia, hay que considerar factores externos los cuales influyen rotundamente en la interacción alumno-docente tales como: los valores, principios, objetivos, un análisis psicoanalítico, capacidad discursiva, entre otros.

Dentro de lo que compete a CEH, contará con un plan de la práctica docente. Esto permitirá tener control de las actividades que va desarrollando en el proceso de enseñanza a fin de cumplir con lo planificado y sobre todo, que el estudiante adquiera el conocimiento en forma completa.

El diseño curricular, deberá atender las necesidades de la población de Mompiche, por lo que el centro deberá estructurar programas de formación con orientación pedagógica. Es así, cómo el docente junto con el centro de enseñanza, se encargan de contar con una didáctica durante el proceso de aprendizaje, a fin de optimizar las herramientas, las técnicas, los recursos, y el tiempo que se le dedica al mismo.

A más de la planificación administrativa que se realizará al inicio, también se ejecutará una planificación académica en la que se evalúa al maestro durante todo el ejercicio académico y asegurar que la relación dentro del aula se lleve a cabo en forma precisa, sin obviar detalles que perjudiquen la práctica pedagógica. La importancia de la planificación está en la organización que mantiene la institución con el docente para conocer el perfil de estudiantes con los que la asignatura va a contar. En la planificación

se debe incluir las metas que se espera lograr en el curso lectivo, las actividades a través de las cuales el docente se propone lograr estos objetivos, los métodos de enseñanza implementados, la forma en que evaluará y si lo esperado se logró. Es así cómo la planificación permitirá mejorar la educación de manera integral, atender las necesidades de la sociedad, en este caso puntual de Mompiche, unir la teoría pedagógica con la práctica y evaluar el proceso de aprendizaje sin ser tajante, brindando oportunidades de comprender el contenido.

Una enseñanza que tenga como objetivo desarrollar estudiantes pasivos, seguir aplicando métodos de enseñanza antigua y una insuficiente formación de los estudiantes, se convierte en una enseñanza que limita a los cambios globales, frena el potencial creativo de cada individuo e impide el avance de la sociedad. La falta de docentes calificados, ocasiona que el proceso pedagógico no sea el adecuado y que el docente entregue al mundo estudiantes que no tengan el sentido de creación de alternativas de solución, que no entiendan lo que es una investigación y que no tengan un criterio formado para tomar decisiones con profesionalismo y altura ante cada situación que se enfrentan. Es eminente constituir al interior de los sistemas educativos, espacios de cooperación y autonomía, así como incentivar el uso de herramientas que permitan al profesorado tener acceso a capacitaciones constantes y así exponenciar su rendimiento dentro y afuera del aula.

El modelo pedagógico constructivista planteado por Jean Piaget y Lev Vygotski, propone favorecer las actividades efectuadas por los estudiantes a través de una didáctica que beneficie al alumno y no entorpezca el flujo de sus ideas. El conocimiento puede llegar a través de acciones, de la interacción entre el docente y el estudiante por medio de la conversación, razonamiento, consulta, consenso y discusión sobre el material que el docente utiliza, que no es precisamente de un texto sino de la oferta curricular que realiza en base a su asignatura. Se busca que el docente no esté como sujeto pasivo, y que no tenga que remitirse a cumplir con programas establecidos sino a respetar parámetros de enseñanza que tiene la institución para que el beneficio sea para todas las partes. Una parte importante dentro del currículum del profesorado es su capacidad de solución e

impronta ante situaciones imprevistas y el manejo de ellas con personas de edades, sexo y capacidades físicas variadas.

Tomando como referencia al PhD. Giovanni Lafrancesco en su escrito EDUCACIÓN, ESCUELA Y PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA -EEPT- habla del educador o mediador:

(...) como promotor del bienestar y el desarrollo humano; como facilitador de los aprendizajes y del desarrollo bio – psico – social, afectivo y cognitivo de los educandos; como orientador en la construcción de los conocimientos disciplinares, los contenidos del aprendizaje, del desarrollo del pensamiento científico desde unos estándares mínimos de calidad; como formador de líderes transformacionales y de mentes emprendedoras, eficientes, eficaces, efectivas y con excelentes desempeños en los campos del saber y en la práctica cotidiana; como ingenioso, creador, innovador e inventor, con pensamiento divergente, de estrategias pedagógicas, didácticas, curriculares y evaluativas coherentes y pertinentes.

Es así como el currículo se convierte en un elemento fundamental en la planificación estratégica de la institución educativa, la misma que debe confluir en una formación integral, humanística y multidisciplinaria en la enseñanza, permitiendo al estudiante tomar decisiones oportunas con visión de prospectiva, así como poder dar soluciones holísticas. De esta manera, el papel del docente se vuelve trascendental para el logro del objetivo de la CEH, y esto convierte el adiestramiento del docente en continuo y permanente dentro de las actitudes del ser, habilidades, destrezas, y conocimientos pedagógicos y didácticos.

Con la planificación curricular se puede dar directrices en el proceso de aprendizaje, vincular los medios con los fines de forma equitativa y objetiva, g a r a n t i z a n d o l a eficiencia y efectividad del proceso curricular y la consecución de los objetivos. Todo esto es válido siempre y cuando se cuente con la participación de todos los actores (docentes, estudiantes, autoridades y personal administrativo), es así que la planificación académica va orientada hacia la acción propuesta.

Se debe evaluar el currículum de forma técnica, coherente y que responda a las necesidades de aprendizaje de la localidad, y que esto vaya de la mano con la prestación por parte de la institución, de los recursos que aseguren las condiciones mínimas que garanticen una enseñanza de calidad, orientando al docente sobre qué se quiere conseguir y brindando las pautas de cómo conseguirlo; permitir que a futuro se pueda evaluar la calidad del sistema educativo que se brinda en CEH.

4.4 La capacitación del personal administrativo.

Tanto el docente como el personal administrativo dentro de un centro de enseñanza, debe recibir la capacitación en uso de plataformas educativas interactivas para que haya una concordancia con lo que se pretende promover. El departamento de administración encargado de tener contacto con el alumno, es un área importante la cuál inconscientemente, afecta el desarrollo académico ya que si no está bien estructurada, puede contar con falencias que frenen el curso normal de las actividades y generen reacciones negativas en los educandos. Es por eso que dentro de cada instituto, se debe que regular constantemente las actividades de este departamento y capacitar al personal encargado para que brinde las facilidades necesarias al alumno y así servir como un complemento a la educación.

Si desde la estructura de la institución no se plasman los valores éticos, es difícil que éstos se repliquen en el entorno y menos que se pongan en práctica. Por lo tanto, en el proyecto en cuestión, CEH, el método de selección para el equipo administrativo pasará por el mismo proceso que los docentes y así tener la facilidad de analizar aspectos diferentes a los que proponen en su Currículum Vitae. Sin dejar a un lado la experiencia previa, los factores a evaluar tienen un foco destinado hacia la interacción con las personas y su manera de comunicarse ya que al estar probando nuevos modelos de enseñanza y ser una institución en etapa de introducción, los alumnos van a requerir de mayor atención hasta comprender el sistema establecido y las normas a seguir.

Este departamento se dividirá en diferentes áreas las cuales se complementan entre sí, pero mantienen una independencia. Existe comunicación constante entre todos los departamentos del Instituto, pero en particular dentro del departamento administrativo para optimizar el tiempo y efectivizar la respuesta hacia las inquietudes de los educandos. Dentro de las áreas correspondientes van a estar: Gestión de Trámites Administrativos, Aranceles y Métodos de Aporte, Gestión de Solución Inmediata. Con estas áreas, se busca impelentar un sistema modernizado que cuente con las cualidades humanas y tecnológicas para resolver inconvenientes que surgen constantemente en una institución académica.

El área de Gestión de Trámites Administrativos tiene como tarea estar al tanto de la situación administrativa, valga la redundancia, de cada estudiante para así llevar control el momento en el que éste tenga que presentar alguna documentación para su ingreso, desarrollo o esté próximo a la finalización de su curso.

Siendo un centro educativo que busca beneficiar a las personas más necesitadas, los métodos de pago y formas arancelarias serán establecidos en base a los costos fijos que tiene la institución, sin incluir ningún tipo de ganancia o rédito monetario para los miembros más que el de haber cumplido su trabajo. Por ende, las plazas de trabajo disponibles dentro de las funciones de menor cargo, van a estar disponibles para que los educandos que no cuentan con las facilidades económicas para ser parte de CEH, tengan la posibilidad de hacerlo por medio de trabajos realizados que beneficien el desempeño de las actividades. De esto se va a encargar el área de Aranceles y Métodos de Pago, para brindar oportunidades controladas a las personas que buscan tener acceso a una educación diferente.

Resulta complicada la tarea de encontrar soluciones inmediatas hacia los problemas que aparecen durante el ciclo académico estudiantil, por esta razón dentro de la institución en cuestión, se va a contar con un área dentro del mismo departamento administrativo que se encargue de la Gestión de Solución Inmediata, para ofrecer alternativas en el acto y no sosegar el flujo de aprendizaje.

Cada una de estas áreas van a contar con un respectivo supervisor a cargo de verificar el cumplimiento de las funciones y a la vez actuar como mediador el momento de encontrar un contratiempo el cual requiere de atención primordial.

Cuidando factores como los mencionados, se pretende optimizar el tiempo y los recursos del estudiante para agilizar el proceso de aprendizaje y que el docente pueda tener libre conexión entre los contenidos de enseñanza y la tecnología que tiene a su alcance. Dentro del personal a cargo del departamento administrativo, van a existir espacios los cuales se utilizan para llevar un seguimiento continuo sobre el proceso del alumno y así no solo verificar que los contenidos sean absorbidos completamente sino también que su satisfacción con la institución, se vea reflejada ante la actitud del estudiante. Esto

beneficia rotundamente a mantener un control de calidad exigente con la institución para que a lo largo de su existencia, pueda dedicar su atención a temas de suma importancia y no se quede en solucionar problemas administrativos que pueden entorpecer el aprendizaje y lo que se pretende transmitir.

No es menor el factor a tener en cuenta sobre las opiniones, sugerencias y quejas que se presentan a diario por parte de quienes pertenecen o no a la entidad, ya que aparte de aportar para que CEH evolucione constantemente, pueden ayudar a que se encuentren soluciones ante problemáticas que se generan y que los profesionales no pueden ver en su totalidad. Dejando a un lado el sistema tradicional de buzón de sugerencias o quejas, se pretende destinar un equipo humano encargado de atender y escuchar a quienes quieren aportar o dar a conocer su opinión sobre la institución.

Capítulo 5: Crear, Educar y Humanizar

CEH es un proyecto cuyo origen surge de la necesidad desarrollar un proyecto enfocado en la enseñanza de discursos audiovisuales con el fin de suplir educación en una región dentro de la cual ésta carece, y los recursos para accederla son limitados. Mompiche es un pueblo costero cuyo potencial se presta para crear un progreso en conjunto, sin importar las carencias que socialmente acarrearán, y es precisamente a través de la enseñanza audiovisual, lo que se pretende fomentar para que esos recursos creativos, personales y naturales, se exploten de manera consciente y permitan desarrollar un avance en la comunidad y en su entorno.

Al ser un proyecto con una ambición alta con un soporte de sustento por medio de la empresa LOOPAUDIOVISUALS, requiere de mucha información previa para su realización, es por eso que a lo largo de este Proyecto de Grado, se ha dado a conocer la situación actual por la que transcurre el país y la región en cuanto al tema educacional y a la enseñanza de nuevas carreras dentro de los sistemas educativos formales e informales.

LOOPAUDIOVISUALS es una productora que nace en Buenos Aires, Argentina el año 2015 de la mano de jóvenes decididos y dedicados a una sola misión: generar experiencias y llegar a los corazones de la gente con un mensaje positivo, satisfaciendo las necesidades del Cliente y las exigencias del público a través de una pieza audiovisual. Surge como una productora de contenido audiovisual y se dedica a la realización de spots publicitarios para medios digitales, videos institucionales, videoclips, videos sociales, video recetas, fitness films y dentro de la rama cinematográfica, cortometrajes de ficción y documentales. Con sede en la ciudad de Buenos Aires y ahora en Quito, Ecuador, llegan a sus clientes con propuestas innovadoras. Esta misión y visión empresarial, converge lo audiovisual y lo educativo para llevar a cabo un proyecto con énfasis en la ayuda social por medio de la educación colectiva dotada de la tecnología necesaria para repartir conocimientos con argumentos físicos y así hacer permanente el aprendizaje.

En cuanto al aporte que este proyecto brinda, resaltan valores como la enseñanza dinámica y colectiva sin importar edades ni capacidades físicas, la enseñanza por medio de nuevas tecnologías y el uso de las mismas, la capacitación para aprovechar los recursos naturales a disposición y regenerarlos sin causar un impacto negativo en el ecosistema y otros tantos que hacen de CEH, un instituto con aires de revolucionar la educación en términos generales no sólo con enfoque a lo audiovisual ni a lo pedagógico. Como visión, se plantea crear profesionales del futuro que estén preparados para afrontar situaciones adversas y dificultosas, encontrando soluciones inmediatas y logrando un resultado positivo que dote de aprendizaje a quienes son parte de dicha solución. Con esto en mente, se puede interpretar que el objetivo de este PG busca, en términos generales, lo mismo que buscan varios institutos académicos, pero a diferencia del resto, CEH pretende complementar lo teórico con lo práctico dando total libertad al estudiante para que cometa el error y de esa manera el aprendizaje perdure.

5.1 Desarrollo del proyecto.

El proyecto en cuestión, va a constar de varias etapas. En este punto del proyecto, CEH se encuentra dentro de la etapa de investigación y conocimiento del mercado para conocer las necesidades y exigencias del mismo y de esta manera llevar a cabo las tareas previas a la ejecución con cautela y precisión, sin dejar de lado detalles importantes que van a facilitar la inserción dentro de un sistema educativo con proyección al crecimiento social y ambiental. Las otras etapas incluyen el desarrollo del proyecto encontrando la locación dentro de Mompiche, el equipo de dirección a cargo de gestionar el proyecto, el diseño, la planificación y la ejecución. Para comenzar a cumplir todas las faces, se estipula un tiempo de aproximadamente diez años.

El equipo encargado en gestionar dicho PG, va a medir con cautela cada detalle teniendo en cuenta la investigación previa realizada y los elementos necesarios, para que CEH se ejecute de manera objetiva y óptima, sin mal gastar bienes ni cometer errores que pueden afectar el curso natural del proyecto. Se plantea conformar un equipo de directivos dentro del cual existan profesionales de distintos rubros y así plantear el

método de enseñanza justo pensando en el alumnado y en cómo funcionar de manera adecuada para no intervenir en ningún momento a lo largo de su aprendizaje.

Esto va complementado con una infraestructura completa desde el diseño, dotada con tecnología de punta la cual permita tener un acercamiento real con las asignaturas y también poder aprender en un ecosistema amigable, tanto con el profesor, cómo con el estudiante. Al complementar el espacio con la enseñanza, se puede permitir que la creatividad fluya sin obstáculos y así obtener un desempeño óptimo por parte de los alumnos y una recepción del conocimiento profunda.

Teniendo en cuenta diferentes aspectos dentro de lo académico, el curriculum del profesorado va a ser muy bien evaluado a la par con el de los demás departamentos dentro de la institución para que así desde la estructura, no existan inconvenientes y se agilice el curso lectivo.

Con un equipo completo, preparado, capacitado y listo para la ejecución, CEH requiere de un diseño académico adecuado para cumplir las exigencias de sus alumnos y estar a la altura de lo que se quiere promover por medio de esta entidad. No va a ser una institución enfocada en la enseñanza tradicional formal la cual mide por pruebas o tareas para cumplir con una grilla curricular, sino más bien se va a promover la práctica del alumno y se va a medir los conocimientos por medio de desempeño en cuanto a creatividad, originalidad, trabajo en equipo, uso de las tecnologías, impronta, presentación y otros segmentos los cuales permiten entender si el aprendizaje es absorbido en su totalidad o es simplemente un cumplimiento. Para esto hay que tener en cuenta factores cómo los horarios y la duración del año lectivo, los tiempos de entregas y objetivos que se proponen y así cumplir sin apresurar ni entorpecer el conocimiento y la enseñanza.

Si bien existen proyectos educativos que buscan brindar un aprendizaje colectivo con tendencia hacia la globalización y las nuevas tecnologías, CEH pretende marcar la diferencia al combinar varios aspectos para generar un entorno académico en el cual constantemente se aprenda, no sólo sobre las asignaturas del pensum, sino también a cómo coexistir con el medio ambiente y generar un estilo de vida autosustentable para no

afectar el ecosistema y aprovechar todos los recursos que el mismo brinda. Con este enfoque, las diferentes áreas dentro de la institución, van a contar con personal capacitado para que se cumplan las diferentes funciones y a la vez se aporten al desarrollo y manutención del espacio ya que al contar con tanta tecnología y un diseño eco-particular, requiere de una observación constante para que funcione sin interrumpir su curso.

En Crear, Educar, Humanizar, se van a tener en cuenta ciertos factores para marcar un impacto social positivo dentro de Mompiche y estos son: el diseño y la construcción eco-amigable, la enseñanza por medio de la tecnología y el soporte de un profesorado eficiente, la educación inclusiva sin importar edad, sexo, discapacidades, etc., una grilla académica exigente con foco en el aprendizaje audiovisual, un sistema de evaluación en base a la aplicación de la enseñanza y al trabajo en equipo y por último, motivar al alumnado a que aprenda sin necesidad de tener una presión y pueda entender los conocimientos, más no aprenderlos de memoria.

Dejando a un lado el objetivo principal planteado en este Proyecto de Grado, el objetivo principal de CEH, lo que se busca es combinar diferentes métodos de enseñanza y de aprendizaje dentro de una misma plataforma educativa para que de tal modo, haya sinergia entre el alumno y el docente y eso de paso a un aprendizaje que perdure y no sea fugaz.

Siendo el proyecto en cuestión un centro educativo informal, el manejo de la grilla académica depende mucho de los objetivos que tiene CEH hacia el alumno. Las asignaturas que se ofrecen, van a ser en base a las diferentes áreas que existen dentro de una producción audiovisual cinematográfica, siendo estas: Creación y Expresión de Ideas, Producción, Guion, Dirección, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Dirección de Sonido, Post Producción y distribución y comercialización de proyectos, dictada de manera independiente sin ser correlativas u obligar al alumno a cursarlas todas. Para cada una, se va a asignar un docente y un asistente de cátedra, los cuales cuentan con las capacidades necesarias para dictar las materias a un conjunto de alumnos con diferentes edades, capacidades, géneros, entre otros factores, pero con un mismo

objetivo. El profesor y su asistente van a tener un parámetro de enseñanza el cual va a estar regulado por el Ministerio de Educación del Ecuador, pero van a contar con la libertad de delinear una cursada en base al grupo de estudiantes correspondiente para el periodo lectivo en curso. Es importante contar con toda la información necesaria para que la enseñanza sea diseñada en base a lo que el alumno es en un completo, teniendo en cuenta los factores apropiados que van a hacer que el estudiante aprenda y retenga el conocimiento.

5.2 Enfoque de selección para alumnado.

Al ser un centro educativo con enfoque a los discursos audiovisuales, el método principal de selección para personal administrativo, atención al alumno, mantenimiento, seguridad, profesorado y alumnado va a ser el casting. Aplicando este modo de selección, el margen de error para que el curso laboral transcurra sin inconveniente, se va a reducir y la atención va a estar dedicada al cumplimiento de cada rol.

En lo audiovisual, se trabaja en equipo para conseguir los objetivos y existen jerarquías las cuales se respetan para que el proyecto se cumpla con éxito, dentro de CEH, el concepto es calcado. El objetivo es que todos los que pertenecen a la institución, entiendan la importancia del trabajo en equipo y respetar su rol, para evitar las crisis de comunicación dentro del entorno de aprendizaje.

Comenzando con un departamento directivo encargado de la creación del proyecto, se pretende establecer las necesidades de cada departamento y así determinar el personal indicado para que cumpla con la función. Se va a dar prioridad a la interacción alumno-institución, con el propósito de atender las necesidades justas de cada uno, sin importar de qué se trate, siempre y cuando respete los parámetros establecidos por CEH.

Una vez habiendo seleccionado meticulosamente el personal administrativo, el personal de atención al alumno y el profesorado, entra en juego el vínculo que aprueba el funcionamiento de esta entidad académica y pone a prueba la ejecución del proyecto. El casting es la prueba de ingreso para que los futuros estudiantes de Crear, Educar, Humanizar, puedan ser analizados en diferentes aspectos los cuales van a ser medidos

por profesionales a cargo de cinco rubros: psicoanálisis, pedagogía, pedagogía inclusiva, pedagogía audiovisual y motricidad. Los expertos van a tener la habilidad de conocer y entender al estudiante in situ y su función es la de asignar a cada uno la asignatura correcta para el cumplimiento de su objetivo dentro de CEH en siendo este la razón por la que quieren ser parte. La ventaja de seleccionar a los estudiantes de esta manera, incluye el tener un desglose completo de lo que la persona es y así analizar la manera justa para el diseño de las cursadas. Posibilita al profesor conocer en profundidad a su estudiante y enfocar el aprendizaje de forma directa entre ambas partes.

Es importante hacer entender al pueblo los beneficios de contar con un centro educativo de esta magnitud. No necesariamente la gente va a receptar este proyecto de la manera en la que se lo plantea, es por eso que hay que cuidar cada detalle y así lograr una comprensión positiva por parte del pueblo de Mompiche.

Aparte de ser una institución educativa, va a ser una fuente de empleo, es por eso que el casting de ingreso tiene que tener un estándar alto que obligue al estudiante a superarse y a despertar esa pasión por un rubro que recién en la actualidad se la percibe cómo una carrera formal. No sólo se piensa en el alumnado para cumplir el año lectivo que dura el curso, sino se lo mide en base al potencial que este tiene y se realzan los valores positivos para motivarlo e incentivarlo a sacar su máximo potencial.

Al medir el desempeño del estudiante por medio de prácticas que lo permiten poner en juego su aprendizaje y trabajo en equipo, CEH pretende controlar la enseñanza haciéndola colectiva e involucrando a las diferentes asignaturas dentro de un proyecto final que brinda cierta libertad de desarrollo, pero obliga a que la tarea se cumpla en su totalidad. Eso posibilita evaluar si el profesorado cumple con las obligaciones de educar y si el alumnado comprendió el conocimiento repartido. El beneficio total es pensado en el estudiante; si hay una muestra de que el alumno comprende la enseñanza, es porque el equipo de CEH está haciendo un buen trabajo.

Dentro de esta entidad académica, se busca fomentar el talento escondido de las personas para que maximicen sus capacidades y exista un despliegue de creatividad

deliberado, dando ese primer paso dentro del incentivo personal para motivar el desarrollo profesional del estudiante y expandir sus ambiciones en cuanto a su listeza.

Respetando el mínimo de edades, siendo esta la que entran normalmente los niños a primer grado de educación básica, y la máxima siendo evaluada en base al estado físico de la persona ya que no CEH no cuenta con servicio de atención a recién nacidos ni a adultos mayores con necesidades médicas, la institución busca aceptar al alumnado teniendo en cuenta la motivación y el deseo de cada uno en aprender y ser parte de un entorno académico así, para que la diversidad estudiantil y cultural, permita una expansión en la mentalidad del estudiante y el conocimiento no se vea afectado de ninguna manera por el marco social.

Siendo un centro de educación audiovisual autosustentable, no sólo se busca promover la sustentabilidad en relación con el ecosistema local, sino también con la institución, ya que los alumnos tienen la posibilidad de convertirse en los maestros del mañana o en miembros del equipo y de esa manera poner en práctica lo que aprendieron a lo largo de su carrera.

5.3 Objetivos a largo plazo con los alumnos

Si bien se habla de estudiantes y en un conjunto, de alumnado, lo que está institución promueve es la motivación para estudiar asignaturas que hasta en la actualidad, no se consideran de instrucción formal y poco a poco van tomando posición dentro del sistema educativo. Se entiende, en base al análisis a modo de ensayo desarrollado previamente en este PG, que Mompiche es un pueblo que requiere este tipo de desarrollo global para despertar ambiciones y fomentar el crecimiento local de la zona. La naturaleza y la mala explotación de los recursos que ésta brinda más la ignorancia de la sociedad y la carencia de atención hacia la educación por parte de quienes regulan el sistema, son factores que denotan la situación actual del entorno, y eso posibilita la entrada de nuevos proyectos dedicados a generar oportunidad y ampliar conocimientos para motivar a los habitantes de la región a educarse y a convivir en un ambiente amigable con su entorno y el ecosistema que los rodea.

En primera instancia, el personal a cargo de realizar las labores administrativas, van a ser personas locales o foráneas que cuentan con las capacidades generales dentro del casting de selección, cuya preparación y formación va de la mano de una disponibilidad para cumplir un determinado periodo de tiempo dentro de la institución, dentro del cual se va a capacitar a personas originarias de Mompiche para ser una fuente de empleo de alto rendimiento y no sólo de enseñanza.

Formar el futuro de un país requiere de una responsabilidad y un compromiso abundante, que se nutre desde la raíz hasta el fruto teniendo en cuenta factores determinantes para la formación académica. Ésta misma se ve reflejada posteriormente en la vida profesional de cada persona y cómo aplica su experiencia en el día a día. Desde CEH, se busca crear alumnos que complementen el desarrollo social y cultural del Ecuador desde un punto de vista creativo, considerando la globalización como fuente principal de motivación y las nuevas tecnologías como materia prima de enseñanza.

Ensamblando los factores planteados por el proyecto en cuestión, lo que se busca con el alumnado es que sin importar la etapa de vida en la que se encuentran, pueden aprender o seguir aprendiendo sin fronteras ni limitaciones, y a la par ir abriendo posibilidades dentro de un entorno laboral. Cómo ya se mencionó antes, uno de los objetivos principales de este proyecto es hacer de Mompiche una fuente de creativos audiovisuales listos para cumplir las responsabilidades dentro del mundo profesional, es por eso que, sin ser una institución académica formal ni que retenga al alumno para que cumpla una carrera completa sino únicamente el periodo lectivo que dura el curso, CEH va a formar gente capacitada con las bases necesarias para seguir su curso de aprendizaje a lo largo de la vida o reforzar conceptos que llegaron a la vida de las personas por medio de la globalización, y los quieren comprender.

Al pertenecer a un ente que regula y financia el proyecto siente éste LOOPAUDIOVISUALS, existen diferentes beneficios que hacen de CEH, un concepto con proyección al futuro estudiantil. La misma empresa va a ser la primera en cazar talentos para ofrecer una oportunidad de trabajo dentro de la misma en el área que la persona se destaca. Es una ventana para probar los conocimientos y entender la efectividad de

aprendizaje por parte de la persona y la instrucción por parte del docente. Confiando plenamente en la infraestructura académica, es sencillo dotar de herramientas para que las oportunidades nazcan desde la matriz y sea ella misma la encargada de formar el profesionalismo y la responsabilidad en cada uno de sus miembros; teniendo una fuente de reclutamiento directa, se espesa la exigencia dentro de CEH y a la vez motiva al estudiante sabiendo que existen posibilidades latentes de hacer lo que le motiva.

En una charla con el coordinador del Área de Innovación y Calidad Pedagógica de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo Carlos Caram, expresa su interés en generar un cambio inmediato dentro del sistema educativo formal, para que los estudiantes tengan la facilidad de aprender sin limitaciones y puedan exhibir sus conocimientos en un futuro. (Conversación personal, 2019). Esto, y otros causantes expuestos a lo largo de este escrito, dan a entender la urgencia de implementar un sistema educativo pensante en el progreso personal y profesional del alumno, sin intereses detrás ni objeciones administrativas que impidan la concentración y dedicación máxima hacia lo que se está aprendiendo y los contenidos expuestos. Depende de las instituciones académicas, contar con las bases necesarias para que la pedagogía se fusione con lo sustentable y concientizar a los futuros profesionales.

Conclusiones

A lo largo de este escrito se resaltan ciertos aspectos que convierten a la educación en una herramienta indispensable para el desarrollo social, económico y cultural de los pueblos. Si el país no invierte en educación, en formación profesional, en capacitación permanente de su gente y en la actualización de su conocimiento científico-tecnológico, inevitablemente se quedará a la cola del mundo. El avance global y las tecnologías son tendencias sin controlables y sin retorno y, si no se los toma en serio, los estragos y efectos colaterales que estos pueden tener en el presente inmediato y en el futuro, pueden alcanzar dimensiones impredecibles. Es por eso que la población en general y de manera especial los jóvenes, deben tener acceso a herramientas que estén constituidas por un agresivo y moderno sistema educativo. Si bien en el Ecuador existen numerosas unidades educativas privadas, públicas, fiscomisionales y demás, que actualmente proveen con educación y formación académica a niños y jóvenes en todo el país, incluyendo los sectores más apartados y de difícil acceso, el sistema educativo que plantea este Proyecto de Graduación, bien podría convertirse en un importante protagonista de cambio de la zona de Mompiche, mediante la construcción de una novedosa ciudadanía, sin importar su edad, de personas innovadoras, creativas, generadoras de un mejor presente y un prominente futuro para ellos y su entorno.

A pesar de que el Ecuador, geográficamente es un país pequeño, con un índice de analfabetismo alto, como lo reflejan las estadísticas del INEC mencionadas anteriormente y cuyo desarrollo está muy lejos de alcanzar un papel protagónico en este mundo globalizado que nos rodea, la sociedad busca constantemente entender estos cambios y adaptarse a la innovación, para no quedarse atrás en el crecimiento común. La productividad y competitividad de un país no solo depende de su producción exportable, su infraestructura, estabilidad macroeconómica, una eficiente provisión de salud etc., sino por el desarrollo de la educación primaria, media y superior de calidad, que permita generar personas con un nivel de conocimiento que irradie progreso y desarrollo intelectual, recursos esenciales y

consustanciales del progreso económico y desarrollo social. Por lo tanto, es importante que los centros educativos, bien sean presenciales o a distancia, cuenten con profesores que puedan enseñar a sus alumnos, asignaturas relacionadas de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Además, es imperioso que la educación no se base en memorizar y repetir lo que se trasmite, sino que los educandos comprendan, aprendan y razonen las cosas, teniendo en cuenta aspectos que les motiven a acceder a información sobre contenidos interesantes y de actualidad; que eduquen su inteligencia y potencien sus talentos, gracias a sistemas audiovisuales como el aquí planteado. Se deben realzar los métodos de enseñanza modernos que dan posibilidad a las personas para que el aprendizaje sea completo y no se difiera por partes, las cuales pueden quedar inconclusas. Por ser un factor fundamental que ha sido exaltado en este trabajo, se debe insistir que, a medida que se le nutre con conocimiento, la mente del estudiante se expande para una mejor comprensión de las problemáticas que le rodean, permitiéndole convertirse en una persona consciente y participativa en el mundo que le rodea. Si se quiere que países como Ecuador se integren sólidamente en el mundo globalizado, se debe trabajar para brindar a las poblaciones más alejadas, con educación de calidad, que permita corregir la incompetencia y genere ciudadanos excelentes, profesionales de primera, aptos para enfrentar el presente y el futuro sin trabas ni temores.

Retomando los objetivos planteados al inicio de este Proyecto de Grado, mediante la educación audiovisual aquí planteada, se va a crear un marco de sustentabilidad que propicie el desarrollo social en Mompiche, a través de la creación de un proyecto educativo, que se inserte dentro de las incumbencias del sistema educativo del Ecuador. La motivación detrás de CEH, surge a partir de un deseo propio que se unifica con la necesidad de un pueblo y que se entrelazan en una relación productiva para el crecimiento común ayudando a las personas más vulnerables que se ubican dentro de la población afroecuatoriana en zonas de frontera como es la Provincia de Esmeraldas. Para el cumplimiento de esto objetivo, se realizó una investigación sobre el estado actual por el que transcurre el sistema educativo ecuatoriano y a la par, uno específico de Mompiche,

logrando encontrar resultados que afectan negativamente a la gran mayoría de la población. La falta de educación en esta zona y lamentablemente en amplias regiones del país, ha generado personas mal preparadas, mal gobernadas y mal administradas. Es por esto que, si el Gobierno no tiene capacidad de generar correctivos urgentes en temas de educación y cultura que beneficien directamente a la población, la creatividad e iniciativa privada de quienes entienden y han profundizado en esta problemática gracias a la investigación académica, se pueden generar proyectos y propuestas concretas como la aquí planteada, que corrijan las debilidades y deficiencias en beneficio social, gracias al desarrollo de un proyecto de esta magnitud. Solo así se pueden establecer las bases de una nueva sociedad, mediante la construcción de escuelas con sistemas educativos modernos, provistos con tecnología de punta, con maestros bien capacitados y debidamente motivados, que estimulen la investigación científica y el desarrollo intelectual de toda la población.

Para lograr el objetivo propuesto, previo a la exposición del tema en cuestión, se fue explicando en términos generales la importancia de contar con un sistema educativo alternativo que beneficie al alumno en su totalidad y esto llevó a entender las falencias que ocurren dentro del sistema educativo ecuatoriano. Partiendo de las bases de la creación audiovisual, se logró comprender la necesidad de implementar nuevas oportunidades dentro de la sociedad, que permitan a las clases más necesitadas, acceder a educación con tópicos actualizados y pensados en el avance global, sin detenerse en cuestiones burocráticas para cumplir con normas que se establecieron previo a lo que se entiende como actualidad en los últimos diez años.

A su vez, se trabajó directamente con el pueblo de Mompiche y ciertos dirigentes comunales que tienen acceso a información privilegiada y se dan cuenta de la urgencia con la que un proyecto como CEH, se debe aplicar en la zona. Plantearon un panorama real en base a lo que ocurre diariamente dentro de la localidad y aportaron con posibles soluciones para lo que se pretende lograr con dicho proyecto.

El mundo avanza y las tecnologías llevan metafóricamente el curso del tiempo lo que obliga a las sociedades a nutrir sus conocimientos en base a lo que ocurre en su entorno para no quedar atrás en lo obsoleto y vivir una vida paralela alejada de las tendencias y la globalización. La utilización de la tecnología no es algo negativo, sino más bien es algo que complementa el estilo de vida facilitando a las personas realizar tareas que hasta hace un tiempo, eran complejas de cumplir o exigían otros recursos para su realización. A esto se suman los medios de comunicación que fueron apareciendo y permitieron que la globalización se expanda en modos acelerados. El problema entra cuando no se utiliza la tecnología o los medios de comunicación de tipo redes sociales, de manera apropiada. Eso genera un conflicto homo-tecnológico que evita el avance, clasificando a la tecnología y la globalización dentro de rubros que no corresponden. Se refleja diariamente en las calles el poder que tienen las redes sociales, pero más que nada, el poder que las mismas tienen sobre las personas para comunicar o transmitir un mensaje. Si no se enseña apropiadamente a las personas a adaptarse a los cambios que atrae la

globalización, la información corre el riesgo de caer en manos inadecuadas y puede generar confusión en vez de conocimiento.

La crisis institucional por la que atraviesan los centros educativos, ocurren dado a falta de atención en el detalle y a que no se genera una buena relación entre el alumno y la institución, y es eso lo que puede llevar a un fracaso en el aprendizaje, siendo fatal para el alumno y para la reputación del centro educativo. Hay que notar los errores cometidos, evaluarlos y encontrar la fórmula para no cometerlos dentro de CEH, para no interrumpir la continuidad en la enseñanza y así ver el crecimiento estudiantil.

Teniendo en cuenta que el sistema educativo ecuatoriano tiene falencias o baches que opacan el desarrollo personal y profesional del alumnado, se pretende encontrar soluciones para aportar a que otros centros educativos repliquen el método de enseñanza y se lo integre dentro de un sistema educativo formal.

En base al marco teórico utilizado para realizar este Proyecto de Grado, se nota una amplia

investigación sobre las formas en las que se pretende mejorar la educación, llevando así a un punto de análisis que converge entre varios aspectos los cuales se tratan de insertar pero no se logra en su totalidad o quedan simplemente en ideas escritas. Si bien existen instituciones actuales creadas con un enfoque académico dedicado al aprendizaje de contenidos actuales, se puede ver una falta de apoyo por parte de los gobiernos centrales quienes son los encargados de distribuir los presupuestos y habilitaciones para que dichas entidades puedan funcionar con normalidad.

La amplia competencia en el mercado, obliga a la sociedad a educarse de diferentes maneras para no perder el ritmo y estar a la altura de lo que la globalización exige. Con esto, se genera una necesidad de consumir información la cual tiene que ser debidamente distribuida y venir acompañada de soportes que permitan verificar el proceso de aprendizaje en la práctica. Combinando estos aspectos, se puede transmitir un mensaje coherente el cual aporte al desarrollo mundial y sustente la calidad de educación que se brinda en los diferentes centros académicos. Hoy en día, es importante adaptar a los educandos, hacia las problemáticas que los involucran y formar sus mentes

de manera abierta para que cualquier tipo de información que se reciba, se la pueda profundizar y entender sin tergiversarla ni alterarla a beneficio de la ignorancia.

El medio ambiente sufre el impacto constante de los avances tecnológicos y globales, por lo que si no se lo tiene en consideración, la duración del proyecto se afecta. La idea es enseñar a la gente a convivir dentro de su ecosistema natural para que entiendan la necesidad de protegerlo y regenerar los recursos que nos ofrece. No sólo hay que tener la mirada en la pedagogía, sino educar a que la comunidad se aporte a sí misma, cuidando el espacio en el cual habitan.

No es una tarea fácil la ayuda social, pero es una marca importante para vivir en un mundo positivo que evolucione positivamente con la ayuda de sus habitantes. El cambio viene desde la matriz y si se lo aplica coherentemente, los resultados pueden ser pragmáticos, por lo que dentro de esta institución, los valores que se buscan realzar son los de ayudarse

a sí mismo para poder ayudar a los demás; trabajando en equipo y manteniendo una relación amigable con el medio ambiente. Una sociedad educada, puede lograr cambios importantes dentro de un mundo que cambia constantemente.

Dando un cierre a este Proyecto de Graduación, el fin es aportar hacia el desarrollo social y educativo global haciendo conocer el entorno y lo que el ecosistema brinda, para optimizar los recursos, lograr un impacto que ayude al medio ambiente y nutrir de conocimiento a personas con ansias de superarse.

Lista de Referencias Bibliográficas

- Acosta, A. (2001). Breve historia económica del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Amores, P. M. (2009). Diagnóstico del desarrollo turístico del cantón Muisne . Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Barros Bastida, C. & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31.
Recuperado de:
<http://rus.ucf.edu.cu/>.
- Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la educación: educación para transformar. Revista Psicología Científica.com, 2(1).
Recuperado de:
<http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion>
- Bonfil, G. (1991). Pensar Nuestra Cultura. México D.F. Editorial Patria.
- Bustamante, R. (2018). La revolución tecnológica en las aulas: Una nueva mirada educativa. Las aulas inteligentes y la brecha en la educación peruana.
Recuperado de:
<https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-revolucion-tecnologica-en-las-aulas-una-nueva-mirada-educativa-noticia-1119678>
- Calderón, A. (2015). Situación de la Educación Rural en Ecuador. RIMISP.
Recuperado de:
https://www.rimisp.org/wpcontent/files_mf/1439406281ATInformeTecnicoSituaciondeEducaconruralenEcuador.pdf.
- Coffey, G. (2018). Mompiche: arena negra, futuro verde. La línea de fuego.
Recuperado de:
<https://lalineadefuego.info/2018/03/28/mompiche-arena-negra-futuro-verde-por-gerard-coffey/>
- Contreras, R. & Donoso, J P. (2007). Medios audiovisuales, comunicación y desarrollo Rural. Algunos cruces desde la antropología audiovisual. Colegio de antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
Recuperado de:
<https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/88>
- Edutopia. (1991) 5 prácticas de enseñanza altamente efectivas.
Recuperado de:
<https://www.edutopia.org/>
- Feldman, S. (1974). EL DIRECTOR DE CINE. técnicas, mitos y sometimientos. Granica.
- Freire, P. 1972. Sobre la Acción Cultural. Santiago, ICIRA Gobierno de Chile/ONU/FAO.
Recuperado de:
<https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/88.pdf>

- Fundación Ecoalojamiento (1996). Acuerdo Ministerial #13. Quito.
- Harari, A. (2014). INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. Ediciones de Aula Taller. San Blas.
- Instituto Nacional de Estadística. (2017). El analfabetismo digital en Ecuador se reduce en 10 puntos desde el 2012.
Retribuido de:
<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/el-analfabetismo-digital-en-ecuador-se-reduce-en-10-puntos-desde-el-2012/>.
- Lafrancesco, G. (s.a). EDUCACIÓN, ESCUELA Y PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA - EEPT-. Modelo Pedagógico Holístico para la formación integral del Siglo XXI. (n.a)
- Levis, D. (2016). Enseñar y aprender en la sociedad de pantalla: hacia la escuela tecnómada. Actas de Periodismo y Comunicación. La Plata.
- Literatura afroecuatoriana y ecología.
Recuperado de:
<http://abacus.bates.edu/~bframoli/pagina/ecuador/Recursos/index.htm>
- Luna, M. (2014). La educación en el Ecuador 1980-2007. Revista Iberoamericana De Educación.
- Manovich, L. (2006). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós. Buenos Aires.
- Marte, R. (2018). Uso de las tecnologías en la educación, Universidad Tecnológica de Santiago, República Dominicana. r_marte@utesa.edu
Recuperado de:
<https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/03/tecnologias-educacion.html>
- Medrano, C. (2006) El poder educativo en la televisión, Universidad del País Vasco, Revista de Psicodidáctica.
Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747007.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2015). TeleEducación-Modelo Experimental de Finalización de EGB y Bachillerato para Jóvenes y Adultos en Rezado Escolar.
Recuperado de:
<file:///C:/Users/FTCS%202018/Downloads/Proyecto-Teleeducacion1.pdf>
- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2018). Ministerio del Ambiente socializa la política pública de reparación integral de daños ambientales.
Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/ministerio-del-ambiente-socializa-la-politica-publica-de-reparacion-integral-de-danos-ambientales/>.
- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2015). Ecuador: Un país que toma decisiones hacia la sustentabilidad para prevenir el sobregiro ecológico.
Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/ecuador-un-pais-que-toma-decisiones-hacia-la-sustentabilidad-para-prevenir-el-sobregiro-ecologico/>

- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2017). Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA).
Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/estrategia-nacional-de-educacion-ambiental-enea/>.
- Montoya, J. (2012). Plan de educación ambiental para el desarrollo sostenible. Roma: Cuadernos Mel.
- Ordóñez, A. (2001). El futuro en la tradición. La identidad Afro desde el Consejo Regional de Palenques. Informe final del concurso: Culturas e identidades en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO.
Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2000/ordonez.pdf>
- Ossenbach, G. (n.a). La educación en el Ecuador en el período 1944-1983. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- RAE. (accedido 2019).
Recuperado de:
<https://dle.rae.es/curr%C3%ADculum>.
- RAE. (accedido 2019).
Recuperado de:
<https://dle.rae.es/audiovisual>
- Redacción Sociedad. (2018). Malla curricular incluirá educación ambiental. El Telégrafo.
Recuperado de:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/malla-curricular-ecuador-cuidado-ambiental>.
- Rueda, R. (2001). Zambaje y autonomía. Historia de la gente Negra de la provincia de Esmeraldas. Quito: TEHIS, Municipalidad de Esmeraldas.
- UNESCO. (2014). El decenio de las Naciones Unidas para la EDS.
Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/comprender-EDS/decenio-onu>.

Bibliografía

- Acosta, A. (2001). Breve historia económica del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Amores, P. M. (2009). Diagnóstico del desarrollo turístico del cantón Muisne . Quito : Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Alberto A. y Martínez, E. (2011). LA NATURALEZA CON DERECHOS. De la filosofía a la política 1era. Edición Ediciones Abya-Yala
- Bachillerato General Unificado (BGU). (2019).
Recuperado de:
<http://archivo.siteal.iipe.unesco.org/politica/883/bachillerato-general-unificado-bgu>.
- Barros Bastida, C. & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31.
Recuperado de:
<http://rus.ucf.edu.cu/>.
- Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la educación: educación para transformar. Revista Psicología Científica.com, 2(1). Recuperado de:
<http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion>
- Bonfil, G. (1991). Pensar Nuestra Cultura. México D.F. Editorial Patria.
- Bustamante, R. (2018). La revolución tecnológica en las aulas: Una nueva mirada educativa. Las aulas inteligentes y la brecha en la educación peruana
Recuperado de:
<https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-revolucion-tecnologica-en-las-aulas-una-nueva-mirada-educativa-noticia-1119678>
- Calderón, A. (2015). Situación de la Educación Rural en Ecuador. RIMISP.
Recuperado de:
https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1439406281ATInformeTecnicoSituaciondeLaEducacionruralenEcuador.pdf
- Campos, L. (2013). La Educación en el Ecuador.
Recuperado de:
www.dineib.gob.ec.
- Coffey, G. (2018). Mompiche: arena negra, futuro verde. La línea de fuego.
Recuperado de:
<https://lalineadefuego.info/2018/03/28/mompiche-arena-negra-futuro-verde-por-gerard-coffey/>
- Contreras, R. & Donoso, J P. (2007). Medios audiovisuales, comunicación y desarrollo Rural. Algunos cruces desde la antropología audiovisual. Colegio de antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
Recuperado de:
<https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/88>

- Edutopia. (1991) 5 prácticas de enseñanza altamente efectivas.
Recuperado de:
<https://www.edutopia.org/>
- Espinosa, B. (2008). Desafíos de la educación en el Ecuador: Calidad y equidad. Quito: Flacso.
- Feldman, S. (1974). EL DIRECTOR DE CINE. técnicas, mitos y sometimientos. Granica.
- Freire, P. 1972. Sobre la Acción Cultural. Santiago, ICIRA Gobierno de Chile/ONU/FAO.
Recuperado de:
<https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/88.pdf>
- Fundación Ecoalojamiento (1996). Acuerdo Ministerial #13. Quito.
- Garzón, R. (n.a.) Aplicación de los Derechos de la Naturaleza en Ecuador. Revista Veredas do Direito, Belo Horizonte,
Recuperado de:
<http://www.domhelder.edu.br/revista/index.php/veredas/article/view/1038>>.
- Harari, A. (2014). INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. Ediciones de Aula Taller. San Blas.
- INEVAL. (2016). Resultados educativos, retos hacia la excelencia. Quito: Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
Recuperado de:
https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/CIE_ResultadosEducativos-RetosExcelencia201611301.pdf
- Instituto Nacional de Estadística. (2017). El analfabetismo digital en Ecuador se reduce en 10 puntos desde el 2012.
Recuperado de:
<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/el-analfabetismo-digital-en-ecuador-se-reduce-en-10-puntos-desde-el-2012/>.
- Lafrancesco, G. (s.a). EDUCACIÓN, ESCUELA Y PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA - EEPT-. Modelo Pedagógico Holístico para la formación integral del Siglo XXI. (n.a)
- Levis, D. (2016). Enseñar y aprender en la sociedad de pantalla: hacia la escuela tecnómada. Actas de Periodismo y Comunicación. La Plata.
- Literatura afroecuatoriana y ecología.
Recuperado de:
<http://abacus.bates.edu/~bframoli/pagina/ecuador/Recursos/index.htm>
- Luna, M. (2014). La educación en el Ecuador 1980-2007. Revista Iberoamericana De Educación.
- Manovich, L. (2006). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós. Buenos Aires.

- Marte, R. (2018). Uso de las tecnologías en la educación, Universidad Tecnológica de Santiago, República Dominicana. r_marte@utesa.edu
Recuperado de:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/03/tecnologias-educacion.html>
- Medrano, C. (2006) El poder educativo en la televisión, Universidad del País Vasco, Revista de Psicodidáctica.
Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747007.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2015). TeleEducación-Modelo Experimental de Finalización de EGB y Bachillerato para Jóvenes y Adultos en Rezado Escolar.
Recuperado de:
<file:///C:/Users/FTCS%202018/Downloads/Proyecto-Teleeducacion1.pdf>
- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2018). Ministerio del Ambiente socializa la política pública de reparación integral de daños ambientales.
Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/ministerio-del-ambiente-socializa-la-politica-publica-de-reparacion-integral-de-danos-ambientales/>.
- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2015). Ecuador: Un país que toma decisiones hacia la sustentabilidad para prevenir el sobregiro ecológico.
Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/ecuador-un-pais-que-toma-decisiones-hacia-la-sustentabilidad-para-prevenir-el-sobregiro-ecologico/>
- Ministerio del Ambiente Ecuador. (2017). Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA).
Recuperado de:
<http://www.ambiente.gob.ec/estrategia-nacional-de-educacion-ambiental-enea/>.
- Montoya, J. (2012). Plan de educación ambiental para el desarrollo sostenible. Roma: Cuadernos Mel.
- Municipio de Guayaquil. (2016). El Municipio de Guayaquil entregará tablets a los bachilleres egresados.
Recuperado de <https://www.guayaquil.gob.ec/noticias-actuales/688>.
- Ordóñez, A. (2001). El futuro en la tradición. La identidad Afro desde el Consejo Regional de Palenques. Informe final del concurso: Culturas e identidades en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO.
Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2000/ordonez.pdf>
- Ossenbach, G. (n.a). La educación en el Ecuador en el período 1944-1983. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- RAE. (accedido 2019).
Recuperado de:
<https://dle.rae.es/curr%C3%ADculum>.

- RAE. (accedido 2019).
Recuperado de:
<https://dle.rae.es/audiovisual>
- Redacción Sociedad. (2018). Malla curricular incluirá educación ambiental. El Telégrafo.
Recuperado de:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/malla-curricular-ecuador-cuidado-ambiental>
- Rueda, R. (2001). Zambaje y autonomía. Historia de la gente Negra de la provincia de Esmeraldas. Quito: TEHIS, Municipalidad de Esmeraldas.
- Sánchez Hugo (2007). Cómo desarrollar el pensamiento creativo. Visión Universitaria: Lima. Informe UNESCO.
Recuperado de:
<http://archivo.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/informe-unesco-unicef-ago-2012.pdf>
- UNESCO. (2014). El decenio de las Naciones Unidas para la EDS.
Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/comprender-EDS/decenio-onu>.
- UNICEF. (2019). Análisis territorial de la inversión social.
Recuperado de:
https://www.unicef.org/ecuador/media_10049.html.
- Uribe, C. (2015). BID Mejorando Vidas.
Recuperado de: <http://blogs.iadb.org/>:
<http://blogs.iadb.org/educacion/2015/06/02/5-mitosrecurrentes-en-el-discurso-educativo/>