

Aplicación de estrategias a la enseñanza de la Fotografía

López Chenevet Juan Carlos*

Categoría: Proyectos Aulicos

* Fotógrafo (Título terciario) Expedido por Escuela Panamericana de Arte en 1973. Presidente de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios de la Argentina (FOP) de 2000 a la actualidad. Miembro de Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Autores Fotográficos (SADAFO) de 2008 a la actualidad. Dicta clases en varias universidades argentinas. Fotógrafo Publicitario desde 1980 a la actualidad. Profesor de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Abstract:

La enseñanza de la fotografía está fuertemente ligada a la práctica.

La metodología de enseñanza de la fotografía en la que se utiliza la explicación teórica de los contenidos para después aplicar esos conceptos en trabajos prácticos es insuficiente y no asegura la comprensión por parte de los estudiantes.

Uno de los propósitos de la asignatura Taller de Fotografía I es que los estudiantes pasen de ser absolutamente dependientes de la tecnología a, por medio de conocimientos, tomar decisiones, elegir técnicas y procedimientos para obtener determinado resultado fotográfico.

Para alcanzar una verdadera comprensión del proceso fotográfico se deberán aplicar otras estrategias de enseñanza.

Si se pretende que los estudiantes sean capaces de procesar la información, relacionar los contenidos, captar y comprender los conceptos fotográficos, deducir los procedimientos necesarios para lograr determinado resultado; en resumen, pensar y elegir para fotografiar, deberían implementarse algunos modelos de enseñanza como el planteo de un tema generativo en clase, el modelo inductivo y el modelo de adquisición de conceptos. Siendo estas algunas de las opciones viables para implementar una enseñanza activa en la que estudiantes se comprometan en el proceso de aprendizaje y participen de la construcción del conocimiento de los temas que estudian.

Es una selección de métodos que puede ser ampliada o modificada en función de la asignatura y las modalidades que el docente considere más apropiadas.

Palabras claves: enseñanza – fotografía – estrategias - construcción – conocimiento – elegir – pensar – deducir – conceptos – selección.

Logros alcanzados:

Fundamentalmente se logro una mayor participación de los estudiantes, una mayor interacción entre los mismos y con el docente, y en algunos casos una mayor comprensión de conceptos centrales de la asignatura.

Igualmente el proyecto áulico deberá profundizarse para obtener los resultados deseados.

A. Encuadre académico:

Asignatura: Taller de Fotografía I (electiva). Turno noche (18:45 a 22:00) viernes.

Carreras: de Diseño y Comunicación (Diseño, Producción de Modas, Diseño Audiovisual, Publicidad, Diseño Textil e Indumentaria, Dirección de Arte), perteneciente al proyecto pedagógico Fotopalermo.

Área: aplicable también a Taller de Fotografía I F de la Licenciatura en Fotografía.

B. Presentación del proyecto:**Fundamentación:****Objetivos generales:**

-Aportar a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de la Fotografía.

-Dejar planteada una postura ideológica con respecto al proceso fotográfico, su enseñanza y aprendizaje.

-Compartir con los distintos docentes de la disciplina la propuesta para su discusión e implementación.

Objetivos específicos:

-Lograr por medio de la aplicación de diversas estrategias implementar una enseñanza activa en la que los estudiantes se comprometan en el proceso de aprendizaje y participen de la construcción del conocimiento de los temas desarrollados en la asignatura. Es decir que sean capaces, no sólo de obtener fotografías correctas, sino también de explicar cómo lo hicieron y porqué lo hicieron de esa manera.

-Evaluar los resultados logrados en la aplicación del proyecto.

Tipología:

Es una propuesta para repensar las formas de enseñar y aprender Fotografía reflexionando sobre ello.

Necesidad que cubre:

La propuesta parte de la necesidad de mejora permanente en la enseñanza y el aprendizaje de la Fotografía, de compartir experiencias, lograr coherencia e integrar contenidos en la disciplina.

Organización de la Cátedra:

Docente: Juan Carlos López Chenevet a cargo de la aplicación de estrategias y evaluación de los resultados.

Estudiantes: Treinta y dos estudiantes en lista de los que veinticinco mantienen la regularidad. Turno noche (18:45 a 22:00 horas) los viernes.

Nombre	Nacionalidad	Edad	Carrera
Altamirano, Sebastián			Diseño
Arévalo, Magdalena			Publicidad
Bagnat, María Gala	-----	-----	Prod. de Modas
Barraza, Lucrecia	Argentina	23	Prod. de Modas
Bonini, Lara	-----	-----	D. Textil e Indumentaria
Bozzo Kroll, Gianina María	Peruana	25	Prod. de Modas
Cabre, Florencia Gimena	Argentina	23	Dirección de Arte
Castaño López, Mónica Andrea			Prod. de Modas
Darcangelo, Víctor Ignacio	Argentino	21	Diseño
Gibo, Christian Jesús	Argentino	24	Diseño
Gil Barbosa Da Costa, Luiza	Brasilera	19	Prod. de Modas
Grasso, Walter César	Argentino	30	Diseño
Guzmán Santiago, Eder Paul	-----	---	Dirección de Arte
Lara Kunze, Lucila	Argentina	24	Publicidad
Laruccia, Carolina	Argentina	26	Prod. de Modas
Lugand, Agustina	Argentina	21	Prod. de Modas
Masson, Pablo			Diseño Audiovisual
Miozzi, Ivan Ezequiel			Diseño
Penagos Rojas, Karen Daniela			Publicidad
Raffaele, Sebastián Miguel	Argentino	28	Diseño Audiovisual
Rivellini, Lucas Sebastián	Argentino	23	Diseño Audiovisual
Schenone, Sofía	Argentina	21	Prod. de Modas
Siracusa, Agustina			Diseño Audiovisual
Tangredi, Vanesa Sabrina	-----	-----	D. Textil e Indumentaria
Torres, Miguel Sebastián	Argentino	24	Diseño

Durante la cursada deben realizar cinco trabajos prácticos en forma individual para aplicar diversas técnicas consideradas importantes dentro del desarrollo de la cursada (ver Planificación Académica, Guía de Trabajos Prácticos)

Además durante las clases están pensadas actividades compartidas por todo el grupo: proyección y análisis de ejemplos, proyección y análisis de trabajos de los estudiantes, aplicaciones de la teoría tomando fotos (deben llevar sus cámaras a las clases) y análisis de las dificultades.

C. Corpus

Descripción pormenorizada:

Este proyecto áulico es un trabajo de organización y aplicación de estrategias de la enseñanza que pretende ser un aporte a las cátedras de Fotografía para plasmar mejoras en el aprendizaje de la disciplina. En consecuencia no es un proceso que se termina con la aprobación del proyecto sino que

pretende ser punto de partida de una dinámica compartida por los docentes que no se conforman con los resultados obtenidos hasta ahora.

La enseñanza de la fotografía está fuertemente ligada a la práctica. Es decir, que los conocimientos técnicos deben confrontar con la realidad. En los resultados prácticos se puede analizar el grado de comprensión que hay de los conceptos técnicos.

Sin embargo, trabajos prácticos resueltos correctamente no garantizan la comprensión de lo que se estuvo haciendo. Como expresa Edith Litwin “La preocupación por la comprensividad reconoce además que las formas más frecuentes del conocimiento son frágiles, es decir que el conocimiento se genera de manera superficial, sin una comprensión auténtica, se olvida, no se puede aplicar o se ritualiza” (1997,97). La mayoría de las veces los automatismos de la máquina tienen mucho que ver con los resultados. A veces resuelven la toma fotográfica y otras son un limitante.

Para dar un ejemplo, cuando se quiere fotografiar algo en movimiento, en las cámaras automáticas existe un programa para la fotografía de acción que se identifica con el ícono de una persona corriendo; si seleccionamos este programa, la cámara tratará de usar una velocidad rápida de obturación para congelar el movimiento. Si nuestra intención, en cambio, es que el sujeto salga ligeramente movido para aumentar la sensación de desplazamiento, ese programa es una limitación para obtener el resultado deseado.

Los estudiantes llegan al Taller de Fotografía I acostumbrados a fotografiar descansando en los automatismos de la cámara. Por otro lado, los fabricantes de cámaras las han diseñado de acuerdo a la larga experiencia que tienen en atender los deseos de los usuarios, que se pueden resumir con que las fotos salgan bien en cuanto a exposición y nitidez.

Uno de los propósitos de la asignatura es que los estudiantes pasen de ser absolutamente dependientes de la tecnología a, por medio de conocimientos, tomar decisiones, elegir técnicas y procedimientos para obtener determinado resultado fotográfico. Entre los objetivos generales de la materia está “Entender el proceso fotográfico como una sucesión de elecciones que deberá hacer el fotógrafo para obtener el resultado deseado” (ver Planificación Académica).

La metodología de la enseñanza de la fotografía en la que se utiliza la explicación teórica de los contenidos, incluyendo la presentación de ejemplos, para después aplicar esos conceptos en trabajos prácticos es insuficiente y no asegura la comprensión por parte de los estudiantes.

Cuando los estudiantes deben explicar lo realizado en una producción fotográfica les faltan argumentos sólidos y presentan cierta confusión en los conceptos fotográficos. Tal vez han aprendido una rutina técnica pero siguen dependiendo en gran parte de los automatismos de la cámara.

Para alcanzar una verdadera comprensión del proceso fotográfico se deberán aplicar otras estrategias de enseñanza. Si se pretende que los estudiantes sean capaces de procesar la información, relacionar contenidos, captar y comprender los conceptos fotográficos, deducir los procedimientos necesarios para lograr determinado resultado, en resumen, pensar y elegir para fotografiar, deberían implementarse algunos modelos de enseñanza.

Este proyecto áulico no debería estar limitado a las elecciones y experiencias del autor, sino ser enriquecido, debatido y experimentado por los docentes a cargo de la asignatura en el ámbito de la universidad.

Las siguientes son algunas de las estrategias seleccionadas:

Evaluación: Es recomendable incluir a la evaluación dentro de las estrategias de enseñanza de la Fotografía por la importancia que tiene en el aprendizaje y como guía para el docente en cuanto a los resultados que se van obteniendo a lo largo de la cursada. Empezando por una evaluación inicial diagnóstica (José A. Tejedor Gómez, 1997) para identificar los conocimientos previos con que cuentan los estudiantes y de qué manera fotografían. La implementación de este tipo de evaluación puede ser por medio de una encuesta inicial y un trabajo práctico.

La encuesta en principio puede ser como la siguiente:

Nombre	
Matrícula	
Carrera	
¿Cuál es el motivo por el que estudia esta carrera?	
¿Realiza tomas fotográficas habitualmente?	
¿Con qué cámara fotografía?	
¿Conoce todas sus posibilidades?	
¿Ha leído el manual de instrucciones?	
¿Cuenta con conocimientos técnicos?	
¿De qué manera considera puede ser útil saber fotografiar para su futura profesión?	
¿Para estudiar a que fuentes de información recurre?	
¿Le interesa la lectura? ¿De qué tipo (literaria, técnica, periodística, etc.)?	
¿Mira televisión? ¿Qué tipo de programación le interesa?	
¿Concorre a algún tipo de	

espectáculo?	
¿Concorre a exposiciones?	

El propósito es indagar en alguna medida sobre las características de los estudiantes que conforman el grupo en cuanto a su relación con la fotografía, la información y la cultura audiovisual (ver en Encuestas). Lo importante es que el docente mediante el manejo de los resultados haga un análisis de esas características que le sea útil por ejemplo para definir las estrategias más adecuadas.

En cuanto al trabajo práctico inicial, no implementado en esta ocasión, tiene por propósito establecer en alguna medida el estado de situación de los distintos estudiantes con respecto a la acción de fotografiar: encuadre, foco, exposición, distancia focal, ángulo de toma, iluminación, etc.

Ejemplo:

Consigna:

Realización de seis fotografías de temas que les resulten interesantes, incluyendo en algunas: personas y/u objetos. Prestando atención al encuadre, al foco y a la iluminación de la escena a fotografiar. Utilizar la posibilidad que brinda la cámara digital de visualizar instantáneamente la imagen capturada para analizar si es satisfactoria o no. En caso de que no lo sea, repetir la toma para corregir lo que no funcionaba. No borrar la imagen incorrecta. Presentar en clase en soporte digital para su proyección todas las imágenes.

En el inicio de la cursada es fundamental explicitar los criterios de evaluación que serán aplicados a los trabajos prácticos incluidos en la planificación (ver Guía de Trabajos Prácticos). Durante la cursada es importante que el docente vaya evaluando los procesos de aprendizaje haciendo un análisis compartido con los estudiantes de las imágenes que estos logran en sus trabajos prácticos. Considerando no sólo los aspectos técnicos, sino también los estéticos y conceptuales de las imágenes.

Temas Generativos (Ron Ritchhart, 1999)

El docente deberá identificar los contenidos principales y los conceptos fundamentales de la asignatura. Es decir, definir que enseñar y comprender la esencia de lo que enseña. Deberá además lograr conexiones entre los contenidos que funcionen en forma coherente.

El docente debe relacionar el concepto con la realidad y las experiencias previas de los estudiantes.

Ejemplo:

En la toma/captura fotográfica intervienen:

Luz, Sujeto, Objeto, Cámara, Material, Sensible.

El hilo conductor de los temas involucrados en una toma fotográfica es el recorrido de la luz iluminando el sujeto, la misma luz que reflejada por éste se introduce en la cámara a través del objetivo e impacta en el material sensible (película o sensor). Los temas conectados de esta manera son fundamentales en la toma fotográfica y en cada uno de ellos hay variadas decisiones que debe tomar el fotógrafo para obtener la fotografía deseada. Es decir que en las elecciones que hace el fotógrafo hay diversos procedimientos que serán decisivos sobre el resultado.

Uno de los procedimientos que el fotógrafo realiza en una toma es enfocar. Se enfoca al sujeto que protagonizará la fotografía. Si analizamos fotografías vamos a encontrar algunas en las que toda la escena está en foco y otras en las que sólo una parte se ve nítida. A esa zona nítida de la imagen se la denomina "profundidad de campo". La profundidad de campo puede ser mayor o menor según los procedimientos elegidos por el fotógrafo.

La idea es utilizar el foco y la nitidez como tema generativo (es central, rico en conexiones y accesible) para que los estudiantes comprendan el concepto de profundidad de campo.

Como habitualmente fotografían con cámaras que enfocan automáticamente lo que se encuentra en el centro del encuadre, ellos no controlan en forma manual el foco. Igualmente saben diferenciar lo que está nítido o en foco de lo que está desenfocado.

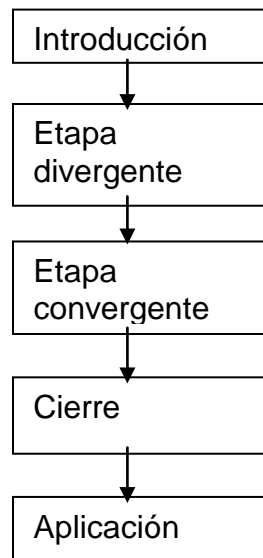
Aprovechando este conocimiento previo los estudiantes pueden relacionarlo a su experiencia fotográfica y se hace viable implementar la comparación de imágenes que tienen todo en foco con otras que sólo son parcialmente nítidas.

Por medio de una proyección de imágenes con mayor y menor profundidad de campo los estudiantes van comparando y analizando cuales son las similitudes y diferencias entre las mismas. El docente los va guiando con preguntas para que la comparación vaya en el rumbo adecuado. Una vez definidos los dos grupos de imágenes con mayor y menor profundidad de campo, el docente procede a definirla. También explica los procedimientos técnicos que influyen aumentándola y disminuyéndola. Además puede hacer que los estudiantes con una cámara en el aula enfoquen y desenfocuen los distintos planos de la escena y prueben los distintos procedimientos. Finalmente con una segunda proyección de imágenes y mediante preguntas controla la comprensión del concepto. Aclara las dudas que surgieran. La profundidad de campo es tema de uno de los trabajos prácticos de la asignatura.

Modelo Inductivo (P. Eggen y D. Kauchack, 1999)

Este modelo de enseñanza se basa en el rol activo de los estudiantes en la construcción de la propia comprensión de los temas planteados por el docente.

El docente para planificar una clase utilizando el modelo inductivo debe identificar un tema relevante de la asignatura con una meta de comprensión y seleccionar cuidadosamente una serie de ejemplos. Además debe considerar en el armado de la clase las distintas etapas que la componen:



Ejemplo

Tema

Uno de los temas centrales del proceso fotográfico son los objetivos (sistema óptico) utilizados en la captura de las imágenes, los distintos tipos y características y sus influencias en los resultados.

Los objetivos se clasifican por su distancia focal (medida desde el centro óptico al plano donde se forma la imagen) y por su ángulo de visión (el ángulo que abarca de la escena a fotografiar).

Según su distancia focal y ángulo de visión los objetivos se denominan normal, gran angular y teleobjetivo. Existe otra categoría denominada zoom que dispone de distancia focal y ángulo de visión variables.

Además según el tipo de objetivo utilizado habrá modificaciones en el resultado con respecto a la perspectiva y a la profundidad de campo. Los gran angulares exageran la perspectiva y aumentan la profundidad de campo; y los teleobjetivos comprimen la perspectiva y disminuyen la profundidad de campo.

Introducción

Después de explicar el comportamiento de los diferentes objetivos, el docente propone una actividad a desarrollar en la clase aplicando el modelo inductivo.

Etapa divergente

El docente proyecta dos series de ejemplos de imágenes logradas con objetivos de distintas distancias focales. Cada serie son fotografías de una misma escena en las que se pueden apreciar las modificaciones que produce el uso de distintos objetivos.

La primera serie de fotografías son tomas de la misma escena en las que se va modificando la distancia focal pero no se varía la posición de la cámara. Esta serie lo que muestra es una apreciable modificación en el ángulo de visión del objetivo y en consecuencia de la parte de la escena abarcada en la toma. Hay también modificaciones en cuanto a perspectiva y profundidad de campo.

El docente guía a los estudiantes con preguntas con final abierto en la comparación de las imágenes para que vayan descubriendo las diferencias en los resultados por el uso de distintas distancias focales.

La segunda serie de fotografías son tomas de la misma escena en las que se va modificando la distancia focal y el fotógrafo se va acercando o alejando según convenga para mantener el tamaño del sujeto que protagoniza la escena dentro del encuadre. Esta serie muestra una importante modificación de la perspectiva en la relación figura/fondo. También se aprecian modificaciones en el ángulo de visión y en la profundidad de campo.

En este caso también el docente guía con preguntas con final abierto a los estudiantes para que descubran hasta las más pequeñas diferencias en las imágenes motivadas por el uso de distintas distancias focales.

Etapa convergente

El docente hace preguntas buscando respuestas cada vez más cercanas a las metas de comprensión de los conceptos centrales del tema:

-La distancia focal modifica el ángulo de visión del objetivo. Es decir que a mayor distancia focal menor ángulo de visión del objetivo y viceversa.

-El ángulo de visión modifica la perspectiva en la imagen. Es decir que a menor ángulo de visión se percibe una disminución de la perspectiva en la foto y viceversa.

Cierre

Las metas de comprensión son alcanzadas en el cierre donde se sacan conclusiones en forma grupal sobre la importancia de seleccionar una distancia focal adecuada al resultado fotográfico que se desea obtener. Los estudiantes pueden visualizar en clase por medio de una cámara equipada con un zoom las modificaciones que se producen cuando se varía la distancia focal.

Aplicación

Los objetivos y sus distancias focales es tema de uno de los trabajos prácticos de la asignatura. Sus consignas son explicadas por el docente y consisten en la realización de tres tomas según la técnica aplicada en la primera serie de ejemplos y tres tomas según la técnica aplicada en la segunda serie de ejemplos.

Modelo de adquisición de conceptos (P. Eggen y D. Kauchack, 1999)

Es una estrategia de enseñanza inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y utiliza ejemplos positivos y negativos para ilustrarlos. En la comparación de los ejemplos los estudiantes deberán elaborar hipótesis que les permitan identificar el concepto por adquirir.

Como en el modelo inductivo el clima de la clase debe ser de confianza y respeto por las opiniones ajenas para que los estudiantes piensen y planteen sus ideas con libertad. También el docente debe hacer una cuidada selección de ejemplos. Este modelo requiere que los estudiantes posean algunos conocimientos previos sobre el tema.

Este modelo es útil para el enriquecimiento de un concepto y para la revisión de contenidos estableciendo relaciones entre ellos.

Ejemplo:

Concepto

Una fotografía es correcta cuando el resultado coincide con lo que imaginó el fotógrafo.

Este concepto tiene una carga de subjetividad ya que expresa que el autor de la fotografía es el único que puede juzgarla como correcta o incorrecta.

En realidad este concepto es importante en el sentido de desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico que les permita mejorar sus trabajos fotográficos.

A lo largo de la cursada, en el análisis de ejemplos y trabajos prácticos, el docente ha planteado criterios para realización de fotografías marcando estrategias técnicas para obtener determinados resultados.

Presentación de ejemplos

El docente presenta un ejemplo de fotografía correcta y un ejemplo de fotografía incorrecta. En el primer ejemplo el resultado es coherente con lo que se había planteado el fotógrafo y en el segundo no. El docente sabe cuál fue la intención del fotógrafo y los estudiantes no. La hipótesis que deben encontrar es qué resultado pretendía lograr el fotógrafo.

El docente toma por caso una serie de fotografías donde la idea del fotógrafo es que en las imágenes haya una clara diferenciación entre el sujeto y el fondo. Es decir que la figura se separe del fondo.

En los ejemplos positivos, en los que se logra esa diferenciación, el fotógrafo aplicó técnicas que le permitieron obtener el resultado deseado:

- Por el manejo de la profundidad de campo, el sujeto aparece en foco, nítido, y el fondo desenfocado, borroso.
- Por el manejo de la luz, el sujeto aparece iluminado y el fondo oscuro o viceversa.
- Por distintas tonalidades: objeto oscuro sobre fondo claro y viceversa.
- Por contraste de color: un sujeto de color sobre un fondo neutro (negro, gris o blanco) o un sujeto de color complementario con respecto al del fondo.

En los ejemplos negativos el sujeto se confunde con el fondo por la aplicación de técnicas incoherentes con el resultado deseado:

- La escena está toda nítida y en el fondo aparecen cosas que le quitan protagonismo al sujeto.
- La iluminación es pareja y su intensidad es igual en el sujeto y en el fondo.
- Las tonalidades del sujeto y el fondo son similares.
- La figura y el fondo tienen los mismos colores.

Análisis de hipótesis.

El docente va presentando de a uno los ejemplos positivos y negativos. Los estudiantes comparándolos van planteando distintas hipótesis sobre cuál era la intención del fotógrafo.

A medida que se presentan nuevos ejemplos positivos y negativos se descartan hipótesis y se plantean nuevas. Avanzan de esta manera hasta que el número de hipótesis se reduce a una.

Cierre

En este momento el docente trata de lograr con los estudiantes definir con precisión el criterio del fotógrafo y darle contenido al concepto de fotografía correcta o incorrecta.

Aplicación

La aplicación de este concepto está pensada para el trabajo práctico final que presentan en el examen y es con el que deben aprobar la materia.

La idea es que los estudiantes desarrollen criterios para evaluar sus fotografías, puedan seleccionarlas correctamente y defender su trabajo en la mesa de examen.

Se puede agregar que estos modelos de enseñanza pueden ser estrategias eficaces en el logro de motivación e interés en los estudiantes y en el desarrollo de su propia comprensión y pensamiento crítico.

E. Cronograma:

En la primera clase se realiza la presentación de la asignatura explicando los objetivos de la misma, las distintas etapas, la cantidad de trabajos prácticos, los criterios de evaluación, las fechas de entrega, las clases en las se desarrollarán temas sobre las técnicas fotográficas a las que deberán concurrir con su cámara y se les entrega la planificación y la bibliografía. Además se les entrega la encuesta para completar y se da la explicación del trabajo práctico inicial que deberán traer para la próxima clase.

En las tres clases siguientes se desarrollan temas sobre los distintos aspectos técnicos de la toma fotográfica tratando de comprobarlos en clase con las cámaras de los estudiantes. Además se aplican las estrategias como el tema generativo y el modelo inductivo. En la cuarta clase se explica el TP1 que deberán entregar en la sexta. En sucesivas clases se irá explicando los TP2, TP3, TP4 y TP5

que tendrán que entregar en las clases 7, 8, 9 y 10. A la par de las entregas de los trabajos prácticos se van proyectando las imágenes logradas por los estudiantes para hacer un análisis compartido, hacer correcciones, aclarar conceptos y ajustar los resultados. En la novena y décima clase se realizan experiencias en estudio fotográfico como para que conozcan el manejo de los distintos equipos de iluminación y realicen tomas con cámaras de uso profesional. Las tomas son de objetos y de personas como un anticipo de lo que deberán fotografiar para el TP final. En la clase siguiente se explica y se proyectan ejemplos de cómo deben trabajar para esa instancia de evaluación.

F. Evaluación:

Encuesta diagnóstica del grupo y trabajo inicial para conocer la formas en que fotografían.

Los criterios de evaluación de los trabajos prácticos son explicitados a los estudiantes y los aspectos tenidos en cuenta son:

- Entrega en tiempo y forma (según pautas de presentación)
- Cumplimiento de las consignas.
- Cuidado en la composición/encuadre.
- Definición clara de cuál es el protagonista de la fotografía.
- Justificación de las fotografías.
- Explicación de las técnicas utilizadas.
- Actitud de búsqueda.
- Tiempo dedicado.

Los trabajos prácticos tienen la posibilidad de ser corregidos y tener una segunda entrega.

Además de las notas de los cinco trabajos prácticos se evalúa a cada estudiante con una nota de concepto desarrollada durante la cursada, en la que se tiene en consideración:

- Participación y presencia en clase.
- Planteo o no de preguntas o dudas.
- Cumplimiento en todas las entregas.
- Aportes y colaboración en el aprendizaje.

Encuadre teórico:

La idea del proyecto es lograr que los estudiantes comprendan más que memoricen para poder superar la fragilidad en el conocimiento y aplicar eficazmente los conceptos centrales de la asignatura. Como no hay una manera de enseñar que sea indiscutiblemente la mejor, la tarea del docente es buscar en forma permanente estrategias adecuadas y evaluar los resultados. El enfoque adhiere al constructivismo, es decir a la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes guiados por el docente que selecciona estrategias que generen una dinámica propicia para una enseñanza activa (Eggen P. y Kauchack D., 1999).

Conclusiones:

La mayor dificultad que presenta la enseñanza/aprendizaje de la asignatura es el cambio de mentalidad del estudiante con respecto a como acostumbra fotografiar. La delegación de decisiones en los automatismos programados en la cámara (máquina de sacar fotos) con resultados que juzgan correctos y la consecuente comodidad hacen que se resistan a un cambio en la forma de fotografiar más protagónica y menos dependiente de la tecnología.

Considerando que explicar los conceptos fundamentales de la asignatura para que luego sean aplicados por los estudiantes en trabajos prácticos no es suficiente para asegurar un aprendizaje significativo, surge la necesidad de replantearse las estrategias de enseñanza.

Es también importante considerar ciertas características que presenta la cursada y que pueden dificultar los resultados deseados si no se tienen en cuenta: día y horario (viernes de 18:45 a 22 horas), estudiantes de distintas carreras y nacionalidades. Estas cuestiones pueden resultar en estudiantes cansados que tienden a quedarse dormidos, que presentan distintos intereses según la carrera que cursan y que no comprenden fácilmente cierta terminología técnica.

En consecuencia es prioritario plantearse estrategias proactivas y que permitan la discusión de los conceptos, el análisis de resultados y la retroalimentación de los participantes. Es necesaria una planificación cuidadosa de las estrategias, destinar bastante tiempo a la producción de ejemplos y tener claro el manejo de los resultados obtenidos. Por momentos se hace sentir la falta de tiempo para abarcar todas instancias que la cursada requiere. Es esa tal vez la dificultad operativa que más se hizo presente. El trabajo en equipo dentro de la institución podría salvar con cierta facilidad este obstáculo.

Se puede concluir que la aplicación de las estrategias planteadas, aunque parcialmente en algunos casos, suscitó respuestas novedosas y generó una mayor dinámica y participación en el grupo.

Igualmente este proyecto áulico es un primer paso en un camino que recién he comenzado a recorrer y espero compartir.

Bibliografía:

Eggen P. y Kauchack D. (1999) *Estrategias docentes*, Buenos Aires: Fondo de de Cultura Económica.

Litwin E. (1997) *El campo de la didáctica: La búsqueda de una nueva agenda*. En *Corrientes Didácticas Contemporáneas* (p. 97) Buenos Aires: Paidós.

Ritchhart Ron (1999) *Temas Generativos: Concentrándonos en las "Grandes Ideas" para Construir la Comprensión*, artículo publicado en "Enseñando matemáticas a los niños".

Tejedor Gómez José A. (1997) *La evaluación inicial: Propuesta para su integración en la educación obligatoria*

Aplicación de estrategias a la enseñanza de la Fotografía
López Chenevet Juan Carlos

López Chenevet Juan Carlos

5489

jclchenevet@gmail.com

Taller de Fotografía I

Objetivos (generales y específicos)

Objetivos Generales:

Conocer y manejar los elementos tecnológicos de toma fotográfica.

Comprender el proceso de formación de la imagen fotoquímica y electrónica y sus distintas etapas.

Entender el proceso fotográfico como una sucesión de elecciones que deberá hacer el fotógrafo para obtener el resultado deseado.

Objetivos Específicos:

Comprender y manejar la cámara fotográfica.

Desarrollar técnicas de control de la toma fotográfica para arribar a resultados predecibles.

Comprender la estrecha relación existente entre el manejo de la técnica y el diseño para la creación de sentido en una imagen fotográfica.

Contenidos Básicos

Técnicas de toma y teoría. La cámara fotográfica. Cámaras analógicas y digitales. Manejo manual y automatismos. Visores. Obturadores. Diafragma. Objetivos. Foco y profundidad de campo. Película y sensor digital. Proceso químico. Proceso digital. Luz natural y artificial. Temperatura color y balance de blanco. Flash y luz continua. Exposición. Medición de luz reflejada e incidente.

Guía de Contenidos

Clase 1

Módulo 1: La cámara fotográfica.

Contenidos:

Fotografía química y digital. Los distintos tipos de cámaras. Manejo manual y automatismos.

Actividades:

Presentación de la materia. Proyección. Exposición teórica. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) Enciclopedia completa de la fotografía. Blume. Madrid (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) La fotografía paso a paso. Blume. Madrid (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 2

Módulo 2: La cámara fotográfica.

Contenidos:

Visores. Obturador y diafragma. Funciones. Control de la exposición.

Actividades:

Exposición teórica. Proyección de ejemplos. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 3

Módulo 3: Objetivos.

Contenidos:

Distancia focal. Profundidad de campo. Ángulo de visión. Perspectiva. Clasificación de los objetivos. Uso expresivo de los diferentes lentes.

Actividades:

Exposición teórica. Experimentación en clase. Proyección de ejemplos. Presentación del TP1. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 4

Módulo 4: Materiales sensibles

Contenidos:

Película. Estructura y composición. Color y blanco y negro. Sensibilidad. Definición y contraste. Sensor digital. Funcionamiento. Resolución y tamaño.

Actividades:

Exposición teórica. Proyección de ejemplos. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 5

Módulo 5: La luz.

Contenidos:

Luz natural y artificial. Distintas fuentes de luz. Temperatura color y balance de blanco. Equipos de iluminación en fotografía. Manejo de la luz solar .Calidades de luz.

Actividades:

Exposición teórica. Clase en estudio. Consultas. Presentación de TP2.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 6

Módulo 6: La exposición

Contenidos:

La exposición. Sensibilidad de los materiales fotográficos. Control de la exposición: obturador y diafragma. Medición de luz reflejada e incidente. Fotómetro incorporado y de mano.

Actividades:

Exposición teórica. Experimentación en clase en estudio. Entrega final del TP1.Presentación del TP3. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 7

Módulo 7: Proceso químico y digital.

Contenidos:

El proceso de la película negativa en blanco y negro y en color. El proceso de la transparencia color. Positivado en color y en blanco y negro. Equipos de laboratorio fotográfico. El proceso digital de las imágenes: acondicionamiento, retoque y montaje. Programas de edición.

Actividades:

Exposición teórica. Proyección de ejemplos. Consultas. Entrega final del TP2. Presentación del TP4.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)
Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)
Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 8

Módulo 8: Nociones de composición.

Contenidos:

Exploración de la escena. Ver por el visor. Distancia y ángulo de toma. Encuadre horizontal o vertical. Centros de atención. Regla de los tercios. Equilibrio y tensión. Líneas dominantes. Relación figura fondo.

Actividades:

Exposición teórica. Proyección de ejemplos. Entrega final TP3. Presentación de TP5. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)
Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)
Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 9

Módulo 9: La fotografía de objetos.

Contenidos:

La fotografía de objetos. Análisis de sus características (opaco, transparente, brillante, espejado, tamaño, forma y textura). Encuadre, iluminación y ángulo de toma. Ambientación.

Actividades:

Exposición teórica. Proyección de ejemplos. Experiencia en estudio. Entrega final de TP4. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)
Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)
Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 10

Módulo 10: La fotografía de personas.

Contenidos:

La fotografía de personas. Encuadre. Poses y actitudes. Ángulo de toma. Iluminación. Relación figura/fondo. Ámbito y vestuario. Maquillaje y peinado.

Actividades:

Exposición teórica. Proyección de ejemplos. Experiencia en estudio. Entrega final TP5.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 11

Módulo 11: Presentación de TP final.

Contenidos:

Temáticas acordes a la carrera que cursan. Fotografía de personas y objetos. Condiciones de presentación y exposición. Pautas técnicas.

Actividades:

Información. Proyección de ejemplos. Consultas.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 12

Módulo 1-11: Revisión

Contenidos:

Revisión de contenidos.

Actividades:

Colóquio. Definición del Trabajo Práctico Final.

Bibliografía:

Langford, Michael (1983) *Enciclopedia completa de la fotografía*. Blume. Madrid. (R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) *La fotografía paso a paso*. Blume. Madrid. (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) *Manual Completo de Fotografía*, Celeste Ediciones, Madrid.

Clase 13

Módulo 1 al 9: Revisión-Recuperatorio

Contenidos:

Revisión.

Actividades

Revisión de contenidos. Última oportunidad de recuperatorio.

Bibliografía:
Revisión.

Clase 14 **Cierre de notas de cursada**

Actividades:
Entrega de carpetas de cursada.
Cierre de notas.
Informe de notas a los estudiantes.

Clase 15 ***Trabajo Práctico Final***

Actividades:
Consultas y corrección de Trabajo Práctico Final

CLASE 16 ***Trabajo Práctico Final***

Actividades:
Consultas y corrección de Trabajo Práctico Final

Guía de Trabajos Prácticos

Nota: todos los trabajos prácticos son individuales.

Trabajo Práctico 1: ***Distancia focal***

Consigna

Realizar una serie de seis tomas con luz natural variando la distancia focal, que reúnan las siguientes características:

- Tres tomas variando la distancia focal (gran angular, normal, teleobjetivo) de la misma escena sin modificar la ubicación de la cámara.
- Tres tomas variando la distancia focal (gran angular, normal, teleobjetivo) de la misma escena manteniendo el tamaño del sujeto en los encuadres.

Adjuntar un texto que incluya la ficha técnica de las tomas.

Esta debe incluir:

- Cámara empleada en la toma.
- Objetivo empleado en la toma y sus distintas distancias focales.
- Datos de exposición.
- Cualquier información que el alumno juzgue pertinente.

Forma de presentación:

Material Fotográfico: copias 10 x 15 cm. (una foto por página) montadas sobre una cartulina negra en formato A4, encarpetadas, sin anillar. Rótulos y carátulas según normas de presentación de la Facultad.

El texto se presenta en hojas formato A 4, tipografía Arial cuerpo 11, interlineado 1 ½.

Fecha de entrega final: Clase N° 6

Trabajo Práctico 2 ***Profundidad de campo***

Consigna:

Realizar 6 (seis) tomas fotográficas que reúnan las siguientes características:

- Tres tomas con poca profundidad de campo (foco diferenciado).
- Tres tomas con mucha profundidad de campo (máxima nitidez).

Adjuntar un texto que incluya la ficha técnica de las tomas.

Esta debe incluir:

- Cuál fue la variable de profundidad de campo que se empleó en cada toma.
- Objetivo empleado en la toma.
- Cámara empleada en las tomas.
- Datos de exposición.
- Cualquier información que el alumno juzgue pertinente.

Forma de presentación:

Material Fotográfico: copias 10 x 15 cm. (una foto por página) montadas sobre una cartulina negra en formato A4, encarpetadas, sin anillar. Rótulos y carátulas según normas de presentación de la Facultad.

El texto se presenta en hojas formato A 4, tipografía Arial cuerpo 11, interlineado 1 ½.

Fecha de entrega final: Clase N° 7

Trabajo Práctico 3: ***Temperatura de color***

Consigna

Realizar una serie de 3 (tres) fotos, en exteriores e interiores (con balance de blanco para luz día), que reúnan las siguientes características:

- Una toma a la mañana con luz de sol.
- Una toma en la puesta de sol en la que se pueda comparar la diferencia de temperatura color entre zonas iluminadas por el sol y la sombra.
- Una toma nocturna con luz de velas.

Adjuntar un texto que incluya la ficha técnica de las tomas.

Esta debe incluir:

- Cámara empleada en las tomas.
- Objetivo empleado en la toma.
- Sensibilidad empleada.
- Datos de exposición.
- Cualquier información que el alumno juzgue pertinente.

Forma de presentación:

Material Fotográfico: copias 10 x 15 cm. (una foto por página) montadas sobre una cartulina negra en formato A4, encarpetadas, sin anillar.

Rótulos y carátulas según normas de presentación de la Facultad.

El texto se presenta en hojas formato A 4, tipografía Arial cuerpo 11, interlineado 1 ½.

Fecha de Entrega final: Clase N° 8

Trabajo Práctico 4

Registro de movimiento en la escena

Consigna:

Realizar 6 (seis) tomas fotográficas, que deberán reunir las siguientes características:

- Dos tomas en las cuales el sujeto esté movido.
- Dos tomas en las que el sujeto esté fijo y el fondo barrido.
- Dos tomas en las que el sujeto esté congelado en su movimiento.

Adjuntar un texto que incluya la ficha técnica de las tomas.

Esta debe incluir:

- Cámara empleada en las tomas.
- Objetivo empleado en la toma.
- Sensibilidad empleada.
- Datos de exposición.
- Cualquier información que el alumno juzgue pertinente.

Forma de presentación:

Material Fotográfico: copias 10 x 15 cm. (una foto por página) montadas sobre una cartulina negra en formato A4, encarpetadas, sin anillar. Rótulos y carátulas según normas de presentación de la Facultad.

El texto se presenta en hojas formato A 4, tipografía Arial cuerpo 11, interlineado 1 ½.

Fecha de entrega final: Clase N° 9

Trabajo Práctico 5

Exposición y calidad de luz

Consigna:

Realizar 6 (seis) tomas fotográficas que deberán reunir las siguientes características:

- Tres tomas en una situación de luz contrastada.
- Tres tomas en una situación de luz de bajo contraste.

Adjuntar un texto que incluya la ficha técnica de las tomas.

Esta debe incluir:

- Cámara empleada en las tomas.
- Objetivo empleado en la toma.
- Sensibilidad empleada.
- Datos de exposición.
- Lecturas parciales de medición de luz.
- Cualquier información que el alumno juzgue pertinente.

Forma de presentación:

Presentación en copias 10 x 15 cm. (una foto por página) montadas sobre una cartulina negra en formato A4, encarpetadas, sin anillar. Rótulos y carátulas según normas de presentación de la Facultad.

El texto se presenta en hojas formato A 4, tipografía Arial cuerpo 11, interlineado 1 ½.

Fecha de entrega final: Clase Nº 10

Bibliografía

Langford, Michael (1983) Enciclopedia completa de la fotografía, Blume, Madrid.

(R 770 LAN)

Langford, Michael (1990) La fotografía paso a paso, Blume, Madrid. (770 LAN)

Lovell, Ronald; Zwahlen, Fred y Folts, James (1998) Manual Completo de Fotografía, Celeste Ediciones, Madrid.

La bibliografía de la que no se entrega fotocopia está disponible en Biblioteca con el código que figura entre paréntesis.

ENCUESTAS:

ENCUESTA	TALLER DE FOTOGRAFÍA I
Nombre	Walter Grasso
Matrícula	68562
Carrera	Diseño gráfico
Nacionalidad	Argentino
Edad	30
¿Cuál es el motivo por el que estudia esta carrera?	Hace 5 años descubrí la pasión por el diseño gráfico. Actualmente me encuentro trabajando en esta profesión y sin duda quiero seguir haciéndolo. Es por eso que quiero ampliar mis conocimientos autodidactas, para poder trabajar de manera aun más profesional
¿Realiza tomas fotográficas habitualmente?	Si
¿Con que cámara fotografía?	Nikon D3000
¿Ha leído el manual de instrucciones?	Si
¿Cuenta con conocimientos técnicos?	Solo los aprendidos hasta el momento en la materia.
¿De qué manera considera puede ser útil saber fotografiar para su futura profesión?	Las imágenes, formas, composiciones, fotos forman parte del diseño gráfico. Es fundamental tener criterio al seleccionar una foto y conocer de qué manera fue tomada y/o ejecutada.
¿A que fuentes (Internet, biblioteca, fotocopias, etc.) recurre para obtener información?	Internet. Apuntes de clase.

¿Le interesa la lectura? ¿De qué tipo (literaria, técnica, periodística, etc.)?	Si, literaria
¿Mira televisión? ¿Qué tipo de programación le interesa?	Poco. Veo canales de cable por lo general. Canal A, Encuentro, Canales de películas. Miro también algún noticiero para estar al tanto de la actualidad.
¿Concurre a algún tipo de espectáculo?	Si. Teatro, recitales, cine.
¿Concurre a exposiciones?	Si. Pero, con poca frecuencia.
ENCUESTA	TALLER DE FOTOGRAFÍA I
Nombre	Laruccia, Carolina
Matrícula	0067961
Carrera	Producción de Modas
Nacionalidad	Argentina
Edad	26
¿Cuál es el motivo por el que estudia esta carrera?	Satisfacción personal, deseo de estudiar algo que me gusta, autorrealizarme, realizar un máster en el exterior, realizar trabajos manuales utilizando mi creatividad e ingenio
¿Realiza tomas fotográficas habitualmente?	Sí
¿Con qué cámara fotografía?	Sony W70 / Sony T700 / Nikon D3000 / Nikon D5000
¿Ha leído el manual de instrucciones?	Sí, es lo básico para entender el funcionamiento de la cámara
¿Cuenta con conocimientos técnicos?	Sí
¿De qué manera considera puede ser útil saber fotografiar para su	Conseguir un empleo, mostrar trabajos realizados a modo amateur, realizar un portfolio a modo de currículum, querer comunicar algo, demostrar ideas personales, técnica, prolijidad, manejo de las luces, interpretar una situación adecuadamente, comunicar algo eficazmente

futura profesión?	
¿A que fuentes (Internet, biblioteca, fotocopias, etc.) recurre para obtener información?	Libros, biblioteca personal y de la facultad, Internet (detesto las fotocopias)
¿Le interesa la lectura? ¿De qué tipo (literaria, técnica, periodística, etc.)?	Sí, literatura inglesa e italiana
¿Mira televisión? ¿Qué tipo de programación le interesa?	Sí, miro series en inglés como distracción, noticieros en italiano para informarme y partidos de fútbol de la Serie A italiana por placer
¿Concurre a algún tipo de espectáculo?	No
¿Concurre a exposiciones?	Aleatoriamente

ENCUESTA	TALLER DE FOTOGRAFÍA I
Nombre	Luiza Gil
Matrícula	0065283
Carrera	Producción de modas
Nacionalidad	Brasileña
Edad	19
¿Cuál es el motivo por el que estudia esta carrera?	Me interesa mucho, me gusta realizar trabajos en esta área.
¿Realiza tomas fotográficas habitualmente?	Si
¿Con que cámara fotografía?	Sony DSC-S1900 y Canon EOS REBEL T2i.
¿Ha leído el manual de instrucciones?	No

¿Cuenta con conocimientos técnicos?	Un poco
¿De qué manera considera puede ser útil saber fotografiar para su futura profesión?	En mi caso, como directora de producción para poder pasar con exacta precisión lo que quiero al fotógrafo, o mismo fotografiar la modelo.
¿A que fuentes (Internet, biblioteca, fotocopias, etc.) recurre para obtener información?	Internet, fotocopia y amigos, pues tengo muchos amigos fotógrafos.
¿Le interesa la lectura? ¿De qué tipo (literaria, técnica, periodística, etc.)?	Literaria
¿Mira televisión? ¿Qué tipo de programación le interesa?	En Argentina pocos; El puntero.
¿Concorre a algún tipo de espectáculo?	No
¿Concorre a exposiciones?	No