

37

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura
Comunicación Oral y Escrita
Segundo Cuatrimestre 2010

Proyectos Ganadores

Comunicación Oral y Escrita
Segundo Cuatrimestre 2010

Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación
Centro de Producción en Diseño y Comunicación
Buenos Aires, Argentina
Año 7. Número 37. Abril 2011

**Creación y Producción en Diseño y Comunicación
[Trabajos de estudiantes y egresados]**

Universidad de Palermo.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Mario Bravo 1050.
C1175ABT. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
publicacionesdc@palermo.edu

Director

Oscar Echevarría

Editora

Fabiola Knop

Coordinación del presente ejemplar N° 37

Mercedes Pombo

Comité Editorial

Débora Belmes. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Allan Castelnuovo. Market Research Society. Londres.
Reino Unido.
Raúl Castro. Universidad de Palermo. Argentina.
Michael Dinwiddie. New York University. EE.UU.
Marcelo Ghio. Universidad de Palermo. Argentina.
Andrea Noble. University of Durham. Reino Unido.
Joanna Page. Cambridge University, CELA. Reino Unido.
Hugo Pardo. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
Ernesto Pesci Gaytán. Universidad Autónoma de Zacatecas.
México.
Daissy Piccinni. Universidad de San Pablo. Brasil.
Fernando Rolando. Universidad de Palermo. Argentina.
Rodolfo Sánchez. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Viviana Suárez. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Gustavo Valdés. Universidad de Palermo. Argentina.

Comité de Arbitraje

Pablo Barilari. Profesor del Departamento de Diseño Gráfico.
Patricia Iurcovich. Profesora del Departamento de Relaciones Públicas.
Carlos Morán. Profesor del Departamento de Diseño Gráfico.
Estela Reca. Profesora del Departamento de Diseño de Interiores.
Pedro Reissig. Profesor del Departamento de Diseño Industrial.

Textos en Inglés

Marisa Cuervo

Textos en Portugués

Mercedes Massafra

Diseño

Francisca Simonetti
Guadalupe Sala
Constanza Togni

1° Edición.

Cantidad de ejemplares: 400

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Abril 2011.

Impresión: Imprenta Kurz.

Australia 2320. (C1296ABB) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISSN 1668-5229

Universidad de Palermo

Rector

Ricardo Popovsky

Facultad de Diseño y Comunicación

Decano

Oscar Echevarría

Secretario Académico

Jorge Gaitto

Los trabajos de estudiantes que integran esta publicación constituyen ejercicios académicos de cátedras, sin fines comerciales. Se deja constancia que el uso de marcas, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de absoluta responsabilidad de sus autores quedando la Universidad de Palermo exenta de toda responsabilidad al respecto.

La familia tipográfica empleada en el diseño de tapa de este número, es obra de un estudiante de la carrera de Diseño UP. El trabajo fue realizado en la Cátedra del profesor Diego Pérez Lozano.

Prohibida la reproducción total o parcial de imágenes y textos. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

37

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura

Comunicación Oral y Escrita

Segundo Cuatrimestre 2010

Proyectos Ganadores

Comunicación Oral y Escrita

Segundo Cuatrimestre 2010

Creación y Producción en Diseño y Comunicación

[Trabajos de estudiantes y egresados]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Centro de Producción en Diseño y Comunicación.

Buenos Aires, Argentina

Año 7. Número 37. Abril 2011

Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados] es una línea de publicación semestral del Centro de Estudios y del Centro de Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos desarrollados por estudiantes y egresados de las diferentes carreras de la Facultad. Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se organizan en relevamientos y recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías entre otros soportes. La línea editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los docentes de la Facultad. Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie.

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación
Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura
Comunicación Oral y Escrita
Segundo Cuatrimestre 2010

Proyectos Ganadores
Comunicación Oral y Escrita
Segundo Cuatrimestre 2010

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
Buenos Aires, Argentina. Abril 2011

Introducción.....	pp. 9-10
Cadenas familiares	
Mercedes Pombo.....	p. 11
Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Segundo Cuatrimestre 2010	
Presentados por cátedra.....	pp. 13-31
Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2010	
(Presentados por cátedra).....	pp. 33-97
Índice de Proyectos de Estudiantes	
(Presentado por cátedras).....	pp. 99-104
Índice por autor	
(Ordenado alfabéticamente).....	pp. 105-107
Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.....	pp. 109-112

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2010

Resumen / Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2010.

La publicación presenta los trabajos producidos por los estudiantes en la asignatura Comunicación Oral y Escrita, dictada en el primer año de todas las carreras de Diseño y Comunicación.

Contiene los abstracts de los informes de investigación y fragmentos de los trabajos. Estos trabajos dan cuenta de una de las instancias de aprendizaje más significativas para nuestros estudiantes como es la primera mirada exploratoria y crítica que plantea la investigación desde el inicio de la carrera universitaria.

Palabras clave

Comunicación - comunicaciones aplicadas - consumo - creación de obra - diseño - espacio - fenómenos urbanos - fotografía - graffittis - inmigración - investigación - medio ambiente - medios - empresas - nuevas tecnologías - objetos - posmodernidad - práctica profesional- prácticas urbanas - publicidad - seguridad - teatros.

Summary / Students projects produced in the subject Oral and Written Communication. Second Semester. Period 2010.

The publication presents the works produced by the students in the subject Oral and Written Communication, of all first year careers of Design and Communication. It contains the abstracts of the reports of investigation and fragments of the works. These works realize one of the most significant instances of learning for our students, like it's the first critical and exploratory view, which presents the investigation since the beginning of the University career.

Key words

Applied communications - businesses - communication - consume - creation of work - design - environment - graffittis - immigration - investigation - media - new technologies - objects - photography - posmodernity - professional practice - publicity - security - space - theatres - urban phenomena - urban practice.

Resumo / Trabalhos de estudantes produzidos na disciplina Comunicação Oral e Escrita. Segundo Quadrimestre 2010.

A publicação apresenta os trabalhos produzidos por estudantes na disciplina Comunicação Oral e Escrita, do primeiro ano de todos os cursos de Design e Comunicação.

Contém os resumos dos informes de pesquisa e fragmentos dos trabalhos. Estes trabalhos expressam uma das instâncias de aprendizagem mais significativas para os nossos estudantes: a primeira mirada exploratória e crítica que plantea a pesquisa desde o início do Curso universitário.

Palavras chave

Comunicação - consumo - criação de obra - design - espaço - fenômenos urbanos - fotografia - graffittis - imigração - pesquisa - meioambiente - meios - empresas - novas tecnologias - objetos - post modernidade - prática profissional - práticas urbanas - publicidade - segurança - teatros.

Introducción

Dentro de los propósitos educativos de la Facultad de Diseño y Comunicación la calidad académica se encuentra en un lugar privilegiado. En este marco se creó un conjunto de asignaturas que conforman lo que se denomina el Núcleo de Formación Académica (NFA) para todas las carreras. El NFA está formado por las siguientes asignaturas: Introducción a la Investigación, Taller de Redacción y Comunicación Oral y Escrita. Los objetivos del NFA son desarrollar las habilidades metodológicas para la investigación, para la escritura académica y para la elaboración de documentos universitarios, así como también desarrollar las destrezas para la oralidad y la utilización y selección crítica y consciente de diferentes tipos de fuentes. El NFA se constituye en el primer paso en la formación estrictamente académica, en investigación y elaboración de textos, que tiene su culminación en el Proyecto de Graduación (PG) elaborado en las asignaturas Seminario de Integración I y II de los 4tos años de las carreras.

Este núcleo de asignaturas está pensado para que enriquezca e irradie sus aprendizajes hacia el resto de las asignaturas en las cuales se sugiere aplicarlos y profundizarlos.

Dentro del mismo marco de la calidad académica, otro de los objetivos es la visibilidad de la producción de los estudiantes a través de la cual pueden autoevaluarse, realizar evaluaciones cruzadas y confrontar su producción con la de sus pares. Es por este motivo que se creó la Semana de Proyectos Jó-

venes de Investigación y Comunicación que cierra la cursada de las tres asignaturas mencionadas.

La Semana de Proyectos Jóvenes es un espacio consolidado a través de los años donde los estudiantes exponen brevemente los proyectos realizados durante la cursada. De esta forma los cientos de alumnos que cursan el primer año de las carreras muestran a sus compañeros y a sus profesores y a la comunidad educativa toda, los resultados y propuestas de sus investigaciones y creaciones.

En cada una de las aulas los estudiantes y los profesores eligen mediante una votación fundamentada los mejores proyectos; de manera que al finalizar cada cuatrimestre el Decano junto al Equipo de Gestión Académica realiza un relevamiento y una evaluación de las temáticas que interesan a nuestros estudiantes así como la calidad de los documentos. A su vez la Facultad sostiene el proyecto mediante dos publicaciones, una, Escritos en la Facultad que resulta una suerte de agenda o guía para concurrir a la Semana de Proyectos donde se publica los temas y grupos por docente, asignatura, día y turno. La otra publicación es esta misma: Creación y Producción en Diseño y Comunicación que va por el quinto volumen dedicado a la asignatura Comunicación Oral y Escrita. El Decano y el Equipo de Gestión Académica nos sentimos orgullosos y entusiasmados de llevar adelante este proyecto pedagógico de tanta calidad para nuestros estudiantes ingre-

Los trabajos finales de Comunicación Oral y Escrita tienen un denominador común: narrar una historia familiar, sea o no basada en la ficción. Esta premisa básica genera unidad en el conjunto de trabajos que se entregan y publican todos los cuatrimestres, a la vez que permite hacer visibles nuestro pasado. Hacer estos textos obliga al estudiante a bucear en sus raíces y conectarse con su familia; profundizando sobre algún hecho o personaje que lo conmueva. Es muy gratificante ver el resultado de ese esfuerzo llevado al papel, tanto desde lo académico –narrar correctamente la historia– como desde lo afectivo.

Dentro de la gran diversidad y variedad de narraciones volcadas en este libro encontramos un aspecto que puede leerse entre líneas en cada texto: el agradecimiento a esta posibilidad de despertar recuerdos. Agradecimientos a la Facultad, a su docente, a su familia. Agradecimientos por estar donde están, por tener esos valores y esa mirada hacia la vida. De pronto, descubren que cada una de las acciones de sus bisabuelos o tatarabuelos ha repercutido de manera transversal en sus propias vidas.

Es un momento en que los jóvenes estudiantes toman conciencia de su historia como individuos, de su cadena de vínculos y antepasados que sostienen su propia historia. Y no es poco. No es cosa de todos los días entender la gran suma de acontecimientos, relaciones y sucesos que han hecho posible que ellos estén ubicados allí y no en otro lado. Sea por decisiones más mundanas, como puede ser el hecho de vivir en un país y no en otro, o elecciones de vida y valores profundos, como decidir morir por la patria o luchar por los seres queridos.

Nos encontramos en una era en donde los antepasados no son fuente de admiración, y sus experiencias resultan poco valoradas y escuchadas. Lamentablemente, este problema radica de manera más enfática en los jóvenes; invadidos por conceptos y mandatos que determinan que lo único interesante y valioso es la juventud y la belleza.

Este trabajo final propone un nuevo enfoque vinculado a valores que hoy se encuentran dormidos. La voz de la vejez y sus experiencias se hacen visibles y se transforman en fuente de respeto e interés. En estas páginas se ve reflejada la capacidad de escuchar y valorar el pasado.

A su vez, estos textos logran despegar de la simple concatenación de hechos de una historia familiar particular, transformando la narración en un viaje a otros tiempos. A través de la ficción o la forma en que están escritas, estas historias transportan al lector a mundos lejanos, poéticos y misteriosos que se abren ante el lector. En estas narraciones es posible vislumbrar una juventud distinta: comprometida con su propia historia y la de sus antepasados. De eso se trata y creemos que en cada una de las páginas esto queda al descubierto.

Por una cuestión de espacio sólo se publican los primeros premios de algunas cátedras. Son las historias más destacadas y mejor narradas del cuatrimestre, que permiten vislumbrar la historia y el camino recorrido por el estudiante en su búsqueda como individuo y sujeto. Se suman también a la publicación la síntesis y las conclusiones de todos los otros trabajos aprobados en el período. Allí se presentan los temas tratados y el enfoque concreto de cada autor.

Cada estudiante se anima a internarse en su propia historia y encontrar el tesoro familiar allí escondido. Son páginas hechas con puro sentimiento. En su gran mayoría, se trata de homenajes a abuelos y bisabuelos que han abierto caminos. Historias que despiertan sensaciones intensas en quien las lee, tal vez una empatía, alegría o impulso para continuar. Inevitablemente son narraciones que plantean la pequeñez del hombre en el universo, pero a la vez muestran la grandiosidad en la que podemos convertirnos a través de nuestros afectos, de nuestra familia.

Es la juventud que se levanta y nos hace reflexionar acerca de las repercusiones que puede tener nuestro accionar el día de mañana en nuestros descendientes. Una cadena de encuentros, desencuentros y amores.

Selección de trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Segundo Cuatrimestre 2010

(presentados por cátedra)

Cátedra: Laura Aguirre

El noviazgo de mis abuelos (Primer premio)

Agustín Mazzinghi

Carrera: Diseño Gráfico

Rojo. Negro. No, rojo. Rojo, rojo. Rojo y vamos. Pero vamos, Jorge. Qué tal, buenas noches, a ver si me saca algo bueno, che. (Mariqué, como te extraño cuando gira la bola). Y sale negro, que lo parió, será posible, no, no, no, basta, basta Jorge, te lo pido por lo que más quieras.

Una manito de póker y vamos. Y otro whisky. Y hielo. Y vamos.

Será cierto eso de que uno quiere lo que no tiene, porque lo más me gusta de Mar del Plata son las mañanas. Increíblemente, hoy pude disfrutar una, bien soleada, y sobrio, o algo así. De hecho, me agarraron unas ganas tremendas de ir para lo de Mariqué, pero las cosas no quedaron del todo bien después de ayer; compré el *Clarín* y me fui para la playa.

El sol se estanca en lo más alto y comienza a atentar contra mi incipiente pelada. Farrell nombra a un tal Juan Domingo Perón como secretario privado, qué nombre más gracioso. Estoy de vacaciones, por lo tanto dejo rápidamente atrás la política y voy a lo importante: *Boca derrota 3 a 1 a San Lorenzo en un polémico partido*, pero yo voy subiendo porque acá no se puede estar, maldito Febo.

No te quiero ver nunca más en mi vida, Jorge. Reproduzco la frase idéntica en mi mente, mismo tono de voz, misma pausa entre vida y Jorge, pero tu cara lo decía todo, Marichi, tus ojos me pedían perdón de rodillas, tan rápido contradecías tu terminante frase con tu mirada, y cuando decías *en mi vida* te ibas acordando de nosotros en la playa tomando una Bidu Cola, qué frío que hacía, yo te hablaba de la chacra que vamos a tener en Pergamino y a vos te encantaba, perros y caballos y sillas de mimbre, cómo puede ser que todo se esfume de un momento al otro por culpa de tus caprichos, o los míos, o los de ambos.

Dos al 18, seis al 2, cuatro a primera docena, seis al 32, veinte al 20, seis al 33, dos más al 18, 4 al 22, 4 al 23, la rueda que empieza a girar, dos más al 44, dos más al 20, cuatro al 19, hay que rodear bien al Emperador, gira, gira, gira, (Papá hace girar las monedas que da miedo), ¡no va más! gira, gira, (quedan dando vueltas sobre sí mismas durante varios minutos y me puedo pasar la vida viéndolas girar, es como si desplegaran alas, o hélices, o lo que fuere), gira, gira (y la vida no es más que eso, una moneda girando hasta que cae, muere, tanto baile para nada, solo cara o ceca), negro el 20.

El oro puro brilla y hace brillar: mis ojos no pestañean durante largos minutos, hipnotizados por el anillo. Terminadas las negociaciones con el empleado, finalmente el hombre lo coloca en una caja de pana azul y me estrecha la mano. Mariqué se lo merece, y otra noche como la de ayer no se va a repetir.

Hoy se cumplen siete días sin verla; desde aquella terminante frase nada ha pasado, y la extraño tanto que metería todo Mar del Plata en otra cajita de pana y se lo regalaría.

II

Esta mañana se apareció por el hotel. Traía un vestido amarillo y llevaba la caja de pana en la mano. Estaba desencajada, y se notaba que había llorado. Me preguntó de dónde había sacado ese anillo e intenté explicarle que de una plata que me había mandado papá desde Buenos Aires, pero no había caso, el tartamudeo me traicionaba una y otra vez. Me arrojó la caja como si fuera un proyectil y me dio en la mejilla izquierda, dejándome parte de la cara colorada durante toda la tarde. Imbécil, imbécil, imbécil, imbécil, cada uno de los imbéciles se me iban clavando y me desarmaban de a poco, y se fue con un portazo que hizo caer mi cigarrillo a medio fumar. Todo tan rápido, tan violento, tan inútilmente doloroso.

Ahora estoy hace casi dos horas mirando pasar los transeúntes por la pequeñísima ventana del hotel. Durante toda la tarde he sostenido un cigarrillo (tras otro) en mi mano izquierda y la cajita en la derecha. El cigarrillo como escudo y la caja como espada, una espada que se volvió en mi contra y que ahora me atraviesa el cuerpo.

"Mi Marichi, una rosa en la puerta de tu casa por cada día que no vaya, pero prométeme que a las 20 flores vamos a Lo de Alberto a comer unas pastas y hablamos bien. Perdoname y te quiero, Jorge".

Dejé la carta junto a la primera rosa y me fui a caminar por el puerto, pensando en si me contestaría o no. Por sí o por no, eso no alteraba el plan: el casino no lo pisaba más y las veinte flores serían dejadas en la puerta con una puntualidad inglesa. Y que sea lo que Dios quiera. El puerto estaba más lindo que nunca y justo a esa hora arribó mi pesquero preferido, el Santa Ana. Me quedé admirando su inmensidad varios minutos, pensando en la vida nueva que se viene y en Mariqué y en el vestido amarillo mientras terminaban de bajar las redes. Luego de un rato, entre el frío que empezaba a abrazarme y el olor a marisco que me abrió de par en par el apetito, decidí volver al hotel.

Después de comer algo, la noche comenzó a volverse eterna, y cuando creía que había pasado media hora recién habían pasado cuatro minutos. Desesperado, agarré el saco y salí al frío de la calle. Para evitar tentaciones, rumbeé para la derecha en vez de para la izquierda y me dispuse a entrar a un bar para disfrutar una medio litro bien helado. Me sentía bien, dominando la situación y seguro de mi mismo.

Golondrinas de un solo verano/con ansias constantes de cielos lejanos/alma criolla, errante y viajera/ querer detenerla es una quimera. El acordeón se quiebra tanto que parece que en cualquier momento se parte en dos. Las parejas van de una punta a la otra agitando las piernas como pañuelos, y yo acá solo llorándote como un chico, de todos los tangos habidos y

por haber justo éste me viene a tocar, Criollita de mi pueblo/pebeta de mi barrio/la golondrina un día su vuelo detendrá... yo te cantaba y vos muerta de risa, a veces amagaba a frenar y me tocabas la pierna para que siga... Tierras lejanas te vieron pasar/ otras lunas siguieron tus huellas, tu solo destino es siempre volar.

III

A pesar del polvo del hotel y de las cinco semanas sin tintorerías a la vista, el saco *café con leche* luce impecable. Me lo pongo y me lo saco varias veces, camino nervioso alrededor de la cama, me engomino, cuento los noventa pesos que me quedan como única y toda fortuna, lustro los zapatos con admirable esfuerzo, y en el fondo de un bolsillo me encuentro con una ficha de Rambla Casino. Me siento y la miro durante un largo rato. Un dos y un cero, dorado veinte que ya no representará nada. Se me ocurre pensar que no existe un valor de las cosas más allá del que le damos nosotros. Mis dedos juegan con la ficha, cuento las rayitas del borde e increíblemente son veinte. Luego, cuando me siento preparado, me levanto, voy hacia la diminuta ventana, tiro la ficha, miro el reloj y salgo para lo de Mariqué.

Mientras manejo, el miedo se me mete en el estómago y empieza a devorárselo de a poco. Prendo la radio en busca de una calma que no llega nunca. Llego y la luz de su cuarto está prendida. Toco la puerta y miro el piso, donde durante todos estos días fui dejando una tras otra las veinte rosas que prometí. Me abre Oscar, su hermano y mi compañero de facultad, y entre tímidas palmeadas y preguntas cordiales le pregunto por Mariqué, aunque no hace falta respuesta porque de la penumbra de un pasillo aparece ella más hermosa que nunca, *criollita de mi pueblo* con un vestido largo hasta el piso y enganchándose un aro. Me pregunta si demasiado elegante para lo de Alberto y mis palabras se chocan unas con otras hasta formar una frase inentendible, pero qué importa si Oscar acaba de esfumarse como por arte de magia, y solo quedamos Mariqué y yo en la inmensa noche marplatense, Mariqué *alma criolla, errante, y viajera*, Mariqué *pebeta de mi barrio* que camina torpemente hasta el auto culpa de los tacos, y yo que rápidamente le abro la puerta, yo que mientras doy la vuelta hasta la mía siento que el pecho va a estallarme de algo parecido a la felicidad, yo que miro el negro cielo manchado de nubes y ruego al que esté ahí arriba que esta noche no se termine nunca.

Cátedra: Florencia Bustingorry

Una historia de mi familia (Primer premio)

Magalí Loncar

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Introducción

Cuando se comienza a investigar la historia de una familia, es de esperarse un amplio mundo de anécdotas, recuerdos y vivencias. A su vez cada integrante de la familia tiene su propio punto de vista sobre los hechos, determinado por la unicidad del individuo en cuestión. Esto da lugar al interés de escuchar y compenetrarse con aquellos que llevan la sangre que corre por nuestras venas; de retroceder hasta nuestras raíces para entender nuestros orígenes.

Estando rodeados de tantas vidas reparamos en una, que se presta a compartir sus experiencias. Es la vida de Teresa Cavallo, actual jubilada de 72 años que vive con su madre en un departamento de Almagro. Los momentos más relevantes en su vida son expuestos con amabilidad y reflexión.

Desarrollo

La niñez de Teresa se desarrolló junto a sus padres y su hermana menor en la provincia de Santa Fe, en una casa cuyo fondo era inmenso dando lugar a juegos y travesuras pero también a la subsistencia a través de un gallinero y una huerta. A sus siete años de edad se trasladaron a Capital para juntarse con su abuela en un conventillo de La Boca.

La decisión de dicha mudanza fue consecuencia de la oportunidad de progresar. Su padre trabajaba en la empresa petrolera Shell como obrero y pidió el traslado a Buenos Aires con la esperanza de un mejor porvenir; el mundo estaba en plena Guerra Mundial en el año 1942 y los obreros no gozaban de una buena posición social. Algo que Teresa destaca es que el no tener una buena posición económica nunca influyó en su educación. Las escuelas públicas capacitaban a sus alumnos de una manera excelente y debían hacerlo ya que sólo una minoría continuaba sus estudios luego del ciclo primario.

La guerra llegó a todo el mundo, incluso repercutió en nuestro país, declarado neutral, trayendo consecuencias que alcanzaron a la familia de Teresa. Los ingleses incorporaban a los ciudadanos argentinos para trabajar en los talleres mecánicos de aviación, uno de estos puestos estaba destinado a su padre. A la familia del trabajador se le aseguraba una estabilidad económica para que la ausencia del obrero no causara mayores inconvenientes. Los padres de Teresa discutieron la posibilidad de aceptar el cargo pero priorizaron la familia por sobre el éxito laboral, que implicaba un riesgo considerable. De esta manera Vicente –el padre de Teresa– rechazó el puesto.

La historia volvió a cruzarse abruptamente en sus vidas cuando en 1946 Juan Domingo Perón asume la presidencia de Argentina. Teresa lo define como una revolución a nivel social que modificó los hábitos familiares desde un plano económico, principalmente. El rubro de los obreros adquirió una participación social hasta ese momento nunca antes vista. Sin embargo, Vicente no estaba conforme con ciertas decisiones sindicales y se valió del gran impulso en el país para independizarse y convertirse en camionero.

Cuando Teresa terminó la primaria, abandonó el secundario en su primer año. Sus razones dicen ser varias. Debido a la falta de adaptación, el desinterés y la imposibilidad de obtener ayuda de parte de sus padres quienes eran analfabetos, ella decidió enfocar su vida de una manera diferente.

Su madre, llamada Teresa, no aprobó esta decisión pero ante la imposibilidad de revertirla presionó a Teresa a hacer un curso de corte y confección, tarea que obedeció con desgano y aburrimiento. Al término de este curso, Teresa se dispuso finalmente a encontrar su camino, y así se decidió a estudiar lo que era de su interés: piano, dactilografía, taquigrafía e inglés, que dominaba casi a la perfección. Con esas herramientas consiguió su primer trabajo como empleada administrativa en *Galve*, una empresa metalúrgica.

Cuando Teresa alcanzó la meta de un empleo respetable, nacieron en ella inquietudes literarias y agradecida de poder dedicar su tiempo a la lectura y el teatro comenzó a ser autodidacta a la hora de incorporar nuevos conocimientos. Su crecimiento cultural abrió las puertas en su nuevo empleo

como secretaria multinacional en “Goodyear”. En esta empresa ascendió durante los sucesivos veinticinco años hasta llegar a un óptimo cargo como secretaria bilingüe.

A pesar de los avances que logró, nunca olvidó a su familia y por este motivo intentó colaborar con ellos en la sustentabilidad económica. Lograron mudarse a sucesivos departamentos e incluso pudo realizar numerosos viajes. Siempre priorizó el viajar dentro de Argentina ya que quería conocer el país del que su padre, como camionero, había descrito maravillosamente. Parte del ocio fue gracias a que Teresa contaba con un empleo estable, se estilaba entrar en una empresa y jubilarse en la misma; por lo tanto podía planificar a largo plazo. Lo que no se planificó fueron los vaivenes políticos de aquellos años. En el 70’ la política cambió con la revolución de Videla y la empresa donde Teresa había trabajado veinticinco años de su vida, estaba a punto de declararse en bancarrota. Cuando se vio desempleada comenzó a instruirse en cursos de taquigrafía en inglés, además de saber utilizar máquinas de escribir del tipo *Remington*. Sus cualidades eran útiles y a través de un aviso del diario en una agencia de trabajo, comenzó su nuevo empleo en la empresa *Techin*, otra multinacional donde logró familiarizarse con las nuevas tecnologías; siendo este su último trabajo antes de jubilarse. Hoy en día elige dedicarse a su hogar y a cuidar a su madre, disfruta de actividades simples, como la lectura y la jardinería.

Haciendo una auto-evaluación, afirma haber actuado correctamente con su familia y semejantes, respetando los valores que le fueron inculcados desde la más tierna edad. Al no tener hijos se puede dar lugar a que las personas creen que le faltaron cosas por vivir, pero afirma no arrepentirse de sus decisiones ya que en su camino de vida su corazón siempre se sintió completo.

Conclusión

Vemos que Teresa es una mujer madura y reflexiva, que tuvo una niñez sin privilegios pero llena de amor. Sus padres le inculcaron valores que ella valora constantemente y que determinaron las decisiones que tomó a lo largo de su vida. Los mismos que trabajaron para sacar su familia adelante, inculcando en Teresa la necesidad de auto-superarse.

A pesar de no estar de acuerdo con la enseñanza secundaria intentó avanzar socialmente con esfuerzo en el trabajo y en familiarizarse con la cultura. Los cambios políticos y sociales afectaron en su núcleo social y a ella misma, en ocasiones de manera desfavorables, pero también dando oportunidades al progreso. Rompió los esquemas de no formar una familia y priorizar los estudios por sobre los placeres personales; sin embargo, es una persona feliz que no tiene miedo de enfrentar la vida y luchar por sus sueños, aquí radica la base de su felicidad.

Cátedra: Alejandro Gómez

El profeta argentino (Primer premio)

Victoria Solari Parravicini
Carrera: Diseño Gráfico

Introducción

Dentro de las pautas fijadas para mi trabajo, traté de encon-

trar algún personaje familiar, que me brindara la posibilidad, de descubrir e investigar por mí misma, acerca de su vida.

Se trata de un tío muy querido por mi abuelo, al que muchas veces escuché relatar historias sobre él. Siempre se refería a las historias de “Pelón”, las cuales eran tomadas por todo nuestro entorno familiar como fantasiosas o disparatadas, y las que para casi nadie resultaban creíbles. Más bien, siempre pensé –por las reacciones de mi familia– que eran tomadas como graciosas.

Sin embargo, a medida que se han ido sucediendo hechos que han tomado notoriedad y cuando comencé a ver mencionado su apellido, que es el mío, en diversos medios, me pareció interesante tratar de relatar algo de su vida ya que en cierta medida y en ciertas circunstancias me siento integrante de la familia de un ser especial, dotado innegablemente de virtudes proféticas o telepáticas, que en algunos casos han sido compartidas por otros miembros de la familia.

La escritura automática (o psicografías) es el proceso o resultado de la escritura que no proviene de los pensamientos conscientes de quien lo escribe, sino que es una manera de liberar al subconsciente. Se trata de ubicar el lápiz sobre el papel y dejar que fluyan los pensamientos, sin ninguna restricción moral ni social. Su objetivo es vencer la frontera del inconsciente, escapando a la voluntad consciente del autor.

Investigación exploratoria

Testimonio de Emilio Solari Parravicini (sobrino de Benjamín, mi abuelo):

“Benjamín fue tío hermano de mi padre, para todos conocido con el sobrenombre de Pelón. Era el mayor de ocho hermanos: cuatro mujeres y cuatro varones. Entre ellos, tenían una relación muy amena y cariñosa. Cada uno de ellos tocaba de oído un instrumento, desde el arpa hasta el acordeón y la guitarra. Las fiestas que se celebraban en la casa familiar de mi abuela eran muy divertidas e interminables.

Benjamín venía por lo general una vez por semana a cenar a casa porque era muy unido con mi padre y se llevaba muy bien con mi madre. Recuerdo las sobremesas, en donde contaban un montón de anécdotas de su juventud y Benjamín contaba sus predicciones, como la de muerte de Alfonsina Storni, entre otras.

Algunas veces se transformaba y nos decía algunas de sus predicciones, que para nosotros era todo muy normal para ese entonces. Un ejemplo de las predicciones que nos contaba: yo tenía que rendir libre Anatomía, y como me habían expulsado del colegio, me tocó por sorteo rendir en el Normal de profesores Mariano Acosta, colegio muy bravo. La noche anterior a mi examen comí con él, y como yo era bastante vago, en realidad no había estudiado mucho. Le conté que estaba preocupado y me dijo: quedate tranquilo que te vas a sacar un 9 porque yo voy a estar a tu lado. El día del examen me pusieron un esqueleto frente a mí y me empezaron a preguntar los nombre de todos los huesos, no me equivoqué en ninguno dado que sentía que me los dictaban. Finalmente, me pusieron un 9”.

Relato escrito

Benjamín Solari Parravicini –mayor de ocho hermanos– nació en la ciudad de Buenos Aires el 8 de Agosto de 1898. Era un artista plástico de renombre internacional, que sin embargo debió su justa fama a sus psicografías premonitorias.

En su estudio, donde dibujaba, comenzó a recibir de una extraña manera, ideas que él proyectaba sobre el papel y que atribuía a la espontaneidad de la creación artística. Cuál sería su sorpresa al comprobar que las ideas que había bosquejado eran proféticas, ya que con el paso del tiempo se cumplían.

No pasado mucho tiempo y ante la sorpresa de nuestros familiares y amigos, comenzó a acumular una serie de dibujos que contenían profecías sobre el futuro del mundo y de Argentina en particular. Al principio descartó estas premoniciones y tiró muchos de sus dibujos.

Su familia vivía en una inmensa casona colonial que había sido heredada por la madre de Benjamín en 1918. La mansión se encontraba en un terreno de siete hectáreas en la zona de Olivos (al norte de Buenos Aires), edificada sobre una barranca cuyos terrenos descendían hacia las playas, que en ese entonces existían. Al poco tiempo de habitarla, empezaron a notar cosas muy extrañas. La casona tenía en la planta baja veinte grandes ventanales protegidos con rejas de estilo colonial, y por la noche se sentían ruidos como si alguien las golpeará con palos. Inmediatamente se estrellaban decenas de piedras contra las paredes exteriores, y algunas entraban por las ventanas. Al principio la familia se espantó por la situación, especialmente porque no encontraban el origen de las pedradas, y porque los numerosos perros de la casa se mostraban indiferentes a los ataques. Denunciaron la situación a la policía, que nada pudo hacer, pero como esto se repitió noche a noche sin que las piedras tocaran nunca a los habitantes de la casona, terminaron por acostumbrarse. En los días siguientes se agregó a todo esto, el sonido que producía supuestamente una persona intentando forzar la puerta principal cerca de las dos de la mañana, y al mismo tiempo se percibían ronquidos provenientes de una de las torres de la casa, suponiendo entonces que alguien la habitaba. Aunque parezca extraño, la familia tomó esto como algo gracioso que incluso motivaba reuniones con amigos que querían ser testigos de la situación, la que se extendió por 27 años.

Aunque Benjamín era un bohemio y llevaba una vida mundana, estas experiencias poco comunes chocaban no solamente con su medio social y sus significantes, sino fundamentalmente con su formación religiosa y su estructura ideológica. Por tanto, como modo de autodefensa, quizás el mismo miedo a la locura a la que aludía su padre, Benjamín se aferró al catolicismo, a la lectura bíblica, a los pensamientos ideológicos de la oligarquía argentina de entonces, creyendo que esto le garantizaba de alguna manera, la no pérdida de su origen, su sentido de pertenencia, su correspondencia con cierta postura social, quizás como su único "cable a tierra".

Benjamín –o Pelón, como le decía la familia– era protagonista de extrañas situaciones, como por ejemplo "adivinar" la ubicación de cosas o personas desaparecidas, pero fue en la década del '30 cuando comenzó a mostrar su verdadera habilidad. Una noche de 1938 despertó tembloroso, percibiendo un fuerte aroma a mar y algas en su habitación, al tiempo que oía una delicada voz femenina. Comenzó a escribir lo que esa voz le decía: que se estaba separando de la vida, que veía imágenes hermosas, y que "las algas le envolvían las manos como joyas muertas". Por fin, la mujer se identificó, y Pelón escribió un nombre, un lugar y una fecha: "Alfonsina Storni, Mar del Plata, Octubre de 1938". En ese mismo momento, la maravillosa poetisa se suicidaba a casi 450 Km. de allí, internándose en el mar.

Pero su virtudes proféticas, ya se había manifestado desde 1936. Sus manos, sin ningún control de su parte, dibujaban y escribían cosas que con los años llegarían a tener un sentido desconocido para él: había empezado a recibir sus primeras psicografías. Una noche de ese mismo año, mientras se encontraba en su habitación escribiendo cuentos y poemas como era su costumbre, vio con sorpresa cómo una pesada lámpara de bronce se levantaba en el aire y se estrellaba contra una pared. Tomó la lámpara retorcida, y se dirigió a la habitación de su hermano Justino, quien no le dio mayor importancia al hecho y le dijo que fuera a descansar (recordemos que vivían en una casa donde volaban piedras sin explicación). Pero Pelón volvió a su cuarto, y ya no pudo dormirse. Sintió una poderosa sensación en su mano, una necesidad de tomar un lápiz y comenzar a trazar extraños mensajes en el papel. Su primer dibujo mostraba a Mussolini muerto, colgado de los pies, tal cual sería expuesto en las calles de Milán en 1945 junto a su amante Clara Petacci. Debemos tener en cuenta que el dibujo fue realizado en 1936, en pleno auge del dirigente italiano, y nueve años antes de su muerte.

Profundo católico, al principio no le dio mayor importancia a estos mensajes e incluso quemó varios de ellos, pero ya no pudo detenerse. Realizó más de 700 psicografías, compuestas por un dibujo, acompañado de un pequeño mensaje a modo de explicación, y la mayoría de ellas se destacan por su gran exactitud abarcando todos los temas.

Las profecías en forma de dibujos con párrafos conforman tres libros de los cuales no puede dejar de tenerse en cuenta las psicografías del libro *El testamento profético de Benjamín Solari Parravicini*, que abarca el final de finales y el comienzo de la nueva era.

Entre los años 1971 y 1972, poco antes de su muerte, Benjamín volvió a dibujar centenares de psicografías, fundamentalmente explicando cómo llegaría y sería el final de los finales para gran parte del mundo. Como será la nueva era, los extraterrestres, las comunicaciones y fundamentalmente desarrollando lo que sería el rol de la informática y su influencia en el cambio de las relaciones entre los seres humanos.

Se deben tener en cuenta ciertas cuestiones. Por ejemplo, hoy en día todavía no se han podido descifrar o interpretar ciertas siglas o palabras que Parravicini hace referencia en varios de sus escritos, como así tampoco las fechas ("66" a veces hace referencia al 666, y no a la fecha "1966"). Habla de una nueva era de paz que comenzaría a principios del siglo XXI, y cantidades de veces habla del año 2002, como una nueva y feliz etapa para el mundo y anticipa la venida de Cristo también para esa fecha. Claro está, que en el año 2002 no sucedió tal cosa, y por ello vemos que no todos sus escritos se han cumplido a la perfección. De todas formas, es innegable al estudiar la totalidad de sus psicografías, que Benjamín, realiza una clara y quizá acertada distinción de varias etapas por las cuales está atravesando y atravesará el mundo, y que no se deben de tener en cuenta las fechas al pie de la letra, pero si lo sucesos históricos.

Conclusión

Creo realmente que fue un personaje excepcional, que intentó mediante sus grafismos, transmitir a cada uno de nosotros un mensaje único y extraordinario, bien intencionado, dirigido a que la humanidad encuentre su rumbo, volviendo a las fuentes de la vida moral.

Cátedra: Alberto Harari

Tiempo de rumba (Primer premio)

Alejandro Padín

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

¿Qué tienen en común una gatita parda con poderes mágicos, un antiguo ladrón de guantes blanco y una curiosa niña de ocho años? Que están a punto de cometer el robo de un extraño objeto capaz de controlar el tiempo.

Pero eso no es todo. A medida que avanzan sus planes, descubrirán una apego que cambiará sus vidas, así como que el poder más importante no es el de controlar el tiempo, sino el de la verdadera y pura amistad que los cambiará para siempre. Narrada en París a principio del siglo XX, esta historia cuenta con personajes carismáticos, enternecedores y originales que se verán envueltos en una disparatada aventura que logrará generar nuevos planteos sobre el verdadero significado de la vida y el *let it go*, aceptar aquello que no podemos cambiar como una enseñanza o experiencia que enriquecerá nuestras vidas y abrirá paso a sentimientos nuevos y experiencias memorables.

Investigación exploratoria del tiempo y espacio de la historia

La historia se desarrolla en París, en la Belle Époque. Si bien en ningún momento se hace referencia directa a esta ciudad ni época, por ciertas pistas denotará el lector cierta semejanza con el principio del siglo XX, tales como el vestuario descripto (uso de sombreros, bigotes a la moda de la época), el auge del teatro, muestras culturales, etc.

Descripción de los personajes

Ana

Una niña que quiere viajar en el tiempo para impedir el divorcio de sus padres. Ana tiene ojos enormes y no le gustan las muñecas porque dice que son inexpresivas. Vive en la parte superior de un teatro con su gata Rumba y su mesita de luz es un piano de cola.

Lobo

Un anciano ladrón de guantes blancos que intenta realizar su golpe final antes de perder la movilidad de su mano izquierda. Lobo ama la higiene y el acordeón. Es altísimo y muy delgado, con los bigotes de Dalí, si éste hubiera sido un muchacho recatado.

Rumba

Una gata estilizada y plomiza que se hace pequeña y entra a los oídos de los personajes diciéndoles lo que ya saben y no quieren escuchar. Le gusta la música francesa y si no fuera gata sería actriz de melodrama.

Tiempo de Rumba

—¡No quiero ir!

—No hay opción, Ana, es una obra para niños, ¿cómo no va a haber niños?

—¡Que no!

¡*Mon die!*, siempre es lo mismo en esta casa. Muy bien, primero me dignaré a buscar un rincón tranquilo y luego les

contaré la historia que he venido a contar. Sí, me sentaré en el piano, muy dramático y místico.

Empezaré ahora a contarles mi historia, pero como soy una gata educada comenzaré con *ma présentation* primero. Soy Rumba, una gata gris y reservada a simple vista, pero tengo un gran poder. Bueno, digo poder pero en realidad es una maldición. ¿Qué pensarían si les dijera que tienen el poder de cambiar el rumbo de las personas? Dirían que es imposible quizás, pero Rumba puede. Sí, puedo encogerme hasta el tamaño de un grano de arroz, una lentejuela o un diente de leche y melindrosamente entrar en tu oído para decirte con un ronroneo, una voz casi imperceptible que se pegará en las paredes de tu oído como la miel en una tostada y luego resbalará hacia tu mente, hacia tus sentimientos, tus sentidos, tus dudas, tus porqués y tus quizás. Sin dejar de lado los yo quiero, yo puedo, yo necesito y yo exijo.

Resumiendo, yo te digo todo aquello que ya sabes pero que no querés escuchar; desmiento las mentiras a ti mismo; reviento las ilusiones más recargadas, con esa parte de raciocinio que aún queda después de un amor de verano; persuado a las golondrinas que quieren sentar cabeza de migrar nuevamente; exijo a los globos de helio más terrenales que vuelen alto; insisto a las arañas más vanguardistas a seguir tejiendo sus telas, dejando los abrigos de crochet y las bufandas punto arroz para más tarde.

¡Pero cuidado *mon ami!* Yo utilizo palabras como exigir, persuadir o demandar sólo para sentirme importante, ya que concretamente, no puedo hacer más que susurrar aquello que ellos saben, que todos sabemos en realidad, esa verdad dolorosa de hacer lo correcto o seguir los instintos. No soy una gata tradicionalista o con miedo al cambio, sólo recuerdo las opciones, por si se te olvidan o las dejás tiradas por ahí. Luego no juzgo, me corrijo, ni siquiera pregunto.

—¡Ana!, a bañarse ahora

—¡No!, estoy limpia. Además hay que cuidar el planeta.

¡Ay Ana!, me estaba empezando a olvidar de ella, mi dueña, mi amiga, mi niña. Ana tiene 8 años recién cumplidos, a veces se confunde y enseña siete dedos. No la culpo, Ana ha tenido muchos problemas últimamente, problemas con los que una niña de ocho años no debería cargar; sus padres se acaban de divorciar. Este hecho no ha cambiado mucho en su vida, ya que sus padres nunca fueron muy convencionales. Su padre es escritor y su madre actriz, tienen un teatro en la Rue de Mayo, un teatro antiquísimo que heredaron de sus abuelos. En el piso de arriba vive Ana, conmigo obviamente, y con el progenitor que se encuentre desocupado en ese momento para cuidar de ella. En este momento, su madre.

Ana no comprende muy bien qué es un divorcio, pero como a la mayoría de la gente, le asustan los cambios. Lo que más le asusta es que cree que fue su culpa. Adoro a Ana *avec tout mon coeur*, pero es una niña caprichosa y cabezota. Un día de lluvia se encaprichó con salir a correr descalza por la Rue de Mayo, había visto una película y la belleza de la protagonista corriendo descalza en el empedrado la había marcado. ¡Quiero ser como ella!, exclamó. Yo, que conozco muy bien a la niña, me introduje rápidamente en su pequeño oído y le recordé que podía ser una niña obediente, quedarse en casa o por lo menos ponerse sus zapatitos de baile, pero no hubo caso. El agotado padre de Ana, que estaba pasando por un espeluznante bloqueo de escritor, se cansó de negarle a la niña su deseo y le permitió correr descalza bajo la lluvia por 4 cuadras, ocho si contamos la vuelta.

Ana fue feliz, corrió y corrió con su camisón blanco hasta que se empapó de lluvia de dicha. Al día siguiente, Ana tenía fiebre, temblaba en su cama y su voz había desaparecido. Al volver su madre de un ensayo al otro lado de la ciudad se horrorizó con la escena, reprochando a su esposo por su irresponsabilidad y falta de límites. Los pleitos duraron días y días, Ana escuchaba todo desde su cama, entre sueños febriles y su incapacidad de levantarse para cerrar la puerta. Al cabo de una semana de peleas continuas, le comunicaron a la niña la noticia.

Por supuesto que este triste suceso no fue culpa de Ana en absoluto, los adultos deben cuidar a los niños. Protegerlos, no sólo de la lluvia sino de los gritos y las fechorías del mundo del que aún están aprendiendo tanto cada día. Me introduje en el oído de Ana todas las noches, le dije todo aquello que estaba en su corazón y su cabeza, todo lo que ella sabía muy bien. Pero no hubo caso, Ana seguía sintiéndose culpable. Pensaba que si tan sólo pudiera volver el tiempo atrás, volver al día de la lluvia y quedarse en casa, quizás incluso ver el final de la película a ver si la actriz también cogía un resfriado que la advirtiera de salir en esas condiciones, pero no, no se puede volver el tiempo atrás, ¿o sí?

Aún recuerdo ese momento, el momento en que Lobo entró en nuestras vidas. Yo estaba muy ocupada con mi trabajo, había pasado la tarde entera persiguiendo a unos grillos que al padecer una infección en las cuerdas vocales habían sufrido una crisis de identidad que los hacía caminar en círculos, molestando gravemente a los transeúntes. Recuerdo a Ana esa noche, sentada en las puertas del teatro mirando el suelo con interés. Toda clase de folletos se deslizaban bajo las puertas del teatro, los más estrepitosos anuncios de lociones para la calvicie, pulgas de circo en oferta, una que otra invitación a tertulias de brujos y caricaturas al portador envueltas en cinta de satén azul. Pero ese día, un anuncio distinto se había presentado. Decía algo así:

“Exposición única en el mundo

La mayor rareza que se ha visto en el globo. Una antigüedad única, capaz de quitarles la respiración a los más escépticos. El reloj de bolsillo que controla el tiempo, fabricado en hierro y circonio. Este curioso objeto es capaz de darle a su portador uno de los poderes más codiciado. El poder de controlar el tiempo.

Visítelo por primera vez en la ciudad en Antigüedades Tony. La calle de la vuelta N°11”.

Ana no podía creerlo, era justo lo que tanto había deseado, la posibilidad de cambiar las cosas, el rumbo de la historia, de su historia. ¿Pero cómo? ¿Cómo podré yo ser la portadora del reloj?, se preguntó melancólicamente. Sólo soy una niña. Se levantó de un salto con el folleto en la mano, decidió ir a dormir rápidamente, tan rápido que no lavó sus dientes, ni cepilló su pelo. Mañana sería un largo día, mañana comenzaría su plan para poseer el reloj. El primer paso sería visitarlo, conocerlo mejor, quizás leer más sobre él, sobre su funcionamiento. Un aparato así no debe ser fácil de manejar, pensó antes de caer en un profundo sueño.

A la mañana siguiente, Ana despertó un poco confundida y menos alegre de lo habitual. Había perdido la noción del tiempo, inmersa en un profundo sueño con lugares lejanos e inexplorados. Si, la *petite* se había dormido más de lo previsto y aún tenía mucho por hacer. Se levantó soñolienta, se vistió

rápidamente con un jumper color bordó y un sombrero de pana negro y salió a la búsqueda de *Antigüedades Tony*.

No le costó mucho trabajo encontrar el lugar, había vivido en la ciudad toda su vida y conocía muy bien todas las direcciones, la calle de la vuelta N°11 era una callecita empedrada y algo oscura, más pequeña y corta que las demás calles. Ana sintió un escalofrío al acercarse al lugar, incluso miedo, pero entró al sitio con la cabeza en alto y yo, en sus brazos.

El reloj estaba envuelto en una cajita de cristal y era exactamente como lo describía el folleto, solo que más pequeño. Un hombre alto y desgarbado de aspecto curioso estaba apreciando la pieza, era el único en esa habitación y al entrar Ana se sobresaltó. Se recompuso de inmediato y una extraña sonrisa se dibujó en su rostro.

—¿Cómo te llamas?

—Ana

—¿Y el gato?

—Es una gata, se llama Rumba

—Ya veo, ¿Qué haces aquí?

—Vine a ver el reloj. ¿Cómo se llama usted y porque sus bigotes son tan raros?

—Me dicen Lobo, niña, mis bigotes no son raros, son bigotes con estilo.

—¿Qué estilo?

—Que niña tan molesta, déjame, ve el reloj y no me distraigas más.

—Sí, a eso he venido yo también. Lamento que sea tan sensible con respecto a sus bigotes.

—¿Por qué una niña como tú estaría interesada en este anti-guo objeto? ¿Por qué no estás jugando con los demás niños?

—Los juegos son para tontos. A mí me interesan las antigüedades.

—Ya, no sé porqué no te creo. ¿Qué sabes de este reloj?

—Nada, aún.

—Vamos por un vaso de leche y unas galletitas, te contaré todo sobre el reloj.

La niña y Lobo fueron a la *confiserie* que estaba junto al parque. Lobo le contó sobre el reloj, cómo funcionaba y quién lo había construido. También la invitó a sus conciertos de acordeón solo si se comprometía a ser puntual. Ana conversó un largo rato con el anciano, le causaba mucha gracia este extraño personaje con increíbles historias para contar y una rara dificultad para sostener la taza con su mano izquierda. Finalmente, Lobo la miró a los ojos con ternura y le dijo: Niña, ¿me vas a decir ahora porqué te interesa ese reloj?

Ana es una niña, y como todos los niños, ella no miente, al menos no muy bien. Sintió que podía confiar en aquel caballero, tanto incluso para contarle su plan.

—Necesito los poderes mágicos del reloj para viajar en el tiempo. Necesito robarlo, dijo sonrojándose y agachando la cabeza. Lobo sonrió amablemente, le preguntó por qué una niña con toda la vida por delante siente la urgencia de controlar el tiempo. Ana le contó todo, aquella noche lluviosa, las constantes peleas de sus padres y la culpa, la horrible culpa. Lobo se compadeció enseguida, le dijo que no debía sentir culpa y le ofreció su última galleta, la acompañó hasta su casa porque ya era la hora de cenar y casi sin saberlo o quererlo se dispuso a ayudarla.

Ana tomó toda su sopa de espárragos con *fromage* y se fue a dormir temprano, estaba exhausta. Pensó en visitar el reloj nuevamente mañana, le daba más curiosidad luego de las historias de Lobo.

Esta vez, durmió exactamente la cantidad de horas necesarias para ponerse en marcha, desayunó de prisa y partió hacia la calle de la vuelta N°11. Se sorprendió al ver a Lobo nuevamente, embelesado, mirando el reloj de tan cerca que pegó un salto al oír la voz de Ana.

—¡Usted sí que tiene mucho tiempo libre señor Lobo!, de seguro llegó aquí antes que el dueño de la tienda

—¡Oh! Mi pequeña amante de las antigüedades. ¿Aún sigues con la disparatada idea de robar el reloj? dijo Lobo en voz baja, con un gesto cómplice.

Ana agachó la cabeza y asintió a media voz. Lobo se acercó a ella y le dijo al oído: yo voy a ayudarte.

Ambos salieron sigilosamente de la tienda, Ana estaba en shock, ¿ese elegante y bienhechor caballero era capaz de cometer un acto tan ruin como robar? Trató de persuadir a Lobo, le dijo que ella nunca permitiría que fuera malo por su culpa, pero Lobo sonreía entretenido con los argumentos de la niña. Yo soy un ladrón de guantes blancos Ana, esa es mi profesión ¿sabes lo que es eso?, le dijo finalmente cuando sintió compasión por la sincera preocupación de la niña. Mi intención siempre ha sido apoderarme del reloj, por eso lo estudiaba tan minuciosamente, prosiguió. La pequeña quedó estática, entonces Lobo era un ladrón, una persona horrible que se apoderaba de cosas de los otros, pensó horrorizada.

—Señor Lobo, estoy muy decepcionada de usted. Es una mala persona.

—Querida Ana, las cosas no son ni blancas ni negras en esta vida. Hay matices con los que podemos jugar. No entraré en detalles sobre mis elecciones de vida, solo te diré que si hay alguien en esta ciudad que puede ayudarte a robar ese reloj soy yo.

—¿Para qué quieres el reloj?

—Mi mano derecha ha sido mi mejor amiga por muchos años, especialmente para ganarme la vida. Necesito robar con mi mano derecha, es más que superstición pequeñita, de otra forma, sencillamente no puedo. Pero, lamentablemente mi mano ha estado fallando, tengo unos temblores cada vez más recurrentes, es la edad ¿sabes? Necesito viajar en el tiempo para volver a mis años mozos como se dice popularmente, quiero volver a sentirme ágil, robar un Dalí sin trastabillar ni temblar. No me queda nada si no tengo mi mano izquierda, a decir verdad, es todo lo que tengo.

Lobo se entristeció notablemente, Ana pudo observar cómo una pequeña lágrima se deslizaba por el costado de su rostro y agachaba la cabeza avergonzado. Era la primera vez que veía a un adulto llorar.

—No estés triste Lobo, ya verás como todo se arregla con el reloj. Es todo lo que necesitamos para que nuestras vidas vuelvan a ser muy felices.

—Si, tienes razón pequeña, ahora debes ir a casa, tenemos mucho trabajo. Te espero mañana a las diez en el parque.

Cuando *ma chère* Ana llegó a casa me alegré muchísimo, no solo había salido corriendo y había olvidado llevarme con ella, sino que Josephine, la *femme de chambre*, había cerrado la puerta quedándome confinada. Creo que ha llegado el momento de admitir que soy una gatita con miedo a las alturas, como consecuencia de mi cobardía me pasé el día entero encerrada y sin siquiera asomarme a la ventana.

Ana se disculpó concienzudamente y me dio una lata de atún al aceite que guardaba para ocasiones especiales. La madre de la niña había estado todo el día ocupada en el teatro y su padre se encontraba en un viaje de negocios, razón por la cual

agradeció muchísimo haber conocido a Lobo. Era verano y sin escuela se aburría profundamente, sus padres vivían ocupados y no tenía muchos amigos con los que jugar.

Ana pasó un minuto por el teatro y le dio a su madre el beso de las buenas noches, luego tomó su cuaderno de dibujo e hizo un croquis del reloj antes de dormirse.

—¿Estás lista para escuchar mi plan maestro?— Le preguntó Lobo al otro día en el parque. Es muy sencillo, prosiguió. Tu desactivas la alarma, ya te explicaré cómo, y yo con la poca agilidad que me queda, me deslizaré hasta el salón principal y lo cogeré.

¿Y cómo entrarás Lobo?— le preguntó Ana—, el anciano sonrió mostrando una dentadura perfecta.

—He hecho una copia de la llave, la tomé del llavero del guardia de seguridad mientras dormía. Ahora prestame atención querida, es muy importante que esta noche efectuemos el asalto. Como ya sabes, hoy es el último día de la exposición. Esa noche fue más oscura que de costumbre, la luna parecía haberse escondido completamente entre los edificios y las ramas de los arboles. Ambos se vistieron de negro, con boinas a juego y como era la tradición de Lobo, un par de guantes blancos recién comprados.

Se encontraron en el café más cercano a la tienda de antigüedades y esperaron hasta que el local cerrara completamente y no hubiese nadie. Al otro día, el reloj sería trasladado a otra locación por lo cual el plan no podía fallar. Ana se dispuso a desconectar la alarma, tal como Lobo le había enseñado, se sorprendió de lo fácil que resultó. La experiencia del anciano y la baja seguridad del lugar habían hecho posible que una niña de 8 años desconectara la alarma en un abrir y cerrar de ojos. Él se dispuso a entrar sigilosamente después del gesto de la niña. Era sorprendente, parecía una sombra ágil y flexible, casi de plastilina. El reloj pasó de la cajita de cristal que la contenía al bolsillo del longevo hombre en cuestión de segundos, luego se deslizó con la misma ligereza hasta la salida.

Ana y Lobo se encontraron y caminaron disimuladamente hacia la noche. Ella le preguntó si se sentía distinto con el reloj en el bolsillo, él no contestó. Cuando llegaron al salón de ensayo de acordeón, tomaron dos sillas y se dispusieron a observar el reloj, que a decir verdad, no difería mucho de cualquier reloj común y corriente.

—Deberíamos comer algo primero pequeña. Te prepararé mi famoso pato a la naranja, y de postre mousse de chocolate. Anda, ayúdame a prepararlo.

—¡Pero yo no sé cocinar!

—Aprenderás, yo te enseñaré, es muy fácil y divertido.

Ambos se dispusieron a cocinar una gran cena, prepararon: puré de calabazas dulces, salsa Bechamel, pan de huevo, brócoli a los cítricos, bolitas de plátano maduro, alcachofas con jamón, sopa de tomate, *bredele*, papas suflé, *ratatouille*, setas de burdeos y claro el pato a la naranja con la respectiva mousse.

Para Ana, fue más divertido preparar todo el banquete que comerlo, rieron, contaron chistes, anécdotas de vida y Lobo se lució contándole a la niña fábulas de animales insólitos que le había contado su madre cuando era niño. Lo pasaron tan bien, que hasta se olvidaron del reloj, pero ya era tarde y Ana debía volver a casa por lo que el hombre trajo el tema del aparato nuevamente.

—Ya no quiero usar el reloj, si vuelvo el tiempo atrás significará que nunca nos habremos conocido Lobo, y me divierto contigo como con nadie. Hacía tiempo que no era tan feliz.

Creía que tener a mis padres juntos nuevamente era lo que más anhelaba en el mundo, pero creo que solo necesitaba un amigo y ahora que lo he encontrado no quiero perderlo. ¿Qué dices si lo devolvemos?

Lobo estaba conmocionado por la confesión de la niña, él tampoco había sido tan feliz como esa noche, desde hacía muchos años. Al ver las lágrimas brotar en los ojos de Ana se emocionó aún más todavía, la abrazó y la calmó mientras notó como sus propios ojos se humedecían. Pensó que haber tenido la posibilidad de conocer a alguien tan puro, bueno, sensible y caritativo como Ana ya había cambiado su vida, y quizás esa tierna niña le daría más alegrías de las que tenía reservadas para él su mano izquierda.

—Eso está hecho Ana, mañana mismo devolveremos el reloj. Eso sí, luego iremos por leche y galletitas a la plaza, para no perder la costumbre.

Luego la tomó de la mano y la acompañó a casa, contándole más fábulas y de vez en cuando tarareándole canciones de marineros solitarios y princesas venecianas.

Conclusiones

Tener la posibilidad de escribir este cuento ha sido una experiencia sumamente gratificante y feliz. Desde el primer momento me surgieron muchas ideas, muchas de ellas bastante diferentes entre sí y como único punto en común, mi imaginación.

Lo que más disfruté ha sido la descripción de los personajes. Me atrevo a decir que la historia surgió a partir de los personajes y sus características. Lo más difícil fue tratar de darle cierta coherencia y credibilidad a la historia. Crear conflictos fue algo que también me costó bastante.

Otro problema que encontré es que la trama quizás quedó un poco entrecortada con las descripciones o los *flashbacks* de los personajes. Para concluir, esta oportunidad me pareció muy buena, nos permitió conocernos más a nosotros mismos y a nuestros compañeros y liberar nuestra imaginación.

24 Horas (Segundo premio)

Santiago Alvira. Belén Sivori

Carreras: Diseño Gráfico. Licenciatura en Fotografía

Síntesis

Como primera medida investigamos y estudiamos los diferentes géneros narrativos, para luego decidir sobre cuál de ellos tratará nuestro cuento. Al conocer cada uno de ellos, elegimos la comedia romántica ya que nos permite tener la libertad de narrar los diferentes acontecimientos con humor. Comenzamos a pensar posibles historias de amor, sin embargo, el tema de nuestro cuento nació luego de surgir como título "24 horas". En base a ello, fuimos desarrollando los conflictos y el desenlace. Durante la redacción, el cuento ha sufrido modificaciones y correcciones. La versión final cumple con nuestros objetivos propuestos desde un principio, contiene una redacción dinámica, atrapa al lector y en ningún momento, previo al final, anticipa de qué manera finalizará el cuento. Los recursos que utilizamos para enriquecer el relato y atrapar la atención de quién lo lea fueron las descripciones, —no sólo de los personajes involucrados sino también de las situaciones— y la inclusión de diálogos directos entre ellos. Las descripciones le brindan al lector mayor información, dándole la posibilidad de poder imaginarse y recrear por

ejemplo, a los protagonistas. Esto genera mayor cercanía con el cuento y, en algunos casos, permite que el lector se sienta identificado con alguno de los personajes.

Desarrollo

Sábado 18

Buenos Aires amanecía con un día límpido y soleado, mientras la alarma del despertador de Jana sonaba como teléfono antiguo, muy fuerte. Era la única forma que ella tenía para levantarse. Amaba disfrutar del día, pero los fines de semana la cama la abrazaba.

Mientras se alistaba para comenzar el día, le enviaba mensajes de texto a Frank, su mejor amigo, con quién se reuniría para desayunar, como todos los sábados. El motivo de los mensajes era para acordar en qué cafetería de la ciudad se encontrarían, ya que tenían como costumbre hacerlo en una diferente cada semana. Esta era una tradición que ellos mantenían desde que se conocieron en Nueva York, cuando cursaban sus estudios universitarios.

Jana era una chica muy decidida e independiente, ya que apenas finalizados sus estudios secundarios y estrenando sus dieciocho años, se embarcó en un emprendimiento que la haría crecer y madurar aún más. Así fue como partió a Nueva York, con una única meta: convertirse en editora de revistas de moda. Fueron su buen desempeño, su fluidez en el idioma, y hasta sus rasgos físicos lo que la ayudaron para que al año siguiente de estar en esa gran ciudad, consiguiera su primer trabajo como pasante para la prestigiosa *Cosmopolitan Internacional*.

Inmediatamente después de ser parte del staff, fue cuando y donde conoció a su mayor confidente y consejero, Frank. Él era un hombre altamente extrovertido y de finos modales, lo cual lo convirtió en un excelente relacionista público. Era americano, pero por paciente insistencia de Jana se mudó a Buenos Aires a fines del año 2008, donde consiguió trabajar nuevamente en el mismo lugar que ella.

Sentados en una mesa al sol, conversaban sin cesar mientras desayunaban. Aquél día eligieron la esquina de Av. del Libertador y Coronel Díaz, el *Café Tabac*, clásica cafetería de Buenos Aires. Se encontraban relajados y despreocupados hasta que el tema de un posible matrimonio se apoderó de la charla. Jana se encontraba de novia desde hacía 8 años, sin embargo, por miedo al compromiso, no contaba aún ni con planes de convivencia. Para ese entonces, se acercaba el 21 de septiembre, la primavera, período ideal para casarse. Así fue cómo Frank abordó la charla, ya que no podía creer como Martín, el novio de Jana, aún no le había propuesto matrimonio.

—¿De qué hablas Frank? Martín me conoce, sabe que no me gusta el compromiso, dijo Jana sorprendida, al escuchar lo que su amigo le decía.

—Ay Jana, empieza a prestar atención, se acerca la fecha...

—¿Qué fecha? ¡Ni lo digas!

—Sol, loros, pajaritos cantando... aaay... ¡el amor brota por cada rincón de la ciudad en primavera! Bueno está bien, no me mires así, cuéntame... ¿te ha dicho de hacer algo para el 21 de septiembre?

—¿Qué? ¿Estás loco? Deberías conocerlo después de todo lo que te he contado de él.

—Bueno Jan... aún creo en los Reyes Magos...

—Ni ahí! Martín ya no hace eso, ya superamos esa etapa de "amor de secundaria", ¡por suerte!

—Ay amiga, tengo un presentimiento, no sé por qué, y sabes que mis presentimientos... ¡nunca fallan!

Repentinamente sonó el celular de Jana. Interrumpió la charla, esta vez no era su despertador, era Martín. El mensaje la invitaba a almorzar juntos. Increíble pero cierto, era una invitación de su novio. Jana, sorprendida releyó el mensaje. Frank al notarla pálida le preguntó qué estaba sucediendo, ella guardó silencio pero luego de tanta insistencia, le contó del mensaje.

—¡Viste como sé todo! Te lo advertí hace instantes Jan...

—¡Basta Frank! Es sólo un mensaje, igual por las dudas no responderé.

—Mmm... ¿te está dando miedo?

—No... ya te dije, no es nada, es sólo una invitación para almorzar

—Luego de esto se viene el cine, la cena y... ¡la propuesta!

—Shhh, cállate. Martín me conoce y sabe que no me gusta nada de todo eso, dice Jana interrumpiendo a Frank.

—¡Como tú digas!... ya me contarás...

Luego de unos minutos llama Martín, le reitera la invitación a almorzar. De fondo, Frank hace caras y muecas. Ella, al no poder evitar más la situación, deja que Martín la pase a buscar y parten directo a un restaurante. Luego de pasar un romántico almuerzo, que no sucedía desde su cuarto aniversario en el 2006, Martín la sorprende invitándola al cine. Jana responde alterada.

—¿Cómo? ¿al cine?, si siempre te dormís.

—No!, Hoy no. Sé que a vos te gusta ir, y nunca lo hacemos, ¿no te parece una buena idea?

Jana por dentro se pone como loca, pero no quiere perder el control, razón por la cual deja que fluya la situación con normalidad.

Sentados en las butacas del cine, Jana advierte que verán una película de comedia romántica, ¡sus preferidas! Todo marchaba como había predicho Frank, Jana estaba convencida que por el sólo hecho de haber hablado sobre el tema, el resto de las premoniciones comenzarían a sucederse.

Por fin, había terminado la película, Martín no sólo no se había dormido en la hora y media de duración sino además decidió quedarse a pasar la noche en la casa de Jana.

Domingo 19

Jana despertó repentina y exaltadamente de una horrible pesadilla, había soñado con su boda, un acontecimiento que la aterraba. Luego de tranquilizarse advirtió que Martín no se encontraba a su lado, extraña situación ya que ella siempre amanecía primero. A pesar de no preocuparse demasiado por su ausencia, al cabo de unos minutos se vio sorprendida por Martín quién le llevaba un desayuno especialmente preparado para ella. Jana nerviosa, no puede disimularlo.

—¿Qué haces Martín? ¡Ya no estamos para esto! Somos grandes, déjalo en la cocina, desayunaremos allí como siempre. De todos modos no tengo mucho apetito.

Martín, sin responder, coloca la bandeja en la cocina y se recuesta nuevamente, un tanto incómodo y desconcertado por la situación que acaba de desencadenarse. Jana decide levantarse para evitarlo. Mientras bebe café alcanza a leer una nota que dice "te amo". Instintivamente derrama el café sobre la misma, manchándola de manera tal que queda ilegible. Martín al escuchar el ruido de la taza se dirige a la cocina.

—¿Qué pasó?, ¡Uh! se te cayó café. ¿No viste nada?

—No... ¿tenía algo que ver...?, pregunta Jana mientras arroja la nota junto con las servilletas sucias de café.

Martín guarda silencio, se viste, la besa y parte hacia su casa. Debía estar allí para el almuerzo, respetando una de las tantas tradiciones familiares que mantienen. Sus padres eran muy conservadores, seguían rigurosamente hábitos y costumbres que no podían romperse.

Jana regresó a su habitación, pensativa y preocupada por lo que había sucedido con Martín, la nota y el café. Inmediatamente decidió llamar a Frank, quién aún no se había despertado, ya que, como todos los fines de semana, había trasnochado. 10 mensajes de voz, 20 llamadas perdidas y 15 mensajes de texto, pidiendo auxilio, resultan infructuosos.

Frank no responde. Llega la noche. Para alegría de Jana, ya se había ido el domingo.

Lunes 20

Comienza el lunes con su rutina: oficina, almuerzo laboral y por la tarde recibe el llamado de Martín. Intenta justificar su silencio.

—¡Hola! Estaba por llamarte... me ganaste de mano.

—Está bien, te llamo para recordarte que mañana tenemos una cena, no lo olvides.

—¿Una cena?!

—Sí, ¿no recuerdas que fecha es mañana?

Jana de inmediato advierte que sería el día de la primavera. Asustada por continuar la charla lo interrumpe.

—Mmm... espera, espera... Tengo que cortarte, estoy conduciendo ¡luego te llamo!

Detiene el auto y comienza a ensayar sus técnicas de respiración, eran tan profundas que parecían de pre-parto, pero no, eran debido a la fobia, ¡fobia al compromiso!

En ese momento, lo único que piensa es impedir que en tan solo 24 horas se concretara la cena del día siguiente. Vuelve a llamar a Frank y le cuenta lo sucedido.

Le pide ayuda desesperadamente. Debían idear un plan, en realidad ¡muchos planes en muy poco tiempo!

Como primera medida, decidió enviar un mensaje de texto a Martín diciéndole que se encontraba camino a la casa de Frank y que la batería de su teléfono celular estaba agotándose. Inmediatamente después lo apagó para refugiarse en lo de Frank. Martín, nunca recordaba cómo llegar allí. Eso le aseguraría tener unas horas más para pensar qué hacer.

Le esperaría una de sus noches más largas. Desvelada y tensa, hasta el punto de consultar gualichos por Internet para evitar que las premoniciones de Frank se convirtieran en realidad. No obstante estar inmersa en una profunda crisis emocional, nunca barajó la idea de dejar a su novio. Lo amaba, de eso estaba segura, tanto como de no querer comprometerse. Dos sentimientos encontrados.

Luego de pasar varias horas de la noche hablando con Frank, a quién le prohibió dar nuevos indicios sobre acontecimientos que puedan seguir sucediendo, Jana logró conciliar el sueño.

Martes 21

Por primera vez olvidó programar su despertador. Amaneció al mediodía y ambos llegaron tarde al trabajo. Era un día fundamental en la oficina, se acercaba el cierre de publicación de la revista del mes. Jana no podía poner su cabeza y atención en esa tarea, por lo que decidió tomarse el día libre.

Mientras pasaban las horas, continuaba sin saber qué hacer, mientras caminaba sin rumbo fijo. Repentinamente ve a Martín estacionando su coche en Figueroa Alcorta y Tagle, sí... ¡en una joyería! Jana ya no tiene dudas. Martín le compraría algo

para la cena en la cual... ¡le propondría matrimonio! Desesperada, piensa en fugarse... pero ¿adónde? Su única familia es Frank, sus padres fallecieron cuando ella era apenas una niña. No había forma de detener el reloj. Martín insistía con llamados que, por supuesto, Jana no respondía. Pensando cómo evitar la cena, se le ocurrió fingirse enferma, pero era imposible, Martín iba a querer que la revisara un médico y éste no era ni más ni menos que su tío. Frank intentó ayudarla, haciéndose pasar por un importante empresario y llamó a Martín para concertar una supuesta reunión aquel día, 21 de septiembre a la noche. Para sorpresa de ambos, Martín rechazó la oferta, excusándose y diciendo que ese día era imposible. Agotados y sin más planes en mente, Frank decide hablar con Jana nuevamente.

—Amiga, sabes todo lo que te quiero y cuanto me importas... y es por eso que siempre te digo la verdad y deseo lo mejor para vos, y lo mejor en este momento es decirte ¡que es tiempo de asumir responsabilidades! De crecer pero junto a él, tu novio desde hace 8 años y la persona que amás. Jana intenta interrumpirlo, pero Frank no deja de hablar.

—Hoy vas a ir a esa cena, espléndida, ¡como sólo tú sabes estarlo!

Jana no entendía nada, lo único que sabía era que no quería ir a esa cena, sin embargo ya ni su mejor amigo la apoyaba en esa decisión. Fueron juntos al shopping. Luego de caminar por varios negocios se compró un hermoso vestido, el ideal para aquella ocasión.

Llegó la hora, Jana entró al restaurante deslumbrando a todos con su esbelta figura. No entiende que sucede, mira nuevamente a su alrededor, cree haber equivocado la dirección. No, no hay error, era aquél el lugar, sin embargo no había una mesa para dos personas, ¡había una gran mesa familiar! Martín va a su encuentro.

—¡Jana! Estaba asustado, pensé que no vendrías al cumpleaños de mi madre.

—¡¿Cumpleaños de Rosa?!

—Sí, hoy cumple años mi madre, ¿que creías? ¿Qué te sucede Jana? Te noto extraña.

—No... nada... nada, dice Jana intentando disimular su vacilación.

En efecto, Martín tenía razón, se sentía extraña, sorprendida y desconcertada. Pero claro, era 21 de septiembre. ¿Cómo pudo olvidar que ese día cumplía años su suegra? No se trataba de aquello que ella tanto temía. Sin embargo eso no la alivió, se sentía mal, muy mal, ya que Martín no había pensado en proponerle matrimonio tal como ella había imaginado. Intentó disimular sus sentimientos. Había muchos amigos y familiares en aquel cumpleaños, quienes al momento del postre, comenzaron a entregar los regalos. Jana ya no se sentía la misma, se sentía diferente... pero feliz.

Volvió a sentir la sensación de tener una familia. Aquella que la vida le había arrebatado prematuramente. Sus dudas se disiparon y sus temores desaparecieron. Decidida, pidió la palabra. Comenzó a hablar muy nerviosa, frente a todos y de pie. Primero, saludó a la homenajeadada, a quien le dijo que tenía un regalo muy importante para darle... Un regalo que no era material, sino algo para toda la vida. Martín, no entendiendo lo que estaba sucediendo, la miraba confundido.

—Martín, ¿te quieres casar conmigo?

Cátedra: Clarisa Herrera Lafaille

Una pareja despereja (Primer premio)

Soledad Gorleri

Carrera: Diseño Gráfico

Introducción

Si tuviera que elegir dos polos opuestos, sin dudar lo elegiría a Inés Daneri y a Jorge Balbín. Él, un rebelde nato sin causa. Donjuán, hábil de pies (ya quisiera) dedicado las 24 horas, los 7 días de la semana al chamullo. Ella, una joven responsable, amante de las artes y, por sobre todas las cosas del inglés siempre mantuvo al estudio como su primer amor. Eso hasta la llegada de Jorge.

Escaneo rotativo

Apenas atravesó el umbral de la puerta puso en marcha su plan de conquista: chaqueta al hombro, (un revoleo de 270 grados exactos hacia atrás, con una fuerza centrífuga de unas 200 revoluciones por minuto, capaz de dejar sin cabeza al pobre diablo que la interceptase), lamida de dedos seguido por un leve deslíz capilar (no siempre la gomina se lleva toda la gloria), ligero arremetimiento de la mano izquierda dentro del bolsillo del pantalón, inclinación del pie derecho hacia adelante y ahí va, empieza la "magia" (léase las comillas).

—*"Ah, pero esta la saco de taquito. Mirá la cantidad de ineptos que creen saber diferenciar la delgada línea que separa el "carisma" de la "ridiculez". Tirame un buen tema y, ¿sabés como la conquisto?"*

Con afanes de gloria, y una mirada clavada en el horizonte (sin duda alguna en la delantera de la muchacha vestida de rojo) realizó un análisis del terreno (algo a lo que me gustaría llamar en términos de diseñador gráfico "escaneo rotativo". Creo que el nombre en sí lo explica todo) en busca de la joven. La sala estaba repleta. Coqueteos presionados por la mirada de padres ajenos, chicas solitarias arrinconadas a un lado de la pista esperando la generosidad de un caballero dispuesto a invitarlas a una pieza, madres al borde del llanto contemplando cuan lejos habían llegado sus hijos. Entre empujón y empujón, Jorge se abría camino. Con cada paso llegaba el paraíso; mano que va, mano que viene (no se puede realizar un análisis del terreno y, mucho menos llegar a una conclusión, sin desarrollar al máximo nuestros 5 sentidos perceptivos, entre ellos el tacto). Cachetada que va, cachetada que viene (alguna que otra prefirió el golpe a puño cerrado), llegó con la agilidad de un jabalí luego de haber sido perseguido y atacado por una leona a la "pista de aterrizaje", el puerto de Santa Inés quién, siquiera se inmutó de su presencia.

"Calma Jorge, calma. No te está ignorando, solo está creando un punto de tensión entre los dos- pensó para sí mismo- toda historia tiene un clímax. Y un galán".

Como por arte de magia y obra del destino comenzó a sonar a más no poder (si querías escuchar al menos un rasgueo de guitarra tenías que respetar y no sobrepasar los 3 metros de distancia de la radio como mínimo) la que el adolescente tanto esperó: una de Julio (Iglesias).

"Este es mi momento- murmuró en voz baja- llegó la hora de darle al mundo a conocer la destreza del Jorgi".

"Vamos eh, cuento hasta tres y empiezo; uno, dos, tres: Derecha, izquierda, derecha, izquierda. Vamos que vas por buen camino macho, cintura, cintura. Un, dos, un, dos. ¡Qué movi-

miento, qué sensualidad! ¿Cuánto sentido de la coordinación y dinamismo se puede tener en un individuo? Más cadera, un movimiento sensual, ligero movimiento de pies y giro. Vamos Jorge eh, vos podés. Cómo lo practicamos, este es tu momento de fama. Meneo, pie derecho hacia adelante, pie derecho hacia atrás, ahora con el izquierdo, uno, dos, un, dos, levantamos los brazos arriba contamos cinco, seis, siete y media vuelta. ¡Te está mirando, te está mirando! Ya la tenés, rendida a tus pies, cual súbdito suplicando a su rey. ¡Qué calidad! te quiero Jorge”.

Según él, la multitud caía rendida al compás del ritmo de sus pies. Imperceptible a los ojos del espectador, éstos se trasladaban, precisos y ágiles a través de toda la pista. Entre pasitos y enganches, el repiqueteo se hacía cada vez más fuerte, el pibe no dejaba de hacer maravillas y esos mocasines gastados parecían cobrar vida propia.

Las muchachas enloquecen. Ovación. Llanto. Ensueño. Locura. Esto, es más de lo que cualquiera podría pedir.

“Ahora, el gran final; leve volteo del cuello y a dejar a la melena hacer su trabajo. Espera a que te vea. Se viene, se viene. Y ¡En marcha!”

Inés, quien lo había estado mirando desde el comienzo de aquel ensueño, de aquella fantasía producto de la imaginación del hombre, no compartía lo mismo;

“Dai, mirá a aquél, ¿Tendrá convulsiones? Parece un pez rogando por oxígeno. ¡Qué movimiento!, ¡Qué horror! Hay necesidad de compartir eso con el mundo?. ¿Cuánto sentido de la descoordinación y espasticidad puede albergar un individuo? Menos cadera, por favor, menos cadera. ¡Ah, no! pero Diana mirá esos movimientos A-sensuales, ¡Y mirá lo que hace con los pies! en cualquier momento se pega de lleno contra el piso. Ay, no lo puedo creer, viene hacia acá, viene para acá. Agarrá rápido tu cartera y empezá a caminar. Dale, ¡Dale!”

Tarde, Jorge se encontraba a tan solo centímetros de su frágil persona, ya había extendido el brazo para saludarla y estaba dispuesto a amagar el estrecho de manos para reemplazarlo por un “beso accidental” en la mejilla, no había opción. Saludos, discursos claramente planeados con semanas de anticipación de parte de Jorge y agobiantes suspiros de la muchacha pasados por alto por su compañero. De repente las luces se atenuaron (el padre al lado del interruptor apagó la luz), y la persecución de la batería fue reemplazada por la melodía de un piano. Señores y señoras; el famosísimo lento.

Muda. Mudo. Mudos

Al fin llegó el momento crucial, el momento único, el momento excepcional (el cual más tarde sería estropeado por el mismísimo galán de la novela). Oportunidad perfecta para aproximarse a la pareja, aunque sea un par de centímetros, con la excusa del baile.

Se tomaron de las manos, se acercaron y dieron comienzo a lo que se supone debía de ser algo especial y único (justamente lo que fue... a su manera). El salame no pegaba una, tanta magia, tanta habilidad eran meras consecuencias del deseo.

“¿Habías conocido a alguna vez a alguien tan buen bailarín cómo yo?”- se atrevió a susurrarle al oído.

“Este tipo no puede estar hablando en serio”- pensó Inés para sus adentros.

“Soy Colón; un conquistador nato. El piloteo hace al chamuyador. Es increíble como pegás con todas Jorge eh, con todas. No se te escapa una”.

“Mirá como busca mantener distancia. Sabe que si prueba tan solo un poco de este encanto no va poder resistir la tentación. Mucho sabor para un paladar. La gomina, la colonia que me prestó el Fabi, todo suma”.

“Upa, ¿Acaso veo una lágrima? La verdad macho te merecés todos los premios esta vuelta, eh. Te pastaste, te pasaste”.

“Tranquila, tan solo un minuto más y se acaba la canción. Respirá hondo Inés, pensá en otras cosas. Pensá en tus papás y en lo orgullosos que deben estar de su hija. 40 segundos más y sos libre. Ah, me arden los ojos. Creo que viene de él ¿Qué se habrá puesto? De haberlo sabido, me hubiera traído una máscara o algo. No, no, es repugnante. Me llora el ojo, me llora el ojo. El nabo debe creer que lloro de alegría. ¡Ah! pero me arde tanto. 20 segundos, tal solo 20. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, (será posible que siempre el último minuto transcurra en décadas?) 1, 0.75, 0.50, 0.25 y, ¡Cero!”

Sin pensarlo dos veces el muchacho se lanzó hacia el pie derecho ignorando la longitud de la pollera de su pareja. Su pie, sumido en la inconsciencia, quedó estático sobre la fina seda, contrariado por el movimiento de sus caderas. La música llegó a su fin y ambas almas se desprendieron la una de la otra. La escena se detiene, y todo comienza a transcurrir lentamente. La muchedumbre enmudece. A la distancia, se oye la carcajada de un niño, ajeno al cuadro. Nudillos tensos. Injuria al aire. Sanidad al borde de la demencia. Sosiego. Deceso. Incógnita. Enigma. Muda. Mudo. Mudos.

Completamente sumido en la confusión y la sorpresa, Jorge quedó plantado en el lugar. Inés, quien se había alejado (con la rapidez y agilidad de una gacela) hacia sus aposentos, no había notado el pie de su compañero sobre su vestimenta. Había recorrido tan solo unos metros cuando, repentinamente, sintió la caricia de una leve brisa entre sus rodillas. La pollera yacía deshilachada sobre el piso y lo único que la cubría (más allá del bombachudo) era la enagua.

“Bueno. Calma Jorge, no es algo a lo que estés acostumbrado a hacer... menudo final... -¿Lindas piernas?”

¿Galgos?

La había conocido (si conocer se le llama al acoso) mes y medio atrás en el instituto de inglés de su tía, sin papeles (larga historia) Rosita.

“Alejate de mis alumnas Jorge, sobre todo de las hermanas Daneri- solía regañarlo la doña - te quiero a una cuadra del establecimiento. Le tirás los galgos una vez más a Inés y te liquido”.

“Está bien- asentía el joven con la cabeza- no dejaré correr al galgo sino hasta la séptima carrera”.

Y así fue. Cada día, la esperaba exactamente a una cuadra del instituto. Todo lo tenía planeado, absolutamente todo. Conocía todo y cada uno de sus horarios. Se había memorizado cada una de las clases en particular y solía frecuentar la cuadra (donde justamente ella esperaba el colectivo de regreso) unos cinco minutos (diez como máximo) luego de que ella saliera de sus clases con el único fin de encontrarla “casualmente”. La mirada era fundamental en el juego del amor. “Aprendí lo que es una conexión divina” le repetía una y otra vez a Horacio, leal amigo de la infancia. Cada vez que pasaba Inés, Jorge la miraba fijamente, (seductoramente, solía llamarlo). — “Diana, mirá cómo me mira ese chico. Caminá más rápido que me asusta”.

Día por día Jorge empleaba sus tácticas de conquistas varias. Una y otra vez. Día por día Inés aludía las estrategias varias.

Claramente se hacía la difícil, la ocupada, la indiferente. Clásico juego femenino.

Los segundos se hicieron minutos, los minutos horas, las horas se transformaron en días, los días en semanas, las semanas se tornaron meses, los meses, años. Con el correr del tiempo floreció el amor y una noche de enero, sin saber realmente cómo, ambas almas prestaron juramento a un amor eterno.

¿Lo que sigue? Es historia. Viajes a los confines del universo, papelones, papelones y más papelones (por lo menos para Inés) y una historia de amor que pese a las diferencias entre ambos personajes, logró sobrevivir todo tipo de obstáculos.

Conclusión personal

Si hay algo que nunca ató a Inés y Jorge fue la rutina. Impredicibles hasta el extremo, nunca sintieron aquel afán de encadenarse a lo seguro, a lo conocido, a lo estático. Siempre se dieron a la fuga del esquema.

Si bien mis abuelos son dos personas completamente distintas hay un denominador común que, por más ridículo y clásico que pueda llegar a sonar, los une: el amor.

Neruda no pudo haber tenido más razón al afirmar “Yo vengo un poco de ti y tú vienes un poco de mí”.

Cada quien posee una personalidad. Todos buscamos en el otro lo que no encontramos en nosotros mismos. De esa manera nos complementamos. De esa manera nos formamos como personas, en base a las relaciones nos definimos a nosotros mismos y definimos a su vez al resto. El humor divertido de mi abuelo permite que mi abuela saque a la luz su lado más festivo; mientras que la pasividad y la paciencia (de no ser por esta última no hubiera podido convivir todos aquellos años juntos) de Inés ayuda a calmar a Jorge (y a evitar situaciones vergonzosas).

Yo considero que tengo una mezcla de los dos. Tímida y seria como mi abuela; graciosa y espástica (en especial a la hora de mover el esqueleto) como mi abuelo –producto que también veo, por cierto, reflejado en mi mamá. Desde ya sin ofender (P.d. gracias genética, muchas gracias). Pese a todo me enorgullece. Tan solo espero tarde o temprano encontrar a quien esté dispuesto a aceptarme como soy pero, antes que nada, espero poder algún día yo misma aceptarme. Aceptarme a mí misma para poder abrir las puertas a nuevas sensaciones. Ya encontraré a alguien que saque de mí lo mejor, al igual que Jorge con Inés y viceversa.

Cátedra: Beatriz Matteo

Zé das cobras (Primer premio)

Javier Maidana

Carrera: Diseño Industrial

Volcó el agua caliente sobre las hojas de coca.

—Probé el mate de coca en La Paz y me encanta. Además, acá no encontré todavía buen café

Estábamos en uno de esos bares en la Plaza de Armas de Arequipa, al sur de Perú. La mañana estaba ideal, tibia y seca. Mientras le ponía miel a la infusión proseguía con el relato.

—La primera vez que escuché hablar de *Zé das Cobras* fue cerca del año 2000. Solía viajar mucho por el Litoral de San Pablo, usando como base de operaciones la casa de mis amigos

Neto y Junior en *Ubatuba*. El itinerario era casi siempre igual, ómnibus desde Jabacuará a Santos. Desde ahí era todo punto por punto, *Guarujá, São Sebastião, Maresias* y llegaba justo a la noche a *Caraguatatuba*, una ciudad balnearia a casi 200 Km. de San Pablo. Entre tantos viajes tuve la suerte de conocer a Hiram y Silvia, una pareja muy agradable y bondadosa que me hospedaba en su casa-estudio cada vez que pasaba por ahí. Yo vendía *piercings* a estudios de tatuajes en Brasil y en verano caminaba y rastillaba los puntos turísticos llevando mercadería y compartiendo tinta, experiencias y recuerdos con mucha gente a quien llevo en mi corazón con aquella añoranza de los años pasados. Tantos son los recuerdos que tengo de esos veranos, historias y mil fotos en mi mente; pero quiero concentrarme en este relato que me sucedió y que roza lo fantástico, así no lo aburro con detalles dispersos. Paradójicamente, el nombre del estudio de Hiram era *Snake Tattoo Studio* y ya verá el por qué.

Una noche, mientras tomábamos café y escuchábamos *Cazuza* en discos de vinilo me hablaron de una persona que parecía salida de un cuento. Decían que era un criador de serpientes, que vivía en una casa en medio del mato. Recuerdo la descripción de la casa, un hexágono de madera, montado sobre una plataforma levantada sobre juncos, con estanques de cemento alrededor, donde albergaban sus víboras. Se entraba a la casa por una rampa de madera y podían verse las fosas desde arriba. Dos historias sobre él me llamaron la atención. Una, es que cierta vez discutía con su mujer mientras limpiaba su arma; parece que se le escapó un tiro, y ella quedó en silla de ruedas por el resto de su vida. La otra, que en una discusión subida de tono, montó en cólera, y tomando a una coral del cuello, clavaba sus colmillos sobre sí mismo, en sus brazos, mientras le gritaba: “¿Querés que muera? ¿Eso querés?!”. Parece que terminó con todo el brazo lastimado y la pobre coral muerta. Dicen que a partir de ese momento quedó inmune a las picaduras de las serpientes. Le decían *Zé das Cobras*.

Uno o dos años pasaron y me encontraba como tantas otras tardes lluviosas en *Ubatuba*, o como dicen ahí, *Ubachuva*. Venía de visitar a *Falcão*, un uruguayo que por cierto pintaba unos cuadros más que interesantes y que vivía en *Ubatuba* desde los ochenta. En la visita me contó que había una muestra de reptiles autóctonos y pensó que podía interesarme. Como no tenía mucho que hacer caminé un par de cuadras, pagué la entrada y pasé. De toda la muestra, hubo una sola cosa particular que me llamó la atención. Había muchas especies en exhibición, pero una me impresionó mucho, la *yara-racuçu*. No sé bien qué era; tenía un aspecto muy peligroso, cara de pocos amigos y pinta de ser muy venenosa. Además no era de esas serpientes venenosas pequeñas, media alrededor de un metro y medio y tenía un grosor del tamaño de una pelota de tenis. Realmente quedé impactado, tal vez les cuento esto mientras estamos sentados aquí y no les causa nada, pero a mí me dio una mezcla de respeto y miedo.

A los quince días de eso llegaba a San Pablo. Recuerdo que estábamos con mi amigo *Serginho* tomando algo en Vila Madalena, yo acababa de llegar de Brasilia, una de las ciudades más impresionantes que visité, y le contaba detalles acerca del viaje. Sergio acababa de comprar una casa en *Camburí*; yo siempre pasaba por la puerta del pueblo, pero como no tenía locales para visitar siempre había seguido de largo.

Camburí es un pequeño balneario entre *São Sebastião* y *Maresias*, uno de los pocos lugares que todavía tiene *mata atlán-*

tica. La noche corría junto con *caipirinhas* y otras yerbas. De repente me doy cuenta que estaba arriba de un auto camino a *Camburí*; las estrellas iluminaban la ruta como en un sueño. Llegamos y dormimos. La idea era quedarse uno o dos días, ya que ambos teníamos compromisos en la ciudad.

Recuerdo que Sergio quería presentarme a una persona que vivía ahí. Me dijo que era muy loco. La verdad, si algo resulta fácil en Brasil es conocer gente loca, por eso no le presté mucha atención. La casa de Sergio quedaba al final de un camino, donde comenzaba la mata. Para llegar había que cruzar un río bajo, pero río al fin. En algún momento fuimos al pueblo a comprar comida. Como buen tomador de café, siempre tengo mi paquetito de *Pilão* prensado, un café muy fuerte que viene cerrado al vacío y compactado del tamaño de un ladrillo. Desde el año 95 que lo probé siempre que viajo o viaja algún amigo a Brasil procuro traer o que me lo traigan. La cuestión es que Sergio no tenía café en la casa y fue entonces que compré un paquete pequeño y lo guardé en el bolsillo del costado de mi bermuda.

Justo a la salida del almacén nos topamos con un hombre de rasgos muy recordables: venía vestido con un pantalón corto y unas botas de lluvia blancas teñidas del rojo de la tierra. Era un tipo flaco y fibroso, de esos que parece que tienen más músculos de lo normal. Tenía el pelo lacio y unos ojos entre azules y grises que daban idea de que no era un tipo joven, pero que a la vez tenía un estado físico mejor que cualquier deportista.

—Javier, te presento a Zé.

Al estrecharle la mano me di cuenta de que tenía más fuerza de la que imaginaba. Me saludó con una voz grave y cordial. Tenía los modos de un tipo de campo. Nos invitó a pasar por su casa y accedimos. Llegamos a una entrada apartada del pueblo. Estacionamos, y me encontré subiendo por una rampa de madera sobre unos juncos. La noche era cerrada y oscura, pero pude percibir unas fosas gracias a la iluminación que provenía de la casa. De repente, estoy en una sala hexagonal, toda de madera. Cada lado daba o a un baño o a alguna habitación. Las vigas del techo hacían un círculo. Sentía que ya había vivido eso, que conocía el lugar. Y al ver un cartel de chapa en el piso que decía *Serpentário Treis Irmaos* me fui dando cuenta que estaba frente al mismo *Zé das Cobras*. En un segundo recordé todo lo que me habían contado en *Cara-guá*. Lo que parecía un mito o una historia agrandada era pura realidad. Quedé un poco desorientado y no podía participar de la charla.

Sí recuerdo que había un hombre mayor sentado en un rincón. Estaba comiendo muy lentamente y tenía puesto un traje más viejo que él y un sombrero tipo tanguero. Sergio le preguntó si era algún pariente y Zé le respondió que lo había encontrado en la calle y le dio asilo en la casa. El hombre seguía comiendo lentamente, como si nada pasara. Recordé la anécdota de la mujer de Zé y pensé que en cualquier momento aparecía, pero nunca la vi.

En eso Zé comenta, “hoy vino una chica paulista a decirme que tenía una víbora venenosa de más de dos metros. Típico de chica de ciudad estaba seguro que era una culebra de 60 centímetros, pero no. Tenía razón. ¡Miren qué ejemplar!” Tomó una valija que estaba apoyada en una silla y la abrió. En ese momento se me heló la sangre y se me paró el corazón. Una serpiente negra y muy grande salió desesperada de la valija y Zé la atrapó con la mano.

—Miren, es una *yararacuú*. Nunca vi una tan grande— dijo mientras le acariciaba la cabeza.

Claro, la que había visto en la muestra era un animal que estaba en cautiverio hacía un tiempo. Toda limpia, quietita, de otro tamaño inclusive. Esta era salvaje, agreste, de un negro mate y sucio. A toda costa quería zafar y se movía a una velocidad que impresionaba. La soltó y juro que le daba besos y palmaditas en la cara.

—No sé si es ella o soy yo, pero nos llevamos súper bien.

Yo sabía que no hay que demostrar nervios ni miedo frente a un animal, menos frente a una serpiente, que tienen una sensibilidad mayor. Pero se retorció de tal manera para escapar, parecía un resorte que iba a explotar y yo hacía un cálculo simple, con ese largo y esa fuerza, si salta me alcanza. Estaba parado a unos cuatro metros, pero sabía que me alcanzaría.

Zé la soltó y se abalanzó hacia donde estábamos. La pisó con la ojota en la cola y la frenó. Vio mi cara y se rió, —¡Gringo tiene miedo!— y seguía riéndose.

De repente, la *yarará* se zafa del pie y tal como hice los cálculos de un salto me alcanzó. Fue directo a mi pierna y me mordió el muslo. Por un microsegundo hice un repaso de toda mi vida, me acordé de mi madre y mis hermanas y ya pensaba que me iba a encontrar con mi viejo en algún lado. Zé fue tan rápido como ella y la tomó del cuello nuevamente. En segundos la dominó y terminó guardándola en una canasta de mimbre. El hombre seguía comiendo como en el momento que entramos a la casa. La cara de Sergio estaba desdibujada. Yo no entendía nada, pero no sentía ningún dolor. Ya pensaba que el veneno era tan fuerte que me había dormido hasta la propia herida. Todos nos quedamos mirándonos, y cuando me toqué el lugar de la herida me pasó lo más inesperado de todo, la serpiente había mordido el paquete de café, nunca me tocó, solo sentí el impacto del golpe. Obviamente que a todo esto, el asilado no paró de comer ni demostró ningún tipo de expresión.

Zé me pidió disculpas y para calmarme me dio un vaso de cachaca casera. No sé qué era más fuerte, si el veneno o eso. Después de un rato nos fuimos Sergio y yo, los dos impactados por lo que había pasado. Nunca más hablamos de eso, no sé por qué. La noche seguía oscura y opaca. Se escuchaban las olas de fondo. Sentía que tenía que contarles a Hiram y Silvia esta historia.

—¿Y qué fue de la vida de Zé?

—Murió como una serpiente. Parece que un día se peleó con un tipo en un *boteco* y recibió diecisiete golpes en la cabeza con un pico de obra. Murió tomando la mano de su hijo. Me contó Sergio que dos días antes lo había tatuado y que en el entierro, el tatuaje ya estaba cicatrizado.

Ahora si me disculpa, tengo unos asuntos que resolver en la Plaza de San Francisco. Que tenga usted un muy buen viaje. Si va a pasar por Cusco, pase por el *Mai Tai* y pregunte por Daniel. Mándele mis saludos y dígame que le sirva del pisco bueno que tiene guardado debajo de la barra y no el de las botellas que tiene a la vista.

Me estrechó la mano, tomó un libro de Jorge Amado que traía consigo y se alejó entre las calles blancas de Arequipa. Al día de hoy no volví a verlo.

Cátedra: Jorge Pradella

Mi bisabuelo Andrés (Primer premio)

Delfina Minetto

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Es increíble lo mucho que odio las reuniones familiares.

Es el momento en el cual mi casa, que acostumbra ser un lugar íntimo y tranquilo, se transforma en un estadio, en el que todos gritan, discuten y sacan a relucir esos hábitos poco condescendientes que ocultan puertas afuera. La verdad, mi familia no es muy numerosa, pero como dice el dicho "somos pocos y nos conocemos mucho", y cuando digo mucho, es de verdad mucho. Podría decir, sin contar, cuantos cigarrillos consume mi papá en un hora, o en cuantos mordiscos acaba mi tío con ese choripán, en fin, cada uno de los personajes de mi mesa son predecibles, todas son esencias conocidas para mí, todas, excepto una.

Mi bisabuelo Andrés, siempre pareció sacado de contexto, como quien vivió en una época ajena al humo de la ciudad y las grandes reuniones. Acostumbra moverse en cámara lenta, llegando así, siempre en el último lugar, y cuando llega, se acomoda sin decir más que las palabras necesarias. Sin desperdiciar esfuerzo, sin mirar a su alrededor, como si todos los demás fuéramos parte del decorado de la casa.

Nunca mantuve mucha relación con él, pero siempre me intrigó saber porqué se comportaba tan diferente a nosotros, porqué no contaba anécdotas después del almuerzo ni hablaba sin cesar, como sus hijos. Siempre lo vi como un misterio. Sólo una cosa podía predecir en mi abuelo: cuando daba su último bocado se paraba, y en silencio se iba a la galería. Allí, una silla vieja y descascarada se transformaba en su trono.

Aquel día, mi familia respetaba el prototipo González más que de costumbre, y yo, que poco me acomodaba en ese apellido, decidí seguir a Andrés. Me senté junto a él y respeté su silencio, porque sin duda el sentimiento más fuerte que me despertaba tenía que ver con eso: el respeto. Al cabo de algunos minutos giró hacia mí y me dijo:

—Qué extraño que no estés adentro con los demás.

—¿Por qué habría de estar adentro, cuando es bien sabido que detesto estas reuniones?

—Tenés razón —respondió y sonrió—, con verte la cara alcanza.

Giró la cabeza y siguió mirando a la nada. Entonces intrigada pregunté:

—Tata...

—Sí, princesa, ¿qué pasa?

—¿Podrías contarme alguna anécdota, alguna historia de cuando eras joven, o algo que me ayude a...

—A decir verdad —me interrumpió—, no me gusta hablar mucho de mi pasado. Son pocas las cosas que recuerdo con felicidad.

—¡Vamos, Tata! Me di cuenta de que ya casi ni hablás cuando estás frente a nosotros, has cambiado desde la muerte de...

—Ah... Luisa —volvió a interrumpirme—, si algo recuerdo bien es el momento en que la conocí. ¿Alguna vez te he contado como nos conocimos?

—No, Tata, nunca me contaste nada.

—Esta bien, no recuerdo muy bien el año, pero en fin, empecemos.

Me acomodé cerca de él, ya que hablaba con una voz baja, casi como un susurro.

—Fue cuando la vi que supe que mi vida cambiaría sin retorno. Parecería increíble, y hasta un poco siniestro haberme enamorado de una niña. Sí, una niña.

»Todo comenzó un día de abril, de esos en los que la brisa de verano suelta sus últimos suspiros, y las primeras hojas color café empiezan a caer. Yo comenzaba con mi rutina, a la que quisiera o no, ya me había resignado.

»Como todos los martes, recorría un largo trayecto que desembocaba en una avenida, en la cual podía encontrarse todo lo necesario para vivir. Miles de personas acudían cada día buscando alimentos, empleos o cualquier otro recurso para hacer de sus vidas algo más llevadero. Si mal no recuerdo, aquellos viajes eran de esos que poco se pueden disfrutar: largas horas sobre un tren y luego, al bajar, debía caminar varios kilómetros hasta llegar a destino. Como cada día, nada pretendía de mi viaje. No imaginaba siquiera lo que me deparaba aquel día.

»Había bajado del tren en la última estación. Como aún faltaban algunos kilómetros para llegar a la ciudad, comencé a caminar con paso firme. Había dado unos pocos pasos cuando me vi rodeado de una multitud. El tren había traído un grupo de niños huérfanos, que de seguro se hospedarían en el convento de la ciudad.

»Trataba de alejarme del tumulto cuando me topé con una niña, que no contaba con más de diez años. La observé: su cabello enredado destellaba con el sol, sus ojos negros, mezcla de candor y tristeza, miraba a todos a su alrededor con una seguridad que me llamó la atención, y aunque su cuerpo se veía desgarrado y sus ropas harapientas, su presencia era la de toda una mujer. ¿Podía yo, un joven adulto, encontrarme tan impactado por una niña?

—Disculpa —me dijo—, pero estoy algo desorientada. ¿Podrías indicarme por dónde se fueron los niños que van al convento?

»Miré hacia mi alrededor y noté que los niños habían desaparecido, supuse que habían tomado el camino hacia la residencia. Entonces, aún algo perplejo contesté:

—Al parecer, se han ido ya, pero si querés puedo llevarte hasta el convento. Recorro este camino todos los días, y debo pasar por allí para llegar a la capital.

»Miró hacia un lado, luego hacia el otro como quien busca ganar tiempo para pensar. Después me miró fijo, esbozó una sonrisa, asintió con la cabeza y me tomó de la mano.

»Así, sin decir más, caminamos por el sendero, y entre charlas y risas nos conocimos un poco. Al llegar a la puerta del convento, soltó mi mano, acarició mi mejilla y dijo:

—Podés visitarme en el convento cuando quieras, hay muchos juegos que quiero mostrarte, te espero.

»Sin dejar de sonreír, se internó en aquella casona y yo sin salir de mi asombro por aquel encuentro, me quedé intentando retener lo poco que quedaba de su perfume en el aire.

»Pasaron algunos días y no podía parar de pensar en ella. Todo su ser me había cautivado, la sabía apenas una niña pero veía en ella algo de madurez, miles de vivencias que tal vez la habían puesto en este presente, pero no la habían hecho olvidar las cosas hermosas de la vida. Me tenía hechizado, así que ese mismo fin de semana decidí ir a visitarla.

»Tomé el tren y caminé los kilómetros que me separaban de aquella puerta, la misma que había sido testigo de aquellas palabras de la niña. De aquella invitación. Me acerqué dispuesto a no aceptar nada que se interpusiera en mi camino, cuando de repente una voz interrumpió mis pensamientos:

—Disculpe joven, ¿que está buscando por aquí?

—¡Madre! —contesté aliviado al verla—. Busco a una niña, una niña que se aloja aquí.

—Muchas niñas se alojan en este convento joven, pero ninguna puede recibir visitas. Se le prohíbe la entrada a personas que no sean familiares.

—Pero yo necesito verla.

—Lamento mucho eso, pero sepa que este convento aloja niñas de entre seis y doce años, ¿es usted familiar?

—No, no soy familiar —titubeé—. A decir verdad... Le parecerá extraño, pero...

»La madre superiora, como si yo no estuviera ahí, sacó una gran llave, cerró la puerta y se fue.

—¡Se lo ruego madre, debo verla!

»La monja se detuvo y negando con la cabeza me dijo con tono sombrío:

—Si usted no puede comprobar que es familiar, no puede ver a ninguna niña, señor.

»Resignado vi cómo se alejaba la monja, y con ella las esperanzas de ver a aquella niña.

»Volví a mi casa repitiendo las palabras en mi mente, las palabras de la niña. Debía encontrar una manera de entrar allí, debía verla de nuevo y cerciorarme de que aquello que latía en mi pecho no se trataba tan sólo de algo pasajero.

»Con el correr de los días, no podía pensar en otra cosa. No comía, no dormía, no quería hablar con nadie, no hacía más que dedicar mi tiempo a pensar en qué hacer para verla de nuevo.

»Las semanas transcurrían y la idea de que tal vez esa niña continuaba esperando mi llegada, me producía desesperación. Casi podía verla, atenta al sonido de las puertas, a las voces nuevas, no podía dejar de sentir que le había fallado, que de una manera u otra, me había dado por vencido.

»Mis amigos me comentaban que mi aspecto los preocupaba, tanto como a mi familia. Yo sentía que no podía confiar a nadie lo que me pasaba. Después de todo: ¿Podría alguien comprender mi obsesión por una niña? Y lo más importante: sin juzgarme, sin llamarme loco, o peor aun sin pedirme que me olvidara de esa niña.

»Una mañana soleada decidí descansar y sentarme bajo el árbol más viejo de mi jardín. Bajo él había pasado mi niñez, y como bien sabían todos, lo apreciaba. Él, funcionaba para mí como el lugar perfecto para enfriar mi cabeza y tomar las decisiones correctas. Mi madre que no ignoraba esto, extrañada al verme allí, interrumpió mis pensamientos. Sin decir mucho me dio un fuerte abrazo apretándome la cabeza contra su pecho. Los dos sabíamos que había pasado ya mucho tiempo desde aquel viaje a la ciudad que me había transformado en esa suerte de espectro, y que las esperanzas de a poco parecían escaparse. Luego de unos instantes se apartó, y mirándome a los ojos me dijo:

—Hijo, todos transitamos diversos caminos durante nuestras vidas y al parecer estás a punto de hacer un cambio en el tuyo. No importa cual elijas, o cuanto tardes en recorrerlo, si es el indicado, la persona que buscas te estará esperando en el final.

»Pasé la noche en vela susurrando las palabras de mi madre, analizando cada letra. Sabía que me conocía como nadie, y que sin haber escuchado de mí una sola palabra sobre lo que me entristecía, asumía que todo tenía que ver con una mujer.

»Ahí, en la oscuridad de mi cuarto, no hacía más que tratar de descifrar si realmente quería volver a verla, si realmente podría esperarla, si realmente valía la pena mi angustia, mi

desvelo. En verdad no sabía si ella me esperaría al final de mi camino, pero ya no me importaba.

»A la mañana siguiente hice una reunión en mi casa. Invité a mis amigos más cercanos y sin vueltas les conté mi situación, mis sentimientos, me sentía ahogado, requería su ayuda, no podría hacerlo solo. Supe que mi revelación los había golpeado, pero ninguno me juzgó, ninguno me cuestionó ni desaprobó: todos se dispusieron a ayudarme a llevar a cabo la locura de entrar al convento como un ladrón.

»Diagramamos la operación, buscamos todo lo necesario y acordamos salir a la mañana siguiente.

»Amanecí con el sol, armé mi equipaje, con todo lo necesario, sogas, ganchos, guantes, y mi ropa más cómoda. Me miré en el espejo de mi cuarto, ya no me veía como antes: me veía dispuesto, seguro, preparado para afrontar lo que fuera.

»El plan perfecto: entraría al convento trepando por el ala derecha, mientras mis amigos harían guardia.

»Uno de mis amigos llamaría a la puerta. Cuando fuera atendido, yo saltaría.

»Sabíamos que a esa hora las niñas paseaban en el jardín, así que tenía sólo un momento para buscarla y hablarle, sólo un momento para decirle lo que sentía.

»Fue un instante, un salto, y de repente la tenía frente a mí, la había encontrado, había hecho lo imposible por ella, y después de tanto esperar y planearlo, viví lo que había imaginado tantas veces.

»Casi me estalla el corazón cuando noté que me reconocía tan pronto como había salido de entre los arbustos.

»Corrió hacia mí y me susurró al oído con una voz dulce, que transmitía alivio:

—Por fin viniste a buscarme.

»Nos unimos en un abrazo que se me ocurrió interminable y cuando pude al fin soltarla, le dije:

—Vení conmigo —tomé aire y continúe—, tal vez te parezca extraño, pero con el tiempo, cuando seamos adultos, te vas a enamorar de mí, seremos felices y nunca te voy a abandonar.

»Jamás sabré todo lo que pasó por la cabeza de Luisa en ese momento, y aunque se lo he preguntado miles de veces, ella jamás quiso contármelo.

»Aquel día fue decisivo, único, lo que marcó mi vida, y la de ella, mi hermosa niña, para siempre.

Mi abuelo Andrés, Tata, se recostó en la silla, como si relatar aquella historia le hubiese demandado un gran esfuerzo. Me miró. Jamás olvidaré la manera en que narraba la historia, como parecía revivir con cada palabra aquellos hechos que habían marcado, sin duda, su vida. Oírlo hablar así aquella tarde, mostrándose tan transparente, fue único.

Siempre odié las reuniones familiares. Pero sin duda aquella fue una para recordar.

Cátedra: Silvina Scheiner

Un milagro en mi familia (Segundo premio)

Analia De Oliva Maya

Carrera: Licenciatura en Publicidad

Introducción:

Todo comenzó el 19 de Junio de 1998. Era un viernes, el mismo día en el que salimos de vacaciones de invierno. Esa

misma noche nos íbamos de viaje como todas las demás vacaciones a Beni, otro departamento de Bolivia. Viajábamos mi mamá y mis tres hermanos: Martín, que en ese entonces tenía 12 años, Juan Claudio, 6 años, Matías 1 año y medio y yo, que en ese momento tenía 6 años. Con nosotros, también venía una empleada, que trabaja en la familia desde que mi hermano mayor nació, y el chófer que era el que nos iba a llevar hasta la Estancia. En este viaje mi papá no pudo acompañarnos. Este era un viaje que lo hacíamos todos los años, ir a la Estancia siempre fue parte de las vacaciones. A veces, íbamos en auto, otras veces en avión. Esta vez tocó que nos fuéramos en auto. Era un camino que habíamos hecho muchas veces. La única diferencia era que en vez de partir a la madrugada, íbamos a salir al atardecer ya que siempre le habían comentado a mi mamá que los viajes de noche eran mucho mejor. Ya que no había tanto polvo y que en los precipicios, a la distancia, se podían observar las luces de los camiones de alto tonelaje. El camino que une las cumbres andinas con el trópico del norte de La Paz y el Departamento del Beni es una carretera muy peligrosa. Está labrada en la roca, es estrecha y desigual, con cientos de recodos y curvas cerradas, que bordean el precipicio y, muy abajo, se observa una corriente de agua hacia la cuenca amazónica. Muchos la llaman la carretera de la muerte y la consideran una de las más peligrosas del mundo.

Desarrollo

El viaje comenzó alrededor de las 5 de la tarde. Nos despedimos de mi papá y seguimos hasta la tranca donde mi mamá nos compró galletas y refrescos para todos. De ahí, seguimos hasta Caranavi, sin ningún tipo de problemas. Llegamos a las 11 de la noche, allí comimos en un restaurante. En ese momento fue cuando mi mamá dijo que nos quedemos a dormir y salgamos temprano al día siguiente pero el chófer Aldo dijo que sería bueno continuar, ya que él no estaba cansado y que en el camino todos nosotros podíamos descansar.

Ella nos preguntó que queríamos hacer y todos aceptamos que continuar era lo mejor. Yo me hice una cama en la parte de atrás de la vagoneta encima de todas las maletas que llevábamos, junto a Juan Claudio. Atrás del chófer se ubicó Martín, pegado a la ventanilla izquierda y Trinidad, la empleada, en la ventanilla derecha de atrás. Mi mamá estaba adelante, en el asiento del copiloto con Matías en sus faldas. Todos tenían el cinturón de seguridad puesto, menos Juan Claudio y yo ya que íbamos echados en la parte de atrás.

Me acuerdo pelear un momento con mi hermano por quién se quedaba con cuál colcha y después me quedé totalmente dormida, de ahí solo me acuerdo algunos golpes y oscuridad. No puedo estar segura cuánto tiempo pasó hasta el momento en que me levanté. Me acuerdo levantarme y no poder ver nada alrededor mío. La oscuridad era infinita, me acuerdo que había un silencio muy grande; lo único que se escuchaba eran los árboles. No entendía qué pasaba y el único sentimiento que tenía era de miedo. Empecé a llorar y a gritar los nombres de todos, pero nadie me respondía. Llamaba a mi mamá y recuerdo un sentimiento de desesperación por no escuchar ninguna respuesta. No podía ni moverme porque al intentar pararme, me resbalé y sentí que me iba hacia abajo así que decidí no moverme. Tenía todo el cuerpo golpeado y muchas heridas pero en ese momento no me importaba nada. Seguí gritando hasta que Juan Claudio me respondió. Estaba llorando y me decía que no podía moverse ya que el precipicio debajo nuestro era muy profundo y no podía mover una de

sus piernas. Me dijo que escuchaba mi voz muy cerca a la de él y que baje poco a poco, que él me iba a agarrar, le hice caso y un momento después estábamos juntos. Nos pusimos a llorar y a gritar los nombres de todos, la oscuridad no se iba. Los primeros en responder fueron Aldo y Trinidad. Aldo dijo que estaba bien que estaba consciente pero que el dolor que sentía en la barriga era muy fuerte, que tenía muchas heridas, que sangraba mucho y no podía moverse. Trinidad dijo que estaba bien que solo tenía dolor en una rodilla. No escuchábamos nada de Martín y después de unos minutos escuchamos a mi mamá que gritaba nuestros nombres. Juan Claudio le respondió que estábamos todos bien pero que Martín no respondía y le preguntó por Matías. Ella nos dijo que lo tenía en sus brazos pero que ella no se podía mover, después nos empezó a preguntar cosas que no tenían sentido y me asusté mucho. Mi hermano me explicó que ella había perdido el conocimiento y que podía ser a causa del dolor. Por fin, escuchamos la voz de Martín el cual se escuchaba muy lejos y nos dijo que estaba colgando de un árbol. Gritaba por ayuda y lloraba de dolor. Juan Claudio y yo gritábamos por ayuda pero no escuchábamos nada ni a nadie.

Pasó un tiempo. No estoy segura si fueron minutos o media hora, y escuchamos la voz de mi mamá nuevamente. Nos dijo que había un hombre que iba a ayudarnos. Que junto a ella había aparecido el botiquín que ella siempre lleva en su cartera y que le estaba dando a este señor unas pastillas para el dolor; que las tomemos y que tengamos paciencia que él iba a traer ayuda. Poco a poco la oscuridad se estaba yendo, en esto apareció un señor. Era de piel oscura y pelo blanco. Se acercó y nos dio las pastillas que nos mandó mi mamá. Nos trajo unas colchas que quedaron cerca nuestro del accidente, colchas que llevábamos con nosotros en la parte de atrás de la vagoneta. Nos dijo que no tengamos miedo, que habían unas casas a unos cuantos kilómetros del lugar del accidente, que la gente que vivía ahí había escuchado el auto caer y que cuando salga el sol ellos vendrían a ayudarnos y traerían ayuda. Recuerdo que yo y mi hermano de alguna manera le creímos, sentí que todo iba a estar bien, el miedo se fue por un momento. Nos dijo que se tenía que ir porque Martín estaba colgando de un árbol y tenía que ir a ayudarlo pero que tengamos paciencia y que agradezcamos porque todos estábamos vivos.

Ya era de día cuando el hombre que nos ayudó vino y nos dijo que ya estaban en camino las personas que nos iban a ayudar. Estos hombres llegaron. Eran indígenas, gente muy humilde. Poco a poco fueron trayendo a todos al borde del precipicio. Los camioneros de origen *aimará*, generalmente quienes realizan estos viajes interdepartamentales, veían esto y ninguno se dignaba a parar y ofrecer ayuda, lo único que preguntaban era que si querían podían llamar a alguien para que nos ayuden. Me acuerdo ver a mi mamá llorar pidiendo que nos lleven al pueblo más cercano porque necesitábamos ayuda pero ellos decían que no podían transportar gente herida porque se podía morir en su vehículo y eso era de mala suerte para su trabajo. Pero que si querían podían recibir un número de teléfono y avisar a alguien al llegar al siguiente pueblo. En esa época, la telefonía de celulares en Bolivia solo estaba en las ciudades.

Nos sacaron a todos menos a Martín y Aldo ya que nosotros estábamos entre los 150 y 200 metros de profundidad del precipicio pero ellos estaban como a 300. Necesitaban más ayuda para sacarlos a ellos, en eso paró un bus donde todos

los pasajeros ayudaron a sacarlos. Martín y Aldo gritaban de dolor cada metro que avanzaban al sacarlos. En eso el chofer del bus dijo que él se iba a ir sin o con sus pasajeros, que no iba a esperar más y que no iba a llevar a ninguna persona del accidente. En eso, una mujer se le acercó a mi mamá y le dijo que no se explicaba cómo pero que tenía señal en el celular aunque eso era imposible. Mi mamá le dio el número de celular de mi papá al que llamó, pero después de un rato se cortó. La mujer se subió al bus y le dijo a mi mamá que ella se iba a comunicar para traer ayuda.

El accidente fue alrededor de las 2.30 de la madrugada, la ambulancia que nos llevó al Hospital de Caranavi –el pueblo más cercano– llegó a las 12 de la tarde, una ambulancia sin amputadores. Antes de subir a la ambulancia mi mamá buscó al hombre de piel oscura y pelo blanco para agradecerle todo lo que hizo por nosotros. Las personas del lugar dijeron que ahí no había nadie que responda a esa descripción, que tal vez había empezado a alucinar por el dolor. Ella no quiso entrar en una discusión en ese momento y pensó en volver a buscarlo luego. A los pocos minutos que llegamos al hospital llegó mi papá con doctores y mi abuelo. Bolivia es un país muy pobre y los hospitales que se encuentran en los pueblos no tienen los recursos para atender pacientes que están heridos gravemente. Mi papá, al saber esto, llevó algunos doctores pero estos le dijeron que era urgente que vea la manera de trasladar a todos a la ciudad de La Paz, lo más rápido posible ya que se necesitaba operar de urgencia a Martín y Aldo, y que a todos se les iba a tener que sacar una tomografía. Posteriormente, también mi mamá entró a la lista de quienes se tenía que operar de manera urgente. Mi papá tuvo que alquilar la ambulancia para el traslado de los más heridos. Llegamos a La Paz después de horas de viaje. En la clínica nos estaban esperando todos nuestros familiares junto a los doctores, anestesiólogos y quirófanos, listos para operar.

Juan Claudio tenía golpes en todo el cuerpo y la rodilla muy hinchada. Martín tenía el peroné y la tibia expuesta, había sufrido doble fractura por haber quedado colgando de un árbol, enganchado de la pierna. Aldo, quien estaba con derrame interno en el estómago, muchas heridas en el cuerpo y una parte del cuero cabelludo levantado. Mi mamá tenía algunas costillas rotas y la clavícula fracturada. Trinidad tenía la rodilla rota y yo solo tuve golpes y heridas, no muy graves. Aunque todos estaban muy lastimados y algunos necesitaban operaciones de emergencia, todos agradecíamos por estar vivos. La carretera donde ocurrió el accidente es un lugar donde anualmente existen muchos accidentes y son muy pocas las personas que sobreviven.

Después de un mes del accidente, todos estábamos en recuperación mental y física. Mi mamá no pudo dejar de pensar en el señor que nos había ayudado y cuánto quería agradecerle. Mi papá volvió a esa pequeña comunidad de la gente que nos había ayudado. Se trataba de cuatro casas de una sola familia humilde. Cuando mi papá fue y le agradeció preguntó por el hombre negro con cabello blanco y le dijeron que no conocían a nadie con esas descripciones. Que el último hombre negro que vivía por esa zona vivía a 10 kilómetros en la siguiente comunidad y que había muerto hacía años. Un año después mis papás nos hicieron volver por el mismo camino, una manera de perder el miedo y dejar ir lo que había pasado, decían ellos. Cuando fuimos volvimos a parar y a preguntar por este hombre que nos había ayudado y brindado tanta tranquilidad y de nuevo nos dijeron que no había nadie con esa descrip-

ción. Hasta el día de hoy no hemos sabido nada de ese señor negro y pelo blanco, solo sabemos que fue alguien lleno de amor que nos ayudó y nos trajo un milagro a mi familia y a mí.

Cátedra: Silvina Sotera

La vida de una luchadora (Primer premio)

Nadine Awada

Carrera: Producción de Modas

Introducción

Ser una mujer empresaria e independiente a los setenta años, en el país en donde vivimos, no es habitual. Menos aún, proviniendo de una familia árabe. Mi abuela Pomi Awada nació en una familia humilde, tuvo hijos de adolescente y supo cómo salir adelante montando su propia empresa de indumentaria. Sus ganas de salir adelante en situaciones difíciles hacen de Pomi una mujer admirable, un ejemplo a seguir. De joven, apenas tenía dinero para vivir y fue capaz de crear su propio emprendimiento; hace unos años le diagnosticaron una enfermedad y gracias a su optimismo y voluntad pudo superarla. Hoy en día, ocho de los integrantes de mi familia trabajan en el rubro textil, por lo cual me pareció interesante investigar más sobre la vida de esta persona que fue quien empezó con este negocio, uniendo a sus descendientes por la misma pasión.

Investigación exploratoria

A principios de la década del 30, un inmigrante sirio dejó su país natal para probar suerte en Argentina. No sólo se despegó de sus orígenes sino que también abandonó a su mujer e hijas. Una vez en Buenos Aires, conoció a Julia y al poco tiempo contrajeron matrimonio. Tuvieron cuatro hijos. La mayor, mi abuela.

Mi abuela Pomi nació el 24 de abril de 1936. Se crió en Morse, provincia de Buenos Aires. Estudiaba en una escuela pública y por las tardes tomaba clases de corte y confección. En la década del 50 se trasladaron a Buenos Aires.

La historia que me interesa contar es la forma en que Pomi se fue introduciendo en el mundo de la moda. Esta etapa de su vida tiene sus comienzos alrededor de los años 50, cuando conoce y se casa con Abraham Awada. Gracias al diseño de indumentaria, ella pudo llevar adelante una familia. Acostumbrada a vivir con pocos recursos y sin haber cursado el secundario, Pomi fue capaz de crear su propia empresa. Hoy en día, tres de sus cinco hijos y dos de sus nietas trabajan en el rubro de la vestimenta. Sin lugar a duda fue mi abuela la pionera de esta familia de diseñadores, lo cual me llena de orgullo y me incentiva a querer indagar más sobre sus comienzos como modista. Para poder ubicarme en esta etapa de su vida, investigué acerca de los hechos que acontecían en ese momento.

Aspectos internacionales

Los años 50 se caracterizaron por sus grandes acontecimientos a nivel político. El fin de la Segunda Guerra Mundial afectó prácticamente todos los aspectos de la sociedad. La Guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética generó un clima tenso. Mao Tse Tung triunfó con el comunismo en China. Fidel Castro triunfó con la Revolución Cubana tras derrotar a Fulgencio Batista.

Fue en esta década, tras la victoria de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, cuando se produjo un rápido desarrollo industrial y un auge económico que generó un gran consumismo en Norteamérica.

El fin de la guerra también dio lugar a nuevas corrientes artísticas. Surgió el expresionismo abstracto, interpretado por reconocidos artistas como Jackson Pollock y Barnett Newman. Tal como lo hizo con los aspectos económicos, políticos y sociales, el fin de la Segunda Guerra Mundial también afectó a la moda. En pleno auge económico, las mujeres americanas seguían las tendencias al pie de la letra. Se peinaban, maquillaban y vestían con lo último que ofrecía el mercado. Fue también en esta década, cuando se produjo el auge de Dior. En el año 1947 realizó su primer desfile de alta costura. Sus diseños se caracterizaban por marcar las cinturas "avispa" y por las faldas con mucho volumen, tipo plato. Aunque muchos lo criticaron, ya que consideraban una ofensa el uso de tanta tela en momentos de escasez debido a la guerra, la mayoría de las personas del mundo de la moda se deleitaron con sus creaciones y hasta le dieron nombre a este nuevo estilo. Lo llamaron el "New Look".

Aspectos nacionales

Por otro lado, en Argentina, los años 50 comienzan con la clausura de decenas de diarios opositores al gobierno. Otra decisión que se tomó en este período fue que la mitad de la música de radios y espectáculos debían ser nacionales, lo cual sirvió para la promoción de artistas argentinos.

Por primera vez en el país, en las elecciones del año 1951 las mujeres tuvieron el derecho de voto, el mismo año en que Canal 7 comienza a transmitir por televisión.

En el año 1952, el país recibe la triste noticia de la muerte de Eva Perón. En medio de una crisis económica, el gobierno estimula el bajo consumo, restringiendo algunos de los productos más comprados por la población, como la nafta, carne y energía. En medio de conflictos entre el gobierno y la iglesia, en el año 1954 se sanciona una ley que aprueba el divorcio. Al año siguiente, la enseñanza religiosa es eliminada de las escuelas, lo que genera malestar en la iglesia y consecuentes marchas de protesta.

En 1955, la dictadura militar destituyó a Juan Domingo Perón mediante un golpe de Estado, al cual llamaron *Revolución Libertadora*. Lonardi asume como Presidente, sin embargo, como muchos de los antiperonistas consideraban que no tenía la fuerza suficiente como para "desperonizar" al país, al poco tiempo es removido del poder y reemplazado por Eugenio Aramburu. Fue en este momento cuando el país entró en una etapa de mayor represión. En la presidencia de Aramburu se da de baja la ley de divorcio, se crea la empresa Ferrocarriles del Estado, la Argentina adhiere al F.M.I. y se dispone un aumento de salario mínimo. Finalmente, en el año 1958 Frondizi asume como Presidente y tuvo que sobrellevar un gobierno con muchas huelgas y malestar en la población.

En este marco histórico, mi abuela comenzó con su trabajo como diseñadora. Eran momentos difíciles en el país. Sin embargo, gracias al derecho de voto, fue uno de los momentos más importantes para las mujeres argentinas. Uno de los momentos más importantes en la vida de Pomi Awada.

Relato escrito

Esta es la historia de Pomi Awada, esta es la historia de una luchadora. De una mujer fuerte y valiente que encontró en el

trabajo el curso para transformar su vida. También es la historia de una familia unida por el trabajo y por el empuje de una mujer que dejó su impronta en el mundo que le tocó vivir. Su familia y su empresa crecieron y se transformaron con ella.

La historia comenzó en la década del 30, con el inmigrante sirio Don Saleh Baker. Provenía de una familia de comerciantes en Siria, así que también se dedicó al comercio en Buenos Aires. Cuando llegó a nuestro país, un hombre no demasiado joven, la gente de su colectividad le comentó que había una familia de origen sirio con muchas mujeres. Le aconsejaron que se acercara a la casa de los Yesí, en Lanús, seguro que iba a conseguir una novia allí. Así Saleh conoció a Julia, con quien se casó y tuvo cuatro hijos, la mayor, mi abuela Pomi. Pomi nació el 24 de abril de 1936. Al poco tiempo la familia se mudó a un pueblito en el campo, llamado Morse, cerca de Junín, en la provincia de Buenos Aires. En este pueblo Pomi pasó su infancia. Estudiaba en la escuela pública frente a la plaza y por la tarde tomaba clases de corte y confección. A pedido de Julia, que quería un mejor futuro para sus hijos, la familia Baker se mudó a Buenos Aires alrededor de los años cincuenta; en donde Pomi conoció a Abraham Awada, un soltero de treinta años quien al conocerla decidió cambiar el rumbo de su vida y asentarse. Al año siguiente, en septiembre de 1953 se casaron, Pomi tenía diecisiete años.

Esta pareja de recién casados compró un local en la calle Almirante Brown, en Villa Ballester, que tenía en el fondo un lugar para vivir. Así comenzaron tanto su vida matrimonial como comercial. Al local lo llamaron "La Reinita" y pusieron allí un comercio de ropa para chicos. Un día, un proveedor no les entregó la mercadería a tiempo y Pomi tuvo miedo de quedarse sin nada para vender, entonces tomó una iniciativa sin saber que estaba dando un paso que la marcaría por el resto de su vida... Abraham Awada había recibido unos rollos de tela como parte de pago de una deuda, y Pomi decidió que era el momento de hacer algo con ellos. Desarmó uno de los vestiditos que más vendía, copió el molde e hizo una muestra. Como vio que le había salido perfecto, decidió cortar el resto de los géneros y transformarlos en más de esos vestiditos. Las ventas resultaron un éxito, y el margen de las ganancias, mucho mejor.

Tuvieron en esa época un golpe de suerte que usaron con mucho criterio. Los amigos de la calle Almirante Brown habían organizado una rifa, Pomi y Abraham se ganaron el premio mayor, un auto. Abraham no dudó en venderlo e invirtió todo el dinero en comprar más géneros. A partir de entonces, transformaron el taller del fondo en un taller, se mudaron a media cuadra y lanzaron una marca de ropa femenina, la cual recibió el nombre de *Awada*.

Las prendas de *Awada* se vendían en cantidad y Pomi se sentía orgullosa de ver sus creaciones por la calle. Sin embargo, todavía quería ir por más. Awada había llegado a su techo como fabricante que vendía a boutiques y revendedores, por eso decidieron abrir un local de venta directa al público en el *shopping* Alto Palermo. Ese fue el primero de varios que existen hoy en día.

Los hijos de Pomi la han acompañado siempre en su trabajo. Primero fueron Kemel y Zoraida. Después de 18 años, Kemel volvió a las raíces familiares y comenzó a fabricar ropa de chicos, formando su propia empresa; Zoraida dejó la fábrica para ocuparse de su familia, pero unos años después se volvió a insertar; Juliana terminó el colegio y comenzó a trabajar con su madre; al poco tiempo, Leila también decidió unirse.

Aunque cuenta con la ayuda de todas sus hijas, Pomi no deja de ir a trabajar ni un solo día, siendo la primera que llega y la última que se va.

Hoy, Pomi tiene setenta y dos años y es mucho lo que ha vivido. De la vida de campo se acomodó a la ciudad; de una tienda de barrio montó una empresa; tiene cinco hijos y por ahora trece nietos. Viajó por el mundo, superó una enfermedad y va por más. Siempre hay mucho por delante cuando se trata de Pomi Awada. Para esta mujer, la vida es una etapa que recién empieza. Esta es la historia de Pomi Awada, esta es la historia de una luchadora.

Conclusiones

Investigar sobre una historia familiar es una buena forma de conocerse uno mismo. A través de este trabajo pude aprender un poco más sobre mis orígenes, acercándome a mis seres queridos. Saber más en detalle sobre quienes me rodean me sirvió para poder entender algunos aspectos familiares que antes desconocía.

En un principio, pensé que me iba a resultar más complicado poder obtener los datos necesarios para armar el proyecto, sin embargo, me di cuenta que el interés no era únicamente mío, sino que toda mi familia aportó para que se llevara a cabo. Esto me demostró que a todos nos interesaba recordar momentos pasados.

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2010 (presentados por cátedra)

Cátedra: Laura Aguirre

Dar enseñando

María Laura Minetti

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Jorge Bontempo, de 55 años aproximadamente, sufrió en un momento de su vida, un hecho no muy agradable. Graduado de la Universidad de Buenos Aires como médico, desde el primer momento se dedicó a su profesión. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo otras responsabilidades aparecían, como el hecho de tener y mantener una familia. Es esto que lleva a Jorge a tomar una decisión triste e incorrecta ya que una separación, con hijos de por medio es muy difícil. Por este motivo él quedó solo y devastado. Sin saber a quién recurrir optó por enfocarse en otro tipo de medicina. Y es así donde la vida de él empezó a cambiar. Enfocado totalmente hacia otra especialidad, con su vida y personalidad cambiada, logró crear con un grupo de profesionales una fundación para gente necesitada. Se trata de la fundación D.A.H.R, que tiene como objetivo ayudar, enseñar y brindar a aquellos que más lo necesiten.

Conclusión

Cuando Jorge tuvo la idea de crear esta fundación se dedicaba a la medicina alternativa. Además de ser el director, es el médico encargado de revisar a todos los habitantes de los pueblos a donde van. Les brinda todos los medicamentos y asistencia médica necesaria, ya sea desde curaciones hasta radiografías en el caso de necesitarlas.

Pero la fundación no solo se basa en asistencia médica, sino que también realizan charlas y seminarios para aquellas personas interesadas en colaborar con la fundación. Estas charlas se brindan en diferentes establecimientos educativos como colegios, universidades para impulsar a los más jóvenes a colaborar en esta acción humanitaria y mostrarles los resultados de esta actividad. Es por eso que uno de los principales objetivos de D.A.H.R es crear esa acción de solidaridad para aquellas personas que lo necesitan; es poder darles esas oportunidades de vida que no todos tenemos y que las podemos hacer realidad para otros.

A través de este emprendimiento, Jorge pudo salir de ese momento tan triste de su vida y no solo esto lo ayudó a él sino que también hizo y hace un bien para la sociedad. La fundación D.A.H.R no trabaja sola. Existen otras fundaciones que le brindan y le donan a D.A.H.R desde elementos necesarios como alimentos hasta apoyo en lo que es el traslado y ayuda para llegar a destino. Desde la creación de la fundación en el año 2005, Jorge tiene otra vida. Una vida nueva. Se dedica completamente a D.A.H.R, ya no frecuenta los consultorios ni hospitales como lo hacía antes. Su tiempo ahora lo concentra completamente en la fundación. Es por eso que su vida es nueva. Ahora sí, rodeado de sus seres queridos que lo acompañan en esta misión tan importante para la humanidad.

Jorge volvió a ser aquel estudiante de medicina cuyo objetivo era ayudar a los que más lo necesitan.

Dos libros, un exilio

Giuliana De Luca

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La anécdota trata sobre mi madre, quien durante su infancia pasaba sus fines de semana y vacaciones de verano en una quinta en parque Leloir. Esta tenía una historia particular: había pertenecido a un escritor español exiliado de su país; su nombre era Rafael Alberti. Cuando vino a Argentina y encontró este lugar, decidió inmediatamente quedarse allí, donde además, construyó una pequeña casa. De todo esto, ni mi madre ni su familia tenía idea. Uno de aquellos inolvidables fines de semana, mi madre encontró un libro que la dejó con muchas dudas. Pertenecía a aquel escritor, pero no tenía mucha información al respecto. Tiempo después, se enteró de que había vivido allí. El libro estaba escrito en otro idioma, lo que dificultó que mi madre pudiera saber más de él.

A través de los años fue recopilando datos y para cuando me contó la historia, sólo quedaba que un golpe del destino nos ayudara a resolver el misterio juntas.

Conclusión

Después de todo, creo que el verdadero sentido de esta historia, es ver cómo los sentimientos hacia un lugar fueron transmitidos de generación en generación. Mi abuelo amaba aquella quinta y también lo hizo mi madre. Si bien yo jamás estuve en ella, quedó en mí el rastro de ese amor. Supongo que tiene que ver con mi participación en la historia, con el hecho de haber encontrado el libro que resolvió los enigmas. Aunque estoy segura, de que si yo no lo hubiera hecho, alguien más sí. Sin intenciones de robar la infancia de nadie, a veces pienso que quizás, a mí también me hubiera gustado que la Arboleda Perdida fuera mía. Para poder compartirla con mi madre, para darle lo que tanto anhelaba, y quién dice, para dársela también a los hijos que algún día tendré.

Mi madre estaba destinada a conocer, a poseer al menos, el conocimiento y la paz de saber. Es por eso que hoy puede hablar de su niñez con una sonrisa de quien descubre la verdad. Puede que nunca alquile ni compre la quinta en los años por venir, pero eso no va a cambiar la seguridad que ella tiene, de que ese libro va a volver a ella.

El arca de Miguel (Segundo premio)

Lucila Kibudi

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Desde chica fui abrumada con anécdotas e historias sobre mi abuelo materno. Reuniones familiares, vacaciones, cumplea-

ños, eventos y festividades eran las oportunidades para que mi abuelo cobrara protagonismo y se transformara en el tema a conversar. Nunca llegué a conocerlo, ya que un cáncer de pulmón le quitó la vida ocho años antes de que yo naciera. Por esto, la única forma de llegar a saber sobre él fue, no sólo a través de mi mamá y mis tíos, sino principalmente por mi abuela. La principal característica de mi abuelo materno, llamado Miguel Miguel (sí, mismo nombre y apellido), era su fascinación por los animales. Él era agente de viajes y recorría el mundo, especialmente Bolivia. Sus hijos no lo veían seguido, ya que sus estancias en el exterior duraban periodos entre una semana y un mes, y viajaba mensualmente. El trabajo resultaba todo un sacrificio, por estar tan lejos de su familia; pero de vez en cuando viajaban todos juntos a lugares increíbles, y esa era la única razón por la que continuaba con su empleo.

Conclusión

Este episodio marcó a mi abuelo, ya que además de que el veterinario terminó matando a su mascota, no podía denunciarlo, porque era ilegal domesticar a este tipo de animales. Se sintió completamente decepcionado y dolido, se sintió vacío y solo, después de haberlo criado por tanto tiempo. A partir de este suceso, mi abuelo nunca más volvió de sus viajes con un animal en brazos.

Fuera de época

Solange Carolina Rizzo
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

La anécdota que se narra a continuación tiene como protagonista a José Rizzo, quien es tío, actualmente fallecido, de mi padre. José vivió durante todos los años de su existencia en la pequeña ciudad de Dolores, ubicada aproximadamente a doscientos kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. Nacido en el seno de una familia humilde, creció jugando en los rincones del correo, donde sus padres trabajaban. Fanático de las letras desde que era un niño, se sumergía horas y horas en páginas amarillas gastadas, de libros de todo género, navegaba entre párrafos, saltaba entre comas y puntos, y soñaba en un mundo inmerso en la poesía. Disfrutaba de la compañía de sus dos mejores amigos: las hojas donde le gustaba escribir, y su pluma con la que trazaba hermosas letras, letras con sentido y pasión. Durante su adolescencia aparentaba ser alguien normal, del grupo de muchachos tímidos y con pocos amigos. A medida que los años corrían, su personalidad y presencia fueron alterándose, lo que lo de una forma u otra, lo llevó a vivir "fuera de época".

Conclusión

Ya ubicado en una de las mesas, al lado de la ventana principal, prendía su habano y en medio de una humareda escribía. El mozo de siempre le servía un café en jarrito bien fuerte y sin azúcar, como a él le gustaba. Pasaba horas sentado en la cafetería, escribiendo y observando los árboles y aves por la ventana. Nadie sabe en qué se inspiraba para escribir tanto. Movía la pluma sin parar, haciendo hermosas volteretas para dibujar cada una de las letras. Nunca había estudiado caligrafía en el colegio, pero aun así, su prolijidad era envidiable. Luego de unos cuantos cigarrillos prendidos, y horas transcurridas, se levantaba, pagaba el café y dejaba la propina. Su

pluma la guardaba en el frac, y las hojas entintadas las enrollaba y llevaba bajo el brazo. Se iba caminando a paso ligero hasta la tienda de los Gómez, una familia muy conocida en Dolores en ese entonces. Mientras movía sus largas piernas, apurado sin ninguna razón, los vecinos lo miraban. Todos los días era lo mismo. La gente, al verlo pasar cerca de sus casas, cerraba la puerta con el seguro y las ventanas también. Están quienes no le temían en lo absoluto, y tan sólo se reían al ver el "saltito" que daban sus bigotes por la velocidad de la caminata. Cuando llegaba a la tienda, se paraba firmemente en la esquina, como su padre le había enseñado para "enfrentar al mundo". Desenrollaba cada una de las hojas que llevaba bajo el brazo, y en forma de cántico, recitaba esos hermosos versos que había escrito. No lo hacía así nomás, como cualquiera de nosotros cuando lee un poema, José se metía en el personaje, y vestido con su ropaje tan particular, gritaba la poesía a los cuatro vientos para que todos tuvieran el honor de oírla. "El loco" Rizzo le decían, y no en vano. Rizzo, su apellido, y "locura" su motor de vida. Los niños eran quienes siempre se reunían para escuchar a José. Un grupo de niños que hoy en día, ya crecidos, lo recuerdan y hacen posible que la historia de "El loco Rizzo" siga presente en la Ciudad de Dolores.

Mi tío

Alan Waldhorn
Carrera: Licenciatura en Relaciones Públicas

Síntesis

Esta no es la historia más emotiva para contar. No hay héroes, sucesos mágicos ni formación de parejas, es simplemente la causalidad de sucesos que se llevaron a cabo en Argentina y que sólo a algunos les tocó vivir.

La historia que elegí se refiere a una de las épocas más oscuras de nuestro país. Tras una sucesión de golpes de estado en Argentina y un contexto político y social que favorecían al desconocimiento y desinformación de lo que sucedía en materia política, social y económica, había en el aire una sensación de que algo no andaba bien. Mi tío, Sergio es una persona con la cual mantengo una relación de mucha confianza, empatía y compañerismo. En aquel entonces, él había terminado su último año de colegio secundario, con una mezcla de sensaciones: entre la angustia de cerrar un ciclo con amigos de muchos años, y la emoción por buscar un nuevo rumbo para su vida.

Disfrutaba cada uno de sus días en Ramos Mejía jugando al fútbol en las calles, sin celular ni computadora. Entonces, el tiempo para ensayar con la banda de música o practicar algún deporte en el colegio, era impagable. Sergio era un buen lector, interesado por la historia y apasionado por los animales. Estaba dispuesto a estudiar veterinaria en la Universidad de Buenos Aires. Había charlado con varios amigos del padre, que eran veterinarios, para que lo ayudasen a tomar una de las decisiones más importantes de su vida. Debido a su interés por mantenerse informado, las charlas con su padre y por tener gran madurez a pesar de su corta edad, Sergio era consciente de lo que estaba sucediendo en su tierra de origen: presiones políticas, descontrol económico y una falta de organización nacional, habían desembocado en el peor gobierno que un país puede tener, un gobierno dictatorial que venía imponiendo sus reglas de juego, control de medios, horarios, informaciones y sobre todo, la base de su funcionamiento frente a la sociedad, el terror.

Ese mismo terror que le hacía sentir a cada una de las familias, que tenían a un pariente secuestrado detrás de los centros clandestinos de detención y tortura que existían a lo largo de todo el territorio argentino.

Conclusión

Durante setenta y cuatro días, chicos argentinos sufrieron hambre, frío y un maltrato físico y mental lógico de una guerra. Muchos de ellos perdieron su vida en esas islas, lejos de sus amigos y familiares.

Una vez de vuelta en el continente, “el turco” se pudo reencontrar con su familia y especialmente con su madre, quien tanto lo extrañaba. Charlando con ella luego de un buen rato de llantos y lágrimas de alegría, él decidió no mostrarle la otra parte de aquellas cartas que había escrito en las Islas Malvinas.

Hoy en día, a casi treinta años de la guerra, mi tío Sergio mantiene una vida normal, tiene un trabajo estable y una gran familia. Sin embargo, guarda recuerdos que nadie le podrá quitar. Al hablar del tema se le quiebra la voz y es imposible no notar cómo cambia su mirada cuando escucha algún fuego artificial, seguramente recuerde algo de aquello que vivió en las islas, algo de aquello que a algunos pocos les tocó vivir.

Qué tiempos aquellos (Segundo premio)

Cecilia Castillo

Carrera: Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Cabello plateado, piel clara y arrugada. Pequeña estatura. Su mirada intensa, al mismo tiempo sencilla y humilde, la tengo hoy grabada imborrable en mis recuerdos. Era como si hablase con los ojos, que transmitían experiencia, tranquilidad y al mismo tiempo un poco de su juventud guardada.

Mi bisabuela, quien no siempre fue tan vieja como la recuerdo, tuvo veinticuatro hijos. Ni uno más ni uno menos. ¡Veinticuatro!

Conclusión

Fue cayendo la tardecita y cada uno fue acomodando sus cosas para volver a sus hogares, iban partiendo de a poco, lentamente al atardecer. Y el bullicio fue quedando atrás y fueron quedando en casa los más cercanos. Llegó la noche, tranquilidad y el dulce sabor de la hermosa jornada que acababan de vivir.

Y hoy, queda el recuerdo. ¡Qué tiempos aquellos!

Recuerdos imborrables

Natacha Velásquez

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

A Graciela Cardozo, mi madre, con tan solo veinte años le tocó vivir uno de los momentos más terribles de la historia de nuestro país, que le marcó la vida para siempre. Todo sucedió en el año 1982, en Ushuaia, en la época de la guerra de Malvinas, cuando luego de una fiesta realizada por el pueblo para recolectar cosas para ayudar a los combatientes, se produjo un incendio que provocó la pérdida absoluta de lo recaudado. Esto entristeció muchísimo a mi mamá, pero su dolor se hizo aun mayor cuando al día siguiente se enteró por medio de un co-

municado, que los tripulantes del crucero General Belgrano habían naufragado. Pero parte de ese dolor se transformó en ira, cuando unos días después llegaron al puerto de la ciudad y vio cómo el gobierno los trató, aislándolos de toda la población, sin que nadie pudiera verlos, ni tocarlos, cuando todos estaban esperando demostrarles el orgullo que sentían por ellos.

Conclusión

La época de la guerra de Malvinas fue terrible para todo el país, pero yo solo puedo ver y sentir el dolor de mi mamá, ese dolor que nunca se fue y que siento que nunca se le va a ir, porque esos recuerdos nunca se borran, esos recuerdos quedan impresos en la memoria, y aunque uno quisiera borrarlos, arrancarlos de uno, es imposible. Hay tantos momentos que mi madre con el tiempo se olvida sin querer, tantas anécdotas y etapas de su vida que simplemente se van de su mente, y aunque hace el intento por recordarlos, no vuelven, y esos momentos, esos días y noches de horror, de temor, de angustia e incertidumbre, siguen ahí.

Yo creo que a muchas personas les debe pasar algo similar, pero lo bueno de estos recuerdos –si se pueden considerar buenos– es que sirven para ayudar a que no se repitan, a que no vuelvan a pasar.

Mi mamá me enseñó que todo en la vida sucede por una razón, todo ocurre para aprender y crecer. Que ella y todos los que tuvieron que vivir ese horror, cuenten la historia dolorosa que sufrió nuestro país, y se transmita de año a año, ayudando y permitiendo que no vuelva a suceder hacen que las enseñanzas de mi madre tengan sentido una vez más en mi vida.

Cátedra: Laura Banfi

Vivir en infinito (Segundo premio)

Federico Soriani

Carrera: Licenciatura en Turismo

Síntesis

A finales de la década de 1980 –mientras en Argentina se producían los famosos saqueos que tenían como finalidad demostrar la imposibilidad de una gran parte de la población, de obtener y mantener un medio de vida digno en el sistema social vigente– en mi núcleo familiar estábamos conociendo a quién tiempo después recordáramos en muchos momentos importantes de nuestra vida: María Laura Donati o simplemente “Laly”.

La razón por la cual elegí basar mi trabajo en María Laura es por que se que, después de mis padres –Gustavo Soriani de 64 años y Teresa Mc Loughlin de 61 años– fue la persona a quien le tengo que agradecer mi crianza, mis valores y muchas de mis decisiones y motivaciones así como también fue quien me dio una oportunidad en el ámbito que ella más quería, que era su estudio de diseño MLD.

Esos años junto a Laly me hicieron crecer y afrontar responsabilidades, plantearme metas, objetivos, algunos alcanzados y otros tal vez dejados en el camino, pero sin lugar a dudas fue alguien que no pasó por mi vida sin dejar una marca.

Conclusión

Hablar y recordar a María Laura me ha hecho transitar por re-

cuerdos de esos momentos donde podíamos compartir momentos juntos: cenas, reuniones y los famosos asados de los domingos junto a todos mis hermanos y sus parejas; lo que resultaba verdaderamente una velada familiar, cargada de humor y con sentido de familia. Todos podíamos ponernos al día sobre nuestras vidas. Pero sobre todo había mucha alegría. Muchas otras veces discutíamos temas que alguien planteaba sobre alguna duda o decisión importante que se debía tomar y nos ayudábamos con nuestros diferentes puntos de vista. Laly siempre estuvo allí para escuchar, aconsejar, advertir y enseñar; pero sobre todas las cosas hacer valer aquello en lo que creemos. Sentir que podemos lograr lo que nos proponemos.

Cátedra: Florencia Bustingorry

Giovanni, una historia de vida

Belén Natividad Giorda

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

El objetivo de este trabajo es contar la vida de mi tatarabuelo con el fin de conocer mi historia familiar. Giovanni nació en 1871 en Italia. Proveniente de una familia campesina, la cual se dedicaba a la agricultura y a la ganadería. En 1880, Europa sufrió una crisis agraria por lo que los trabajadores se vieron obligados a emigrar a América del Sur, en donde había mucha demanda de trabajo.

Giovanni llegó a Argentina en 1985 junto a sus dos hermanos. Se hospedó en el pabellón de migración argentina. Allí lo convocaron para trabajar en Santa Fe, lugar que abandona al poco tiempo por el esfuerzo requerido. Consiguió trabajo en varios campos hasta que logró ahorrar suficiente dinero como para formar una familia. Se casó con María Vénica en 1900. Tuvieron once hijos, de los cuales uno falleció a los siete meses de nacido. En 1924 Giovanni compró su propio campo en la provincia de Córdoba, a donde se trasladó toda la familia. Construyeron una casa grande y confortable; y es así como empezaron a construir la vida que siempre quisieron.

Giovanni falleció en su casa en 1941 tras un ataque de presión, María se trasladó al pueblo más cercano donde en 1978 falleció.

Conclusión

Decidí contar la historia de mi tatarabuelo paterno, no solo para conocer sobre mi pasado sino porque al leer su historia quedé totalmente asombrada y de alguna manera orgullosa. Lo más rescatable de este hombre es cómo de lo pequeño y solo que se encontraba fue obteniendo cada vez más cosas. Admiro su valentía, su esperanza y fuerza de voluntad, facultades que todos deberíamos poseer para lograr nuestros objetivos.

Fue asombroso leer acerca de cómo fue creciendo de a poco. Junto a su familia fue adquiriendo mejores bienes materiales con el esfuerzo de cada día; sin perder la esperanza y siempre manteniéndose unidos ante los momentos malos. He aprendido mucho a partir de esta investigación, no solo sobre mi pasado –ya que no sabía mucho sobre mis bisabuelos– sino también aprendí lecciones para mi propia vida. Creo que a través de estas historias, uno se pone a reflexionar y llega a darse cuenta que si nada de eso hubiera ocurrido yo no esta-

ría acá, ni tampoco sería lo que soy hoy. Lo que mi bisabuelo hizo cien años atrás me define de alguna manera a mí y a mi familia en el presente.

Realmente disfruté mucho de la realización de este trabajo, es más despertó ciertas inquietudes en mí y me motivó a seguir investigando acerca de la historia de mis otros antepasados.

Historia de un inmigrante

Marina Maestrelli

Carrera: Marketing de la Moda

Síntesis

El presente trabajo consta del relato de una historia familiar. La historia de Vittorio Giovanni Marian, un inmigrante italiano que supo construir su vida, a pesar de haber llegado con las manos vacías. Un recorrido por su vida, desde su infancia hasta la actualidad, pasando por los arduos días durante la guerra, su llegada a la Argentina y su pasión por el vino.

Los tiempos difíciles que le tocó vivir no fueron un inconveniente, y como resultado de un duro trabajo, Vittorio pudo lograr todo lo que había deseado: una casa propia, un trabajo digno y una gran familia. Hoy, 61 años después de su llegada a Argentina, y con 91 años, Vittorio está orgulloso de lo que ha logrado y siente más apego por la tierra que le dio las oportunidades de progresar, que por su país natal.

Conclusión

Para sobrepasar el mal momento que le había tocado vivir, Vittorio decidió dedicarse a fabricar vino, pero no de manera comercial, sino solo para regalárselo a sus amigos y sentirse un poco más cerca de su tierra natal. Compró las maquinarias necesarias, las instaló en su garaje, diseñó las etiquetas y comenzó a producirlo. De esta manera continuó con su vida, manejando el taxi para ganar dinero, y fabricando vino en sus ratos libres.

En varias oportunidades, con un poco de plata ahorrada, puedo volver a su pueblo y visitar a todos sus seres queridos que habían quedado en Italia, aunque nunca sintió la necesidad de volver a vivir allí, pues ya se consideraba argentino. Poco a poco sus hijos fueron creciendo y abandonando el hogar, Vittorio también envejeció y decidió abandonar su trabajo de taxista y dedicarse al comercio inmobiliario, aunque no abandonó su pasión por la fabricación del vino. Fue por eso que un día, a los 80 años de edad, mientras estaba elaborando vino, la cuchilla de una de las máquinas, le rebanó accidentalmente la punta de uno de sus dedos. A causa de esto, sus hijos le dijeron que ya era hora de dejar de hacerlo.

Hoy, con 91 años Vittorio está orgulloso de lo que ha logrado y siente más apego por la tierra que le dio las oportunidades de progresar, que por su país natal.

Lo encontré, me encontré

Bianca Scarpellini de Freitas

Carrera: Marketing de la Moda

Síntesis

“Lo encontré, me encontré” es una historia que por medio de la descripción intenta revivir el pasado a través de palabras e imágenes que sirven de apoyo para unificar la composición. Trata de una familia de fondo multicultural que decide migrar

a Guyana con el propósito, sueño y deseo de encontrar hacer una mejor vida.

Arlindo De Freitas y Audrey Thompson, algún tiempo después de conocerse y enamorarse, deciden contraer matrimonio. Pasa el tiempo y empiezan a formar una familia con tres hijos. Si bien Guyana era el lugar soñado para ellos en ese entonces, quisieron que los chicos fueran a Inglaterra para recibir una educación primaria más formal y de creencias católicas. Partiendo de Guyana a los doce años, cada uno de los chicos fue tomando su propio camino. Pasó el tiempo y así empezaron a presentarse las diferentes oportunidades para tomar decisiones. Duane y Adrián hicieron carreras de grado en Inglaterra y luego migraron a otros países. A diferencia de ellos dos, Dacia solo hizo un curso corto de secretaria. Desde ese momento Dacia empezó a cuestionarse qué hacer con su vida.

Lynne, su mejor amiga, habiendo viajado a Venezuela, quedó enamorada del país y quiso transmitir todo lo que había observado, aprendido y querido del mismo. Lynne mencionó que había quedado tan encantada que su plan era irse a vivir allá y que aun más ideal sería si Dacia se iba con ella. Unas cuantas charlas y discusiones después, las dos empacaron sus maletas y se embarcaron en su nueva vida.

Conclusión

A lo largo de la vida de cada persona aparecerán siempre variantes, situaciones poco comunes, obstáculos y momentos. Todos estos aspectos serán los que armen una composición perfecta que trazará la historia personal de cada uno de nosotros. Las decisiones marcarán pauta y finalmente definirán el rumbo de cada uno. Sean buenas o sean malas, las decisiones que se tomen a lo largo de la vida irán dictando el pasado, el presente y el futuro de cada historia. Estas historias siempre se cruzarán unas entre otras y formarán nuevas historias, lazos y trazos difíciles de rastrear, pero no por eso imposibles de recordar.

Dacia fue, poco a poco, cruzando cada uno de estos caminos y los empezó a convertir en realidades. Eligió un futuro diferente, un riesgo para respirar novedad y libertad plena. Continuó tallando y moldeando su ser a la vez que pasaba el tiempo y su historia se unía con otras para formar historias complementarias, que quizás hoy tomaron un papel principal en su vida. El destino que pueda existir lo traza cada uno a partir de sus decisiones incesantes, decisiones que como el aire, se vuelven indispensables para seguir el flujo natural de la vida y que nos definen como individuos.

Los padres de mi abuelo

Sabrina Sol Leiria
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

El tema a tratar en la siguiente investigación es "Una historia familiar". Decidí contar la historia de inmigración de mis bisabuelos, cómo se conocieron, de qué trabajaban, y también acerca de mis abuelos y la historia familiar un poco más reciente. La presente investigación recopilará datos de entrevistas realizadas a mis abuelos y mis papás.

Conclusión

Este texto busca contar las diferentes historias, en forma simple y concisa, de cómo seis inmigrantes en busca de un

mejor futuro viajaron, se conocieron y formaron sus familias en Argentina. También se busca relatar hechos un poco más actuales contando pequeñas historias de sus hijos y mis papás, algunas anécdotas y datos curiosos.

Una historia de mi familia

Lucila Di Pasqua
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

Par realizar el Trabajo Práctico final de la materia Comunicación Oral y Escrita teníamos como consigna investigar sobre nuestra familia, nuestro pasado, cómo llegaron ellos a nuestro país, la historia de alguna mudanza, retratos desconocidos, objetos de la familia, pueblos y ciudades de origen, entre otros. Como cada familia, la mía está llena de historias y anécdotas que podría llevar a cabo a lo largo de este trabajo. En Introducción a la Investigación nos enseñaron a elegir bien un tema, esta selección de objeto de investigación obedece a causas personales, en mi caso,

Una de las historias que más me interesa para narrar es cómo se conocieron mis padres, parte de su noviazgo y el último año de mi mamá en la secundaria, el cual me parece interesante contar ya que se dio en un contexto histórico muy importante para nuestro país: La Guerra de Las Malvinas, que fue un personaje más en esta historia.

Conclusión

Esta es la historia de cómo se conocieron mis padres Alejandro y Claudia. Ella tenía tan solo 14 años, se conocieron en una fiesta y a la semana se pusieron de novios, su relación era perfecta, y luego de un año Alejandro se vio obligado a realizar el servicio militar, esa etapa fue difícil ya que no se veían muy seguido. Cuando terminó esta etapa, en la Argentina, comenzó la guerra de las Malvinas. Él deseaba ir para ayudar a su país y ella se encontraba muy asustada. Alejandro nunca fue a la guerra y ellos siguieron juntos. Luego de 10 años de novios, se casaron.

Una historia de mi familia

Lucy Gómez
Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

Los años transcurridos entre 1930 y 1985 fueron muy difíciles para Centroamérica, en la que los conflictos de un país afectan a todos sus vecinos. En el caso de Honduras, la estabilidad política y social es muy inestable, porque recién acaba de salir de una dictadura de varios años. Las relaciones diplomáticas con dos de sus países vecinos no están bien y eso vuelve la situación más difícil.

A Emilio Videá le tocó crecer durante este tiempo de dificultad en el país. Desde que cumplió los 18 años, el servicio militar obligatorio lo estaba esperando para que cumpliera su responsabilidad como ciudadano. Lo que Emilio no sabía en ese entonces era que esa no iba a ser la única experiencia con el ejército y la guerra. Once años más tarde, la milicia lo llama para participar obligatoriamente dentro del ejército, porque había comenzado un conflicto armado contra El Salvador, la llamada "Guerra del Fútbol" o "La Guerra de las 100 Ho-

ras”, la cual no duró más que, como su nombre lo dice, 100 horas. Afortunadamente a Emilio le dieron una contra orden de que ya no lo iban a necesitar en el campo de batalla.

Varios años después Emilio y su esposa Julia deciden que es hora de separarse del resto de su familia y comenzar una nueva vida junto a sus hijos en una nueva tierra, “Las Trojes”. Sin saberlo, la familia Videca Castellanos en 1981 se encontraba nuevamente envuelta en un conflicto político, esta vez con Nicaragua. El conflicto duró cinco años, en los cuales toda la familia y el pueblo en general vivió experiencias que no quisieran volver a vivir jamás.

Finalmente la guerra terminó y a pesar de muchos inconvenientes y de lo poco avanzado que resulta ser el pueblo de “Las Trojes”, Emilio y Julia no se mueven por ningún motivo de ese lugar, que está lleno de memorias, éxitos y fracasos compuestos por ellos mismos.

Conclusión

Los conflictos de Honduras contra El Salvador y Nicaragua tal vez no fueron muy trascendentales, incluso para la historia hondureña, pero sí fueron eventos importantes dentro de la familia, porque no solo vieron lo que estaba ocurriendo también experimentaron lo atemorizante que es no saber qué va a ocurrir con su seguridad y peor aún, con sus vidas. Enfrentar instancias como guerras no es nada fácil, siempre quedan recuerdos feos que al final te permiten ser más fuerte.

A pesar de que los conflictos relatados en esta historia no sean tan importantes para la historia mundial, para Honduras la “Guerra de las Cien Horas” tuvo muchas consecuencias, entre ellas la pérdida de la vida de muchos hondureños y salvadoreños inocentes. O al hablar del conflicto contra Nicaragua –que ni siquiera dentro de los libros de historia hondureña se puede encontrar– para “Las Trojes” sí fue algo que afectó la vida de muchos de los habitantes de este lugar, pero que aún así se aferran por seguir viviendo allí.

Es al investigar y al escuchar las experiencias de las otras personas como nos damos cuenta de la verdadera historia de nuestra familia e incluso de nuestros países o lugares de origen, porque un evento puede ser más relevante para una persona que para otra.

Al contar estas dos historias que de algún modo se relacionan, quiero no solo contar sucesos que acontecieron en mi familia, sino también incluir la historia de mi país; que aunque en ese momento no se encontraba muy estable, siguieron también adelante para construir una Nación.

Cátedra: Dardo Dozo

Ella, hay recuerdos que no se olvidan

Melina Villegas

Síntesis

Para proceder al desarrollo del presente trabajo, mi elección se basó en una persona que considero muy especial, tanto para mí como para el entorno familiar. Su nombre es Marianna De Rito, madre de mi abuela materna, mi nona querida. En sus noventa años de vida, fue más que una persona, todo un personaje, una mujer luchadora, apasionada y libre de espíritu. Su historia estuvo llena de matices, de situaciones agra-

dables, de momentos tristes. Pueden encontrarse dos etapas, dos períodos completamente diferentes que marcaron su vida. Por un lado, sus primeros años en Italia, su país natal, el comienzo de mi familia. Por otra parte, su residencia en la Argentina, la iniciación de otro capítulo, la lucha por defender el futuro de una familia. Luchadora, como pocas. Esa es una de las palabras que me remiten a ella, que me rememoran su cariño, su afecto, su felicidad. Porque de eso estoy segura, fue una mujer feliz. Todo lo que hizo fue por amor a su marido y sus hijos. Luego, a sus nietos y bisnietos a quienes complacía enteramente. Pero todas las personas que dejan huellas en la historia sólo están un tiempo con nosotros y después se van... Se van para siempre, pero siguen ahí. Continúan vivos en anécdotas y recuerdos, en fotografías y melodías. Por esas razones, entre muchas otras, es que la elegí a “Ella”, para revivirla en cada palabra, para que me acompañe a lo largo del relato. Para, después de una década, escuchar de nuevo el sonido de su risa y contemplar el brillo de sus ojos. Es un simple homenaje de mi parte, una excusa perfecta para poner en palabras parte de mi historia y compartirla.

Conclusión

Única. Magnífica. Divertida. Luchadora. Soñadora. Marianna. No hay otra palabra que la describa mejor. La energía que ponía en el día a día, su actitud y esas ganas de vivir que ella sola tenía. Siempre otorgaba ese toque mágico a cada una de las situaciones de la vida y no hay anécdota en la que ella no sea la protagonista.

Uno de los recuerdos más lindos que tengo de ella fue en una fiesta de cumpleaños que sus nietos le organizaron. Ella estaba en el medio del salón, bailando alegremente con la botella en la cabeza, como siempre lo hacía en las reuniones familiares. A través de sus movimientos tan peculiares y su mirada, que no puede ser reproducida por otros ojos que no sean los suyos, demostraba lo feliz que estaba en ese momento. Sus señas eran muy propias. Su manera de hablar, ese dialecto construido por ella misma palabra a palabra, mezclando su idioma natal con el castellano, combinados con la intención de tapar la rústica y tosca manera de accionar con elegantes modismos de finura eran una combinación explosiva. Era todo un personaje. Recuerdo entrar a la casa y a lo largo del corredor ya se podía sentir el aroma a su salsa o las brasas listas para el asado. Como imagen de fondo, el nono colgado de algún árbol buscando cerezas o bajando uvas de la parra. Cuando se abría la puerta, la imagen que siempre viene a mi mente es la mesa puesta para recibir a los invitados y los fideos caseros secándose encima de cada uno de los muebles de la casa, en la cama, colgados del barral de la ventana, y ella en la mesada de la cocina, con el palo de amasar y el delantal lleno de harina. Eso sí, siempre estaba con el delantal puesto, se lo sacaba nada más para ir a la vereda o cuando salía de la casa.

Otra de las cosas que recuerdo es su forma de vestir. Creo que nunca la vi sin sus polleras hasta la rodilla y las alpargatas. Continuando con las anécdotas, hay una en la que los nietos le escondieron sus “changaletas”, sus chanquetas tan amadas, y llegó al punto de amenazar con que no trabajaba más si no llegaban a aparecer.

La cocina y el autoservicio eran su gran pasión después de su esposo, que como decía “es lo que me tocó en suerte”. Era una obsesionada con el tema de preparar la comida. Le gustaba cocinar y que sus invitados disfrutaran de lo que había preparado. Amasaba el pan y un montón de delicias más. Su

obsesión era tal, que no podía creer que uno coma “chucherías”. Cuando sus hijos eran chicos, los perseguía mientras jugaban en la vereda para que tomen toda la sopa y si algunos de los nietos llegaba a estar en penitencia les preparaba cosas ricas y se las daba a escondidas.

Le encantaba el helado de *limone e cioccolato* y adoraba a San Basilio Magno, el santo de su pueblo natal. Todo se lo pedía a él y tenía estampitas y rosarios por toda la casa. Resultaba simpático ver cómo se quedaba quieta murmurando los rezos con el rosario en sus manos en cualquier momento del día. Siempre le daba ese toque especial a los momentos cotidianos. Cuando iba a la playa, a la tarde, después de cerrar el mercadito, se enterraba en la arena porque, según ella, era un remedio casero para el dolor de los huesos. Tenía varios remedios caseros. La buscaban para acomodar algún que otro hueso fuera de lugar, curaba el empacho y tiraba el cuerito. Pensar que era una señora muy activa y se relacionaba con muchas personas al tener su negocio, pero era muy ingenua con respecto a lo que sucedía en la televisión. Su gran problema era que estaba más que convencida que lo que pasaba en la trama de las novelas era la vida real.

De más grande, disfrutaba ir con el nono a las termas en Santiago del Estero, ir a cosechar naranjas en las quintas de San Pedro y recibir a toda la familia a almorzar en su casa. Ya pasando los ochenta y cinco años, empezó a olvidar donde guardaba ciertos objetos y a echarle la culpa a otra persona de las cosas que ella hacía, pero sin darse cuenta. Su mente empezó a traicionarla, a vencerla de a poquito. Y, lamentablemente, Marianna no pudo ganarle la batalla.

Hace una década que se apagó el sonido de su risa y cesó el brillo de sus ojos, pero siempre permaneció su alegría en el ambiente cada vez que se pronuncia su nombre. Es difícil no extrañarla, pero de algún modo permanece viva en todas los recuerdos, anécdotas, melodías y ahora también en este escrito, en el que pude contar su historia y que, tal vez, va a perdurar por mucho más tiempo dentro de la familia, al que se le van a ir sumando historias y aventuras y va a ir creciendo, así como crecimos todos nosotros: hijos, nietos y bisnietos de Marianna.

En el camino a casa... (Primer premio)

Melanie Klas

Carrera: Escenografía

Síntesis

En el siguiente trabajo haré una investigación sobre la inmigración judía a la Argentina. Me enfocaré principalmente, en la historia de mi abuela paterna, cuya madre nació en Rumania. Dentro del judaísmo conviven diferentes culturas y costumbres, si bien la base religiosa es prácticamente igual, de acuerdo al lugar de asentamiento en el mundo, poseen hasta idiomas distintos. Más específicamente, se refiere a los Ashkenazim y Sefaradim. Para llegar a conocer mi propia historia, es importante conocer el contexto en el que se desarrolló y creció el pueblo judío, el marco en el que se movió y cómo, a pesar de las dificultades que pudieron existir, llegó hasta la actualidad.

Conclusión

Las razones de la inmigración judía en Argentina, dependiendo de las épocas, siempre fueron las mismas: expulsiones y persecuciones. A lo largo del trabajo de investigación se

mostró cómo la inmigración salvó a muchas familias y durante muchos años, la comunidad creció, floreció y hasta formó parte de esta sociedad, pero hoy en día muchos se preguntan si realmente pertenecemos aquí. Según la Torá, cuando lo peor pase, debemos volver a nuestro hogar, a donde pertenecemos, la Tierra de Israel.

Este trabajo me hizo entender que el hogar es donde uno se siente mejor, donde puede crear y procrear, donde puede vivir y dejar vivir. Las personas van cambiando y mutando su forma de pensar a lo largo de los años. Hoy, un hogar puede ser uno y mañana, ¿quién sabe?, lo importante es sentirse identificado y entender que a veces el lugar que nos tocó, no siempre es el que queremos estar. Gracias a Abraham y Reina Kishnerman, junto con muchos otros, yo estoy donde estoy. Mis tatarabuelos vinieron por una lamentable razón, pero estoy agradecida de que eso sucediera, sino mi historia, sería otra.

Entre sombreros y la mente

Sofía Álvarez

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Para qué buscar tan lejos, me pregunté a mí misma, no quiero saber. Investigar muchas veces me llevó a ser parte de una realidad de la que capaz yo no quería ser parte. Como dice mi abuela “ojos que no ven (en este caso, mente que no sabe) corazón que no siente”.

Me quedé pensando... se me vino a la mente la palabra “omisión”. ¿Qué es la omisión? Inmediatamente me respondo: en lo que estás pensando, Sofía. No estoy segura de estar satisfecha con todo lo que sé y a decir verdad, me da un poco de miedo enterarme de lo que hasta hoy era una pregunta que ni me había formulado.

Es simple, empieza con un hola y termina con un chau. Son ocho dígitos que no estoy segura a lo que me van a llevar, no sé si son puertas que se van a abrir o que se van a cerrar, como un portazo en la cara. El teléfono yace inmóvil en su base a 1... digo 2 metros de mi nariz, me hace luces en tonos entre naranjas y rojos... también parpadea. (La mente humana es increíble, por treinta segundos logré abstraerme de la llamada que estoy planeando hacer desde el comienzo del relato). No sé qué hacer.

Recopilemos, es fácil, se trata de pararme, caminar unos cuatro o cinco pasos, agarrar el teléfono que sigue esperándome, marcar los ocho dígitos (que todavía no poseo) y finalmente esperar a que mi tía abuela responda.

Me paro o no me paro... soy o no soy... digo “ser o no ser” (pobre William se debe estar revolcando en la tumba). Es una llamada nada más, pienso, tratando de auto convencerme. Miro la hora, como me es costumbre, a cada rato: 12:12 hora de ir a dormir (¡buenísimo!); de todos modos, la tía Beba seguro está transitando su quinto sueño y porqué habría yo de molestarla a estas horas. Mañana será otro día, como digo siempre.

Conclusión

Es así que se termina un relato revelador, pensar que mis abuelos vivieron una semi-telenovela radial (aclaro radial, por la época) y yo no estaba enterada. Pensar que yo no quería saber, pensar que yo no quería investigar, pensar que... tenía miedo de enterarme de cosas que quizás y solo quizás no quería saber.

Historia de mi abuela paterna (Primer premio)

Melanie Ruiz Pasman
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Para mi investigación familiar elegí la historia de mi abuela paterna, Ana María Ferro, la cual a los 6 años emigró con toda su familia de Italia hacia Argentina escapando de la guerra y la miseria que había en su país en esa época, buscando trabajo y formando una hermosa familia en este país. Hoy en día, y como lo viene haciendo en estos últimos 40 años, mi abuela, con sus 70 años, trabaja de docente en 3 colegios distintos en turno mañana, tarde y noche.

Elegí su historia ya que me emociona cómo llegó a Argentina y los motivos por los cuales tuvo que dirigirse a nuestro país con su familia, además admiro profundamente a mi abuela, es una excelente persona, muy trabajadora y servicial.

Conclusión

Sé que sus primeros años en nuestro país no fueron fáciles, pero ella siempre me repite que Dios ha sido más que generoso, que no sólo le brindó salud y trabajo, sino que también le regaló una familia maravillosa, nietos, sensaciones y mucho más amor del que cualquier ser humano se merece.

Historia de mi bobo Chana

Nicole Bednarz
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

El trabajo práctico final consiste en la historia de mi familia. Elegí investigar sobre la historia de mi *bobo* (abuela) Chana ya que es inmigrante de Polonia y debió superar una gran cantidad de obstáculos para llegar adonde está hoy en día. Sus padres decidieron dejar su país de origen debido al antisemitismo, nazismo, fascismo y problemas económicos entre otras cosas. Ella llegó a la Argentina en un viaje de tres semanas en barco en el año 1934 con su madre y dos de sus tres hermanos. Su padre había arribado al país unos años antes, los cuales trabajó como panadero. A diferencia de muchas otras familias de inmigrantes que se hospedaban en el hotel de inmigrantes, Chana junto a su familia, fueron a vivir a una habitación alquilada en Villa Ortúzar.

A pesar de los problemas económicos que tenía su familia en Polonia, y una vez llegada a la Argentina, Chana tuvo una infancia muy feliz.

Conclusión

A pesar de todo lo sucedido en su vida, Chana tuvo una niñez muy feliz y aunque pasaron malos momentos en sus vidas valió la pena inmigrar a la Argentina. Todos estos problemas lograron que su familia se fortalezca cada día más. Lenta y Nathan eran personas muy queridas y maravillosas, reflejándose eso en la personalidad de Chana y ésta en sus hijos, los cuales se la transmitieron al mismo tiempo a sus hijos.

Historia de mi familia

Nadia Cabrera Medina
Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia comienza en la década del veinte, en la provincia de Corrientes, La Cruz, donde Ceferina Toledo y Edisto Álvarez se conocen. Él era peón de la estancia de los Toledo. Ella diez años menor y se enamora de él al cumplir diecinueve años.

Se casan en 1923 y tienen un hijo varón; que muere al alcanzar la edad de los dos años. En la búsqueda de otro varón, nacen todas hijas mujeres, en total nueve. Hasta ese entonces, eran los más adinerados del pueblo: una familia de nivel económico alto, que tenían mayordomos, niñeras y sirvientas.

La historia toma un rumbo distinto cuando Ceferina muere en 1940 y Edisto queda viudo y se casa con Thelma Silva.

Conclusión

Elegí esta historia porque me pareció muy interesante saber sobre mis familiares, a los que no tuve la oportunidad de conocer personalmente, ni de aprenderme sus nombres.

La historia pertenece a los padres de mi abuela materna: ella desde que yo era chica me contaba sobre su historia, con un poco de tristeza. Siempre me interesó conocer un poco más y con este trabajo pude aprender más detalles. Tuve la oportunidad de leer escritos y cartas de sus hermanas relatando su historia de vida. A los protagonistas, mis bisabuelos sólo pude conocerlos por fotos, y de las tantas hermanas de mi abuela sólo pude conocer a una.

Historia en la tierra natal

Regina An
Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El trabajo se basará sobre la historia de familiares cercanos míos que fueron muy importantes ya que gracias a ellos puedo estar hoy acá. Ellos son mis abuelos maternos. En la historia se podrá ver que en tiempos difíciles, lograron tomar una decisión muy importante para toda la familia, que es el viaje a otro país.

Conclusión

Investigando sobre la historia de mi familia me hizo reflexionar que es importante saber sobre nuestros antepasados y nuestra identidad. Porque gracias a ella tenemos una familia para recordar. Otra cosa que me di cuenta haciendo este trabajo era que no sabía nada sobre cómo vivieron mis abuelos en su país natal y luego del viaje a Argentina. Lo único que sabía era lo que yo viví con ellos.

Si me dejó un mensaje este trabajo es que hay que aprovechar las oportunidades que se presentan al transcurso de la vida y probar cosas nuevas sin quedarse en lo mismo.

Janin Martins

Marina Muñoz
Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La historia que relataré más adelante es la de una persona muy cercana a mí, quien pasó por varios obstáculos duros durante su vida. Aquí relato los problemas de salud que sufrió desde chiquita y cómo logró afrontar la pérdida de su padre a partir de la ayuda de su madre, la cual cayó en un gran depresión con la pérdida de su marido.

Elegí esta historia de vida porque me pareció muy interesante para que la gente entienda que hay personas que pasan por problemas serios, mientras que otros hacemos problemas por cosas que no tienen tanta importancia.

Conclusión

Lo que me aportó este trabajo es saber más sobre la vida de Janin Martins, la cual es mi amiga. Ella ha tenido bastantes obstáculos en su vida y es un problema que le pesa, lamentablemente, y le seguirá pesando.

Me hizo dar cuenta que muchas veces no valoramos a nuestros padres o nos hacemos problemas por cosas que no tienen tanta importancia. Por ejemplo, no valoramos tener a nuestros padres junto a nosotros, apoyándonos a cada paso.

La historia de Natalio Ciotta

Andrea Falconaro

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Esta es la historia de Natalio Ciotta, un italiano que vino a Argentina antes de la Guerra Mundial. Vivió en Azul, donde formó su familia; pero sin serle suficiente formó otra familia en Bolívar, al mismo tiempo. Es una historia de enredos y confusiones entre dos familias con un mismo padre.

Elegí contar esta historia en primera instancia porque me la habían contado de chica y me llamó mucho la atención cómo una persona puede tener una doble vida. También opté por contarla porque me parece interesante ver, cómo situaciones que hoy en día se viven con normalidad, antes también sucedían, simplemente que se ocultaban más. Los enredos, las mentiras, la falsedad, el engaño, el rencor, son elementos habituales de la realidad actual. La mentira tiene patas cortas y que tarde o temprano todo sale a la luz. Pensar así me motivó a contar la historia de vida de mi tatarabuelo.

Conclusión

Este trabajo me permitió conocer cosas de mi familia que no conocía. Detalles de mis orígenes y parientes de los cuales no tenía idea que habían existido. También es una historia que me permitió revisar situaciones que actualmente se ven y se sufren mucho: la infidelidad y el abandono. Pero también hay que ver que existe el arrepentimiento y el perdón, que son mucho más complicados de aplicar a nuestra vida. Uno debe intentar ser lo más honesto posible con los demás y con uno mismo. Además, este trabajo fomentó la relación generacional. Mi relación con mi abuela (Josefa Ciotta, hija de José Ciotta) quien me contó la historia, se fortificó e intensificó ya que se sintió más incluida, no sólo en mi vida familiar sino que en mi vida estudiantil. Ella se involucró mucho en la historia de su padre y fue mi eje fundamental para poder realizar este trabajo práctico. Citando por último a Martín Fierro, concluyo: "Y han de concluir algún día, estos enredos malditos [...]".

Mi abuelo

Melody Szlufman

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Desde pequeño, mi abuelo, decidió salir a enfrentar la vida,

aprender lo máximo posible y mejorar una situación socio-económica lamentable. Fue pasando por distintos trabajos, totalmente convencido que con esfuerzo, voluntad y dedicación los sueños más profundos del corazón se pueden lograr. Teniendo fe y realizando acciones para cumplir lo proyectado, pudiendo atravesar los obstáculos que se le presentaron, siempre mirando para adelante, con esperanza, pensando en que todo es posible o, mejor dicho, que nada es imposible, se puede lograr modificar las realidades penosas y trasportarlas al camino de los propios sueños.

Querer prosperar y ser alguien en la vida, vivirla como uno desea, siendo fiel a sus valores, manteniéndose firme ante los posibles ataques y con la determinación que da el hecho de que hay un rumbo para el cual existe un poderoso incentivo, que es el no tener más alternativas que lo que se está haciendo para poder llegar a buen destino.

Al creer en la idea de que "uno es el artífice de su propio destino", logró con eficiencia, inteligencia y efectividad mejorar su estilo de vida y lograr en lo cotidiano lo que aspiraba desde lo más profundo de su corazón, alcanzando la meta de vivir con dignidad.

Conclusión

Al elegir contar esta historia, tuve en cuenta mis valores y pude ver reflejado, en este relato de mi abuelo, lo esencial de las pautas que uno necesita para enfrentar la vida en todas sus acepciones: los momentos buenos y aquellos en los que ya no tenemos otra salida que hacer –con firmeza y determinación– lo único que podemos hacer para resolver las situaciones a las que nos conducen los malos momentos.

Al escribirla, pude valorar muchas cosas de mi vida y la de mi familia, que me generaron mucha satisfacción. Además disfruté con la redacción y la posibilidad de una evolución en mi escritura. Finalmente, pude obtener el gran tesoro de escuchar experiencias vividas, que alumbran el camino que uno está comenzando a transitar.

Mi abuelo Lorenzo

María Eugenia Echeverría

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Con la Segunda Guerra Mundial y los miedos que inspiraba en toda Europa, miles de familias decidieron migrar hacia América, entre ellos mi abuelo Lorenzo. La historia relata su vida de travesías y desencuentros con sus hermanos y familiares, la muerte de su madre, el suicidio de su padre y la incertidumbre si su hermano Rafael había logrado volver finalmente a España porque en el camino muere su hermana, la única que lo esperaba allí. Dos años después de su llegada, Rafael muere de tristeza. Mientras tanto en Argentina mi abuelo conoce a Olga, la mujer con la que pasaría el resto de su vida y tendría dos hijos, Zulma y Fermín. Mi papá, Lorenzo, muere soñando con volver a encontrar a su familia.

Se trata de un sueño que después de muchos años, Zulma –su hija– logra concretar gracias al avance de la tecnología. Es el día de hoy que la familia sigue unida.

Conclusión

Luego de 40 años, en una conversación familiar Zulma le cuenta a su hijo Alejandro lo mucho que le gustaría encon-

trar a esta familia perdida. Con el avance de la tecnología y los medios suficientes para realizar la búsqueda, recolectan la mayor cantidad de datos que pueden y empiezan a buscar. En Internet logran entrar a las Páginas Blancas de España y encuentran a una mujer con el mismo nombre que la persona que estaban buscando. Esta mujer no es a quien buscaban pero les envía una carta diciendo que los iba a ayudar. Al poco tiempo, reciben una hoja de la guía de la zona con todos los Echeverría. Entonces Zulma encuentra a alguien que se llamaba como su tía fallecida, pensando que podía ser un familiar de ella. Llama por teléfono y efectivamente era Blanca, su prima hermana. Así fue como en el 2005 mi tía finalmente se reencuentra con la familia perdida de su padre. A mediados del año 2008, Blanca y su esposo viajan a Argentina y finalmente se conocen personalmente. Hasta el día de hoy se mantienen en contacto frecuente.

Mi abuelo paterno

Evelyn Brenda Park

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Esta investigación estará basada en la historia de un hombre, mi abuelo paterno, durante la guerra de Corea (1950-1953). Él se enfrentó a la muerte y le fue fiel a su país, Corea del Sur, hasta que tuvo que tomar una decisión muy importante. Tuvo que elegir si seguir en su país, sabiendo que se acercaba una nueva guerra y podría perder a sus hijos o emigrar a otro país y empezar toda su vida de nuevo.

En este texto se explicará la vida de mi abuelo paterno antes, durante y después de la guerra de Corea.

Conclusión

La guerra te deja una sensación amarga, una tristeza que es muy difícil de superar. Mi abuelo estuvo dispuesto a sufrir de esa manera, pero el destino no. Es por eso, que él sobrevivió gracias a un fenómeno de la naturaleza. Luego de varios años pensando qué sería mejor para él y sus hijos, decidió partir hacia Argentina, en donde empezaría desde el principio sin ninguna ayuda. Tuvo que aceptar no ver más a sus padres, hermanos y amigos. También tuvo que aceptar el hecho de que –al ser otro país– eso incluía otro idioma y otras costumbres. Sabía que tenía que adaptarse o si no, no sobreviviría.

Mi abuelo Roberto

Florencia De Doménico

Carrera: Diseño de Espectáculos

Síntesis

Para hacer la historia de mi abuelo Roberto, realicé una investigación exploratoria por medio de una entrevista que le hice a él, a su mujer: mi abuela, y a sus hijos: mi tía y mi papá. Además, realicé algunas investigaciones sobre su contexto histórico. Algunos años me parecieron relevantes para la historia ya que estos fueron muy importantes para definir la personalidad de mi abuelo, un ejemplo son las anécdotas sobre cuando él fue al servicio militar.

En esta historia cuento su niñez, sus juegos, las anécdotas del colegio y de su adolescencia. También su trabajo y lo más importante para él: sus autos, su casamiento y sus hijos.

Conclusión

Me gustó mucho hacer este trabajo ya que pude conocer más a mi abuelo y, con la excusa de hacer este trabajo, pude averiguar cosas que capaz antes no me animaba a preguntar. Hablar e interesarme en la historia de mi abuelo lo alegró mucho a él también y se entusiasmó en contarme cosas para que yo pueda hacer un trabajo completo.

Mi abuelo Víctor Bonacossa

Agustina Bonacossa

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La persona sobre la cual voy a investigar es mi abuelo, Víctor Bonacossa. Mucha gente puede tomar a los abuelos como exagerados, anticuados o “medios locos”. Sin embargo, yo lo que veo en mi abuelo es pasión por la vida, picardía y compromiso por las cosas que hace. Vino con su familia de Italia, desde muy chico, para la Argentina y pasó de ser un vendedor de huevos a tener una fábrica de cassettes, además de una gran familia. Lo admiro y me permite creer que si uno se compromete con lo que quiere y le dedica el esfuerzo necesario, todo es posible.

A pesar de esto, sus logros no fueron los que me impulsaron a hacer este libro. Lo elegí a él como sujeto de estudio por sus anécdotas de vida. Gracias a su personalidad y forma de ser, en distintas etapas de su vida, se vio envuelto en situaciones que uno nunca se imaginaría o que dejan sorprendido. Puede ser que yo recuerde esas historias de pequeña y me hayan dejado boquiabierto, como también para otras personas pueden no encontrarle ningún sentido. Puede ser que para mí sea digno de admirar por la forma que reaccionó o tuvo para hacer las cosas mientras que otros lo consideren “vivo” o “desubicado”.

En fin, existe más de una perspectiva al ver o juzgar los actos de una persona y a la persona en sí. El relato lo voy a desarrollar contando anécdotas que tuvo en distintas edades, con lo cual se puede ir reconstruyendo su vida de a fragmentos; y a su vez, poder resguardar los momentos que él aprecia. Al final de cada uno de ellos, voy a hacer un comentario analizando lo leído anteriormente y por qué incluí la historia en este proyecto.

Conclusión

Como se puede ver, mi abuelo tuvo una vida bastante divertida e interesante, por lo menos desde mi punto de vista. Siempre dijo lo que pensaba sin preocuparse por lo que dijeran los demás. Esto a veces puede haber provocado reacciones positivas o negativas en distintas personas, pero a fin de cuenta la vida es de uno mismo y no hay que vivirla por los otros. Esto es lo que mi abuelo, según mi interpretación, entendió y puso en práctica. Son estos recuerdos los que ahora lo divierten y lo hacen sentir feliz. Espero llegar a ese punto de mi vida como él. Llena de anécdotas y recuerdos que pueda transmitir a mis familiares y me proporcionen un refugio cuando me encuentre mal.

Mi bisabuela

Sofía Cúneo

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Mi bisabuela vino en un camarote de segunda clase desde España cuando tenía 6 años, en 1912, con su madre y sus dos hermanas. Luego de 25 días de viaje, llegaron al puerto de Buenos Aires. Sabiendo que su marido se encontraba trabajando en Tucumán en el ferrocarril, tomaron un tren hacia Tucumán y después otro a Tafí Viejo, donde estaban los talleres ferroviarios. Allí, sorprendieron a su padre al estar esperándolo fuera de su trabajo.

Cuatro años después la familia, con dos hijos más, volvió a España. En ese viaje, una de sus hermanas de 6 años falleció de neumonía. Estuvieron en España 3 años más pero por el comienzo de la Guerra Civil ella y su familia regresaron a Argentina. Luego nació un hermano más. En ese entonces, mi bisabuela tenía 15 años y nunca más pudo volver a su país originario.

Conclusión

Elegí a mi bisabuela Agripina porque vino de España cuando era muy pequeña, a Argentina y me llama la atención las costumbres de aquella época, tan distintas a las de la época en que vivimos. Muchas familias debían exiliarse de su país por su propia seguridad buscando un futuro mejor, sin saber cómo iban a sobrevivir y alejándose de familiares y amigos, dejando una vida atrás.

A pesar de que ella no podía decidir qué quería hacer cuando llegaron aquí porque tenía apenas 6 años, nunca volvió a su lugar de origen y a eso se debe que mi familia se criara aquí. Ella, en cambio adaptó nuevas costumbres, creó y tuvo un destino único.

Lo que me sorprende son las ganas y energía que siempre tuvo, porque hasta sus incansables 96 años ella seguía de pie. Jamás recuerdo haberla escuchado quejarse o refunfuñar y mucho menos quedarse en cama porque se había despertado de mal humor. Era voluntariosa y minutos después de haberse levantado iba a comprar una bolsa de pan y facturas. Esta historia me demostró que siempre hay que mirar adelante, recordando el pasado, porque siempre es importante saber de dónde venimos, ya que esa es nuestra identidad.

Mi bisabuelo Luis Arenas

Sharon Cohen

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Síntesis

Hace aproximadamente 50 años la vida política en Guatemala sufría de un gobierno inestable, pasaba por un proceso muy complicado entre la izquierda y la derecha. En ese entonces mi bisabuelo, Luis Arenas o conocido también como "El Tigre de Ixcán" fundó un partido político anticomunista llamado CAN (Centro de Avanzada Nacional), que defendía sus derechos como demócrata. La historia que viene a continuación trata sobre algunas de las experiencias que vivió mi bisabuelo poco antes de su muerte.

Conclusión

Es interesante notar cómo, al hablar de mi bisabuelo con mi familia, todos muestran una mirada y expresión de orgullo. Es que sabemos que él estuvo presente en una de las épocas más difíciles de Guatemala, y el hecho de haber recibido

varias amenazas por su pensamiento de máxima derecha renunció a lo que más amaba en la vida: la política.

Es de admirar cómo luchó por sus tierras y por él mismo. Nunca dejó de creer y de apoyar su pensamiento: "si uno trabaja toda la vida por algo, no tiene porque venir alguien y quitármelo de las manos con tanta facilidad". No dejó que las amenazas le quitaran esas agallas para proteger sus tierras ya que no se iba a rendir tan fácilmente. Lo más admirable de todo es que no tenía miedo, no sentía ese temor, ni la necesidad de huir.

Mi familia

Luciana Corbelli

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia cuenta sobre una familia que vivía en un pueblito de Italia. Allí tenían campos donde sembraban, y animales que comercializaban para poder vivir. La familia estaba conformada por Miguel y Constanza, quienes tenían siete hijos llamados Gracia, María, Domingo, Asunta, Antonio, Aida y Francisco. Luego de una fuerte nevada se echaron a perder todas las cosechas y los animales murieron.

Mientras tanto, el hermano de Miguel se había venido a vivir a Argentina, así que cuando se enteró de la situación los invitó a venir al país, ofreciéndoles trabajo y un lugar donde vivir. Tras varias discusiones de pareja decidieron aceptar y se vinieron a vivir todos a Argentina. Estuvieron en la casa del hermano varios meses, pero Constanza y su concuñada no se llevaban bien así que los echaron. Después de mucho trabajo, entre todos lograron construir una casa y empezar de nuevo con sus vidas.

Conclusión

Creo que esta historia es bastante fuerte ya que mi abuela y su familia tuvieron que vivir situaciones muy duras, como pasar de tener una vida a no tener nada. Abandonar su hogar y su país. Ser traicionados por un familiar tan cercano. Quedar nuevamente en la calle y que los niños tan pequeños tengan que salir a trabajar. Gracias a Dios pudieron salir adelante, luego de mucho esfuerzo.

Cada vez que hablaba con mi abuela para hacer este trabajo se le llenaban los ojos de lágrimas y me decía: "vos no te imaginás lo que sufrimos" con su acento italiano, que a pesar de tanto tiempo no logra quitar. Creo que esta familia es un ejemplo de trabajo y constancia.

Mi primo hermano Ezequiel

Antonella Babor

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

A mi parecer, la mayoría de las personas le damos demasiada importancia a lo que verdaderamente no lo es, ya sea un examen fallado, un trabajo mal realizado, o un simple mal día que te lleva a estar de mal humor y pelearte con otra persona. Y es ahí, cuando frente a malos momentos, experiencias difíciles o cualquier tipo de obstáculo en el camino, nos damos cuenta de lo que realmente es importante en la vida, y de lo que posiblemente no valoramos día a día.

Conclusión

Investigar sobre esta historia familiar me hizo recapacitar y ver cómo no sabemos dimensionar lo que es realmente importante. Cuando la vida nos pone obstáculos, es cuando nos damos cuenta que le prestamos demasiada atención a las cosas materiales, o superficiales en vez de aquello que es lo que verdaderamente importa.

Este viaje preocupó un poco a la familia, ya que gran parte del tiempo había que caminar y era un gran esfuerzo para él, pero de cualquier manera quería ir, aunque sabía que tenía que ir con un bastón para no esforzarse tanto, pero así y todo realizó su viaje. Con esto nos volvió a demostrar cómo quería salir adelante y no iba a permitir que esta experiencia le ganase. Por último, luego de que una persona anónimamente donó el aparato al hospital sin saber si alguien podía necesitarlo, Ezequiel pudo utilizarlo, rehabilitarse correctamente y estar hoy jugando al fútbol y haciendo los deportes que ama practicar.

Mi tía, Emi Hilu

Daiana Hilu

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Emi nació en el año 1958, en Santos Lugares. Allí tuvo una infancia feliz, junto a todos sus seres queridos. A los veinte años se casó y al poco tiempo tuvo a sus dos hijas. Llevaba una vida tranquila hasta que le detectan cáncer, la enfermedad de la que logró salir dos veces. Pero a sus cuarenta y nueve años le apareció de nuevo esta enfermedad. Y esta vez, no pudo vencerlo y murió.

Conclusión

En diciembre del 2007 descubren que nuevamente se había enfermado, esta vez fue cáncer de esófago. A pesar de ya haber pasado por los trastornos y el sufrimiento de esta enfermedad, siempre mantuvo intacta su fe y su esperanza.

Los meses que siguieron después de enterarse de la noticia fueron muy duros, ella ya había pasado por esto y su cuerpo ya no iba a poder resistir tanto como las otras veces. Por eso mismo casi ni llegó a hacerse la quimioterapia. Fue a una o dos sesiones, pero no aguantó más. Falleció el 13 de Marzo del año 2008.

Mis abuelos

Petra Martirena

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El trabajo se centra en la investigación de una historia familiar que haya captado mi atención. En mi caso, seleccioné la de mis abuelos paternos. Allí se relatarán diversos sucesos importantes que vivió mi abuela, Esther Bonjour, tales como su llegada a Buenos Aires, su primer trabajo, una inundación que marcó su familia y su primer gran amor.

Conclusión

Esther: "A veces me es difícil y me emociono al contar mi historia desde que soy chiquita. En momentos sufrí, pero hoy en día puedo valorar aquel sacrificio que hicieron mis padres y mis hermanos, y con orgullo puedo decir que a pesar de todo

fui y soy una mujer que trabajó toda su vida pero estoy muy feliz y agradecida".

Esto a mí, Petra, me enseñó muchísimas cosas, entre ellas que con el esfuerzo todo se logra. Ya que ellos comenzaron desde muy abajo y hoy en día tienen una bonita casa y lo más importante una gran familia. También me pareció muy importante algo que dijo mi abuela, que es muy importante no repetir aquello que a nosotros nos dolió o simplemente no queremos que vuelva a ocurrir y más aún si tenemos la posibilidad de hacerlo.

Nonno Gaetano, un hombre ejemplar

Valeria Camerota

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta historia real está basada en la vida de mi bisabuelo, Gaetano Mazzara Arnese, quien fue un hombre napolitano, nacido en el año 1901 y que vivió las consecuencias de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Sobre todo la Segunda, cuando en 1939 lo reclutan para hacer el servicio militar.

Combate en distintas misiones, una de ellas en Trípoli, África, en donde se contagia de malaria. Luego, los alemanes se lo llevan preso a los campos de concentración nazi, en donde lo obligan a trabajar fabricando armamento para la guerra ya que él sabía mucho sobre mecánica industrial. Después de 7 años preso, logra escapar. Termina la guerra y comienza la emigración. Así llega a Venezuela, en donde con mucho esfuerzo logra rehacer su vida económica y familiar.

Conclusión

Gracias a este trabajo pude conocer mucho más sobre la vida de mi bisabuelo, que a pesar de que lo conocí cuando era niña, nunca supe tantas cosas sobre él. También me llamó la atención cómo varios de mis familiares estaban entusiasmados con este trabajo.

Reflexioné sobre muchas cosas. Con la ayuda de mi abuelo y mis tíos fui recolectando información, anécdotas, fotografías de un hombre que no solo veo como mi bisabuelo, sino como un ejemplo de superación, ya que con todo lo que vivió a lo largo de su vida, supo enfrentar los obstáculos y sacar adelante a una familia, su esposa y sus cinco hijos.

También, escribir este texto me ha hecho pensar que a veces la gente de esta época se queja por cosas que realmente son insignificantes, incluyéndome, sin haber vivido realmente algo grave como una guerra en donde pierdes todo y tienes que empezar desde cero. Tanto a mí como a esta sociedad en general, nos falta mucho por aprender.

Roberto

Efraín Poma García

Carrera: Licenciatura en Hotelería

Síntesis

En el siguiente trabajo relataremos la historia de una persona que desde muy niño creció rodeado de imágenes dolorosas por culpa del terrorismo y ataques subversivos que se vivían en el año 1980 en las distintas ciudades más importantes de Perú. Este chico, llamado, Roberto, supo enfrentar momentos difíciles como el acostumbrarse a una nueva vida y sobre todo el

convivir el día a día con el terrorismo, haciendo realidad sus sueños y cumpliendo sus objetivos. Pero concluye con un final muy triste ya que fue asesinado por estas personas, que decían crear un buen gobierno.

Conclusión

Roberto se encontraba en viaje de trabajo en EEUU cuando recibió una noticia que conmocionó al Perú y al mundo. Un coche bomba dejó a más de 20 muertos y 200 heridos en el edificio de San Pedro. Se trató de uno de los atentados más grandes que protagonizó Lima.

Roberto vivía muy cerca de la calle Tarata, lugar en donde se dio este suceso. Vio la noticia por televisión y lo primero que hizo fue llamar por teléfono a su madre para saber si algo malo les había sucedido. No pudo comunicarse porque en ese barrio no había luz, tampoco teléfono, lo cual dejó muy preocupado a Roberto. Sentía que el mundo había terminado para él. Por un momento, pensó que lo único que le motivaba a seguir viviendo ya no estaba más; pero al volver a su país se dio con la sorpresa de que nada de esto era cierto.

El día del atentado la ciudad estaba conmocionada por el terror que había infundido Sendero Luminoso. Sangre, muertos, dolor, angustia y llantos de todos los peruanos. Las escenas hablaban por sí mismas. En ese momento recién el gobierno decidió realizar planes de acción más concretos para contrarrestar otros episodios que podían presentarse. Las noticias decían que dos coches bombas habían hecho detonar toda la calle Tarata. Las personas heridas salían de sus casas sangrando y muchos edificios destruidos.

Uno de los episodios más dolorosos que les tocó vivir a mi familia fue precisamente este ataque. Todos se encontraban aterrorizados y acostados en el piso de la casa durante toda la noche, se pensaba que otro coche bomba explotaría. En ese momento no se atinaba a buscar ayuda. Decidieron quedarse porque pensaron que estaban más seguros, pero al final todo calmó. Recuperarse de este drama tomó sus largos años, solo el tiempo se encargó de borrar aquellas escenas trágicas que se vivieron.

La vida de Roberto fue muy dura ya que tuvo diferentes etapas en donde lo acompañaba la desesperación y el miedo de perder todo. El optimismo y la esperanza lo motivaron a seguir una vida normal como la de cualquier otra persona en el mundo, pero así era la vida de casi todos los peruanos en aquel entonces.

Tina, contra todos los obstáculos

Claudia Argañarás

Carrera: Licenciatura en Fotografía

Síntesis

Tina es mi abuela, apodada así por sus hermanas, quien vivió una vida llena de momentos duros. Del campo donde nació, fue llevada de muy pequeña a la ciudad donde tuvo que trabajar y entregar el dinero que ganaba a sus hermanas mayores. Explotada por las personas de su propia sangre, vivió así hasta tener una edad mayor en la cual se pudo independizar pero la suerte no estaba de su lado y cuando por fin encontraba estabilidad económica y emocional todo se volvía a revertir, a veces por culpa de alguna de sus hermanas y otras veces por desengaños amorosos.

El tiempo fue cicatrizando las heridas causadas en el alma, se disolvieron las marcas de los golpes sobre su piel y a pesar de los engaños que sufrió, siguió confiando incondicionalmente en las únicas personas que tenía: sus hermanas, dándole amor a su hija a la cual crió con mucho sacrificio, sin pensar que esa hija sería su único sostén en la vida y que ella le brindaría todo lo que le hiciera falta, pero por sobre todo, amor.

Conclusión

Al comenzar la investigación no sabía con lo que me podía llegar a topar, muchas sorpresas se dieron a lo largo del relato de mi abuela, algunas buenas y otras malas.

Las malas fueron relacionadas con la historia misma, saber que mi abuela había pasado por tantas adversidades y desengaños, tanto amorosos como familiares. Aún así, lo bueno fue que pudo vencer cada obstáculo con el que se topó. En algunos casos, tuvo que hacerlo sola, otros con la ayuda de algunas de sus hermanas, y otros con el amor y la fuerza que le daba su hija.

Pero siempre pudo salir adelante y eso realmente es valorable. Por eso, a este trabajo lo terminé con orgullo ya que también es un trabajo de reconocimiento a su figura. Dedicó su vida a avanzar, con muchas piedras en el camino y con algún empujoncito para obtener y ser lo que es hoy en día: una mujer valorable con un noble corazón.

Un amor interrumpido (Primer premio)

Florencia Fischer

Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

Desde muy chica solía venir a Buenos Aires con mi familia, recorriamos las casas de algunos parientes durante el fin de semana largo y luego volvíamos a Entre Ríos.

A los siete u ocho quedó claro para mi familia que yo tenía una buena mano para el dibujo. Liselotte Merzbach –la tía de mi madre– quien ya nos había adoptado como sus nietos; se mostró particularmente interesada en lo “artístico” que había en mí. Desde ese entonces las visitas a Buenos Aires eran mucho más que un simple recorrido. Juntas, paseamos por las calles en taxi y colectivo: los monumentos, las plazas, todo se veía de una manera más atractiva cuando oía sus historias, la casa Errazuris Alvear y el Museo de Bellas Artes que –si mal no recuerdo– tenía 7 años cuando los visité por primera vez. *Tante* (tía en alemán), como yo la llamaba, parecía tener dentro de su mente un gran libro lleno de historias y cada vez me gustaba más escucharlo, era mi guía personal en cada recorrido que hacíamos.

A medida que iba creciendo no podía evitar preguntarme por qué una mujer como ella, a mis ojos tan completa, inteligente y elegante, no estaba casada. Esta pregunta siempre rondaba en mi cabeza pero nunca me animé a preguntárselo.

Hace ya un tiempo la duda volvió a resurgir, al no estar ella. Entonces, se lo pregunté a mi madre y así me enteré sobre una historia de amor que nunca pudo completarse por los factores sociales de la época. El siguiente relato es entonces mucho más que una simple recopilación de datos, es una devolución al mejor docente que tuve en mi vida, y es un cierre a una historia de amor.

Conclusión

Mi tía abuela siempre fue la gran heroína de todos mis cuentos. De alguna manera, me sentí muy cercana a ella a medida que iba escribiendo este cuento, que para mí no solo fue un relato sino una dedicatoria en pocas palabras.

Por más que la historia en sí no tenga un final feliz ya que la pareja debe separarse; al dejarla escrita cobra vida y quedan en estas hojas juntos para siempre.

Una historia de mi familia

Florencia Giorgi

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Es un relato que cuenta de una mujer llamada María Luisa, nacida en España en 1930. La historia cuenta sus vivencias en los tiempos de guerra. Cómo logró sobrevivir, cómo fue su viaje a la Argentina, la pérdida de su marido y de su hijo. Luisa nunca bajó los brazos, siempre le encontró un sentido a su vida y más allá de los obstáculos miró hacia adelante y no se dio por vencida. Ella dejó todo por su hija que era el único familiar que le quedaba en ese entonces y le dio los estudios y la educación que correspondía. Juntas, lograron sobrevivir ayudándose una a la otra para no caer en la depresión. Es un relato emocionante donde se muestra el valor de una mujer y su fuerza frente a todos los problemas que tuvo en su vida. Una historia donde se refleja el amor a la vida, el esfuerzo, la lucha y la fuerza de una señora que queda sola en el momento que menos se lo espera.

Conclusión

Esta es una historia de mi familia, la de una mujer que luchó para valerse por sí misma y poder sobrevivir a todos sus problemas. Después de ese cáncer, sufrió cuatro operaciones con riesgo de vida. Hoy, María Luisa le sigue encontrando un valor a su vida a través de sus nietos. Nunca se rindió y miró hacia adelante por las personas que ama.

Una infancia llena de dolores

María de los Milagros Pascual

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Introducción

Cuando nos plantearon la consigna del trabajo debo admitir que me preocupé un poco; mi familia no es del tipo de las películas donde todo es amor y paz y donde todo tiene que tener un final feliz, más bien lo contrario. Tampoco suceden cosas interesantes o dignas de ser contadas; es una familia común y corriente, con los problemas de cualquier familia argentina de la actualidad. Sin embargo, en cuanto apareció la palabra "admiración" en la consigna, vino una persona a mi cabeza: mi prima.

Dolores Pascual tiene la misma edad que yo –20 años– y es la hija del hermano de mi papá (otro ser admirable). No es digna de poner en un pedestal y está lejos de ser perfecta. Es una persona que quizás tiene más defectos que virtudes, y es por eso que la elijo. La admiro porque es igual a mí y a la mayoría de las adolescentes, pero lleva en los hombros una historia que, a mi criterio, merece ser contada y que es, sin duda, el motivo por el cual la considero tan especial. Es inevitable que

se me ponga la piel de gallina a medida que avanzo en este trabajo y supongo que lloraré, y lloraremos, más de una vez a medida que la relate.

Dolores es la persona más cerrada que conozco. Son contados con los dedos de una mano aquellos que conocen verdaderamente qué hay detrás de esa eterna sonrisa; puedo jurar que las personas que creen conocerla cien por ciento, si leyeran esto sin saber que pertenece a Dolores, jamás lo asociarían con su persona.

Sinceramente no quisiera contar más. Los invito a que lean quién es esta chica –tan normal y tan diferente– que creció a la par mía y que tanto llamó mi atención desde muy temprana edad.

Conclusión

Es bastante difícil realizar una opinión objetiva de un hecho que nos afecta directamente y nos cambia la vida, es por eso que esta conclusión es puramente subjetiva. Son millones las personas que en este mundo protagonizan hechos traumáticos y sé que sería injusto comparar esto con una guerra, una muerte, el hambre o la realidad de otros niños que sufren día a día situaciones inhumanas y catastróficas. Pero esta es mi realidad, la que le tocó vivir a mi familia y a mí y por eso no la considero poca cosa.

Cuando uno decide traer un hijo a este mundo debe renunciar a sí mismo, debe aprender que existe ahora una persona más importante, que en definitiva no son más que uno mismo, ya que un hijo es un pedazo de sus padres. Los primeros años de vida de un niño son decisivos para la persona. Cuanto más chico se es, más débil también.

Lo que vivió Dolores es algo que yo no querría jamás para mis hijos ni para ningún niño. Es un maltrato innecesario, un dolor que podía haber sido evitado. Asimismo, creo que gracias a la vida, a Dios o a quien crea cada uno, Dolores nació con algo diferente, una fuerza y una inteligencia que la ayudaron a salir adelante a pesar de su corta edad; una madurez que quizás ni un adulto tiene y por sobre todo, una pureza y una capacidad de soñar que nunca le permitieron bajar los brazos, pese a no encontrar salida. Es por eso que la admiro y quise compartir esta historia con ustedes.

Víctor Calderón

Eliana Pousada

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta la historia de Víctor Calderón y Nilda Amanda Calderón. Víctor Calderón nació el 6 de septiembre del año 1936, en la ciudad de Tucumán. Un hombre común y corriente, quien ganó su vida trabajando duro. Se caracteriza por su gran humor y carisma, muy gracioso y simpático, es especialista en lograr sacarle fácilmente una sonrisa a los demás. Orgullosos de vivir la vida que Dios le regaló, predica su palabra a quienes necesitan oír y mejorar su forma de vida.

Sus 73 años de vida hablan mucho sobre sus experiencias, anécdotas y obstáculos superados, por eso mismo voy a empezar desde el inicio para contar todo eso. A sus 13 años terminó la primaria y su padre decidió formar su educación de otra manera: trabajando.

Así es como Víctor con sus 16 años empezó a ir en busca de trabajos que lograran satisfacer no sólo sus propias necesi-

dades sino las de una familia que también las necesitaba. Su primer y recordado trabajo fue en un circo, en donde su fuerte principal eran las acrobacias y malabares.

Nilda Amada Calderón nació el 21 de octubre de 1942 en la provincia de Córdoba. Su segundo nombre, me da pie a nombrar una de las primeras características que más sobresalen de ella: encantadora, amable y amorosa. Hermosa persona interior y exteriormente, con carácter y personalidad. Es querida y amada por todos.

Conclusión

Es importante saber que si pudieron lograr de la nada tener una casa, pudieron lograrlo por estar de acuerdo entre los dos, trabajar juntos, privarse de muchísimas cosas; y más allá de las peleas, superar todo tipo de cosas, luchar por la casa y los hijos, por el bienestar. Pero por sobre todo, mantener en alto la frente.

“Siempre tiramos de la cuerda juntos, para poder triunfar”, con esta frase se concluye la historia que deja una enseñanza muy especial dentro de mi familia.

Cátedra: María Victoria Filadoro

Siempre a las seis (Primer premio)

Luisina Macagno

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido

Síntesis

Qué difícil se me hizo encontrar una historia. Una sola historia. Mi familia está inundada por ellas. Cada una posee o una cuota de magia, de melancolía o de humor. Las experiencias vividas pueden completar un libro. ¿Qué me llevó a elegir esta historia en particular? La primera de las características mencionadas: por su magia. Invito al lector a deslizar su mirada por estas páginas y conmovirse por este relato inigualable.

Conclusión

Este cuatrimestre, durante las clases de guión, escuché varias veces a la profesora decir una frase: “las acciones definen a los personajes, no lo que dicen”. Creo que esta anécdota es un buen ejemplo para explicar esa frase, por lo menos es la imagen que yo voy a tener de ahora en más de Yeye.

Una tragedia con suerte (Segundo premio)

Franco Silenzi

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido

Síntesis

Unas vacaciones familiares, planeadas y esperadas por mucho tiempo, que comenzaron de una forma normal se encuentran con un gran obstáculo en su camino, un hecho que podrá poner fin a la felicidad de la familia así como también poner en riesgo sus vidas. Es una situación que probará la fuerza de los lazos familiares, y mostrará las actitudes de cada personaje en una situación extrema.

Conclusión

La investigación y la escritura del relato hizo recodar los feos

momentos vividos en esas vacaciones pero de la misma manera me trajo los recuerdos de cómo nos apoyamos con mi familia en esas circunstancias, cómo nos dimos tranquilidad y nos mantuvimos unidos. La historia me muestra lo importante de mantener la calma, aún en las peores circunstancias. Lo contado en la historia me va a quedar de recuerdo para siempre como las peores vacaciones, y a la vez las vacaciones donde estuve más unido a mi familia.

Cátedra: Claudio Garibotto

El ropero de la abuela (Primer premio)

María de las Mercedes Massot

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

En toda familia hay miles de historias. Revisar algunas de esas historias es como meterse dentro del viejo ropero de la abuela. Ese ropero enorme de madera oscura con ese olor tan especial, imponente; que se encontraba en el cuarto de la abuela. Esa madera con dibujos propios de Dalí, donde la naturaleza supera la fantasía más loca. Las curvas de los dibujos de la madera hacían inventar diferentes cosas en su superficie. Pensar que solo era la famosa “pluma de caoba” –que dicen los ebanistas– con sus majestuosos diseños, lo que a mí me impresionaba.

En el medio del ropero un espejo fascinante. ¿Por qué eran distintos los espejos de antes a los de ahora? ¿O solo era la mirada de niña? ¿Se veían más cosas en esos espejos? Me pongo a pensar en el ropero de los cuentos de C. Lewis (*Narnia*). ¿Todos nos trasportamos a otro mundo frente a estos roperos enormes? Yo nunca traspasé el fondo del ropero y me encontré con ningún león o bruja o mundo mágico, pero ese ropero tenía tantas cosas como historias tiene una familia.

Conclusión

Como dijimos antes, el ropero es símbolo de historias. Habla de la solidez y fortaleza familiar. Habla de las tradiciones y convicciones familiares. Y todos, debidamente protegidos y conservados, como debe ser en una familia con historia y tradición.

Cátedra: Alejandro Gómez

Aquel extranjero sobreviviente

Karen Yesquen Fox

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

En este trabajo narro una parte de la historia de vida de mi abuelo materno, Thomas Fox. El relato cuenta cómo, debido a su inteligencia, termina la secundaria antes de tiempo y cómo decide luchar por su país. Es por esto que a los 17 años de edad se ofrece como voluntario para la Marina de Guerra de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Asimismo, esta historia cuenta acerca de sus impresionantes logros durante su vida universitaria y luego su ida al lejano

Perú, una ida que se transforma en un viaje eterno, en el cual no existe retorno. Es en Perú donde se desenvuelve en el ámbito laboral y después de mucho trabajo y experiencias difíciles hace revivir a INTRADEVCO, hoy en día una de las empresas más importantes del país. Como dice él, fue uno de los pocos extranjeros sobrevivientes que pudieron hacer algo importante en un país como Perú.

Conclusión

Contar la historia de mi abuelo realmente me enorgullece. Siempre pensé que algún día lo haría pero no estaba segura, cuándo. Creo que mi abuelo es una persona muy admirable por sus logros y por sus conocimientos pero también es una persona admirable por lo testarudo, frío y extraño que es; y sin embargo supo darme el amor de un padre. En general, es una persona muy especial a la cual hay que tenerle paciencia y saberla entender. Justamente creo que yo soy una de las pocas personas que sabe hacerlo. Hay muchas cosas que hasta ahora no comprendo de él y creo que jamás las comprenderé pero sí sé lo valioso que es tener un abuelo como él. Gracias a él tengo muchas posibilidades, puedo vivir muchas cosas y conocer tantas otras que se lo agradeceré eternamente.

Mi abuelo

Laura Figueroa
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

La historia de mi familia es simple, no tiene grandes personalidades muy conocidas pero es la base de mis orígenes y me siento muy orgullosa de ello. Mi familia se caracteriza por ser personas trabajadoras que les gusta hacer las cosas honestamente y sin rodeos.

La persona que más admiro de mi familia es a mi abuelo por parte de mi madre, ya que siempre supo cómo salir adelante en medio de diferentes obstáculos que la vida le puso y siempre los superó siendo un muy buen trabajador y honesto, que es lo más importante. Este relato lo que cuenta es sobre su vida, su infancia, su juventud, sus logros, sus tristezas y demás. Mi abuelo no fue una persona famosa en su tiempo ni nada por el estilo, sólo ayudó en diferentes proyectos que hoy en día son gran parte del funcionamiento de las tecnologías en Colombia.

Me gustaría contar la historia de mi abuelo porque me parece que es una persona de admirar puesto que en diferentes etapas de su vida perdió seres queridos pero no le importó y siguió su vida adelante. Además de ser una persona de admirar también es un padre ejemplar que siempre está pendiente de sus hijos y de que siempre tengamos lo mejor. Es un padre dedicado y un abuelo digno de admirar y siempre está para apoyar a sus hijos y nietos. Me enorgullece ser parte de su familia. Lo más relevante de la historia de mi abuelo es que él desde muy chico vivió su vida solo y todo lo que consiguió fue gracias a sus méritos y perseverancia. Él logró una familia que está muy orgullosa de él y que siempre va a estar agradecida por todos sus esfuerzos que valieron mucho la pena.

Claramente mi abuelo no siempre fue perfecto pero esa es la idea de tratar de contar la historia de una persona que admires. A mi abuelo yo lo admiro mucho puesto que fue la base de mi familia, una familia la cual estoy muy orgullosa y que me alegra ser parte.

Conclusión

Para mí, este relato me sirvió mucho pues me ayudó a conocer la historia de mi abuelo. Además aprendí la historia de mis orígenes, cosa que muy pocas veces me he atrevido a preguntar. Me gustó hacer este trabajo porque cuando relatas esta historia te das cuenta de que en tu familia hay héroes que han hecho cosas que nunca pensaste hacer y que aunque eran tiempos diferentes la vida misma siempre te va a llevar a una sola cosa, que es sobrevivir.

Mi bisabuelo

Denisse D'Elia
Carrera: Licenciatura en Fotografía

Síntesis

Antes de la Segunda Guerra Mundial, la formación de la familia de mi padre ya empezaba a florecer. Por desgracia, antes de que comience la guerra, mi bisabuelo fue capturado por el enemigo, dejándolo prisionero en Inglaterra. Por lo tanto, mi bisabuela con sus tres hijos tuvieron que manejar la situación económica de la casa durante ese oscuro tiempo.

Luego de la guerra, mi bisabuelo fue liberado y la familia de mi abuela empezó a tomar forma con el nacimiento de mi padre en Italia y la despedida de mi abuelo hacia Venezuela. Mi bisabuelo, cansado de la miseria de Europa, decidió mudarse a Argentina, que en ese entonces tenía un auge económico importante. Luego lo siguieron mi bisabuela con su hijo menor. Entre tanto, mi abuela fue a visitar a mi abuelo a Venezuela y luego a su padre. Conexiones por doquier hicieron que mi familia esté dividida en varios países, con poca información entre ellos. Entre viaje y viaje decidieron terminar de radicarse en un solo país: Argentina.

Conclusión

A todos alguna vez nos habrá dado intriga el pasado de nuestra familia. O saber de personas que no llegamos a conocer. Bien, este trabajo trata sobre eso. Es inexplicable el sentimiento que tuve cuando mi abuela me terminó de contar la historia. Sentí tanto orgullo por mi familia y sus logros. En especial por mi bisabuelo quién tuvo la valentía de armar esta familia y dejarnos estas hermosas tierras en un país precioso. Mi abuela por ir a varios países y finalmente quedarse acá para enseñarnos sobre estas tierras y además de las suyas quienes están lejos, muy lejos.

Y por sobre todas las cosas gracias a mi padre, quién sin él no viviría, ni tendría lo que tengo. El hombre que siempre luchó y lucha por el bienestar de todos, en especial de mí y otras dos personas: mis hermanos.

Mi padre

Guillermina Chaparro
Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Este trabajo muestra la admiración y el amor que tengo hacia mi padre, pero sobre todo su manera de obrar ante las diferentes vicisitudes que se presentan en la vida. Siempre equilibrado y optimista para resolver cuestiones familiares como profesionales. Sus palabras siempre se transforman en hechos, el dominio de sí mismo es el requisito imprescindible.

ble para poder enfrentarse al resto, esto es como un eslogan que mi padre posee para manejarse en todos los ámbitos. Es un ser luchador, comprometido, dedicado y positivo con las cosas que hace. Para él todas las personas pueden lograr los objetivos que se propongan siempre y cuando acepten las sugerencias de alguien con más experiencia y confianza. A pesar que las personas son como la luna, siempre tienen un lado oscuro que no enseñan a nadie. Yo puedo asegurar que en él, la hipocresía no existe, porque es tan frontal en su accionar.

Conclusión

Este trabajo me pareció interesante porque me ayudó a saber más sobre mi padre en su pasado y principalmente sobre su tarea profesional. No conocía demasiado sobre la relación que tenía mi padre con Brenda, por lo que se podría decir que he empezado desde cero. He descubierto varias cosas y cambiado mi idea de cómo tenía que ser mi trabajo. Pensaba que tenía poca consistencia, pero he estado más entretenida de lo que imaginaba.

Todo un parto

Sol Battisti
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

La consigna de este trabajo era redactar una anécdota de mi familia. La primera vez que escuché esto sentí temor, ya que creí que en mi familia no había ninguna historia tan especial que merezca ser contada. Empecé a preguntarle a mi abuela y a mis tíos, pero ninguno podía darme la respuesta que yo estaba buscando.

Por último le pregunté a mis padres, sin esperanza alguna de que me contaran algo que yo no sabía. Hasta ese momento creía que conocía cada aspecto en la vida de ellos. Los dos coincidieron en que la historia de cómo nació su primera hija, era una de las anécdotas más importantes de su vida. Y al escuchar la historia, no dudé en hablar de ello.

La historia en sí, trata sobre cómo mi hermana mayor se anticipó a los hechos. Mi madre estaba embarazada de 6 meses, cuando rompió bolsa. Estaba de vacaciones, lejos de Buenos Aires. En la historia está involucrada una avioneta, muchas ambulancias y sanatorios. Todo eso en un solo día.

Conclusión

Al realizar este trabajo, pude darme cuenta de lo increíble que son mis padres y de lo fuerte que es mi hermana. Hasta hace unas semanas, solo conocía esta historia como una anécdota graciosa. Cuando investigué y me contaron los detalles, me emocionó muchísimo saber la fuerza que tuvo mi padre al subirse a esa avioneta, o lo paciente que fue mi madre estando 40 días internada en el sanatorio, o lo fuerte que fue mi hermana cuando estuvo en la incubadora y más que nada la energía positiva que le pusieron mis padres a toda la situación. Era una situación complicada, donde la vida de mi hermana estaba en riesgo, pero ellos supieron manejarla de la mejor manera posible, y realmente les agradezco que hayan hecho tanto por nosotros.

Este trabajo me sirvió para conocer más a mis padres y su historia. Hoy en día los puedo tomar como un ejemplo para la vida.

Una vida de lucha

Nahir Grau
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

A lo largo de este trabajo voy a narrar la historia de vida de mi abuelo, José Oscar Posaz, quien desde muy temprana edad tuvo que luchar contra las adversidades que se le presentaban, pero que nunca bajó los brazos, y hasta el día de hoy sigue avanzando.

Decidí contar esta historia ya que la vida de él fue muy difícil, pero es el claro ejemplo de una persona que nunca dejó de hacer todo lo que estuviera a su alcance para darle lo mejor a su familia, aunque el precio de esto fuera no descansar y perderse el crecimiento de sus hijas.

Actualmente, continúa trabajando sobre cuestiones administrativas de algunas entidades, además de ser un abuelo muy dedicado y preocupado por sus nietas, con quienes comparte consejos, recuerdos y conocimientos. Debido a la constante lucha de Oscar a lo largo de sus 68 años, su vida es digna de ser contada y ser puesta como un claro ejemplo que nunca se debe dejar de pelear para conseguir lo que uno se propone. Varios de los sucesos narrados a continuación fueron difíciles de averiguar, debido al dolor que estos provocan, tanto en Oscar como en los entrevistados.

Conclusión

El 4 de julio de 1942, en Bariloche, nació Oscar Posaz. En sus primeros meses de vida su madre lo abandonó dejándolo a cargo de su padre, Pablo Posaz; y desde ese entonces nunca más tuvieron noticias de ella. Debido a diversas situaciones, su padre cayó en una profunda depresión que lo derivó al alcoholismo, obligando a Oscar a comenzar a trabajar a los ocho años en la calle. Tiempo después, a los doce años, logró entrar como cadete en una carnicería, lugar donde conoció a Silvia, su esposa.

Gracias a la gran cantidad de trabajos que realizó durante su juventud, llegó a ocupar puestos importantes en distintas instituciones, como por ejemplo ser gerente del Club Andino Bariloche, gerente de la Asociación empresarial del Área Cerro Catedral y secretario rentado de la Asociación Argentina de Instructores de Ski, entre otros. También llegó a conformar distintas juntas vecinales, con las cuales tuvo el honor de ir a recibir a Raúl Alfonsín en su visita a la ciudad.

Con respecto a su vida personal, a los veinte años le diagnosticaron diabetes del tipo II, pero en esa época no le dio importancia a la enfermedad, por lo que nunca se cuidó ni se trató. También pasó por muchas más adversidades, ya que tuvo que afrontar la muerte de dos de sus hijas, Julia y Patricia, quienes fallecieron a temprana edad en un accidente de ski, y problemas cardíacos, respectivamente. La pérdida de Julia fue la más difícil de superar, debido a que su esposa y la mayor de sus hijas cayeron en una profunda depresión, y Oscar fue el sostén de la familia durante varios años. Durante esa época fue en la que más trabajos tenía simultáneamente, quedándole muy poco tiempo para su descanso, pero necesitaba el dinero para mantener a su familia y para poder pagarle los tratamientos de terapia a su esposa y su hija.

A partir de 1992, debido a unos negocios que no resultaron, comenzó a endeudarse con distintos bancos, que logró terminar de pagar hace unos pocos años. Como consecuencia

de esto, perdió varios trabajos y su situación económica comenzó a empeorar.

En el año 2000 comenzó a perder su vista, y luego de varios estudios, los médicos le informaron que la diabetes había hecho estragos en su organismo y su ceguera era avanzada, por lo que debía comenzar un tratamiento urgente para revertir la situación. Tuvo que hacer diversos viajes a Buenos Aires para realizarse los análisis correspondientes; pero al ver que no podían detener la situación, le informaron que la única posibilidad era que se realice dos operaciones. En estos años la situación económica familiar no era buena, por lo que sus hijas tramitaron créditos por separado, y sus amigos juntaron dinero para poder costear los gastos, ya que cada operación costaba \$7000.

Lamentablemente los resultados no fueron buenos, y Oscar siguió perdiendo su vista progresivamente hasta quedar únicamente con el 0.1% de ella, es decir, que sólo ve bultos y algunos colores dependiendo del día.

En mayo de 2010, tuvo que ser operado debido a problemas en la próstata, la operación salió bien, pero por problemas con la anestesia, sufrió un brote psicótico del que luego de varios días logró salir, y del que no le quedó ningún tipo de secuela. Hoy, a sus 68 años, y a pesar de todas las adversidades sigue en actividad laboral realizando la constitución de distintas instituciones, reformas de estatutos y reglamentos.

Cátedra: Marcela Gómez Kodela

Alberto Gil

Karen Luedtke

Carrera: Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Este trabajo fue realizado en base a la historia de vida de Alberto Gil, un empleado de fábrica, padre de una familia tipo en los años '50.

A través de esta historia se busca reflejar cómo el protagonista hizo de su vida un arte, diferenciándose de los demás hombres que llevaban su misma vida y disfrutando cada segundo de ella. Así se puede observar cómo es posible que una persona, a pesar de su muerte, perdure en el tiempo gracias a todas las cosas que realizó a lo largo de su vida.

Conclusión

Al haber terminado mi trabajo puedo darme cuenta de que el contexto socio-histórico en el que vivió mi abuelo Alberto tuvo mucho que ver con todos los acontecimientos que ocurrieron a lo largo de su vida. Se podría decir que todos los sucesos históricos por los que atravesó fueron la causa de su grave enfermedad, o mucho peor, de su muerte. A través de esta observación puedo darme cuenta de lo importante que son los hechos que ocurren a lo largo de la historia para nuestras vidas. Sé que mi abuelo fue un hombre de honor que vivió por su patria y eso es invaluable.

Estirpe argentina de un amor europeo

Paula Cortijo

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Este es un relato acerca de José Manuel Cortijo y Dolores Filomena Joaquina Vidal, dos jóvenes españoles que, a principios del siglo pasado, e impulsados por una ferviente historia de amor, abandonan España, su país. Llegan a la Argentina entre las grandes masas de inmigración europea. Pero es justamente aquel motivo que fue entonces su 'motor' donde se hace fuerte el relato.

Luego se describen las dificultades de alejarse de su país de origen en aquel entonces: el abandono de sus vidas hechas, sus trabajos y sus familias, para empezar de nuevo en otro lugar. Se describe también lo dificultoso que resulta empezar una nueva vida en otro país, y la inserción en una nueva sociedad. Pero se cuenta también lo exitoso que resultó el irreversible cambio para esta pareja, que logró en poco tiempo sentirse parte de esta patria, formando su familia argentina, brindando siempre bienestar a sus hijos.

De esta manera logró finalmente dejar un legado, además de una hermosa anécdota, a sus generaciones futuras.

Conclusión

Tras la anécdota y la información obtenida a partir de ella, comprendí los motivos generales de la inmigración.

Noté en nuestra familia aquellos toques catalanes, a los cuales nunca les había encontrado explicación alguna. Encontré las raíces de nuestra esencia. La historia de nuestros orígenes. Pero fundamentalmente logró comprender la toma de decisiones arriesgadas, y el éxito al que éstas conllevan si se las sostiene con mucho esfuerzo.

La historia de mi abuelo

Nicole Hirschler

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

El trabajo consiste en un cuento inventado a partir de la historia de mi abuelo paterno. La historia cuenta la vida de un judío alemán que tiene que huir de Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial. En Alemania, era muy cercano a una chica llamada Eva, que finalmente terminó siendo su única amiga cuando se instaló el nazismo en la mente de sus compañeros. Otto huyó de Alemania a París, donde comienza a estudiar. No tiene más noticias de Eva, pero la extraña mucho. Antes de que estalle la guerra, logra huir en barco hacia Buenos Aires. Acá empieza su etapa de adaptación a su nueva vida. Conoce una inmigrante holandesa, con la que se casa y crea una familia. Muchos años después, a sus 97, Otto recibe un llamado del hijo de Eva, que había encontrado las cartas que él le había enviado a ella, después de su muerte.

Conclusión

Creo que, aunque la historia sea ficticia, tiene un gran grado de factibilidad. Mi abuelo inmigró a Buenos Aires, donde conoció a su esposa, mi abuela, que era inmigrante holandesa. Se casaron a los tres meses de conocerse y tuvieron 3 hijos poco tiempo después. Mi abuela falleció poco antes que yo naciera, en 1990. Desde ese momento, mi abuelo tiene una "novia", que es su compañera y con la que comparte la mayor parte del día, aunque no viven juntos. Sin embargo, mi abuelo nunca olvidó a su esposa y se nota que todavía la ama profundamente, veinte años después de su fallecimiento.

Esta historia para mí es una inspiración, ya que me recuerda que existe el amor más allá de todo, especialmente en el mundo de hoy, que es muy diferente al de hace cien años.

Todos juntos transmitíamos QTH (Segundo premio)

Milagros Pino Petazzi
Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Lo que se realizó en este trabajo fue una investigación exploratoria. En primer lugar, debíamos realizar una entrevista a un miembro de nuestra familia para que nos contara una anécdota de algún otro miembro de la familia. Luego, nosotros debíamos transcribir esa anécdota. En segundo lugar se realizó una contextualización socio-histórica de la vida del protagonista de la anécdota. A partir de allí, cada alumno tenía que hacer un ensayo basándose en hechos, personas, lugares, historias y vivencias relacionadas con el personaje de la anécdota o con la anécdota en sí. Luego, cada uno debía crear una presentación audiovisual basada en el ensayo realizado.

Para mi trabajo, le hice la entrevista a mi abuela, Amalia Montangero y como personaje elegí a su padre, Juan Agustín Montangero. Busqué su contextualización socio-histórica y descubrí que era un gran radioaficionado, característica que decidí utilizar como uno de los pilares, tanto en mi ensayo como en mi presentación audiovisual.

En cuanto al ensayo, creé un relato narrado acerca de cómo los hijos de Juan Agustín; Agustín, Lucrecia y Amalia descubren que el hobby de su padre era la radio transmisión. Partiendo de este hecho, narré una comunicación a través de la frecuencia de radio con un soldado nazi, en plena Segunda Guerra Mundial.

En cuanto a la presentación audiovisual, traté de crear en el espectador cierta reflexión teniendo en cuenta algunos de los hechos más graves que produjo la guerra, como maltratos, bombardeos y destrucción.

Una historia de mi familia (Primer premio)

Virginia Gully
Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

El siguiente trabajo se ha realizado con el objetivo de explorar más la historia familiar, pudiendo aplicar la teoría estudiada en clase a la narración del género que se ha escogido para desarrollar. Más aún, su propósito está dirigido a facilitar el empleo de trabajo de campo, como gran parte del mismo, para así entrenar al alumno para otras tareas a realizar en el futuro. En este caso en particular, se ha elegido como carácter de redacción el cuento, y se han hecho entrevistas a familiares como estudio de campo, para de esta manera poder ampliar aún más el contenido del trabajo. Así, han surgido a la superficie diferentes anécdotas familiares, momentos, y relaciones, entre otros datos importantes, para el desarrollo del ejercicio planteado en la materia.

El conocimiento y la adquisición de esta información, ha aportado muy significativamente a un trabajo más rico, y más elaborado, pero, más que nada, a un alto nivel de interés por parte del alumno.

Conclusión

El cuento es una estructura narrativa que presenta lo que se denomina la "estructura clásica", en donde se observa la contextualización, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas partes tiene una función única e irremplazable. La primera, es donde se realiza el relevamiento histórico del ambiente y el lugar. En el trabajo, se ha tratado de respetar al máximo esta función al principio de la narración, dando también una pequeña reseña de cómo son los personajes, cómo es la relación entre ellos, y cuáles son las tradiciones que existen en ese entorno. Esta primera parte es importantísima, ya que facilitará al lector la comprensión del cuento y las acciones realizadas por los personajes. En segundo lugar, el desarrollo principalmente es el planteamiento del conflicto. En este caso en particular, el problema está narrado muy explícitamente: el padre de Raquel se impone ante la relación de Juan y su hija, lo que conlleva a ambos a una vida de tristeza, soledad, y posteriormente al suicidio del joven. Por último, el desenlace es la presentación de la resolución del conflicto. Una de las características principales del cuento, es que debe presentar una moraleja, y ésta, quedará planteada en esta tercera y última estructura. Es decir, la enseñanza puede no estar explícita, pero debe inferirse a través de la resolución del conflicto. Más aún, los personajes pueden verbalizar la moraleja a lo largo de la narración, dando al lector la posibilidad de deducirla. En el caso del trabajo realizado, la hermana de Raquel, es la que hace la primera aproximación a lo que sería la enseñanza, cuando están teniendo aquella conversación en donde la joven admite estar totalmente arrepentida de todo lo sucedido en los últimos dos años. Finalmente la moraleja queda definitivamente planteada de forma explícita, en el último párrafo de la narración. En estas palabras, entonces, se transmite la necesidad de seguir los sentimientos del corazón y no dejar que las expectativas de conducta establecidas por la sociedad, o los estereotipos de vida planteados socialmente, rijan, y sean un obstáculo en nuestro camino. La vida es una sola, y nada se vive dos veces; por ende, hay que disfrutarla al máximo, y seguir los caminos que nos guiarán hacia la felicidad. De esta forma, se evitará que otros manipulen nuestra vida y más que nada la vivan por nosotros. Para finalizar, se puede decir que este trabajo ha tratado de cumplir con los objetivos proyectados en la consigna, intentando ser un entrenamiento en la producción de los relatos escritos, orales y visuales, logrando una correcta expresión verbal y una profundización en los conocimientos de la historia de la familia.

Cátedra: Adriana Grinberg

El Coco

Martina Cazaux
Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos

Síntesis

"El Coco" es una historia realizada para Proyecto Joven de la materia Comunicación Oral y Escrita. Esta historia narrada en primera persona consiste en contar en pocas hojas la vida de un ser querido, aplicando los conocimientos adquiridos duran-

te la cursada. Mi historia trata la vida de mi abuelo paterno, al cual admiro y recuerdo con mucho cariño. Realizar este trabajo me ayudó para informarme un poco más sobre la vida de “El Coco” y conocer cosas de su vida y personalidad que quizás nunca había notado.

Conclusión

Mi abuelo fue y será siempre un gran luchador, que se esforzó toda su vida para defender y proteger a su familia y seres queridos. Nunca bajó los brazos, siguió firmemente sus objetivos y se enfrentó a varios conflictos, muchas veces sin pensar en las consecuencias. Pero más allá de eso, fue y será un ejemplo para varias personas de Rufino, incluyéndome a mí, su nieta, que siempre lo recordamos y homenajeamos con mucho amor.

El origen de mi familia paterna y del apellido, Velazque

María Victoria Velazque

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El trabajo de la historia de mi familia es acerca de la vida de mi abuelo Arturo, el cual debió transitar una vida llena de obstáculos y acertijos acerca de su verdadero origen, su verdadero apellido y sus raíces. Al ser adoptado, desde que nació solo reconoce su historia a partir de esa adopción. Hubieron varios intentos de parte de la supuesta familia que se encontraba en Turquía para conocerlo, para conocer los descendientes del verdadero padre de mi abuelo, pero él denegó todas esas peticiones. Esta historia es capaz de reconstruirse gracias a mi padre, quien escuchaba estas historias detrás de puertas, o de boca en boca en la familia, ya que mi abuelo lamentablemente falleció hace 4 años.

Conclusión

A partir de esta historia se puede decir que un apellido es más que un simple apellido, ya que lleva toda una historia de familia detrás, de la cual se puede conocer el origen de una persona. En este caso, que mi abuelo fue adoptado y que nunca conoció personalmente a sus padres biológicos, y tampoco le interesó conocerlos ya que reconoce su historia a partir de su adopción. También el apellido “Velazquez” lleva la historia del servicio militar que debió hacer mi abuelo, ya que al ser anotado en el documento pierde la “z” final y finalmente queda Velazque.

De la ciudad al campo

Jesus Baradat

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Este trabajo se basa en un interrogante que me surgió pensando en mis antepasados. Se me ocurrió hablar de mis abuelos ya que fueron muy importantes para mí, y esto desencadena en querer saber ¿cómo deciden mudarse de la ciudad al campo?, ya que generalmente se da a la inversa, ¿qué lo motivó? Y más importante aún ¿qué efecto tuvo sobre la familia?

Conclusión

Como conclusión este trabajo me permite darme cuenta de

que en la vida siempre hay cambios y el resultado depende del enfoque con el que se los tome cuando éstos suceden. Al tener convicciones y hacer las cosas por los motivos indicados, todo termina –tarde o temprano– saliendo bien, ya que es importante priorizar lo verdaderamente importante.

En busca de una nueva vida

María Florencia Ordoñez

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Este relato fue llevado a cabo por una de mis tías abuelas, mejor dicho por Emilia Teresa Oudkerk, nacida en Italia, más precisamente en la ciudad de Torino en el año 1920. Ella emigró a Argentina junto a su madre y tres hermanos, con la esperanza de encontrar a su padre quien ya estaba en el país en busca de una nueva oportunidad de vida, luego de los grandes destrozos sufridos en su Italia natal como consecuencia de la Primera Guerra Mundial.

Conclusión

Estoy enormemente orgullosa de mi querido bisabuelo Juan, quien después de estar preso en Austria defendiendo los colores de Italia, logró sobrevivir a la guerra, para después buscar nuevos horizontes en América. Muy feliz de tener a Rosa como bisabuela, quien fue capaz de hacerse cargo de sus cuatro hijos menores, esperando poder viajar a la Argentina para reencontrarse con su amado esposo.

Este relato es en homenaje a mi tía abuela Emilia. A ella le debo gran parte de mi niñez, ya que era mi compañera de aventuras en mis primeros años de vida, cuando vivíamos en el campo.

Huellas que aún pueden sentirse

Fernando Rodríguez

Carrera: Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Desde 1931 hasta 1979 El Salvador estuvo controlado por gobiernos militares, los cuales eran apoyados por la oligarquía que gestionaba al país. Durante ese periodo se generaron manifestaciones campesinas que luchaban por la desigualdad social, elecciones fraudulentas, golpes de estado a varios presidentes como Maximiliano Hernández Martínez, Andrés Menéndez, José María Lemus, etc. En los años setenta la violencia, la privación de libertades y la desilusión popular se fue ampliando, por lo cual se establecieron grupos guerrilleros que se unificaron bajo el nombre de Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) con el fin de luchar contra las injusticias del gobierno.

Este trabajo tiene el fin de explorar por medio de una historia familiar, la experiencia que vivieron mis padres en el transcurso del conflicto bélico armado que atravesó El Salvador desde 1980 hasta 1992, en el cual se enfrentaron el ejército gubernamental y los grupos armados guerrilleros del FMLN. Fueron doce largos años de inestabilidad política y constantes pugnas y no fue hasta después de más de 9 años de enfrentamiento que El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzó la mayor ofensiva en los sectores de San Salvador, la capital salvadoreña. El asalto comenzó a las siete de la noche del sábado 11 de noviembre de 1989, el go-

bierno no sabía que los guerrilleros reaccionaran de tal forma y desesperadamente decidió bombardear decenas de barrios pobres y colonias populares, matando a miles de ciudadanos inocentes, dichos actos atroces conmovieron la atención pública lo cual incrementó las presiones para que se acelerara el fin de la guerra civil.

Conclusión

A 21 años de la ofensiva, quedan vigentes los momentos de incertidumbre que se vivieron, pero debemos de recordar que el hecho tuvo un efecto positivo el cual fue iniciar las negociaciones para poner fin a la mayor atrocidad que se ha cometido en El Salvador. Aún queda mucho por hacer para tener un panorama claro y desprejuiciado, después de la guerra civil todavía se ve inestabilidad económica, violencia, asesinatos, hambre, injusticias en fin cantidad de problemas que forman parte de la triste realidad que forman un futuro muy triste e incierto.

Lo que uno lleva adentro

Paula Fonseca

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Para poner en práctica todo lo estudiado durante el cuatrimestre sobre la producción de relatos orales, escritos y visuales, se realizó una investigación de informaciones sobre familiares y también una reflexión personal.

Después de esta etapa fue posible escribir un texto con el tema "Una historia de mi familia - Lo que uno lleva adentro", utilizando los recursos aprendidos para realizar una buena narración.

Conclusión

La historia nos muestra la influencia de la familia en la personalidad de una persona. Además de las características físicas, los gustos, intereses y opiniones también son pasados de padre a hijo, de hermano a hermano, de tío a sobrino. Todo esto confirma que la familia es fundamental en la formación del carácter de una persona.

Los mellizos son personajes visuales

Pavel Khromov

Carrera: Diseño de Mobiliario

Síntesis

Esta historia se trata sobre mi fiesta de cumpleaños donde mis amigos mellizos idénticos intercambiaron sus identidades y uno reemplazó al otro en el trabajo. La historia está narrada en primera persona y empieza con información de hechos ocurridos en ese día y personas que han participado. Luego explicaremos porqué ocurrió este cambio y profundizaremos en la profesión de cada uno de los personajes principales: "los mellizos".

Se narra la cronología del día, los movimientos más detallados, la charla de los participantes y la experiencia de Igor quien tomó la identidad de su hermano. En el texto traté de usar la forma de alegoría de metáfora.

Conclusión

La historia me produce una escala de emociones, sentimien-

tos, desde la risa hasta la preocupación. La preocupación mía más grande fue si alguien descubriría el cambio de identidad. Por suerte no fue descubierta, sino hubiéramos tenido muchos problemas.

Con los mellizos me relacioné como con cualquier otra persona individual, no como mellizos idénticos. La gracia es verlos cómo se copian entre ellos con mucha exageración. La conclusión: una obra bien organizada, donde cada uno tomó su responsabilidad personal.

Madre María Cándida de Jesús

Maylen Irigoitia

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Juana Josefa Cipitria y Barriola nació en Guipúzcoa un 31 de mayo de 1845 y falleció en Salamanca el 9 de agosto de 1912, donde descansan sus restos en el Panteón bajo el altar de la capilla Noviciado-Hijas de Jesús-Salamanca. Posteriormente a su muerte, fue nombrada Beata y el 7 de octubre de este año fue canonizada en Roma por el Papa Benedicto XVI, habiéndose comprobado sus milagros en la sanación de enfermos. Entre sus milagros aparece el testimonio de una monja de su Congregación, que había sufrido un accidente cerebro vascular y logró salvar su vida.

Conclusión

Tengo el orgullo de decir que Juana Josefa forma parte de mi familia, siendo mi tía bisabuela. Decidí escribir sobre este tema porque mis padres tuvieron la posibilidad de viajar a Salamanca y conocer el convento y estar ante el Panteón donde descansan sus restos.

Mi legado

Sabrina Rodríguez Castelan

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Toda familia tiene una historia importante y creo que en la mía, esta que voy a narrar es una de ellas. Toda historia comienza por un nombre, en este caso, es Héctor. Esta narración cuenta cómo el hijo de dos españoles recién llegados a Argentina, desde los siete años debe ayudarlos en la carnicería familiar ya que no contaban con dinero para emplear otra persona.

Luego de varios años, cuando Héctor ya era un adolescente, un hombre estafa a su familia y se quedan sin su fuente de ingresos. Héctor debe enfrentarse a la realidad y conseguir cualquier trabajo para ayudar a su familia. Después de mucho buscar, es contratado como cadete en un empresa de ropa para hombres, en donde luego de muchos años y de buen desempeño en su labor, comienza a formar parte como socio. Con su propia familia ya formada, su esposa y su hijo, decide –por diferentes causas– abandonar en buenos términos su empleo y con el dinero que con tanto esfuerzo había ahorrado durante varios años, abre su propio negocio, el cual sigue funcionando hasta el día de hoy.

Conclusión

A mi parecer esta historia es muy importante en mi vida, pues pienso que fue la que me marcó a la hora de elegir la carrera

de diseño de indumentaria. Otra cosa que puedo destacar es la perseverancia que tenía mi abuelo y las fuerzas para nunca bajar los brazos en momentos complicados que le iba planteando la vida.

Mis abuelos maternos

Diego Noriega

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Síntesis

La historia a continuación, narra los sucesos más significativos que debieron padecer mis abuelos maternos, Carmela "Anabella" Bufano y Mario Antonio Redaelli, durante las Segunda Guerra Mundial. Está construida a partir de anécdotas que, desde niño, siempre acapararon mi atención por su dureza y extrañeza, dado que formaban parte de un mundo muy ajeno al mío. Detrás de cada cifra estadística que arrojó semejante conflicto bélico, había una persona, una historia de vida, un ser que dejó sus huellas por determinadas acciones; pero que a la vez encarceló sentimientos considerados "prohibidos" por las ideologías imperantes. Quitándole la "camisa negra" a mi abuelo, desnudando así su alma, intentó graficar cómo una persona no sólo vale por lo que hizo o hace, sino por lo que tiene aprisionado en su interior.

Conclusión

Por naturaleza, el hombre intenta trasladar su libertad de conciencia al exterior. Sin embargo, la salvaje manipulación mediática de los totalitarismos, siembra los brotes de pensamientos oscuros en la mente humana, o bien coacciona su proceder. Mentes siniestras como la de Goebbels, Hitler y Mussolini, instalaron corrientes de pensamiento nefastas por medio de la propaganda política, causando de esta manera, el mayor derramamiento de sangre de la historia universal. Quienes sobrevivieron a tal catástrofe humanitaria, entre ellos mis abuelos, debieron nadar hacia otros horizontes buscando despertar de la pesadilla. No permitamos que los acontecimientos previamente señalados vuelvan a ocurrir. Sepamos discernir entre lo correcto e incorrecto. Sigamos construyendo un pensamiento independiente. Ejercemos nuestro derecho de libre expresión.

Último pero primer tren Coincidencia, destino y familia

Matías Bisurgi

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

El trabajo consiste en la redacción de una historia de nuestra familia, valiéndonos de los recursos narrativos vistos en clase y estudiados en el apunte que nos dio la profesora. La consigna dada en un principio es la creación de una pieza narrativa corta, de aproximadamente una carilla y media de extensión, en la cual podamos exployar nuestros conocimientos acerca de la narrativa, y sus distintos campos, para poder luego explicarla y exponerla oralmente sin problemas, y de manera apta y fluida.

Conclusión

Muchas personas creen en el destino, otras personas simplemente no, y quizás ven simples coincidencias. Yo creo que muchas veces el destino está presente, da vueltas entre

nosotros y sin darnos cuenta nos guía y nos enceguece, aún cuando vemos tan claramente.

Mi historia, trató de mostrar la idea de destino. Formular la pregunta acerca de por qué el encuentro se dio igual, si la tormenta parecía querer arruinarlo todo. A veces no se escapa de algo tan grande e importante como lo fue aquel encuentro, y quizás esté escrito en algún libro viejo, en algún lugar, y no podemos cambiarlo. Simplemente sucede por esa loca y extraña razón, que muchos llaman destino.

Un año no es un siglo

Ivana Castro Díaz

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La historia que elegí contar es sobre cómo se conocieron mis padres y de las idas y vueltas que tuvieron en sus encuentros. Mi mamá nació en Santa Fe y mi papá en San Juan. Se vieron por primera vez a los 9 años y desde ese momento sin saberlo empezaron a vivir una historia de amor que a pesar de la distancia, lograrían permanecer juntos. Dejando de esta forma sus pueblos queridos y uniéndose en un lazo interminable en Buenos Aires para poder tener a los 27 años su primera hija y luego más tarde a mí.

Por circunstancias inexplicables de la vida hace dos años que mi papá ya no está físicamente pero su amor sigue intacto como el de aquel adolescente que se perdió en la mirada de su amada. Y continúa eternamente paso a paso de la mano de mi mamá.

"Un año no es un siglo" es parte de una canción que marcó mucho su historia que se dio entre cartas, trenes, viajes y visitas inesperadas.

Conclusión

Este relato no sólo me ayudó a comprender más sobre mi origen, sino que me permitió acercarme más a mi familia, atesorando recuerdos y vivencias que fueron surgiendo en el trabajo de investigación exploratoria y que no fueron incluidos en el relato.

Me demostró que tras una historia, al momento de armarla hay y surgen muchas otras más. Es maravilloso el solo hecho de poder plasmar algo que significa tanto para uno en un papel y poder transmitirlo y compartirlo correctamente con otras personas.

Es muy importante tener en cuenta el tema abordado en clase de la narrativa, para poder hacer llegar al otro lo que realmente queremos decir evitando de esta manera mal interpretaciones o confusiones. También me resulta interesante el mensaje que me dejó esta historia familiar, de saber que todo se logra y que realmente existe esa unión de dos personas, quienes por medio del amor pueden vencer cualquier obstáculo. Quizás no es eterna físicamente pero sí las almas siguen conectadas por siempre.

Un hombre de otro mundo

Sebastián Garus

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido

Síntesis

Este trabajo relata la historia de cómo se conocieron mi abue-

lo y mi abuela y está dividida en cinco capítulos que narran una historia de amor a la profesión y a la vida. Empieza con una breve introducción que indica la fecha aproximada y las localidades donde sucedieron los hechos y el porqué la elección de dicho tema para construir el siguiente relato.

El cuento está narrado en tercera persona y tiene como personaje principal a mi difunto abuelo Rinaldo Oliviero Mansutti. El primer capítulo contiene una breve descripción de cómo era él en los años '90, y la vida que llevaba a diario dentro de su vida laboral y hogareña. El capítulo dos habla de sus principales hobbies y actividades de preferencia que realizaba o le gustaban.

El tercer capítulo narra la historia de un joven obligado a estudiar en el seminario y de cómo fue que conoció a la mujer que amó el resto de su vida. Es una especie de flashback de la vida de Rinaldo, uno de los momentos de su vida más duro para él, que a la larga lo obligaría a tomar una decisión que lo marcaría de por vida. A mediados de los años '60, el cuarto capítulo explica cómo Rinaldo tramita para poder casarse a través de la Iglesia, y cómo lucha para poder llegar a conseguirlo.

El quinto y último capítulo, narra los últimos años de la vida de mi abuelo (Q.E.P.D.) y los problemas de salud que tuvo que enfrentar hasta el día de su fallecimiento. Finalizo mi trabajo con una conclusión personal en forma de enseñanza a aquellas personas que piensan que luchar por algo que se quiere en la vida es imposible y que es en vano. Este hecho demuestra lo contrario, y da la pauta de que si se lucha por algo que se quiere, a la larga se obtiene.

Conclusión

Cada quien es partícipe de su destino. Hay veces que la realidad te hace ver las cosas como son. A través de la experiencia y el pensamiento constante, somos capaces de elegir el camino correcto, o lo que uno en realidad desea lograr en la vida. Cada tropezón, impulsa a la persona a levantarse y seguir adelante, sin perder la fe, el coraje, los valores, el amor, y el respeto en uno mismo y en la persona con la que se desea estar. Dejo mi más sincero agradecimiento a toda las personas que me apoyaron y que fueron de gran ayuda para que pueda realizar este trabajo. A mis tíos y tías que me aportaron imágenes y documentos de gran importancia, y a mi madre que sin ella no hubiera podido revelarles esta maravillosa historia.

Una experiencia, paciente, frustrante, pero agradecida

Carlos Mario Torres Barrios
Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

El relato cuenta la historia de una familia que se separó por causas del destino y poco a poco –a través de los años– han tenido que ver el desarrollo de la vida de cada uno de los integrantes en dos países distintos (Estados Unidos y Colombia), durante diez años.

Conclusión

El trabajo desarrollado, a mi parecer, crea una fuerte relación entre el alumno y la familia a la cual uno pertenece. Al hacer mención de cualquier anécdota, el estudiante indaga más en los hechos que dieron forma al acontecimiento, así como las

formas de presentación del trabajo para mostrarlo a los demás compañeros y a sí mismo.

Al finalizar, queda expuesto en imágenes, en papel, en texto; un hecho que sucedió o ha estado sucediendo a través de los años. Nos ratifica el hecho de que somos parte de una sociedad, de una familia que al igual que todas, mantiene vivo el recuerdo del pasado. De la historia colectiva de un pueblo. Tenemos que entender que más allá de las situaciones vivenciales que nos han ocurrido, o que le han ocurrido a nuestros familiares, todas ellas forman parte de lo maravilloso que es la vida. Vivir ya sea momentos gratos o desagradados, son eso mismo: etapas que van y vienen, y de las cuales hay que olvidar con dolor, o recordar con entusiasmo.

Una familia llena de secretos

Martina Veronesi
Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Durante la década de los setenta, dentro de una familia de origen italiano marcada fuertemente por épocas difíciles de guerras mundiales surgía una fuerte y triste historia de amor entre dos adolescentes. En estos tiempos aún existían parámetros y normas estrictas de lo que la gente de aquella época llamaba moralidad, donde aún se temía fuertemente a ser juzgados ante la sociedad.

Una pareja que se amaba incondicionalmente, solo por mandatos familiares, dejó en el olvido una posibilidad maravillosa que les estaba dando la vida: tener un hijo y verlo crecer juntos, en familia. La cobardía de un hombre, pudo más que el amor incondicional de su amada y el de su futuro hijo. Así, abandonó a su mujer embarazada y sin importar nada más rehizo su vida formando una nueva familia con otra mujer.

Conclusión

El marco temporal en el que suceden los acontecimientos de la vida determinará muchas veces la consecuencia de éstos. Más allá de eso debemos saber responsabilizarnos de nuestros actos; actuar con la valentía y la madurez que ameritan situaciones como la narrada en la historia. En la vida no se trata simplemente de elegir el camino más fácil, sino de tener la capacidad y el coraje para poder afrontar las diversas dificultades que se pueden presentar a lo largo de ella.

Una valija legendaria

Evelyn Kicker
Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El relato se basa en una historia familiar, en la que mi bisabuelo en el año 1948 debía partir hacia Argentina dejándolo todo atrás: su casa, su esposa y sus cinco hijos. Todo lo que llevaba consigo era una pequeña valija de madera en la cual llevaba entre las ropas todo ese presente, pura incertidumbre que mañana ya sería recuerdo.

Tuvieron que armar una pasarela de mano con escaleras agrícolas y arriba algunas tablas, para que mi bisabuelo pudiera cruzar hacia la otra rivera. Mi abuelo Mario, junto a su madre sus hermanos y abuelo, del otro lado de la rivera, observaba temeroso de que su padre se caiga. Se escuchaba el sonido del

viento y la lluvia, había ausencia de felicidad y palabras, cuando escuchó a mi tatarabuelo Ángel que en su llanto repetía: “Miguel, hijo mío, no te volveré a ver”. Y así mi abuelo partió.

Conclusión

Fue una experiencia muy conmovedora y enriquecedora escuchar los relatos de mi abuelo, saber de mis raíces familiares, y del sufrimiento que padecieron como tantos otros inmigrantes. Mi abuelo le regaló a mi madre la valija, que guarda como un gran tesoro. La observo y pienso: ¡Cuánta historia conlleva!

Cátedra: Fernanda Guerra

Mi maravilloso perro labrador (Segundo premio)

Rocío Martinelli

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Este trabajo práctico final cuenta la historia y el cambio en mi familia producido por la llegada de un nuevo integrante llamado Andy, mi perro labrador. Describiré y contaré todo el aprendizaje que hicimos por él, el crecimiento que vivimos cada uno de nosotros, el lugar que se ganó como miembro de la familia, el amor que generó en nosotros su presencia y cómo su cuidado nos unió como familia.

Esta historia está narrada en primera persona, por mí, aunque también contiene opiniones y comentarios de otros integrantes de mi familia (como mi mamá, mi papá y mi hermano) los cuales los obtuve por medio de la realización de una entrevista.

Conclusión

Todos estamos muy contentos de haberlo traído a casa, nos permite reírnos, jugar, asombrarnos y llenarnos de energía. Nos permite darnos cuenta que somos una familia muy amorosa y que todos aportamos cariño para que Andy esté bien. Es un dar y recibir afecto permanentemente. A Andy se lo ve confiado, tranquilo, contento, con un gran vínculo con nosotros, sociable, educado y muy seductor.

Creo que mi mamá descubrió un mundo nuevo. Que mi papá encontró mucho placer en algo que quería mucho. Mi hermano descubrió lo importante que es para él un perro. Y para mí, confirmé lo que ya sabía, que amo a los perros, que amo a todos los animales desde que nací y que no puedo pensar mi futuro sin animales en mi vida.

Por supuesto que siempre tendría otro perro, y muchos más perros todos juntos; pero ninguno sería como mi primer maravilloso e inigualable perro Andy. Según mi mamá, después de Andy no vamos a tener en esta casa otro perro; pero yo sé que esa va a ser la cuarta regla sin cumplir, que ni ella va a querer cumplir.

Vacaciones a los golpes (Segundo premio)

Lara Gutiérrez Bustamante

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

El verano de 1999 fue distinto al resto de los que habíamos pasado en mi casa de Punta del Este. Fue un verano que

despertó algo en mí. Yo había invitado a dos amigas y mi hermana Maia siempre andaba con nosotras, porque ninguna de sus amigas había podido ir. Facundo, mi hermano más grande, andaba con un par de amigos también.

Fue un verano en el que todo parecía jugarnos en contra, todo lo que hacíamos nos traía una consecuencia dolorosa. Fue ese año en el que de siete jóvenes, cuatro terminamos heridos.

Conclusión

Disfruté mucho haciendo este trabajo por que me hizo volver a pensar sobre el pasado, sobre lo que viví en mi casa de Punta del Este. Reviví un momentos que estaban quedando en el olvido y esos detalles que ya habían dejado de existir en mi memoria. Este trabajo me hizo pensar en los valores y en la educación que recibí.

Cátedra: Alberto Harari

Edie

Daniel Cavallero

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

A continuación podremos deleitarnos descubriendo una historia situada a finales del 2009 en la ciudad de New York City. Edie, nuestra protagonista, es una super modelo que se verá afectada por un accidente a partir del cual su vida dará un giro y deberá renacer si es que decide sobrevivir al mundo de los “mortales”. En este proceso de renacer, Edie descubre por primera vez en su vida al verdadero amor, pero este es un hombre ya comprometido y se convertirá en su “mejor” amigo. Qué prevalecerá: si la fidelidad y amistad o la intensa necesidad de nuestra protagonista de estar con quien representa sus sueños a nivel afectivo. Esta es la idea de este cuento que a lo largo de seis capítulos nos vayamos enamorando de nuestra protagonista, que por momentos es tan real como nosotros y en otros un mero personaje de cine, pero justamente en medio de esas realidades e imaginación vivamos junto a ella su historia y resolvamos la incógnita recientemente planteada.

Conclusión

La verdad es que nunca creí que fuese tan difícil escribir un cuento / novela. Si bien no me pareció complicado expresar emociones u actitudes de los personajes, creo que lo que presenta el reto más grande es poder hacer que los mismos parezcan reales y que tengan vida por sí mismos. Otra dificultad que se me presenta es que quien lo lea interprete lo que estoy queriendo poner y que se dé cuenta de quien está hablando en cada momento.

Además de todo lo anteriormente citado, se complicó el tema de cerrar las historias sin que fuera de forma brusca o sin sentido, ya que cuando uno empieza a escribir, el nivel de verborragia no para y cada personaje quiere seguir contando su historia, más allá de los límites definidos para los mismos. Fuera de eso, me parece bastante divertida la idea de poder plasmar una historia, a pesar de no estar escrito probablemente como “debería” ya que la ayuda de un editor sería importante. Me gustó como quedó y me parece divertido para leer.

Tormenta de corazones

Damián Mizrahi. Hernán Pellín Mallet
Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Nuestro relato es un momento de la vida de un psicólogo que, tras duros tiempos de soledad y trabajo, abre las puertas al amor de una joven adolescente. Se sitúa no muchos años atrás, durante un par de semanas tormentosas de un colorido otoño porteño.

Los protagonistas del relato son Sebastián y Sabrina. Los personajes secundarios no tienen gran relevancia, pero los desarrollamos para sostener la trama. Acompañando las letras que componen esta historia, se presenta una serie de imágenes ilustrativas de momentos relevantes.

Conclusión de Damián Mizrahi

El cuento lo comenzamos con la construcción de los personajes. Una vez que los obtuvimos, fue fácil realizar la narración porque ya teníamos la base. El inicio del mismo no fue complicado, pero sí tuvimos muchos inconvenientes con la redacción y con darle la forma al cuento para que se asemejara a uno dramático.

Sin embargo, lo pudimos resolver leyendo cuentos dramáticos breves. Nos dimos cuenta de que nos faltaba mucho diálogo, entonces lo agregamos. Tuvimos problemas para resolver un final que sea interesante y cuando decidimos generarle la muerte al protagonista, no supimos cómo llevarlo adelante, pero con ayuda e imaginación logramos resolverlo de una manera simple y esto le encontró la vuelta al final del cuento.

Conclusión de Hernán Pellín Mallet

El estudio de los géneros escritos, de las funciones del lenguaje, del esquema de comunicación, de la lectura, de la expresión oral y las estructuras de las presentaciones son aportes de gran significado que introduce a lo largo de esta materia. Es una ventaja contar con este aprendizaje frente a situaciones de la vida, tanto en el ámbito académico como profesional.

El hecho de escribir un cuento, no sólo lo tomé con la responsabilidad y la aplicación de conceptos que se aplican en un trabajo final, sino además como una aventura personal en una carrera donde los medios gráficos como objeto visual son más abundantes que las letras. Si bien como estudiante de diseño me siento con la imaginación más suelta para crear historias "virtuales", no tengo dudas que sin los conceptos cultivados durante el cuatrimestre no podría haberle dado forma a esas ideas para transformarlas formalmente en un cuento.

Más allá de este trabajo práctico que lo veo como una forma de avance sobre el práctico final, que muchos alumnos necesitamos para comenzar el mismo, es muy interesante el hecho de escribir un cuento. Tuvimos la suerte de comenzar esta experiencia con tiempo y estamos muy comprometidos en la historia, hasta tal punto que en cualquier momento intercambiamos alguna que otra idea que aporte a esta ficción.

La investigación más profunda sobre el drama nos ayudó mucho a detectar las características del género y en consecuencia regenerar situaciones de nuestra historia. La Semana Proyecto Joven una vez más me aportó información de otros trabajos y, fundamentalmente, de la calidad y calidez de mis compañeros de curso; gracias a que conociendo los trabajos del curso también conocemos más a cada uno de ellos. Finalizando estas reseñas, me es grato resaltar que fue una

cursada muy rica en contenidos, experiencias y aprendizaje, no sólo por las temáticas tratadas sino también por la metodología del docente de llevarlas adelante.

Cátedra: Clarisa Herrera Lafaille

El parque de mi infancia

Silvina Almonacid
Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

"El Parque de mi Infancia" está ubicado en la provincia de Chubut, a 20 Km. de la ciudad de Comodoro Rivadavia. Esta historia se basará en cómo una generación tiene una mínima relación con un medio físico, como lo es este parque. Contaré algunas anécdotas familiares basadas en la creación de este medio y especialmente en la intervención de cada integrante de mi familia en relación al Parque.

Para esto, trazaré una línea de tiempo donde comenzaré a hablar sobre los creadores de este parque, que fueron mis abuelos; luego pasaré a explicar la relación de mi padre con el parque, hasta llegar a la actualidad: mi vida junto a mis hermanos y amigos.

Por último haré hincapié a las visitas no muy seguidas al Barrio Astra Km. 20, donde se encuentra ubicado el parque, y sobre el valor familiar que tiene dicho lugar para nosotros, ya que vivimos muchos años en ese lugar y pasamos muchas cosas lindas junto a vecinos y amigos, que actualmente seguimos manteniendo contacto.

Conclusión

A medida que iba elaborando este Trabajo Práctico Final para la Materia Comunicación Oral y Escrita, pude profundizar temas de mi vida que no les presté mucha atención en su momento. Gracias al apoyo de mi familia pude volver a recordar esos momentos, haciendo énfasis en mi vida familiar basado en un simple "Parque", como lo titula mi trabajo.

Esta elaboración me dejó mucho ya que trata sobre mi vida en familia, reflejando en cada etapa los distintos cambios tecnológicos, culturales y económicos. En resumidas cuentas, este trabajo final lleva un hilo histórico que agradezco haberlo seguido, ya que me enriquece aun más el saber que por un persona creadora de ese "Parque", hoy en día sigue latente y significa mucho para la familia, tanto la acción de crear, como la de existir.

En busca de la verdad

Carla Estrada
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

El tema de mi historia se llama "En Busca de la Verdad", tema que elegí porque pude llegar a contar lo vivido a mediados del 2009 junto a mi familia.

La historia básicamente trata sobre la política, la cual ha estado siempre presente en mi vida. Se cuenta por capítulos lo que viví en unas elecciones para la alcaldía de mi ciudad.

Desde su inicio, cuando se empezó dicho reto, hasta como se logró el triunfo que todos estábamos esperando.

Se cuenta el proceso que tiene una campaña política, cabe recalcar que no es nada fácil los sentimientos que se generan entre amigos y familiares, quienes siempre estuvieron presentes. Lo que se refleja fundamentalmente en esta historia es la constancia de un grupo de personas que simplemente creyeron por lo que trabajaron a cuesta y espada.

Conclusión

Este trabajo sin lugar a duda es y será de gran aporte significativo, ya que no solo pudimos poner en práctica lo aprendido sino que también se pudo llegar a contar un poco de cada historia de los estudiantes.

En lo personal me gustó mucho realizarlo, ya que me pude enfocar en un tema que le sucedió a mi familia y me involucra mucho. Pude estar presente en lo relatado, entonces lo conté tal y como lo viví.

Elegí el tema de la política ya que desde muy pequeña vivo y experimento lo que es tener que regirse bajo esas normas, que van desde la buena conducta social hasta tener que tolerar comentarios, sean o no ciertos.

Las causalidades de la vida

Ana Josefina Salerno

Carrera: Escenografía

Síntesis

El destino estaba escrito para los dos protagonistas de esta historia. Margarita y José María se encontraron en la turística y serrana zona de Sierra de la Ventana para sellar un encuentro que marcaría sus vidas y duraría una eternidad. Esta historia relata circunstancias inesperadas, encuentros, sucesos imprevistos y sorpresas. A continuación, el lector conocerá una historia de vida de dos personas cuyos destinos ya estaban escritos en el universo. Solo faltaba su encuentro.

Conclusión

Causalidad. Me gustó centrar esta narración con ese interesante tema. No hay hechos casuales. Todo viene de algún lugar y se dirige hacia alguna parte. Retrotrayéndome a la historia narrada en páginas anteriores, todo pasó por algún motivo, todo se dio para que en este presente mis padres estén juntos.

Quizás, en ciertos momentos uno no entiende determinadas cosas que le tocan vivir, ya sean buenas o malas, pero luego de un tiempo uno comprende que estaba en el lugar y en el momento indicado para vivirlas, ni un minuto más ni un minuto menos, en el instante correcto. Todo pasó por algo. Mas allá de que el destino juegue un papel muy importante, esos pasos que se caminaron no hay duda que fueron por una razón. No existen las casualidades.

Esta historia es y será parte de mi persona.

La gran juntada, un homenaje a mi abuela (Segundo premio)

Felicitas Aguilar

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Mi relato pretende ser –en primera instancia– un homenaje a

los abuelos y en especial a los míos y una recomendación a los más jóvenes, que aún los tienen vivos, de que hagan todo lo posible por disfrutarlos y estar abiertos a recibir ese amor incondicional y sin límites que sólo los abuelos puedan dar.

En una sociedad donde se valora cada vez más la juventud eterna y no nos damos tiempo para la charla cara a cara porque creemos que para comunicarnos son suficientes 140 caracteres, muchas veces los dejamos de lado y nos perdemos de aprender de sus valiosas experiencias y después ya es demasiado tarde.

Reconozco que he sido tremendamente afortunada. Con mi abuelo materno he tenido una relación de amor entrañable y mi abuela paterna ha sido un gran ejemplo de vida. Y esto pudo ser así porque cada uno encontró en su mujer y marido respectivamente todo el apoyo, ellos también fueron mis abuelos muy queridos. Si bien ya pasaron varios años desde que murieron, a pesar de que aún los extraño, siguen estando presentes en mi vida y me aferro a su recuerdo consciente de que quiero que así sea. En este trabajo quiero recorrer mi camino junto a ellos y descubrir cómo han dejado su huella en quién soy yo hoy.

Conclusión

Entendí que gran parte de lo que siento hoy fue mérito de mi abuela. Con sus llamadas diarias, su generosidad y el tener siempre las puertas abiertas de su casa fue quien colaboró para regar el árbol, permitiendo que creciera fuerte y lo más importante con sólidas raíces, capaz incluso de soportar fuertes tempestades. Ella dejó crecer las ramas libremente –cada una a su manera– pero cuidó con esmero al tronco que las mantenía unidas. Ella, la única mujer, resultó ser la más fuerte de todos.

Hoy, debo agradecerle la enseñanza de que nunca es tarde para empezar lo que uno desea, un nuevo desafío o alguno postergado. Siempre se está a tiempo de empezar una segunda carrera universitaria, un nuevo deporte, aprender nuevas tecnologías o conocer nuevos amigos. Sólo hay que soñar y animarse, teniendo presente que lo realmente importante de la vida no es alcanzar una meta sino ser capaces de ir sembrando amor y disfrutando el camino en todas sus etapas.

Este es el legado más importante que me dejó mi abuela Mama Corita y realmente espero lograr honrar su memoria tratando de ser tan buena jardinera como ella lo fue para mi generación y las próximas.

Los dotes artísticas se heredan

Yamila lobbí

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

El talento es una cualidad poco frecuente, que distingue y singulariza a quien la tiene. Los artistas que lo llevan consigo mismos tienen un sello personal, que se vuelve universal cuando sus obras influyen sobre la sociedad y la cultura a la que pertenece.

Yo me siento una artista. No soy quien para evaluar si lo soy en mayor o en menor medida que alguien más, pero si sé darme cuenta cuando alguien siente lo mismo que yo al tomar un lápiz y un papel. Es una sensación incomprensible, única y maravillosa. Miles de ideas disueltas por la mente que se unen todas en un mismo momento. Sentir eso es una de las

cosas más bellas que hay en el mundo. Pero hay muchas personas que no piensan lo mismo y le ponen miles de trabas a las que realmente desean luchar por esto. Esa es la historia de vida de mi tío y de él es de quien hablaré en esta oportunidad. Y no solo lo elegí por eso, sino porque siento que mi devoción hacia el arte proviene de él, en una gran parte solo por el hecho del lazo familiar que nos une. Les contaré las mil y una que debió pasar, de las que siempre se levantó y pese a que su historia no tenga el típico final feliz, puede servir para que la de otros si lo tengan.

Conclusión

Realizar este trabajo, me ayudó a abrir los ojos de lo difícil que es hacerse camino en el mundo del arte. En la sociedad que vivimos hoy en día, hay mucha gente que prefiere ser prejuiciosa, en vez de esforzarse por entender a los demás. Para muchos los únicos títulos que valen son los universitarios: abogados, contadores, etc. y no pueden entender que existan muchas otras personas que no quieran seguir ese tipo de carreras. Lo peor de todo, es que muchas personas desisten de sus sueños por las trabas que les ponen y se conforman estudiando otras cosas que no los hacen felices, pero por suerte muchas otras pelean duramente hasta alcanzar sus deseos. Si bien, admiro a mi tío y creo que es un luchador de la vida por todo lo que debió pasar, también siento que luego de tantos golpes que recibió, decidió bajar los brazos y continuar con la vida que le tocó.

Me hubiese gustado que viviese del arte, ya que pienso que tenía el talento necesario para triunfar en ese campo, y además no hay nada más placentero que vivir de lo que uno ama hacer. Pero también, destaco que haber dejado esa vida y su propio ego, por el amor de su familia es algo totalmente destacable y que tiene mucho valor para mí.

Ojalá su historia sirva para que a otros no les suceda lo mismo y tengan una vida plena y feliz, haciendo lo que más les gusta. Que no tengan miedo de desilusionarse y que peleen por lo que aman.

Mi tía bisabuela Marta Morleen

Rebeca Donnelly

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Para este trabajo práctico elegí hablar de Marta Morleen, mi tía bisabuela. Me gustó este tema porque realmente me gusta como ella lleva su vida y el espíritu que tiene. La verdad es que la admiro muchísimo. Ella tiene 97 años y no los aparenta, a pesar de que no ve bien, se sigue manejando sola y va a un hospital a hacer caridad. Además de todo esto, es una persona muy alegre y divertida. En este trabajo pude contar muchas anécdotas que me han contado de ella y me han hecho reír. Por otro lado, me pareció un tema interesante porque me parece que es una persona de la que hay que hablar, para que la gente tenga ganas de vivir la vida como lo hace ella. A mí realmente me gustaría llegar a los 90 con el espíritu y viviendo la vida como ella.

Conclusión

Yo realmente no puedo creer la energía que ella tiene, me encanta la relación que tengo con ella y pienso que quiero disfrutarla todo lo que pueda. Realmente la admiro muchísimo. Me

resulta impresionante que a los 97 años de edad esté como está, que todavía se maneje sola en colectivo. Sigue igual de coqueta que como era hace varios años, a pesar de que ahora dejó de usar cartera porque hace cinco años le robaron y el ladrón la tiró al piso, entonces usa un bolso de tela. Pero siempre tiene algún collar y aros puestos que la adornan y está maquillada porque quiere estar espléndida. A mí me encantaría llegar a los 90 años con el espíritu y la energía que tiene ella.

Para mi único e inseparable amor, por toda la vida

Carolina Casasola

Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos

Síntesis

Al plantearse la realización de este trabajo para la cátedra de Comunicación Oral y Escrita me pareció muy interesante el hecho de indagar sobre una historia familiar, ya que es parte de nuestra identidad y en ciertos aspectos se refleja en nuestra forma de actuar y de ser. En mi trabajo he elegido hablar sobre cómo se conocieron mis padres y la relación a distancia que mantuvieron durante cinco años, ya que desde pequeña es una historia que me gusta mucho escuchar, y la verdad nunca me había preguntado por qué, hasta este momento. Luego de investigar más en profundidad y al estar viviendo una relación a distancia con mi familia debido a mi elección de una carrera universitaria lejos de mi ciudad natal; veo desde otra perspectiva este tema.

Hoy en día, veo todos los valores que se me han transmitido como persona. Se trata de una historia basada puramente en el amor, el respeto y la voluntad. También la relacioné con algo que mi papá siempre me dice: "el no sé y no puedo, no existen"; y creo que es algo que él mismo tiene muy presente en su vida, ya que sin esa voluntad, ese querer llegar a sus objetivos y superarse, no hubiese tenido alientos suficientes para lograr lo que hasta hoy logré.

En mi caso, siempre quise venir a estudiar teatro a Buenos Aires y mis padres me apoyaron en todo. Pensando en lo que fue este año, la primer semana de vivir sola, mi mamá me acompañó y yo no veía la hora de que se fuera, pero cuando ese momento llegó, no me alcanzaban los brazos para retenerla. Lo difícil que fue y me es adaptarme, me hizo pensar y reflexionar en que cuando realmente querés algo, nada importa más que eso. En este proceso, me aportó mucho la historia de mis padres.

Conclusión

Esta es una historia que me gusta mucho escuchar desde pequeña, así como mirar el video del casamiento de mis papás, terminarlo, rebobinarlo y volverlo a ver una y otra vez, como si fuese una película. Desde que empecé a entenderla un poco más, destaco mucho el respeto que se tenían y se tienen mutuamente, es algo que siempre me han enseñado: el respeto al prójimo y a uno mismo.

Por otra parte, a partir de hacerles algunas preguntas, observé cómo cada uno sigue manteniendo su carácter y se complementan. Por ejemplo, mientras mi mamá es muy abierta y me quería contar todo, a mi papá le costaba un poco más contarme lo que pensaba en aquel entonces. Por suerte, se fue soltando cada vez más.

Más allá de eso, lo que más me han transmitido y siento que forma parte de mi identidad, es esa voluntad y fuerza de pelear contra los obstáculos que se presenten por lograr lo que quieren.

Me gustó mucho volver a indagar sobre esta historia familiar, disfruté haciéndola y me puso muy contenta que mis papás desde el principio, no tuvieron ningún problema en que presente su historia en un trabajo para la facultad. Es más, mi mamá me dio toda la carpeta que ella tiene con las cartas; de las cuales seleccioné la que me pareció más significativa para la muestra, que era una que en el sobre decía: "Para mi único e inseparable amor, por toda la vida". Que es también el título que le puse a este trabajo.

Una historia de mi familia

Micaela Klau

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Tanto para mí como para mi familia, la religión es una parte esencial en nuestra forma de identificarnos con nosotros mismos y frente a los demás. Es por esto que seleccioné este tema, donde podré desarrollar en profundidad los distintos componentes del judaísmo.

La religión judía posee distintas costumbres y festividades que son respetadas tanto por los ortodoxos como por los conservadores y reformistas. Estos tres representan las distintas ramas que posee el judaísmo.

Abordaré la tradición, haciendo hincapié en las distintas festividades, enfocándome en una en particular llamada Rosh Hashaná. La misma hace referencia al año nuevo del calendario hebreo y será explicada más adelante. En primer lugar, será necesario definir las creencias básicas de la religión para poder entender muchas de las costumbres tradicionales.

Conclusión

Cómo conclusión del trabajo, me parece importante destacar que tanto las festividades como la religión en sí, logran hacerme recordar día a día cuál es mi historia, mi pasado. Es por esta razón que me enorgullezco de pertenecer a la comunidad judía y estoy segura que seguiré con el legado que me fue transmitido, para que mis hijos y sus hijos también puedan tener la posibilidad de sentirse parte de algo tan lindo, como es la historia del pueblo judío.

Espero poder transmitirle a quienes lo lean parte de lo que es esta religión, para que puedan entender cosas que tal vez no sabían y resultan interesantes.

Cátedra: Virginia Janza

Augusto Bartolucci: un pintor italiano

Cecilia Plaza

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Augusto Bartolucci era mi tataro abuelo –abuelo de mi abuela materna–. Nació en Italia. Era el hijo menor de tres hermanos de una familia muy humilde. Estudió y se recibió de decora-

dor gracias a una beca obtenida por la gran capacidad y habilidad que tenía y que descubrió su profesor de pintura. Pero, una vez terminados sus estudios, vivió y trabajó veinticuatro años en Argentina. Allí, también se casó y fue padre de siete hijos, junto a su esposa Amalia. Tuvo una vida inquieta, fragmentada, llena de deseos, pasión y locura.

Se dedicó íntegramente a la pintura y a la decoración. Tal fue su don para esta rama del arte, que luego de su muerte obtuvo el reconocimiento merecido, a través de una exposición en su honor. Se llevó a cabo en Fano, su ciudad de origen. Para este acontecimiento, mi abuela María tuvo que viajar hasta allí en barco, llevando algunas de sus obras que conservaba porque las había heredado de su abuelo.

El trabajo consistirá en relatar su vida, su historia, su trabajo y anécdotas que la familia recuerda.

Conclusión

Mi madre, de pequeña, me relataba los detalles de un ritual que se repetía anualmente en su casa. Dos cuadros de grandes dimensiones permanecían guardados detrás de un armario. Una vez por año, mi abuela los sacaba para ver en qué condiciones se encontraban. Cada vez que esto sucedía, ella les repetía a mi madre y a mis tías las coloridas anécdotas de quien los había pintado, su abuelo, mi tataro abuelo, Augusto Bartolucci.

Si bien yo no conocí esos cuadros, he podido descubrirlos en fotografías durante el transcurso de mi investigación y me siento parte de una historia que refleja lo que somos como sociedad, en cuanto al rico aporte de los inmigrantes que viajaron a estas tierras en busca de un futuro mejor. Con respecto a mí, me quedo con la inquietud acerca de si fue el destino o la pura casualidad el hecho de que yo viva en la misma localidad donde él lo hacía mientras estaba en la Argentina. Cerca de una de las iglesias que él mismo decoró y que fue destruida por el fuego, dato que yo ignoraba por completo. A partir de este conocimiento que he adquirido, me siento más arraigada a la zona donde residimos con mis padres.

En cuanto a su historia, pienso que quizás, su existencia llena de pasión, de pecados y complicaciones influyó, años más tarde, en el valor de su nombre y como consecuencia, de sus obras. Siento que yo también he pintado su retrato en estas líneas, la representación de una vida apasionada, aventurera, arriesgada pero que en el fondo deja un sabor amargo. Me pregunto si habrá sido feliz durante sus años en Argentina, si habrá podido cumplir los sueños que trajo en su bolso desde Italia. Además de cumplir con un trabajo práctico final, en lo personal fue bueno descubrir una personalidad como ha sido Augusto, entre mis antepasados.

El gran reencuentro (Primer premio)

Ayelén Piñeiro

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Nuestros antepasados pusieron la semilla de nuestra identidad, pioneros de la naciente población de San Jerónimo, La Cumbre. Fueron ellos la chispa del fuego, alimentados por amor y sacrificio. Llegaron de Ongamira e Ischilín y construyeron una historia con raíces en el trabajo, donde el monte constituía una parte fundamental, y la artesanía con velas alumbraba la mesa. José Ochoa formó pareja con Alicia Luna.

Piel de cobre y nieve. Ojos claros y pardos. Fuego español y vientre original. Mezcla de cielo y niebla, de vino y pan casero.

Conclusión

Elías Canetti asegura que la vida de la familia es más íntima cuanto más a menudo comen juntos. Por lo tanto, el sentirse parte de la mesa implica reunirse de lleno con la esencia familiar.

En el caso de una familia tan numerosa como la nuestra, resulta complicado congeniar un momento en la rutina diaria para volver a vernos. Sin embargo, el día que pudimos hacerlo, hubo una mesa (en realidad, varias) de por medio. Resulta imposible imaginar el reencuentro sin un gráfico con mesas distribuidas y por supuesto, sin comida. En conclusión, el vínculo entre ambos tópicos, es un hecho.

Con respecto a mi visión, quiero destacar lo gratificante que resultó la realización de este trabajo práctico. Si bien disfruto de los afectos, pocos son los momentos en que demuestro interés por los vínculos familiares, y más aún por los antepasados. Investigar desde una ocasión reciente, logró despertar más rápido mi interés y me permitió adentrarme poco a poco en las generaciones pasadas.

Hoy puedo decir que el reencuentro no fue sólo a nivel familiar, sino también a nivel personal. En definitiva, el reflejo de lo que somos está en cada uno de los que aportaron su ladrillo, para construir esta gran familia.

En casa siempre es verano

Kelly Rodríguez

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Esta es la aventura de un viaje que transporta vidas dentro del equipaje. Cinco destinos, ahora distantes, que se entrelazan en un mismo sueño: un futuro sin tildes políticas, ni ataduras en ideales ajenos.

Abandonamos nuestros hogares en la búsqueda de nuestras propias historias. Los motivos que obligaron al futuro de un linaje a establecer raíces en tierras extranjeras, estallaron entre los deseos y metas de un mejor porvenir. Un futuro incierto se extendió sobre Venezuela, con el discurso que dictó la Revolución.

Este es el relato de cómo mi familia se esparce en tierras extranjeras y nos une más que los recuerdos, el deseo de un reencuentro.

Conclusión

Durante muchos años de colegio, nos explicaron que la historia se calificaba en base a la repetición en forma de espiral. Nunca podría considerarse cíclica, al no poder repetirse. Los años de experiencias, más allá de las teorías, me han hecho dudar ese razonamiento. Mi familia es producto de la migración, a manos de la fuerza y la represión. Un hombre que huyó del caos y el declive de su país. Se hospedó en las calurosas tierras venezolanas y forjó un hogar. Hogar del que los cinco nietos de ese señor nos sentimos orgullosos de pertenecer. Pero hoy, razones similares (nunca idénticas) obligaron al producto de su amor y esmero, a abandonar su raíz para probar suerte en territorios extranjeros.

No duele el clima, el olor, las calles, los colores, los sonidos, las costumbres. Todos los seres humanos somos capaces

por naturaleza de adaptarnos a las más engorrosas situaciones. Duele dejar el hogar. La sonrisa de un padre ansioso por verte llegar, la bendición de una madre justo antes de cruzar la puerta para salir. El grito de un hermano que no encuentra las llaves de su auto. El olor del café que prepara una nana para consentir tu larga noche de estudios, hasta el ladrido del perro cuando estas por llegar. Esas son cosas que un extranjero, como yo, hoy no puede disfrutar.

Anhele con fuerzas el regreso a casa, aunque disfruto sobremanera esta nueva experiencia. Vivo “el soy de aquí, soy de allá”, que enarbola el emigrante en las afueras de su patria, pero que realmente sólo disfraza la disyuntiva de sentimientos ante la pertenencia. Repito con énfasis mi hipótesis. La historia se repite de generación en generación como la herencia. Los destinos se llevan grabados. Quizás mis nietos, algún día pensarán como yo. Mientras tanto, yo disfrazo como todos, el verdadero hecho de “no ser de acá, ni de allá”.

Mi abu Haydeé

María Victoria Souto

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Este relato trata principalmente sobre mi abuela Haydeé, lo que significa ella en mi vida, la excelente relación que tenemos y todos los momentos que compartimos a lo largo de nuestras existencias. También cuenta sobre los orígenes de su familia, cómo llegaron a la Argentina sus padres, mis bisabuelos, todo lo que tuvieron que atravesar para llegar a formar una familia; lo que significó dejar todo para empezar de nuevo; cómo conoció a mi abuelo y la vida que compartió junto a él, los momentos buenos y como aprendió a superar los malos.

Ella es todo un ejemplo de fortaleza y templanza, siempre está dispuesta a vencer cualquier adversidad y salir airoso de la misma. Siempre está de buen humor y dispuesta a ayudar al que lo necesite.

Conclusión

Este trabajo me dio la posibilidad de conocer de manera más profunda aquella información y relatos sobre mi familia que no tenía presentes y de esa manera poder entender por qué muchas cosas son como son hoy en día. Es una manera de hacer un viaje al pasado y además de conocer la historia familiar, poder saber cómo era la vida en ese momento, qué ropa usaban, cómo eran las casas, cuáles eran las costumbres, qué medios de locomoción utilizaba y, qué cosas pasaban: como ser guerras, inmigración, problemas económicos, etc.

A partir de la realización de este relato, con la ayuda de mi mamá y mi abuela, recreé varias situaciones que viví de pequeña y de las que no me acordaba con exactitud. Me provocó un sentimiento nostálgico al darme cuenta cómo el tiempo pasa tan rápido y a la vez alegría por saber que viví cosas hermosas, graciosas y alegres. No solamente me movilizó a mí sino que también a las personas que me ayudaron. Recolectar las fotos viejas movilizó a toda la familia, cada uno quiso hacer su aporte y contar alguna anécdota. Por lo que realizarlo me resultó muy gratificante y ayudó de alguna manera a que me uniera más a mi familia y poder pasar más momentos juntos.

Mi esposa... y hermana

Lesly Sanabria

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Síntesis

“Mi esposa... y hermana” es un relato no comprobado, donde poco a poco describo a mis abuelos y al final descubro que existe una relación más cercana que la que los une como esposos. ¡Son casi hermanos! La historia comienza desde que se conocieron como vecinos y después Enza creció. Se convirtió en una hermosa muchacha que entre cartas y romances secretos con un muchacho 10 años mayor que ella, creó un pacto de compromiso. Después de haber pasado un tiempo en el ejército, su enamorado regresó transformado en un hombre, con barba espesa, agotado, vestido con harapos y viejo; no era más aquel joven de sueños románticos y sensibles. Aun así, la boda se realizó.

Encerrada en un matrimonio sin amor y mucha tristeza, ella prefirió dedicarle la vida entera a sus hijos y nietos. Eso la hizo feliz hasta sus últimos días. Cuando murió, su esposo decidió volver a donde todo había comenzado. Volver al pueblo en el que se conocieron, donde quedaron sus vidas, sus familias y niñez. Al llegar, su memoria trajo sentimientos ocultos por años, que nunca fue capaz de expresar. Él sí la había amado y ella nunca lo supo. Sentimientos revueltos y la luz de una verdad inesperada culminan con el relato.

Conclusión

Recordar con este relato es difícil. Encontrar historias sin contar y verdades a medias en una familia, nadie se espera. Al repasar las líneas se me llenan los ojos de lágrimas y se me corta la voz. Es increíble cómo una carta que parecía de historia de hadas en la mente de una niña, terminó convirtiéndose en una realidad insulsa y vacía, en un matrimonio sin amor con un hombre que escondía sus sentimientos entre su corazón de piedra, en un muerte hermosa acompañada de una revelación inesperada. Saber que mis abuelos eran casi hermanos no es fácil de imaginar y mucho menos de asimilar. Yo creo que hay cosas que a veces preferiríamos no saber. Esta historia es una de ellas.

Mi familia (Segundo premio)

María José González Bitter

Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos

Síntesis

Escoger el tema del siguiente escrito no fue cosa fácil para mí. Me preguntaba constantemente qué podría ser interesante para compartir acerca de mi familia. Consideré varias opciones de posibles temas. Observé que casi todos mis compañeros iban a hablar de su abuelo inmigrante europeo, en la mayoría de los casos. A pesar de que yo también podría contar una historia similar sobre mi abuelo, opté por desarrollar otro tema.

Ofrecer una definición exacta sobre la familia es una tarea compleja debido sus múltiples variedades y al amplio espectro de culturas existentes en el mundo. La familia puede ser un núcleo indispensable para el desarrollo de la persona, la cual depende de ella para su supervivencia y crecimiento. Existen varios sistemas de familia en nuestra sociedad. Uno de ellos, es donde el padre no se hace cargo de su rol de pa-

dre y la madre asume ambos papeles. Estos casos se conoce como madres solteras. Yo soy hija de una madre soltera, debido al poco contacto y relación que he tenido con mi padre. Fui criada por mi madre y mi abuela materna. Ellas dos se hicieron cargo de mi completa formación como persona.

Conclusión

Este trabajo ha sido una experiencia extraña y enriquecedora. Escribir un relato que conozco y he vivido en carne propia fue muy interesante. No es común escribir sobre lo que nos acontece. Yo escribo textos cortos, con dibujos, poesías o pensamientos en pequeños cuadernillos que cargo conmigo adonde voy. Sin embargo, nunca se los muestro a nadie. Esta narración fue más profunda, saber desde el inicio que sería leída y evaluada, me hizo desarrollar otro enfoque del tema.

Me embarqué en un viaje en el tiempo, documentar la narrativa me obligó a seguir encontrando información valiosa para mi vida; logrando establecer mediante lo académico un espacio de investigación personal. La ayuda de mi madre, quien desde Costa Rica me envió información y fotografías escaneadas de mi infancia, fue muy valiosa para nuestra relación. Para concluir este trabajo, la semana pasada recibí una llamada desde Nicaragua, era mi padre. Parece ser que toda la realización de este escrito, nos terminó acercando. Ahora, en diciembre nos vamos a encontrar en Costa Rica y seguiremos añadiendo párrafos a esta historia.

Mi nona

Aldana Forte

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Al comenzar a realizar este trabajo, empecé a hurgar en las historias familiares. Me divertía mucho, en verdad, la idea de escribir sobre mi bisabuela, Rosalía, que es todo un personaje. Ella tiene miles de anécdotas de sus trabajos. Con mi bisabuelo tenían diferentes comercios, todos abocados a la gastronomía. Fueron restaurantes apuntados a diferentes públicos y con muchas variedades de comidas. Para que me cuente más sobre el tema, la llamaba por teléfono. Pero la conversación se desviaba siempre a mi abuela, sus historias se entrecruzaban.

La historia de Nona, comienza en uno de esos restaurantes que tuvieron sus padres. Ellos consiguieron la concesión del bufet del Club Arquitectura y ahí es donde para ella comienza lo interesante. Voy a contar la historia de mi abuela Antonia Sosa, entre nosotros, Nona. Un personaje en la familia que amerita que se conozca sobre su infancia y adolescencia. Una chica atleta, ágil y alegre. Así la identificaban sus amigos. A partir de sus 9 años vivió practicando diferentes deportes. Con el bajo perfil que la caracterizaba, alcanzó grandes premios en competencias a nivel nacional en diferentes disciplinas, incluyendo atletismo.

Conclusión

Aquí debería expresar en que me sirvió el trabajo, pero tengo que destacar que no solo a mí me sirvió sino también a ella, a mi abuela, a la protagonista de esta historia. Ya que desde hace mucho tiempo no recordaba esos momentos. Tampoco había tenido la oportunidad de que alguno de sus nietos se sienta a su lado y se muestre interesado en saber todo sobre

una de sus habilidades, aparte de la de ser la mejor abuela, la que siempre nos cumplió todos nuestros caprichos. Realmente aprendí más sobre los deportes, y también de cómo se vivía en aquel momento. Mucho escuché sobre su padre y poco de su madre, ya que mi abuela no habla mucho sobre ella. Existe cierto rencor de su parte, vaya a saber uno el motivo. No es por las dos partes igual, ya que mi bisabuela disfrutaba contándome las historias de su hija. Podría decir que esta vez disfruté más ver la final de tenis de Roland Garrós porque sabía lo importante que era para la persona que tenía a mi lado.

Mis bisabuelos, los inmigrantes italianos

Melisa Vaccaro

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

En este relato contaré la historia de amor de mis bisabuelos paternos, nacidos en Italia, descendientes de dos familias típicas, a quienes nada se le dio sin esfuerzo y sacrificio. Pude obtener esta información gracias a mi papá y mi tío abuelo, único hijo vivo del matrimonio de Ángela y Cayetano, ya que sus otros cuatro descendientes fallecieron. Pude enterarme que pasaron por momentos muy difíciles, como la partida de mi bisabuelo hacia la Primera Guerra Mundial, la pérdida de su primer hijo, el rehacer su vida en otro país con costumbres y personas completamente diferentes, pero nunca dejaron de soñar y de llegar donde se proponían, teniendo como recompensa 5 maravillosos hijos y un hogar en Argentina, país que adoptaron como su patria de origen, tal es así que mi bisabuelo Cayetano se hizo ciudadano argentino.

Conclusión

Esta es historia de mucho sacrificio y problemas, pero con una linda recompensa ya que dejó como legado en mi familia que todo lo que uno se propone puede realizarlo. En mi, dejó algo muy especial esta historia, dejaron esas ganas de conocerlos, poder tener un conocimiento de todo a partir de sus bocas y sus vivas experiencias, pero la vida no lo quiso así. Por los comentarios e información que fui adquiriendo para realizar este trabajo práctico pude darme cuenta que ellos fueron gente de bien, que empezaron desde abajo, con humildad, y que sin querer lograron todo lo que quisieron con grandes altibajos que la vida les fue dando. Una historia que los hizo mucho más fuerte y muy unidos. La realidad es que me llevo un buen recuerdo de ellos, el orgullo de ser su bisnieta y una hermosa historia que será guardada y contada por muchas generaciones más.

Raíces, nada más

Adrián Piscione

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

El tema que escogí para la narración es la historia de mis raíces maternas y paternas. La elección se dio cuando me puse a pensar alguna historia mía o de algún familiar que valiera la pena contar, y nada me despertó tanta curiosidad y pasión como indagar sobre mis antepasados.

Estoy en una etapa particular de mi vida y siento que esta investigación llega en el momento justo. Al crecer, me doy cuenta de que ya no soy un adolescente y que soy el máximo responsable del uso de mi propia libertad. La mejor manera de ser claro con lo que quiero decir, es utilizando una frase de una canción de Bob Marley que dice: "Sabremos donde vamos si sabemos de donde venimos".

Es una oportunidad para conocerme más a mí, mi familia y mi historia. Lo particular se da en la "mezcla" de influencias. Por parte de mi madre, son todos oriundos de Entre Ríos, nacidos en pleno campo, con un montón de tíos, tías abuelas y primos. En cambio, mi lado paterno es todo italiano, con un abuelo que fue soldado de Mussolini en la 2da Guerra Mundial y con parientes repartidos en otros lugares del mundo. No solo voy a poder saber aún más de mi historia, sino que quizás pueda descubrir cómo han influido en mi forma de ser estos legados.

Conclusión

A esta altura del cuatrimestre, no tengo necesidad de mentir. Sin ninguna duda, esta cursada ha sido gratificante. Sobre todo porque fue de un crecimiento personal –y profesional–. Soy estudiante de cine y me gusta mucho escribir guiones. Pero nunca me había animado a textos más literarios y a otros tipos de narraciones. Gracias a esta materia, descubrí cierta "habilidades" que creía no tener. Por si esto fuera poco, incorporé ideas y conceptos muy útiles para el presente y el futuro. Ni más ni menos, en todas las posibilidades que se me puedan presentar en lo laboral, me dará a conocer hablando o escribiendo. ¡Y que bueno es poder hacerlo con las mejores herramientas posibles!

También, como típico estudiante audiovisual, debo aceptar que cuesta encontrarle la vuelta a las materias con mayor contenido teórico y bibliográfico. Aunque en esta oportunidad, eso estuvo lejos de pasar. Y eso se lo debo –se lo debemos; mis compañeros también– a la profesora Virginia Janza. Textos nuevos, distintos y más "ágiles" para la lectura. Clases muy interesantes y productivas. Siempre la mejor de las ondas y predisposición. Como dije al comienzo, la cursada llegó a su fin. Estas palabras no son de compromiso. Es importante que, así como nos quejamos siempre de lo que nos disgusta, podamos reconocer y transmitir cuando alguien hace las cosas bien. Una excelente profesora, la incorporación de nuevos conocimientos, clases entretenidas. ¿Qué más puedo pedir? Espero que la universidad mantenga y apoye a los docentes de gran calidad humana, como Virginia.

Un siglo de vida

Rocío Isla

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Este trabajo relata la historia de una mujer valiente que entre risas y tristezas, viajes y esperanza, logró formar la familia que siempre quiso. Desde sus orígenes en un pequeño pueblo de Polonia durante la Primera Guerra Mundial, su vida se ve marcada por la adversidad. La Segunda Guerra y sus consecuencias en la familia, la llevan a tomar la decisión de buscar nuevos horizontes. El viaje como inmigrante a una tierra desconocida en su tierna juventud fue lo que la guió a su propio destino. La supervivencia es lo que marcó esta gran

aventura de María. No rendirse ante los obstáculos y superarlos fue lo que hizo posible que hoy pueda festejar, junto a nietos y bisnietos, sus cien años.

Recorreremos juntos esta historia, que involucró muchas otras vidas que fueron y son posibles gracias a la capacidad de superación de esta mujer imbatible, que hoy con un siglo de vida es un ejemplo para todos.

Conclusión

Mi objetivo principal fue introducirme en la historia de mi familia y, con la excusa del trabajo, tratar de develar algunos misterios de los que mucho no se hablaba. Más que nada quería contar esta hermosa historia de vida, de esta fuerte mujer que tanto nos marcó y nos sigue marcando a todos. Aún con sus cien años recién cumplidos, ella sigue siendo el pilar en las reuniones familiares, donde siempre terminamos hablando de esos días en su vida donde no se esperaba un futuro feliz y cómo eso cambió cuando formó su familia.

Mientras la escribía e indagaba a todos los que me podían brindar datos útiles me metí en el relato, entendiendo todas esas cortas historias que no tenían sentido y que ahora pude unir. Así, de a poco, me di cuenta que esa historia de la que no formé parte, ahora también es mía.

Un verano inesperado

Olenka Olijnyk

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Una historia de dos personas que sin saberlo habían encontrado a su media naranja, en el lugar donde el destino lo había designado desde siempre. Mi historia trata del tipo de enamoramiento que ya casi no existe. Lo destaco de esta manera porque hoy vivimos en una generación donde se considera como normal la separación de las parejas, aún teniendo hijos, sin darle importancia la cantidad de años, a los objetivos cumplidos y a los momentos felices que vivieron juntos. Yo creo que es algo que hay que volvérselo a plantear a la historia de la humanidad. En otros tiempos, en la generación de nuestros abuelos, era todo distinto. Muchas parejas de abuelitos que hoy llevan más de 40 ó 50 años de casados o de convivencia, son de la más felices. Y no quiero ser parte de este pensamiento social del siglo XXI, quisiera que sea y vuelva a hoy aquella generación. Yo no bajo los brazos, ofrezco mi historia de amor para que quienes la lean se contagien de mi pensamiento y forma de amar, y que no pierdan la esperanza de saber que aún teniendo 20 años uno puede encontrar al amor de su vida. De esta manera, que sea divulgado y ojalá vuelvan aquellos tiempos ¡Sí se puede vivir del amor!

Conclusión

Hoy ya son 3 años y 8 meses que seguimos juntos y firmes. Hemos pasado a lo largo de este tiempo, muchas situaciones difíciles y felices, nos hemos separado y hemos vuelto. Nos hemos gritado, peleado y arreglado. Pero yo creo en la canción que dice ¡Pero el amor es más fuerte! Yo creo que se puede vivir del amor, alimentar el alma día a día con la persona que te hace más feliz en este mundo, es posible. Sentirse totalmente lleno, totalmente completo de felicidad, es posible. Encontrar a la persona –desde muy joven– que querés que te acompañe para toda la vida, es posible también.

Algunos pierden las esperanzas cuando ven que están peleando o discutiendo mucho, sin embargo la vida en pareja, se trata un poco de eso también. Hay que saber aguantar, porque es muy fácil darlo todo por perdido, en cambio para quienes peleamos por lo que queremos, no cabe esa posibilidad. Pensemos tan solo en los abuelitos que hace más de 30 ó 40 años que están juntos, como creemos nosotros que ellos lograron sus objetivos juntos, después de tantos años. Esa es la cuestión, creer que siempre se pueden arreglar los problemas, tratar de buscar una solución en común, ponerse de acuerdo, que alguno de los dos ceda en algo y que el otro ceda en otra cosa. No rendirse pensando en todas esas cosas que nos propusimos para hacer en el futuro, ya sea tener un techo juntos, tratar de establecer una economía a la par, para más adelante poder criar y educar hermosos hijos, o sea lo que sea que se quiera hacer de dos.

Crear en el amor para toda la vida, es posible.

Cátedra: Rony Keselman

En busca de la felicidad

Candela Galarza

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia se basa en la vida de Elina desde su adolescencia hasta el día de hoy, los personajes que aparecerán a lo largo de la historia son Elina, por la cual va a ser relatada la historia, Claudio, su pareja, Candela, Lucía, y Abril, (sus tres hijas), sus dos hermanos; Alberto y Elena, que son sus padres.

El conflicto se basa en que en la adolescencia de Elina sus padres no la dejaban hacer nada correspondiente a su edad, hasta que apareció Claudio en su vida, y posteriormente logró formar una familia con él y encontrar su felicidad. Al principio no podía salir con Claudio debido a que sus padres no se lo permitían, por ende, comenzaron a verse a escondidas durante cinco años, hasta que decidió presentarlo en su casa. Al año siguiente, la madre de Elina falleció a causa de cáncer y fue algo que la afectó mucho emocionalmente, ya que a pesar de todo ellas eran muy unidas, realmente eran como mejores amigas. Luego de un tiempo logró casarse con Claudio y tener tres hijas, que fueron su felicidad completa.

Con este trabajo quiero contar cómo hizo Elina para superar todas las complicaciones que aparecieron en forma de obstáculos en su vida a partir de sus dieciocho años, más allá de las prohibiciones de sus padres, cómo logró superar la muerte de su madre, y cómo fue casarse con su único novio y construir una familia, una “nueva vida” con él.

Conclusión

Gracias a este trabajo logré aprender cómo utilizar distintas técnicas de narración y pude adentrarme en una historia sobre mi familia, con lo cual descubrí cosas que no sabía. En lo posible, espero poder aplicar todo lo adquirido en este trabajo en un futuro, a lo largo de mi carrera.

Los buenos del lado de los malos (Primer premio)

Rodrigo González

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

Esta es la historia, en formato documental, de Raúl González. Un joven que nació en Tres Arroyos y se hizo hombre a la fuerza, al ingresar en el Colegio Militar para luego formar parte del ejército de Perón. Su vida tuvo grandes y duros momentos, difíciles de partir, difíciles de vivir, y difíciles de seguir.

Conclusión

Sin duda, la realización de este Trabajo Práctico Final para COE fue especial para mí. Fuera de todo lo aprendido hasta ahora en cuestiones técnicas y de recursos, argumentación y redacción; las cosas de la vida llevaron a apartarme de este trabajo en un principio. Pero con el fin de lograr un buen final, retomé la escritura desde otra perspectiva, para así lograr incorporar todos los métodos mencionados anteriormente, en un guión documental de ocho carillas sobre una pequeña pero importante parte de la vida.

Memorias de un naufragio

Lucas De Marco

Carrera: Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Mi historia es sobre mi abuelo José, cuya vida se verá afectada por la guerra, la miseria y la muerte, entre otras cosas. Será expulsado de España y no podrá volver a ésta durante más de cincuenta años.

Finalmente, a pesar de todo lo vivido, logrará volver junto a su esposa Herminia, para tan solo dos años después morir a causa de un antiguo accidente en su trabajo como primer oficial electricista de embarcaciones. Esta historia forma parte de mis raíces y es algo que me llena de orgullo contar, por lo tanto fue la historia elegida por mí para el siguiente trabajo práctico.

Un Emprendedor

Erika Hansen

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Para evocar y hacer una mención correcta a la época en la que Perón estuvo al mando del gobierno de la Argentina y así entender mejor la vida de Alberto Bisero, es necesario mirar un poco hacia atrás, en la historia y fijarnos donde nos situamos.

Conclusión

Cuando comencé este trabajo siempre supe que no iba a ser una tarea fácil, ya que el tema de la política fue muy relevante en la vida de mi abuelo. A medida que fue pasando el tiempo, tuve que ir investigando diferentes fuentes para poder tener una opinión subjetiva de lo que iba a relatar –más allá de que se ve una clara influencia de mi abuelo en mi relato– leí diferentes libros de política de aquel entonces, vi fotos y por sobre todas las cosas, y lo más importante, tenía al protagonista del documental para que me cuente paso a paso como vivió aquel entonces.

Hacer este trabajo no solo me dio la oportunidad de conocer más acerca de mi país e interiorizarme sobre las cosas que pasaron, sino también pude conocer más a mi familia y lo que piensan sobre lo relatado; y también tuve una conexión que jamás había logrado con mi abuelo, lo cual me hizo darme cuenta de lo fundamental que es en mi vida.

Por último, creo que en este trabajo se ve reflejado muchos de los contenidos vistos en clase, lo cual fue clave para poder lograr una buena realización del trabajo.

Un viaje a Europa

Leandro Giovagnoli

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Historia verídica, basada en hechos reales, tanto los personajes como la historia. Transcurre en la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires, Argentina y algunos países de Europa. La historia trata sobre las memorias de Gabriel Giovagnoli y la relación con su familia, el entorno que lo rodeaba y lo rodea actualmente.

Se focaliza en las experiencias del personaje, sus vivencias, anécdotas y viajes. Transcurre desde los años 1956 aproximadamente hasta la actualidad. Los personajes que lo acompañan son su familia, amigos y gente del entorno.

Conclusión

Esta historia es linda de contar ya que fue muy apasionante revivirla, desde los comienzos de mi padre hasta la actualidad, tanto para él como para nosotros. Gracias a todo su esfuerzo y dedicación que pone día a día para seguir perfeccionándose, pudimos realizar este viaje ya que el intercambio se llevó a cabo y los objetivos pudieron cumplirse.

Este trabajo me hizo recordar el fantástico viaje vivido junto a mi familia y tantos recuerdos lindos de los diferentes países recorridos. Cabe destacar que actualmente con el grupo de viaje que se formó nos reunimos y nos comunicamos, ya que éste fue muy agradable.

Agradezco a mis padres por haberme dado la posibilidad de conocer estos fabulosos países, poder compartirlo y pasar un hermoso viaje junto a ellos.

Un viaje sin retorno rumbo a la Argentina

Carola Draque

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El trabajo práctico final consiste en la realización de una narración tomando los datos de un hecho o una persona que tenga relación con la familia de cada uno de los alumnos.

Mi narración titulada: "Un viaje sin retorno rumbo a la Argentina" trata sobre la historia de mi bisabuela María Berta Tarquini desde sus trece años de edad en la que ella huye de Italia –su tierra natal– junto a su familia hacia Argentina, por motivos de seguridad ya que se avecinaba lo que tiempo después sería entonces la Primera Guerra Mundial.

A medida que la historia va avanzando luego de su partida, se va contando el crecimiento del personaje físico y psicológicamente a partir de los cambios que le van dando forma a su vida y ayudándola a apreciar todos los resultados que se

desencadenaron desde la decisión de abandonar su país en busca de una mejor calidad de vida.

Conclusión

Debo decir que este proyecto me ayudó mucho en diversas formas, principalmente enriqueciéndome gracias a la variada información sobre mi familia, que no hubiera sabido de no haber investigado para este trabajo y a su vez aportó a poner en práctica los pasos de investigación aprendidos en Introducción a la investigación durante el primer cuatrimestre de la carrera. También logró captar mucho el interés que siempre tuve desde joven en la escritura pero que estuvo apagado por muchos años porque no tuve la oportunidad de desarrollarlo de manera efectiva. Por estas razones más que nada, agradezco al profesor por la oportunidad de dar este tipo de proyecto que me resultó interesante y al apoyo de mis compañeros.

Cátedra: Claudia Kricun

Emilio Kieswetter

Alessandra Roquebert

Carrera: Licenciatura en Hotelería

Síntesis

El trabajo práctico final con el título: “Una Historia de mi familia” consistía en elegir a un miembro de la familia que no podía ser cercano, o sea que no podía ser ni tu padre ni madre ni hermanos. Por eso yo elegí a mi abuelo. Tenías que investigar sobre su vida, elegir qué contar, preguntarle a las personas que lo conocían cosas sobre su vida, como vivía, donde nació, donde estudió y de qué trabajaba, entre otras cosas.

En esta historia narro su infancia, sus estudios su regreso a Panamá y cómo conoció al gran amor de su vida. Sus 8 hijos: 7 mujeres y un hombre. Además lo que hizo con las tierras heredadas de sus padres en Chiriquí, donde sembró maíz, arroz, frijoles, y plátanos, convirtiéndose en un agricultor y ganadero ejemplar de Panamá. Esto le permitió ayudar mucho a sus comunidades y a educar a hijos de sus empleados. Fue socio Fundador de La Cooperativa de lecheros de Chiriquí, además socio fundador de la Cooperativa Ganadera de Chiriquí, socio fundador de Asociación de Arroceros de Chiriquí. Mi infancia con él me llenó mi vida, me enseñó a amar a la vida y a los animales por eso mi gran amor por ellos. Fue una persona que logró todo lo que quería en su vida, creó un hogar lleno de paz y amor. Finalmente se retiró con mi abuela a sus montañas queridas.

Conclusión

Emilio fue un hijo, un hermano, un esposo, primo, nieto, papá, tío y abuelo maravilloso. Muy cariñoso y divertido, siempre hablando de sus experiencias inolvidables. Tenía muchos amigos, no había quien no supiera quien era Emilio Kieswetter, ya que era muy bondadoso, y siempre preocupado por la comunidad. No cabe duda de que tuvo la dicha de disfrutar enormemente a sus 8 hijos, 27 nietos y 6 bisnietos.

Escribiendo este libro pude conocer más a fondo la vida de mi abuelo y volver a recordarlo y estar más segura de que siempre fue un excelente hombre, que amaba la vida y la naturaleza. Al escuchar a mis tías contarme sobre él, a mi madre, a mi

abuela; estoy más que segura que siempre estará en los corazones de todos y nunca será olvidado. Tengo el orgullo de decir que este fue mi abuelo, una gran y excelente persona y un ejemplo único a seguir. Que Dios lo tenga en su Gloria.

Juana C. Cascardo: un ejemplo de abuela

Jana Fanjul

Carrera: Licenciatura en Fotografía

Síntesis

A mi abuela le tengo un gran respeto y ocupa un lugar muy importante en mi vida. Ella me ayuda continuamente –a mí y a mi familia– en todos los niveles posibles. Es por esto, que decidí relatar su vida en el Trabajo Práctico Final, “La Historia de Mi Familia”. Me gustó mucho el hecho de que este trabajo abra las puertas para que todos nosotros podamos conocer un poco más sobre la vida de un ser querido. La mayoría de las veces no nos preguntamos cómo fue la infancia de nuestros abuelos, o cómo se enamoraron por primera vez nuestros tíos, etc., y por eso, este trabajo fue muy influyente para todos los alumnos que cursamos esta materia.

Por suerte pudo ayudarme mi mamá Gabriela, con anécdotas y datos que recordaba, como a su vez pude guiarme con un libro escrito por mi abuela misma, llamado “Apuntes de Infancia”. Este trabajo va a ser un regalo para mi abuela, la cual sé que se va a alegrar mucho cuando lo vea, al igual que yo cuando lo creé.

Conclusión

Este trabajo me ayudó a aprender un poco más sobre mi familia –y en especial mi abuela–, ya que suele ser un integrante de la familia al que no le preguntamos sobre su pasado o su infancia (a diferencia de nuestros padres). Siempre es importante saber un poco más de dónde venimos, porque nos ayuda a saber quiénes somos y quizás adonde vamos. Trabajar “La Historia de mi Familia”, tanto en clase como en casa, fue muy divertido ya que tuve que investigar, leer y escuchar –anécdotas e historias–, buscar fotos viejas y elegir cuáles iba a agregar a la historia; luego redactar y diseñar lo que terminó siendo el libro: “Juana C. Cascardo: un ejemplo de abuela”. A su vez, pude articular muy bien lo que se trabajó en clase, tanto lo escrito como lo oral. Lo escrito se trabajó en cuanto tuvimos que redactar esta historia, y la parte oral lo mostramos en cuanto mostramos un “Power Point” y explicamos de qué se trata nuestro trabajo en la mesa de examen final.

La mejor obra de arte, su vida (Primer Premio)

Lucila Tallone

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta historia comienza un 17 de Noviembre de 1955 con el nacimiento de Patricia Tallone Orsoni mi tía paterna, en Junín. Esta es considerada la ciudad más importante del noroeste de la provincia de Buenos Aires y principal centro administrativo, turístico, educativo, de salud y comercial de la región. Está ubicada a 260 Km. al oeste de la ciudad de Buenos Aires, a orillas del Río Salado y es la cabecera del partido de Junín. Su madre, Blanca Susana Orsoni, era profesora de educación física y su padre, Onofre Tallone era un reconocido abogado

de la ciudad. Además, su familia se completaba con su hermano mayor, Alejandro y su hermano menor, Claudio; contando además con un gran número de tíos y primos que hacían de cada reunión familiar una fiesta.

Conclusión

Sus primos también la recuerdan como una niña sonriente, muy expresiva, que desde pequeña amaba las artes y la organización de distintos tipos de eventos. Por esta razón, montaba obras de teatro en su casa, organizaba pequeñas muestras con sus dibujos que luego regalaba; y hasta una vez organizó una pequeña kermesse en el patio de su casa, con juegos y sorpresas muy ocurrentes pensados por ella.

Mi abuelo

Lucía Hernández

Carrera: Licenciatura en Fotografía

Síntesis

El cuento es sobre mi abuelo José Jesús Jiménez y su historia de vida, pues como dice mi madre, él era una persona excepcional, o como decimos ahora los jóvenes “lo máximo”, ya que sin haber pisado nunca un establecimiento educativo, aprendió a leer y a escribir tan perfecto, que hasta componía poemas sin cometer ningún error gramatical y enviaba escritos a las autoridades de la ciudad y el departamento cuando no estaba de acuerdo con el proceder de algún gobernante, hecho que despertaba la admiración de todas las personas de su entorno. Mi madre dice que él nació para cosas grandes, pues siendo aún muy joven y sin saber leer ni escribir, compraba el periódico y le preguntaba a quienes sí sabían, que le leyeran para informarse y de paso aprender la combinación de las letras, hasta que dominó la lectura. Fue tanto su entusiasmo que nunca dejó de comprar los periódicos y revistas, y además como escuchaba todos los días los noticieros, llegó a ser alguien muy bien informado del acontecer mundial, de la misma manera un buen conversador y con mucha facilidad para la escritura.

De igual manera, era muy hábil para las matemáticas y hacía cálculos tan rápido que para la época no habría necesitado calculadora, hecho que lo llevó a ser muy exitoso como comerciante y en especial en los negocios de compra y venta de café, lo que le permitió conseguir muchas fincas cafeteras, ganado, casas y llegar a ser uno de los ciudadanos de mayor poder en la región.

Conclusión

En conclusión, hurgar en la historia familiar, te re encuentra con muchas partes de tu familia, te enseña a conocer un poco más allá de la historia de vida de tus padres, tíos y abuelos. Personalmente, escribir esta grandiosa historia despertó esa vena artística que llevaba en mí. Me hizo empezar a querer la lectura, la investigación y sobretodo la escritura.

Para terminar, escuchar las historias de mi abuelo por medio de grabaciones, escritos e historias contadas por mi mamá, me hizo regresar en el tiempo, pensar en cómo vivían en esa época, qué era lo importante para ellos. Y en este preciso momento extrañar y aprender a querer más mi país.

En conclusión, este trabajo me hizo aprender a apreciar la valiosa familia que tengo. Sobre todo hablando de mi abuelo Jesús, que sin tener ningún tipo de estudio, tenía un pen-

samiento muy moderno, y así educó a sus 20 hijos, tanto mujeres como hombres. Esto me dejó una gran enseñanza de vida. Para finalizar, buscar entre los álbumes viejos y llenos de polvo de mi familia, ver esas fotos viejas a blanco y negro ya desgastadas pero aún así hermosas, me hizo pensar en mi carrera de fotografía, admirar estas fotos y así armar más mi futuro trabajo.

Mi tía Carolina

Carlos Francisco Navajas Joubert de la Bastide

Carrera: Dirección teatral

Síntesis

Elegí a mi tía como personaje de mi historia familiar ya que siempre he tenido un vínculo muy estrecho con ella. Actualmente es el miembro de mi familia al cual tengo más cerca y además ella ha sido una de las personas que más me ha apoyado para salir adelante y luchar por mis metas y sueños. Tratamos de mantenernos en contacto vía teléfono o vía chat casi todos los días y aproximadamente cada 3 meses o yo voy a visitarla a Corrientes, o ella viene para Buenos Aires. Los dos compartimos el gusto por la buena música, artistas como Edith Piaf, Michael Buble, Josh Groban, Katherine Jenkins o Barbara Streisand nos unen a pesar de la diferencia de edades. La considero una persona muy importante en mi vida porque siempre ha estado presente en cada momento en los cuales yo he necesitado ayuda. El libro recorre brevemente la vida de mi tía Carolina, en distintas etapas de su vida.

Conclusión

Este libro fue un trabajo que sin la ayuda y disposición de mi tía Carolina no se hubiera logrado. Quiero agradecerle por haberme brindado su ayuda y por haberme contado cada parte importante de su vida, para poder plasmarla finalmente en este trabajo.

También agradezco el impulso que nos dio la profesora Claudia Kricun para sacar adelante este trabajo que como estudiantes nos ayudó para concentrar todos los conceptos aprendidos y estudiados en el lapso de esta materia.

Cátedra: Andrea Lobos

Minutos como horas, horas como años y años como una vida

Edgar Rodríguez

Carrera: Comunicación Empresaria

Síntesis

Es fascinante lo que puedes aprender de tu pasado cuando escuchas las vivencias de tus padres, abuelos, tíos, entre otros. Hay tantas maravillosas anécdotas que pueden quedar en el ayer si lo permitimos, me es gratificante el haber pensado en escribir esta historia cuando la profesora Andrea Lobos nos pidió hacerlo. Esta historia, que como muchas, formaron parte de lo que soy hoy y definitivamente de quien seré mañana.

En esta hablo de cómo se conocieron mis abuelos paternos y de cómo los cambios económicos de un país obligaron a mi abuelo y a su familia a una migración constante.

Conclusión

Pienso que la historia contada en este trabajo es una historia que cumple con el objetivo de tratar sobre los orígenes de mi familia. Lo importante de ésta es que, como todas las demás, tiene algo de única y original porque así son todas las familias: únicas y originales. La verdad, no cambiaría ni un solo hecho de lo que pasó en el pasado porque en eso radica la grandeza del presente; le agradezco a mis abuelos que aunque de una manera muy distinta los dos me ayudaron a ser quien soy a pesar de no haber tenido el gusto de conocerlos muy bien; y también le agradezco a mi padre por dedicarme el tiempo y saber endulzar con sus palabras una historia que quedó grabada en mi memoria.

Cátedra: Beatriz Matteo**El Plan**

Emanuel Petitt

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

En el año 1983, María, una mujer de Paraguay, se entera que Espíritu, una banda de rock progresivo de Argentina, vendría a tocar a su país. Ya había estado el año anterior, pero quería volver al concierto, para poder ver a Alfredo, el tecladista, con quien había tenido un contacto visual muy fuerte. Luego de conocerse y enamorarse, María viaja hacia Argentina con toda la emoción de ir en busca del amor que había estado esperando, sin saber que este viaje, se convertiría en el peor momento de su vida.

Conclusión

Para concluir, quería remarcar que en el trabajo pude plasmar todo lo que quise. Desde chico me gustó mucho el género de terror, y al darme la oportunidad de elegir, fue el primero que vino a mi mente. Habiéndome documentado acerca de mis tíos y sus vidas, me fue mucho más fácil relatar este cuento, ya que se transformó en algo hecho por placer y no pensando en que fuera un trabajo.

Las brujas no existen, pero que las hay, las hay

Jazmin Bergamaschi

Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

La siguiente investigación se basa principalmente en una entrevista realizada a mi abuela materna para indagar acerca de alguna anécdota que sea interesante y así poder realizar un atractivo cuento, con el objetivo de demostrar que los adultos de hoy fueron niños.

La reflexión sobre este tema resulta importante ya que refleja un periodo en la vida de mi abuela, de su niñez, tan diferente, siendo feliz con las pequeñas cosas de todos los días, a pesar de las adversidades, de una ruda vida rural, en medio de una guerra civil. En nuestros días, estas cuestiones cobran especial relevancia, dado su avanzada edad, verla a través de la distancia como una niña, lo cual me fue muy difícil, sobre todo con esta pequeña anécdota, que la muestra tan distinta

a la “señora” medida, siempre correcta e incapaz de dañar a alguien.

El cuento “las brujas no existen pero, que las hay, las hay..” cuenta la historia de mi abuela, cansada de los maltratos que recibía por parte de sus compañeras, descubre una fuerza interior que no sabía que poseía; utilizando como medio una simple ramita.

Conclusión

En pocas palabras, pude comprobar que los valores esenciales, como la justicia, permanecen inalterables a través de las épocas y que a pesar de los cambios en la civilización, la naturaleza humana prevalece, priorizando el pertenecer a un grupo, en el cual el individuo ocupa un lugar por sus características propias, y es reconocido por sus pares.

También permanece inalterable la fuerza que puede reunir una persona en situaciones límites, aunque parezca débil para luchar, enfrentar a las adversidades y salir adelante, como en el caso de la guerra, el desarraigo, la soledad, las diferencias sociales, la falta de educación, etcétera. Pude reconocer en mi abuela aquella pequeña y ella me devolvió una persona más humana y más real, a la que aún puedo disfrutar escuchando historias que me ayudan a resolver los problemas en mi vida.

Panameño en el extranjero sigue siendo panameño (Primer premio)

Katherine Myers

Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

Mi relato nace mediante la construcción de una serie de pasos inherentes a las estrategias de escritura. En el primero llamado *inventio*, el autor tiene la idea y la documenta. En mi caso, se trata de una idea verosímil basada en una anécdota familiar. Esta anécdota se representa como el objetivo y surgió a través de una entrevista a un familiar directo involucrado en el hecho; en este caso, mi madre.

Posteriormente, el marco teórico se construye para dar contexto temporal y espacial a la historia. En él, también se respaldan los hechos y se profundiza en el código socio-cultural de los personajes. Como segundo paso, el *dispositio* traza un plan de elaboración. La anécdota es analizada desde varios ángulos para darle cuerpo al relato. Este se convierte en un relato breve con tono humorístico, dirigido a un lector interesado en la cultura panameña, ya que habla de la manera de pensar de una sociedad y no desde el punto de vista subjetivo del protagonista. Por último, se procede a realizar el tercer paso de elaboración, el *elocutio*. Durante este proceso, el relato cobra vida a través de las letras para deleitar al *lecto*; luego de pasar por varios retoques que permiten darle cohesión y coherencia al texto. Sin más, el proceso ha dado como resultado el cuento titulado “Panameño en el extranjero sigue siendo panameño”.

Conclusión

Siguiendo las estrategias de la escritura, construí mi cuento empezando con el *inventio*, en el que me fue necesario profundizar a través de un breve marco teórico sabrá mis raíces culturales. Siguiendo con el *dispositio*, armé mi relato idea tras idea, tomando en cuenta la anécdota de mi mamá como base, tratando de transmitir el significado de ser panameño y de te-

ner una madre tan maravillosa. Finalmente, durante el *elocutio*, cumplí la meta y pude plasmar mis ideas en un relato breve donde se sostiene el realismo de una historia, con la intención de divertir y a su vez mostrar algo de la cultura de mi cuna.

Cátedra: Gastón Monjes

Cómo se conocieron mis papás

Pedro Burgos
Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Mi papá, Juan Carlos, nació en 1949 en Rosario, Santa Fe, Argentina. Se crió en Buenos Aires y durante las vacaciones viajaba a Córdoba. Asistió a escuela pública durante el primario y el secundario. A causa del estado de salud de mis abuelos, mi papá junto a sus hermanos tuvieron que cuidar de ellos. Asumieron la responsabilidad de la familia y por eso no pudo continuar con sus estudios universitarios.

Mi mamá, Mónica, nació en 1951 en Capital Federal, Argentina. Se crió en Belgrano y poco tiempo en Olivos. En 1969 terminó sus estudios y se recibió de maestra. Al año siguiente ingresó a la Universidad de Buenos Aires (UBA) a la carrera de Arquitectura. A causa del estado de salud de su madre, Mónica tuvo que estirar sus estudios para mantenerla.

Cuando mi mamá estaba en el colegio, en 4º año, se solían organizar reuniones que integraban a la misma cantidad de chicos que de chicas. Cada chico y cada chica estaban en pareja el uno con el otro, a excepción de una pareja. Esto consistía en juntarlos para que luego se conocieran y pudieran formar pareja. Mónica ya tenía un acompañante pero en una de las reuniones él falta. Casualmente lo invitan a Juan Carlos a esa salida y es así como él y mi mamá se empiezan a conocer. Todas las compañeras de Mónica estaban enamoradas de mi papá, pero como ya estaban en pareja no podían hacerlo notar. De esta manera ellos comienzan a salir y a conocerse. Años más tarde se casan y tienen tres hijos, uno de los cuales, el menor, soy yo.

Conclusión

Me pareció muy interesante la realización de este trabajo porque me permitió no solo mejorar la escritura y la exposición oral, sino algo que para mí es muy importante, que es conocer más sobre mi familia. Cosas que antes no sabía y ahora gracias a este trabajo práctico lo sé. Pude mantener charlas interesantes con los integrantes de mi familia y recopilar información que el día de mañana la voy a poder contar a las generaciones que sigan.

Como trabajo práctico final me pareció muy bueno y entretenido. También interesante porque tuvimos que desarrollar nuestras habilidades de investigación y recopilación de información para poder realizar el mismo. No cambiaría la temática de este trabajo final, estaría muy bueno que el investigar sobre la familia siga en los próximos cuatrimestres porque es algo muy importante y necesario.

Directo a la luz

Ignacio Devoto
Carrera: Licenciatura en Relaciones Públicas

Síntesis:

“Directo a la Luz” es una historia que narra la vida de Elia y Francisco Vallejo. Dos seres que se amaron con locura desde el primer momento en que se vieron, en una tienda de zapatos. Desde muy jóvenes decidieron hacer una vida juntos y sin mirar atrás comenzaron a formar una familia. Tuvieron seis hijos los cuales fueron muy deseados y amados por los dos. Día tras día lucharon contra las adversidades de la vida y los momentos más difíciles. Desde el desempleo y la pobreza siempre fueron los más positivos y mientras los problemas surgían ellos dos tenían el mundo por delante. Elia sin trabajo y Francisco como jefe de mantenimiento en una empresa eléctrica, lograron salir adelante poco a poco.

Una tarde Elia, protagonista de esta historia, recibiría una llamada que le cambiaría la vida. La muerte de su esposo, cuyo accidente sucedió en el trabajo y acabó con su vida trágicamente. Sin su pareja, ella sabía que el mundo tenía que seguir adelante, y la gente que la rodea tenía que continuar con ella cueste lo que cueste. Desde ese momento, Elia sería una heroína para muchos. Cambiaría la forma de pensar de otros y siempre será recordada con amor por todos.

Conclusión

Este trabajo fue interesante, ya que realicé una investigación sobre mi familia que resultó ser conmovedora y a la vez transmitir alegría. Fue muy complicado recopilar toda la vida de una mujer en tan poco tiempo, pero valió la pena. Es emocionante conocer la vida de alguien tan querido y más aún de un familiar cercano.

Me gustó la experiencia de realizar esta investigación al igual que contarla. En conjunto, esto hace que la historia sobre mis familiares pueda ser disfrutada y es un honor para mí saber que los lectores pueden terminar sacando buenas conclusiones sobre lo que les enseñó mi familia a ellos.

Entre plumas y sedas (Primer premio)

Araceli Marino
Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

El siguiente trabajo tiene como propósito contar una historia sobre mi familia que sea interesante, que tenga un motivo por el cual ser contada. Para lo que fue necesario realizar una investigación en cuanto a contexto histórico y sobre mis raíces. Para ello hablé con mis familiares, específicamente con mis abuelos paternos a quienes me refiero en este trabajo. Lo que quiero destacar son las vueltas que da la vida y cómo mi abuela pudo conseguir conquistar ese sueño que ella tanto anhelaba pero que por otra parte le fue difícil debido a su entorno familiar y por la época en que vivía.

Hablé con ambos, quienes de la misma fracción de la historia, de la cual me quiero enfocar, me dieron sus dos puntos de vista. Me contaron cómo lo vivieron, qué sentían, qué fue lo que les llevó a hacer las cosas que hicieron y como lo ven hoy en día. Me dieron mucho material para analizar, trabajar y luego transformarlo en el relato que leerán a continuación.

Conclusión

Como conclusión personal puedo decir que este trabajo me ayudó mucho para conectarme más con mi abuela, con la cual tengo una relación maravillosa. Esto me permitió conocerla más a fondo y enterarme de cosas tan lindas que ella vivió en su época y que la hacen a ella como la persona que es hoy. Escuchar todo lo que tenía para contarme me resultó muy divertido e interesante, ya que las anécdotas también lo son. Me sentí bien al darme cuenta –mientras la entrevistaba– lo contenta que se ponía al contarme cómo conoció a mi abuelo y cuáles eran sus pensamientos en aquel entonces. En definitiva, creo que el trabajo en sí muestra lo que yo quería enseñarles de ella y mucho más. Estoy convencida de que logra llamar la atención durante el transcurso de toda la historia. Y al no ser un trabajo típico que hable de la familia en cuanto a la guerra o temas que ya han sido contados la gente se interesa más ya que no tiene esa carga de contexto histórico que a veces hacen que el oyente pierda interés. Aquí en cambio hay contexto, pero se muestra desde otro punto.

Olga y Bacilio

María Luz Perez Huczok
Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

Esta historia está basada en la vida de mis abuelos maternos, Olga y Bacilio. Ellos, en 1936 desde sus respectivas tierras deciden probar nuevos rumbos y viajan a la Argentina. Al llegar al país se van a vivir a pensiones o a lo de algún familiar que les ofreciera vivir con ellos. Pasado un tiempo consiguen trabajo, él como carpintero y ella como empleada doméstica. Él por su lado logró entender bien el idioma y llevarse bien con la gente. En cambio Olga tuvo complicaciones en ambos casos.

En su tiempo libre asistían a un centro ucraniano donde podrían conocer gente nueva pero de su mismo origen y creencias; allí fue donde ellos se conocieron y desde ese entonces estuvieron juntos para siempre. En 1940 se casaron y tuvieron a su primera hija, años más tarde dos más. En 1956 decidieron volver a Rusia, donde vivía Bacilio ya que él estaba enfermo y le recomendaron regresar allí. Vivieron durante diez años en Baranavichi, Rusia; su hija mayor se casó y se quedó en ese país con su marido e hijos, mientras que mis abuelos y sus otras dos hijas nuevamente volvieron a Argentina porque la situación económica no les favorecía.

Así fue que un tío de Olga envió una carta de invitación para que pudiesen salir del país. Al llegar, fueron a vivir a lo de su tío por unos meses hasta que consiguieron un terreno donde construir su casa definitiva, la cual fue construida entre toda la familia. Mis abuelos prometieron vivir allí por el resto de sus días y lo respetaron al pie de la letra.

Conclusión

Hacer este trabajo me gustó mucho ya que puede conocer con lujo de detalles cómo fue la historia de vida de mis abuelos. Uno siempre conoce anécdotas, historias, pero quizás no investiga en profundidad cómo fue realmente su vida, cómo vivieron y en dónde. Por eso me pareció un proyecto que aparte de ser muy interesante, es muy rico en información para uno, no es una investigación de la cual me puedo llegar a olvidar. Este trabajo no me lo olvidó más ya que fue muy enriquecedor para mí.

Persevera y triunfarás

María Baltar
Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Ernesto Mai, o Tito para sus allegados, fue un gran hombre. Desde muy joven tomó la decisión de dedicar su vida a Dios y a ayudar a quienes más lo necesitaran. Sin embargo, llevar a cabo su objetivo no fue tarea fácil. Su interés en la religión comenzó durante la secundaria, en el Colegio del Salvador, una institución jesuita muy prestigiosa, que valoraba por igual lo académico y lo religioso. Allí tenía misas semanales y muchas actividades vinculadas al catolicismo. Tito participaba en todas ellas. Con tan solo 15 años él ya sabía que deseaba ingresar en el seminario, pero al ser tan joven su padre se interpuso. Ernesto padre –apodado Aolo, años después por sus nietos– cambió a Tito a un colegio del Estado sin catequesis para encaminarlo hacia otros intereses.

Cuando Tito egresó, a pesar de tener las capacidades académicas para estudiar las carreras más complejas, seguía deseando ser sacerdote. Pero su padre aún no se daba por vencido y como resultado pasaron varios años antes de que Tito pudiera ingresar al seminario. En el interin él se recibió con honores de la carrera de derecho de la Universidad de Buenos Aires, abrió un estudio de abogados con dos amigos y ejerció la profesión exitosamente. En los veranos viajó por el mundo misionando en los lugares más carenciados. En 1954 finalmente enfrentó a su padre, y después de tanto tiempo Aolo no tuvo más remedio que aceptar la decisión. Seis años más tarde, su hijo se ordenó de cura y gracias a su inteligencia y su carisma pudo ejercer los cargos de párroco de la Iglesia de Santa Julia y docente y vicerrector del Seminario Metropolitano de Devoto. Paralelamente, empleó sus conocimientos de derecho ejerciendo como fiscal del Tribunal Eclesiástico, donde se encargaba de las anulaciones matrimoniales. Sus logros no pasaron inadvertidos y en 1992 fue nombrado rector de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

Durante ese periodo creó la Comisión Pro-Catedral, que tuvo la función de restaurar el edificio que en ese momento estaba en muy mal estado. Por esta operación Tito fue muy elogiado y en el 2002, luego de su muerte, se colocó una placa en la entrada de la Catedral, honrando su servicio a la misma.

Conclusión

La investigación que fue llevada a cabo para hacer este trabajo me permitió formarme una idea del tipo de hombre que fue mi tío abuelo, de su personalidad y su carácter. De cómo era percibido por la gente que lo conocía. Me abrió paso a comprender porqué tomó la decisión que cambiaría el resto de su vida. A pesar de no estar de acuerdo con sus creencias, es admirable la determinación y la paciencia de Tito a la hora de cumplir su objetivo de ser sacerdote. Él se mantuvo firme ante los obstáculos y no sólo logró su propósito, sino que también fue muy exitoso en ello. Al final, la espera le fue útil, no sólo para comprobar si realmente ese era su destino, sino también para poder hacer la carrera de derecho, que luego pudo emplear en su nueva profesión de sacerdote.

Por último, al aprender de su juventud, pude ver un lado de mi tío abuelo que no conocía, uno más similar a mí de lo que me hubiera imaginado. Gracias a este trabajo pude echar un vistazo a su vida y recordarlo por lo que fue: un muy buen sacerdote, pero más que nada, un gran hombre.

Una historia de mi familia

María Malení Fernández

Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

Juan Gustavo Chesnot nació en París, Francia. Su infancia fue marcada por la Primera Guerra Mundial, motivo que lo llevó a finalizar sus estudios secundarios a Inglaterra. Proveniente de una clase social media, Juan atendía a los clientes de su padre, quien hizo gran parte de su vida carrocera de autos. Juana María Dolores Monlezun, nació en Río Cuarto, Córdoba, pero a los dos años se trasladaron a París. Allí pasó su infancia hasta la Primera Guerra Mundial, cuando se mudaron a Burdeos, Francia, en donde finalizó sus estudios secundarios. El destino los cruzó en el lugar donde el padre de Juan realizaba las carrocerías. Allí se conocieron, comenzaron una relación, se casaron y formaron una familia. Nuevamente, la guerra marcó sus vidas y también la de sus hijos. El clima vivido, mantuvo alerta a toda la sociedad. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, una herencia recibida por parte de los padres de Dolores fue motivo para que ella viaje nuevamente a la Argentina. Al demorarse los trámites de la sucesión, Juan viajó para acompañar a su mujer.

La inflación en la economía de Francia luego de la guerra se volvió incontrolable, por lo que Juan y Dolores decidieron establecerse en este país. La hija menor del matrimonio, Evelina, al poco tiempo llegó a la Argentina para quedarse junto a sus padres, mientras que el hijo mayor, Bernard, permaneció en París. Juan ayudó a su esposa en el manejo de su herencia y ambos vivieron juntos hasta sus últimos días.

Conclusión

Como conclusión puedo decir que desconocía parte de la historia de mis bisabuelos y que con este trabajo logré conocer y comprender relatos que mi abuela contaba sobre ellos. La vida de mis bisabuelos fue marcada por dos guerras, las cuales les dejaron recuerdos imborrables tanto positivos como negativos. Vivieron situaciones desagradables durante esos períodos, pero esto hizo que sean personas pensantes, con experiencia, responsables y maduras en su actuar. Siempre trataron de llevar una vida normal, ya que contaban con dos hijos pequeños, los cuales no debían crecer y pensar en torno a la guerra.

Cátedra: Andrés Olaizola

Cambios de cumpleaños (Segundo premio)

Melina Herrero Abrevaya

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

El siguiente ensayo relata la historia de cómo fui festejando mis cumpleaños a lo largo de mi vida. Detalla los sentimientos, pensamientos y percepciones de cada momento vivido, otorgándole así un marco para que el lector pueda comprender con mayor precisión y pueda situarse en mi lugar en las situaciones experimentadas.

Las celebraciones de mis aniversarios, como en la mayoría de casos de hijos de padres separados, son múltiples, quizás hasta llegan a durar una semana. Aproximadamente, cinco

días como mínimo. Es ahí donde escucharé a mis amigos y familiares cantándome el "Feliz Cumpleaños" y obligándome a soplar las velitas, día tras día.

Mis padres se separaron cuando yo tenía 8 años y desde ese momento lo único que recuerdo con respecto a los días posteriores al 14 de Septiembre, día de mi cumpleaños, son reuniones para conmemorar esa fecha con todos y cada uno de los integrantes de mi familia, haciendo que los festejos se extiendan más de lo que yo quisiera.

Conclusión

Este trabajo me sirvió para aprender a redactar ensayos como los trabajados en clase. También pude aplicar el marco teórico sobre la comunicación escrita. Además, luego de haber realizado el ensayo y al exponerlo en el momento del final, podré también poner en práctica los conocimientos sobre la comunicación oral.

Como conclusión, podemos decir que el relato del ensayo es una excelente forma de integrar todos los temas vistos en clase.

La celebración de las fiestas en mi familia (Primer Premio)

María José López Alurralde

Carrera: Comunicador Web

Síntesis

La palabra fiesta proviene del vocablo latino *festum* es el plural de *fiesta*. Se trata de un rito social, compartido entre un grupo de personas, donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración. El hecho de que una fiesta sea un rito implica que los participantes adopten un rol para la ocasión, por lo general descontracturado y desinhibido. La fiesta puede incluir música, baile, disfraces y comida.

Las fiestas rompen la monotonía de la vida, relajan el espíritu, hacen reposar al organismo, fomentan la alegría, unen los corazones, reavivan la historia y dan nuevas energías para seguir adelante en el cumplimiento de todos los deberes. Estos son los frutos de todas las fiestas.

Conclusión

La familia entrega la primera formación. Es donde uno aprende a caminar, a hablar y todo lo que pasa después, en el colegio por ejemplo, es un reforzamiento de lo ya aprendido. Entonces, si entendemos que la familia es el núcleo primigenio de las pautas y valores sociales, obviamente yo cuando vaya a la evaluación de lo que es mi vida y de lo que ha sido mi año, también voy a ir a mi núcleo. Y por eso es tan importante volver a tu origen y juntarte con tu familia, que tal vez no has visto en todo el año.

De estos encuentros guardo algunos de los más gratos momentos de mi niñez y juventud. Como afirmé anteriormente, todos nos sentimos como partes de este lugar, y sentimos a este lugar como parte de nosotros. Es interesante y muy gratificante ver cómo, a pesar de todas las diferencias y cambios culturales que ocurrieron a lo largo de la historia de esta villa y mi familia, las costumbres y las tradiciones se pasaron de generación en generación.

Cátedra: Jorge Pradella

Así empezó todo

María Paz Santiago

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La de mis padres es una verdadera historia de amor, con villana incluida. Se conocieron de casualidad (como corresponde a una buena historia de amor) y luego de muchas vicisitudes, terminaron donde debían terminar. Menos mal, si no, yo no escribiría esta síntesis.

Mi mamá conoció a mi papá mientras le llevaba unos papeles a mi abuelo. Nada más verlo se enamoró, pero no imaginaba lo que tendría que pasar para que pudiera decirle el sí en el altar. Su amiga Patricia –la villana– se las arregló ese mismo día para conseguir el teléfono de Mario, mi papá, y a los pocos días se ponían de novios. Un noviazgo que se marcó con la infidelidad (la de ella) y que terminó por una decisión de Marisa, mi mamá, que respondió al viejo adagio: en el amor y en la guerra, todo vale. Así que luego de pergeñar una estratagema que puso a mi papá al tanto de la infidelidad, Marisa lo salvó de la villana y comenzó con el camino de la conquista del objeto deseado. Claro que en las historias maravillosas siempre hace falta un colaborador: mi abuelo los juntó, pidiéndole a Mario que le enseñara a manejar a mi mamá. Un genio, mi abuelo. Claro que la villana no se quedó quieta, hizo un intento desesperado durante una salida, armando un escándalo, pero ya el amor entre mis padres se había sellado.

Conclusión

Lo que concluyo es que a veces el amor parece esquivo o imposible, pero si de verdad nos correspondía, tarde o temprano se cruza en nuestra vida. Mis padres parecían destinados a llevar destinos paralelo. Sin embargo, una decisión de mi madre –cuestionable tal vez– hizo que formaran la familia que hoy me alberga. ¿Fue cuestionable la decisión de mi madre? Ella amaba a Mario y sabía que lo engañaban: ¿hay allí un dilema? ¿Quién actuaba mal? Mi madre no sabía si separarlo de su amiga lo llevaría hacia ella. Actuó por amor, para salvar al hombre que amaba de una vileza.

Y yo la felicito.

Buenos Aires en amarillo

Victoria Notte

Carrera: Licenciatura en Relaciones Públicas

Síntesis

Esta historia es tan novelesca que a veces no sé si realmente ocurrió. Lo cierto es que una parte de mi familia hoy no vive en la Argentina porque las cosas se dieron tal como lo cuenta mi relato.

La familia Toldi, luego de una triste despedida de su tierra natal en Italia, tuvo que volver a enfrentar el desarraigo empujada por la desaparición de Ofelia, y el azote de una peste en una Buenos Aires poco hospitalaria. En Italia los echó el hambre y en Argentina, la falta de solidaridad. Pero esta no es la parte más dura: al fin y al cabo, volver a subir a un barco para los Toldi significaba escapar de la fiebre amarilla, y a su vez del estigma enraizado en la desaparición de Ofelia. Nadie

en Buenos Aires sospechaba que Ofelia no los había abandonado, que simplemente un golpe y una amnesia la habían alejado para siempre. Y esa es la parte realmente dura: los Toldi nunca volvieron a formar una familia. Papá Juan y Martina, volvieron a Italia, mamá Ofelia viajó a Asia.

Conclusión

Más que una conclusión, me animo a hacer una reflexión. La familia Toldi la merece; unos tíos que jamás conocí, pero que siempre sobrevuelan las conversaciones familiares. Unos tíos que no pudieron “hacer la América” como otros tantos italianos, españoles, árabes. Creo que mi tío Juan tuvo un gran temple y una gran ternura, ya que de un día para el otro tuvo que hacer de padre y madre, trabajar y educar, defender y acariciar. Y seguramente Martina, aquella pequeña que todos los días iba al puerto a ver si su madre volvía, suponía el único premio para la lucha de Juan contra la discriminación y el prejuicio.

De cómo se forjó un apellido

Emilio Pavlov

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Mis antepasados salieron de Yugoslavia a principios del siglo pasado. Asustados, ignorantes de su destino, pero unidos. Don Nicolás Pavlov y su esposa sobre todas las cosas sentían su unión. Primero, pasaron por Chile para luego aceptar una propuesta que los llevó a Ushuaia. De allí no se movieron más, excepto yo, claro. Fueron muy prolíficas todas las generaciones: en proyectos, en concreción de proyectos y sobre todo en hijos.

En Ushuaia el apellido Pavlov es digno de respeto. Respeto ganado a fuerza de trabajo, de constancia y honestidad. Se trata de una ciudad pequeña, donde los cambios resaltan y la familia Pavlov siempre llevó y lleva un papel central. La gestora Nicolás Pavlov (mi antepasado europeo) e hijos, ubicada en el mismo lugar mítico de su fundación es un hito memorable para la población. Yo hoy hago mi parte en Buenos Aires, estudiando, poniendo lo mismo que pusieron todos los Pavlov: trabajo, constancia y honestidad.

Conclusión

A veces siento que mi apellido me pesa. No es una fea sensación, simplemente la identifico como una responsabilidad ineludible. Pienso en la llegada de mis abuelos, allá por principios del siglo XX, a un Chile frío y desértico, aguerrido. Luego su pase a Ushuaia, tan frío y bravo como Chile y me digo que siempre vale la pena hacer un esfuerzo más. ¿Qué hubiera hecho yo? Sí, es cierto, a veces uno tiene ganas de largar todo, de tener tiempo libre, de levantarse a la hora que desea y obedecer a menos obligaciones, pero ¿es así como se forja un apellido?

José Turek, mi abuelo

Maximiliano Turkey

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Dos polaquitos con los ojos muy abiertos miran una ciudad extraña, gigante, ruidosa, amenazante. Amenazante porque

se han quedado solos, huérfanos de padres y de patria. Y allí surge la personalidad que nunca abandonaría a “el Rubio”, a José Turek, mi abuelo. Refugiados él y su hermana en la casa de unos parientes más pobres que ellos, la necesidad de trabajar se hace inevitable: si no aporta dinero, no habrá para comer. Entonces José se arremanga y consigue trabajo en un taller mecánico como peón, como “che pibe”. Y otra vez la personalidad de José lo pone, en pocos años, a la altura de los mecánicos más experimentados. Así siguió hasta que el dueño al morir, da en herencia el negocio a su hijo, amigo íntimo de José, quien asocia a mi abuelo en el taller. Luego vendrá Beba, un amor silencioso y esquivo, que José supo atrapar recurriendo otra vez al poderoso talismán: su personalidad. Hoy mi abuelo, activo, joven a sus ochenta y tres años es un ejemplo que quiero y debo imitar.

Conclusión

Se me hace difícil imaginar a un chico de catorce años, solo en Buenos Aires y con la responsabilidad de alimentar –como tarea mínima– a una hermanita menor. Se me hace difícil quizá porque los tiempos en los que vivimos nos han facilitado muchas cosas, y la palabra sacrificio ha mudado de significado. Sólo sé que mi abuelo las pasó, y cuando lo miro a los ojos veo una historia, una verdadera historia, de esas que se contaban en las novelas. ¿Será por eso que es un personaje? Cuando me enfrento a un problema que se me ocurre insalvable, recorro a la evocación de mi abuelo, el Rubio, solo en Buenos Aires, con catorce años y una hermana que alimentar. Entonces se me ocurre que aquel talismán de mi abuelo viene en mi ayuda y el problema insalvable se transforma, se modifica, se hace claro y mi ánimo para enfrentarlo se predispone distinto.

Mi abuelo, una gran persona

Facundo Marastoni

Carrera: Licenciatura en Fotografía

Síntesis

La historia de mi abuelo es simple, pero no por eso menos rica. Una historia de fracasos y éxitos como cualquier otra. Y de una vocación amada y jamás cumplida. Mi abuelo, desde muy chico tuvo dos pasiones: los aviones y la música. Una de ellas le fue esquivo, la otra, lo llenó de satisfacciones. Mi abuelo inició su actividad en las Fuerzas Armadas con diecisiete años y jamás las abandonó. Primero se enroló en la Marina y gracias a ella conoció el mundo, además de hacer sus primeras armas en la banda musical. Una vocación comenzaba a cumplirse, pero mi abuelo no abandonaba su deseo de ser piloto de avión. Abandonó la Marina y se anotó en el curso de ingreso para la Fuerza Aérea: el primer paso se había dado. Un paso en falso: no pudo rendir el examen.

Se enroló en el Ejército y por supuesto en la banda de músicos, actividad que le dio sus mayores satisfacciones: llegó a ser el mayor compositor de marchas militares de la historia de la fuerza. Incluso la actual sala de música del Regimiento 7 de Arana lleva su nombre.

Conclusión

Si me guió por los hechos, mi abuelo fracasó en su principal vocación: ser piloto de avión. Pero me equivocaría. Tal vez mi abuelo era músico, un músico que soñaba con volar. Y pienso

esto porque la música llenó a mi abuelo –y a todos sus descendientes– de un enorme orgullo.

A veces, cuando pienso que una sala de música de un regimiento lleva mi apellido, se me ocurre pensar: ¿estaré yo a la altura de las circunstancias? ¿Seré capaz de afrontar los fracasos, sobreponerme y alcanzar mis objetivos?

Su carta

María Celeste Rimoldi

Carrera: Licenciatura en Relaciones Públicas

Síntesis

Todo comienza con mi esposo que se manchó la ropa comiendo un asado en la casa de mis padres. Dejó la mesa para buscar algo con que limpiarse, se metió en el lugar equivocado, y volvió con una caja por demás extraña. Como provenía de un espacio venerable, la habitación de mi abuela, que no se había tocado desde su muerte, el primer impulso fue dejar la caja cerrada. Pero la curiosidad mata al gato. Mi madre decidió abrirla, y hurgando en el contenido –en su mayoría cartas, ¡y qué cartas!–, simplemente descubrió su verdadera historia. Sí, nada más que eso. Descubrió que su padre no había sido su padre. Y que la historia de amor que la había traído al mundo tenía mucho de Montescos y Capuletos. Así comenzamos una investigación hasta dar con una mujer que pudo aportar más datos: la esposa legítima de aquel que fuera el padre biológico de mi madre, un hombre que, rechazado por la familia de mi abuela, había ido a parar a la cárcel. Lamentablemente la investigación se vio trunca, ya que la mujer, Rosa, murió poco tiempo después. Sin embargo, lo poco que aportó sirvió –cataclismo espiritual de por medio–, para que mi madre se hiciera de su verdadera historia.

Conclusión

Pienso en la historia de la caja de Pandora y ahora logro entenderla con mucho mayor dramatismo. Me pongo en los zapatos de mi mamá y no logro saber qué hubiera hecho yo. Recuerdo que se puso mal, pero que conservó la entereza. ¡Toda su historia personal se venía abajo! Fue como si naciera de vuelta. Imagino su dolor, pero al mismo tiempo supongo que en el fondo, un gran alivio tuvo que haber sentido también. Claro, haber dejado esta vida sin enterarse de nada la hubiera preservado de sufrir, pero puesta a bailar, tuvo que haber resignificado esa herida. Algo así como la operación que se hace para extraer un apéndice inflamado. Por supuesto, los médicos usan anestesia.

Cátedra: Mariángeles Pusineri

Homenaje a mi familia

Jennifer Campos

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

En el presente trabajo no solo busco contar la historia de mi abuelita Inés Ramos Vargas y la de mi mamá Emilse Ramos, también quiero aprovechar y hacerles un homenaje, debido a

que ellas han luchado y se han sacrificado para educarme y hacerme la mujer que hoy en día soy.

Cuento la historia de mi abuela desde su infancia y los momentos difíciles que pasó; tuvo que trabajar de empleada de servicio doméstico, con el cual pudo educar y brindarle la posibilidad de estudios a mi mamá. Ellas lograron superar muchos obstáculos y creo que para mi abuelita, el mayor triunfo fue ver a mi mamá graduarse de una carrera universitaria aunque yo ya tuviera 8 años de edad.

Por este motivo busco agradecerles toda la dedicación y enseñanzas que me han dado en mi vida; y el cómo me han educado.

Conclusión

Esta materia me sirvió para entender a fondo los conceptos para hacer una narración, en este caso lo demuestro en el relato escrito de mi familia. Me aportó no solo en lo escrito sino también al poder mejorar la expresión oral, ya que muchas veces al expresarse oralmente no tengo mucha conciencia de las palabras a utilizar. Con todos los temas vistos, puedo decir que me ayudaron a entender y aceptar muchas cosas en las que estaba fallando; y que he mejorado. En cuanto al relato escrito pude conocer muchas historias, y saber expresar el orgullo que siento por mi familia, y tuve que perder el miedo a mostrarlas cómo realmente son.

Jader Gómez... mi motivación

Paola García Gómez

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Esta es la historia de mi tío Jader, un hombre emprendedor, que aparte de ser mi tío es mi motivación para estudiar la carrera que hago en este momento: diseño industrial. Es el quinto de ocho hermanos; hijo de Pablo Emilio Gómez y Blanca Giraldo. Esta familia se ha destacado siempre por ser muy unida, comparten reuniones familiares y cumpleaños en un ambiente muy cálido y sano.

Jader culminó sus estudios secundarios a los 16 años, presentó las pruebas de conocimiento del estado, ocupando un honorable primer lugar de su departamento, lo cual le abriría las puertas de la Universidad para la carrera que eligiera sin ningún costo. En los años 90 hubo una delicada situación de orden público por lo que debió abandonar sus estudios. Entonces, decide viajar a la ciudad de Bogotá en busca de mejores oportunidades laborales; pero como no tenía dinero para iniciar un negocio, comenzó a vender lentes de sol en una tabla, con lo que obtuvo buenas ganancias.

Con esto abre un local de lentes en Medellín y empieza a diseñar sus propias piezas, comercializándolas ya no solo en Colombia sino en diferentes países como: EEUU, Guatemala, México, Panamá, Argentina, entre otros. Un día conoce a una mujer que le cambiaría su vida para siempre; alejándolo de su familia y terminando con todo el imperio que había conseguido con tanto esfuerzo.

Conclusión

Con este trabajo aprendí a conocer y valorar más a mi familia, con todos sus defectos y aptitudes. Entender que cada persona que compone el círculo familiar es importante, y cuando no las tenemos cerca, como es mi caso, empezamos a va-

lorar más esas pequeñas cosas que hacen de cada persona alguien importante en nuestras vidas.

Aprendí a disfrutar cada momento que se pasa, ya sea en familia o entre amigos, debido a que no sabemos si el día de mañana las tendremos cerca, ya sea porque se alejan a voluntad propia o por causas externas, como es el caso de mi tío Jader, un hombre que por el odio de esa mujer se alejó y supongo yo que debe de añorar ver a su familia, tanto como nosotros deseamos verle a él y abrazarlo.

Comunicación oral y escrita fue una materia que me ayudó a expresarme de una mejor manera, a tener más fluidez tanto a la hora de hablar como de escribir, con más coherencia y sentido en las frases. También me ayudó a perder el miedo a hablar enfrente de varias personas; y a expresar lo que pienso de una mejor manera.

Mi abuela y mi mamá

Adriana Hellmund

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La elaboración de mi relato familiar fue un proceso de investigación muy interesante y enriquecedor. Al hablar con los distintos miembros de mi familia para que me contaran anécdotas y experiencias, descubrí, recordé y comprendí muchas cosas. Todo este proceso me ayudó a conocer un poco más mi identidad familiar e individual.

Al estar en otro país el proceso de investigación resultó complicado, pero a través de distintos medios de comunicación logré conversar horas con mi abuela, mamá y tíos de las distintas vivencias familiares. Esto me aportó mucho, no solo para la realización de mi relato sino para fortalecer la relación con mi familia materna. Los temas de conversación no eran ajenos o desconocidos para mí, pero debido a mi edad y madurez actual, siento que compartieron conmigo detalles y experiencias fuertes y profundas que nunca antes había pasado. La distancia también dificultó la obtención del material visual; logré conseguir una cantidad limitada de fotografías, pero que fueron suficientes para mi inspiración y para la realización del relato audiovisual. Compartir con mi familia todo este proceso fue algo que me aportó muchísimo y quedará en mí de ahora en adelante.

Además, la realización del relato audiovisual me ayudó a conocer técnicas y programas nuevos, fue la primera vez que lo hacía. En un principio, fue una tarea difícil pero ya estoy preparada para los que tenga que hacer en un futuro. El relato familiar me ayudó en mi comunicación y expresión a organizar muchas ideas y lograr una coherencia al contarlas. También me fortalecí en los aspectos de redacción y ortografía.

Teniendo ya ocho meses alejada de mi familia fue muy refrescante la realización de este trabajo. Recordé y fortalecí mi identidad individual, mis orígenes y cultura. Ahora me siento más consciente y apegada a mis raíces, lo que estoy segura que me ayudará a mantenerme fuerte y focalizada en mis metas y vida cotidiana

Conclusión

Soy muy afortunada de haber crecido con personas como mi mamá y mi abuela, aprendido de su manera de vivir y de tomar las cosas. Su razón de vida fue siempre que sus hijos sean buenas personas, valoren la vida y los estudios, que sean personas formadas, capacitadas: profesionales de calidad.

La figura masculina es muy importante en el hogar, la muerte del padre influye en la formación de los hijos. Se puede perder seguridad cuando hace falta el padre, figura de protección y respeto. El trabajo de una madre se complica; tiene que luchar para salir adelante, con la necesidad de que los hijos sean gente de bien.

Mi Nonno, mi ejemplo

Verónica Grasso

Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

Arturo Grasso –mi abuelo paterno de origen italiano– es un hombre que desde su infancia tuvo que pasar por muchas dificultades en la vida, pero lo que no sabía era que lo peor no había pasado. La Segunda Guerra Mundial azotó a la población, y éste con tan solo dieciséis años, fue convocado al ejército. Esto marcó un antes y un después en su vida. Ahí descubrió la importancia de luchar y valorizar a la familia. Desde muy pequeño trabajaba para ayudarla, ya que era el mayor de veintiún hermanos. La situación italiana era cada vez peor. Entonces decidió hacer la América, para colaborar económicamente con los suyos.

Argentina le otorgó todas las condiciones para que creciera laboralmente, con su profesión de albañil. Estas tierras no sólo le otorgaron un buen pasar, sino que también una esposa, tres hijos y el futuro que soñó alguna vez.

Conclusión

Con la investigación exploratoria logré entender qué pasó en el final de la adolescencia de mi Nonno. Al informarme de dichos acontecimientos me di cuenta porqué este hecho histórico importó tanto en su vida. Si bien fue un conflicto que ya ha terminado, no se ha podido olvidar tan fácilmente y es por eso que cuando me cuenta anécdotas siento cómo sufrí y vivió en ese momento.

Creo que fue una etapa que lo marcó mucho, por formar parte de la Segunda Guerra Mundial; lo cual me ayuda también a interpretar el porqué de su inmigración a nuestro país, que le ofrecía una mejor calidad de vida, debido a las terribles consecuencias que habían quedado en Europa, especialmente en Italia, su país de origen.

La guerra marcó dos etapas en su vida, la primera en Italia y la otra en Argentina, en donde tuvo que adaptarse, pero también aportó su cultura y oficio. Al finalizar el trabajo sentí un satisfacción muy grande al conocer la historia de un ser tan querido e influyente para mí. Creo que con este proyecto pude averiguar más sobre mis orígenes y confirmar que la profesión la llevamos en la sangre, si bien lo mío esta enfocado desde otro lugar. También pude pasar mucho más tiempo con mi nonno, como lo llamo yo, debido a que así se le dice a los abuelos en Italia, y notar la felicidad de él al saber que me interesaba por su historia.

Es un trabajo que sin dudas me dejó muchas ganas de seguir averiguando más sobre mi gran familia y sentirme plenamente orgullosa de ésta.

Mi papá

Micaela Ipsale

Carrera: Diseño de interiores

Síntesis

El presente trabajo comenzó cuando me planteé cuál podía ser la historia familiar para crear un relato visual y escrito. Tenía una gran variedad de temas a tratar pero nunca dudé en contar la historia de mi papá. Mi objetivo es conocer más aún sobre su historia y contarles a los demás quien es él para mí. Marcelo Luís Ipsale es el personaje de mi relato, quien nació un 26 de enero de 1966. Él, al igual que su hermano mayor Daniel, fueron el fruto del amor entre Francisco Ipsale y Teresa Josefa Ignacia Lacolla. Esta hermosa familia vivía en El Triunfo, pueblo que queda a 30 Km. aproximadamente de la ciudad de Lincoln, provincia de Buenos Aires, Argentina. Lamentablemente Teresa, después de 4 años del nacimiento de Marcelo, padece de cáncer de mama y ya nada volvió a ser lo mismo. La mamá de esta familia necesitaba de un tratamiento específico y debió internarse. Sin querer la enfermedad no solo afectaba a Teresa sino también a toda su familia. Marcelito se fue a el pueblo, a vivir con su abuela Concepción, mientras en el campo vivía su papá y hermano mayor. Mi protagonista trató, junto con el apoyo de su familia, hacer una vida como la de los demás niños, comenzó la escuela y tomó la comunión. Tan solo con 10 años, recibió una noticia que lo marcó para siempre: su mamá se había ido, después de tantos años de lucha contra el cáncer.

Años más tarde Marcelo se fue al internado de la escuela Agropecuaria de la ciudad de General Villegas. Cuando se cansó del internado, fue a la escuela Técnica donde se recibió de Técnico Mecánico. En su adolescencia conoció a Mónica Elizabet Celoto, quien hoy en día es su esposa y madre de sus dos hijos, Matías y Micaela.

A pesar de que la vida constantemente le puso obstáculos, él los superó y logró seguir adelante. Todo lo que hizo o dejó de hacer fue por amor a su familia. Como hija quiero contarles que para mí es un ejemplo de vida. Su humildad y sencillez hacen que cada día lo admire más. Con este simple homenaje quiero agradecerle porque día a día me enseña amar, a perdonar y a seguir adelante frente las diferentes situaciones que nos plantea la vida.

Conclusión

El Trabajo Práctico Final al igual que la Semana de Proyecto Jóvenes me parecieron muy interesantes, porque me permitieron plantearme e investigar, obre mi papá: conocer más su historia y de alguna forma rendirle un pequeño homenaje dando a conocer quién es él para mí frente a mis compañeros. Quiero dejar en manifiesto que no poseo conocimientos para realizar un video audiovisual, así que fue un gran desafío poder hacerlo. También fue agradable el trabajo para toda mi familia, ya que de alguna forma, participaron ayudándome a elegir las fotos y aportándome información. Aprecio mucho el respeto que hubo en las presentaciones y agradezco a aquellos que quisieron compartir sus historias conmigo.

Una historia de mi familia

Micaela Sacchi

Carrera: Diseño de Interiores

Síntesis

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo trabajar sobre una historia de mi familia. En este caso, decidí tomar la historia de mi madre, Gabriela Marcela Sandro, para

presentarla y así contar el episodio que le tocó vivir en el año 2006. Para ser más exacta, lo que quisiera narrar es la salidera bancaria ocurrida el 20 de diciembre del 2006. La investigación consiste en averiguar y narrar los hechos ocurridos en dicha fecha. La información será brindada por Gabriela Marcela Sandro, la víctima del hecho.

El objetivo de la investigación no solo es el de investigar y ordenar los hechos, sino que también tiene como fin ser un medio que sirva como experiencia para otras personas que también puedan ser víctimas de un hecho así, ya que hoy en día las salideras bancarias son algo cotidiano.

Considero que debe ser tomado solo como una experiencia, y no como un ejemplo debido a que en esta historia encontraremos aciertos y errores que podrían haberle costado la vida.

Conclusión

Al principio, cuando me contaron sobre el proyecto de escribir sobre la historia de algún familiar, primero me sentí un poco incómoda. Y luego, no sabía sobre qué tema podía escribir. Cuando me decidí a hablar sobre mi mamá, ella me contó todo lo que le pasó y me sirvió de mucho, ya que me enteré de detalles que no tenía en cuenta, y comprendí aún más la situación de ese momento y por qué ella es así ahora. Considero el proyecto muy enriquecedor porque nos ayuda a soltarnos más delante de otras personas, empezando por algo muy íntimo. Debido a que no es lo mismo hablar sobre cualquier tema que hablar sobre algo que para nosotros es muy importante y que le tenemos tanto afecto.

En cuanto al relato audiovisual, al principio se me hizo difícil, ya que no sabía bien cómo realizarlo, pero cuando pude ver los trabajos de mis compañeros pude rehacer el que tenía empezado y adecuarlo a lo que quería mostrar. Siento que es muy injusto que la situación que le tocó vivir a mi mamá, también le suceda a otras personas, ya que cada uno debería ganarse lo suyo por su propio esfuerzo y no con el de otros, y mucho menos con la violencia con la que se manejan. Si bien mi mamá tuvo mucha suerte, nosotros como familia, no podemos dejar de pensar que con su comportamiento, cualquier otra cosa le podría haber pasado.

Espero que estas cosas algún día dejen de suceder.

Cátedra: Vilma Rodríguez

Amor de ultramar (Primer premio)

Gabriela Maslein

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Sus ojos marrones, con destellos verdes, y su mirada dulce hacían que la piel se erizara. Tenía la cabellera tan rubia que se asemejaba a la nieve que cubría los techos invernales, allá en su pueblito de la lejana Italia.

Nació el 7 de marzo de 1929 en Zoppola, ubicado en la provincia de Pordenone, Italia. Un pueblo situado al norte, a los pies de las montañas que lindan con Austria. Numerosos ríos y arroyos lo atraviesan, haciendo de éste un paisaje típico tirolés. Las casas de estilo medieval eran grandes, de dos pisos. Formaban una vecindad con un patio central común a ellas. Era la quinta de ocho hermanos, de los cuales los dos

mayores fallecieron de difteria cuando eran muy chicos. Su casa se encontraba detrás del castillo; un castillo histórico, en donde todavía vivían los condes Panciera. Actualmente es un museo, en el que se exponen las obras de arte de los condes que lo habitaron, a partir del año 1700.

Cátedra: Cynthia Rubert

Enrique Ochoa

Victoria Soto Acebal

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

El tema a tratar en el trabajo es la contribución de los inmigrantes en el desarrollo de nuestro país. Específicamente hace referencia a Enrique Ochoa, un inmigrante que participó activamente en el desarrollo económico de Buenos Aires. Sus aportes pueden resumirse en la creación de un Saladero a orillas del Riachuelo, la cría de animales en Chascomús y la compra de tierras en lo que hoy se conoce como Adrogué, para conectar a la capital con Chascomús. El arreglo y conservación de caminos fue una negociación importante que Ochoa realizó junto al gobierno de la provincia de Buenos Aires. Su amistad con Esteban Adrogué, le permitió formar parte de los eventos fundacionales del municipio de Alte. Brown. Todos estos logros y su gran crecimiento económico le permitieron construir el primer puente sobre el Riachuelo costeadado en su totalidad por su inversión. Dicho puente se erigió en la zona denominada El Paso de Burgos y se lo llamó "Puente Adolfo Alsina" en honor al entonces gobernador de Buenos Aires. El puente tuvo dos derrumbes por cuestiones climáticas y de estructura hasta que se construyó el que actualmente está en uso, bautizado Puente Presidente Uruburu.

Conclusión

La historia de nuestra familia comienza en nuestra casa, en nosotros mismos. Hay que buscar en los recuerdos de nuestros mayores. La tradición oral es el punto de partida para elaborar una genealogía. Debido al actual estilo de vida tan vertiginoso, las familias se nuclean en grupos primarios más cerrados e íntimos. Perdemos contacto con primos, tíos, primos segundos, etc. Las tradiciones y relatos de nuestros mayores, ya no interesan; vivimos el hoy, aquí y ahora.

En mi caso particular, mi familia paterna, a través de mi abuelo, mantiene la costumbre de relatar hechos y anécdotas familiares muy ricas y variadas. Lamentablemente no siempre nosotros, nuestra generación, escucha con la debida atención ese bagaje cultural que nos transmiten.

La portación del apellido Soto Acebal es considerada como muy valiosa por mis tíos y mi papá. Siento que ellos están muy orgullosos de portarlo y siempre tratan de comportarse de tal forma que el apellido tenga una connotación de ética y moral. También nos dicen siempre: "ustedes son Soto Acebal, en Adrogué los conocen todos, pórtense bien" Eso me hace respetarlos y estar contenta de llevar este apellido.

La inclusión del budismo en la familia

Alan Eskenazi
Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta historia narra las aventuras de dos viajeros muy especiales. Ellos son padre e hijo, unidos por un solo corazón y el mismo deseo. Viajan por América y Europa. Cuando deciden expandirse, es cuando realmente comienzan a vivir. Sus viajes llegan al gran continente oriental. Viajan a China, Tailandia y Singapur. Estos personajes se identifican con la nueva cultura a la cual se exponían. Se acercaban al budismo.

Uno de estos personajes, el menor, decide compartir las experiencias vividas con su propia familia, sus hijos y su esposa. Estos nuevos individuos, están muy contentos de poder conocer estos países y culturas tan extrañas para ellos y tan diferentes. La historia continúa, cuando el hijo de nuestro personaje, decide tomar los conocimientos que adquirió y los pone en práctica. El clímax real de la historia se genera en el interior del hijo de nuestro protagonista, quien se encuentra en una batalla interna entre Budismo y Judaísmo.

¿Quién ganará?

Conclusión

Personalmente, pienso que la religión no debe ser impuesta sino que debe ser escogida. Todo el interés que mostré y los conocimientos que adquirí, me fueron útiles para darme cuenta cuál era mi camino.

En este instante de mi vida, me siento más cercano al Budismo que al Judaísmo. Actualmente poseo varias y diversas figuras de Buddha. Practico la veneración, meditación y reiki. *Leau pob kun mai* (nos veremos pronto).

Kop cun krab (muchas gracias).

Mi abuelo

Yanina Scardulla
Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Este trabajo implica realizar una investigación familiar y crear un relato escrito y visual. Para esto elegí a mi abuelo, el protagonista de la historia. La investigación la realicé a través de una charla en forma de encuesta, y juntos recordamos momentos recopilando fotos para relatar lo visual. Libio Miguel Artemio es un hombre, que a lo largo de su vida, fue adquiriendo experiencia tanto de vida como laboral. Es por eso que lo elegí, porque me imaginé que dentro de su vida habría anécdotas divertidas, momentos tristes y situaciones difíciles del cual sería interesante hablar y aprender.

Conclusión

A lo largo de la entrevista y al ir conociendo la historia en profundidad, llegué a la conclusión de que verdaderamente Libio tiene una historia de vida admirable. Es un hombre que nunca bajó los brazos ante situaciones difíciles, siempre preocupado por el bienestar de su familia, tuvo que pasar por varios rubros laborales por la necesidad económica que pasaba tanto él como su familia.

Analizando cada trabajo se puede ver que la lucha y el esfuerzo es lo que lo caracteriza. Nunca le dio la espalda al trabajo por más cruel o duro que fuera y así pudo ir progresando hasta que

ahora sí, en el día de hoy, puede decir que vive bien, en condiciones dignas, orgulloso, disfrutando de su familia y hasta que su salud se lo permita disfrutando del mundo del folclore.

Mi abuelo paterno Lala

María Ferraro
Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La vida de mi abuelo paterno, Rubén Ferraro, o "Lalá", –como se lo llamaba en mi familia–, siempre estuvo rodeada por la música y el cine. Tuvo una vida muy intensa y rica, lo que yo sé de él, es por lo que me cuenta mi padre, mi abuela Yaya, mis tíos y mi mamá, ya que compartí muy poco con él porque yo vivía en Buenos Aires y él en la ciudad de Tandil, a donde siendo más chicos íbamos entre cuatro y cinco veces por año, pero después cada vez menos por nuestros compromisos acá. También conozco parte de sus logros a través de un artículo periodístico del diario *El Eco de Tandil*, en su sección "Que es de la Vida de Rubén Ferraro" y de una entrevista que le hizo la periodista Flavio Contoli de la revista de Tandil, *Tiempos Tandilenses*, Las mejores historias de la ciudad de Tandil, en donde residió la mayor parte de vida.

Tuvo ocho nietos y falleció en la ciudad de Tandil a los ochenta y cinco años, el 22 de marzo de 2007. Sus restos fueron cremados a su pedido y arrojados al mar en la ciudad de Necochea, provincia de Buenos Aires, donde él pasó las mejores vacaciones de su vida rodeado de los suyos.

Estuve presente en esa ceremonia íntima y final. Estaba mi abuela, mis tíos, mis primos, mi padre y yo, que quise acompañarlo. Lo despedimos por la mañana, era un día soleado, el cielo en su infinitud y el mar con su profunda belleza y el rumor de sus olas, lo mecen día a día para que descanse en paz.

Conclusión

Haber analizado e investigado la vida de mi abuelo paterno, Hernán Rubén Ferraro, me ha dejado la enseñanza de cómo una persona puede superar las distintas situaciones críticas que le presenta la vida. En el caso de él, la muerte temprana de su padre no lo paralizó sino por el contrario, lo hizo trabajar con seriedad en la música y posteriormente, comenzando desde muy abajo en el mundo del cine, para llegar a transformarse con los años en un verdadero empresario, siendo socio y administrador de todos los cines de la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires.

Siento un gran orgullo por su trabajo, que es tan reconocido en la ciudad Tandil, y porque ha protagonizado la vida social y empresaria allí, publicándose artículos que hacen alusión a la importancia que tuvo. Por otra parte, admiro de él la pasión con que encaró la música y el cine, pero más aún el amor profundo que siempre demostró por su familia, adoraba a mi abuela Marta y a sus cuatro hijos, lamento que la distancia no me haya permitido disfrutarlo más.

Mis abuelos maternos

Romina Ferrari
Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Este trabajo trata acerca de la historia de mis abuelos mater-

nos. En el primer capítulo, se hace una descripción de cómo eran sus familias y su vida por separado. Sus costumbres, sus sueños y sus deseos de niños.

Luego se relata cómo de a poco comienzan a notar la presencia del otro y se van enamorando. En el segundo capítulo él se va por un tiempo, y se hace una descripción de los sentimientos de ella, esperando a que él regrese: sus miedos, su tristeza y su ansiedad, aumentadas por recurrentes problemas familiares.

Finalmente, el último capítulo narra cómo por fin se conocen verdaderamente, y comienzan una relación que duraría más de sesenta años.

Conclusión

Al escribir esta historia me sentí muy complacida, ya queme enfoqué en dos personas a las cuales admiro profundamente, no solo como mis abuelos, sino como los padres, hijos y hermanos que fueron. En todo sentido, se esforzaron por dar lo mejor de ellos a sus seres queridos, incluyéndome a mí.

El amor que se tenían fue lo que me motivó a escribir esta historia. Así como la describe su nombre, "La verdad sobre el amor" este relato es tan verdadero como ellos dos. Dos personas con mucho amor para dar, quienes formaron una familia hermosa, a la cual me siento feliz y orgullosa de pertenecer.

Renacer

Manuela Baxovanos

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La historia familiar que estoy contando trata sobre mi abuelo materno. Para llegar a contar lo que es hoy en día mi abuelo, tengo que relatar varias etapas de su vida, desde su infancia, cuando tuvo su primera enfermedad, hasta el día de hoy.

La historia trata sobre un hombre que desde los 5 años de vida, momento en que se le decretó la primera infección, en adelante, tuvo problemas pulmonares. Ya siendo adulto esos problemas se resumieron en un tumor maligno, el cual no era operable. La única esperanza que él tenía era la confianza y entrega a Dios. Así fue como salvó su vida, mediante la fe. Hoy, es un hombre que tiene un grupo de ayuda a pacientes oncológicos y además de contarle su experiencia de vida y como él tuvo un "renacer" a partir de la cura del cáncer, les ofrece medicamentos, ambulancias y apoyo psicológico.

Conclusión

La historia familiar presentada es una historia que no está relacionada con el tiempo, ni con un objeto, ni con una historia de amor. Simplemente es abstracta, conmovedora y llena de vida. Es difícil, a veces, pensar en otro poder que no sea el de la ciencia, que no sea el del destino. Esta historia es así como se lee, sencilla pero llena de contenido, contenido afectivo, del cual se puede aprender mucho. "No hay mal que por bien no venga" dicen muchos, y en esta historia ese lema se hace realidad, porque a través de esa enfermedad es como se pudo crear un grupo para ayudar a otras personas.

Cátedra: Ayelén Rubio

Dos países, un solo corazón (Segundo premio)

Florencia Cáneva

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido

Síntesis

Cuando se nos presentó el trabajo de escribir acerca de un familiar, casi automáticamente pensé en mi abuelo. Supongo que pueden ser varios los motivos que me llevaron a esa conclusión, pero el primero que se me pasó por la cabeza, era conocerlo.

Mi abuelo paterno, Ángel Cáneva, falleció cuando yo tenía cuatro años. Durante mi infancia y por medio de varias anécdotas, pude conocerlo mejor. A medida que crecí, fui conociendo más acerca de él. Sin embargo, esas historias orales que me contaron no se comparaban con haberlo conocido personalmente.

Sabía que había nacido en Italia, sobre todo por los trámites que mi familia estaba realizando por esa época para obtener la ciudadanía. Y conocía a rasgos generales su vida. Debido a esto, este proyecto me permitió investigar más a fondo quién fue y que hizo que permitió que mi familia sea lo que hoy es.

Conclusión

El interés que su historia de vida me generaba era conocer cómo una persona comienza desde cero en un país que no conoce, en otro contexto y sin ningún familiar. Eso fue precisamente lo que él hizo. Su historia es una historia de perseverancia y de trabajo duro. Sentó las bases de mi familia y ayudó a que mi papá estudiara y se graduara.

Es gracias a lo que él hizo en el pasado, que hoy mi familia es lo que es. No solo eso, sino que también se cuenta la historia de dos países y de dos nacionalidades. A pesar de ser italiano, Argentina se transformó en su país del corazón y donde pasó la mayor parte de su vida. A sus ojos, ningún país era mejor que el otro, sino que ambos eran igual de queridos por él y ambos lo formaron, ya que de lo contrario no hubiera sido el hombre que fue.

Mi persona favorita (Primer premio)

Diana Neissa

Carrera: Licenciatura en Hotelería

Síntesis

El trabajo práctico que se presenta a continuación narra la historia de una persona de mi familia, la cual he denominado: "Mi persona favorita", en ella cuento y describo cómo ha sido su vida desde su infancia hasta el día de hoy.

Todo esto fue posible gracias a las anécdotas contadas por esta misma persona, quien es mi papá. Se llama Alejandro Neissa y nació el 13 de mayo de 1955, en un pueblito llamado Samacá en el departamento de Boyacá.

Conclusión

Fue muy enriquecedor realizar esta producción escrita y al mismo tiempo un gran reto, ya que como estudiante de Hotelería no estoy acostumbrada a realizar este tipo de trabajos prácticos, pero haberla realizado sobre una persona a la cual aprecio tanto, resultó un poco más dinámico y me permitió

explorar en ella y descubrir sucesos y anécdotas importantes en su vida y de las cuales yo no tenía conocimiento.

Cátedra: Silvia Sánchez

Inolvidables vacaciones en familia

Luciana Doctor

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

A continuación, usted leerá un relato familiar que lleva el siguiente título: "Inolvidables vacaciones de mi infancia". Como ya se anticipa, con el título, el texto va a tratar sobre mis maravillosos veranos en familia cuando era chica: cómo lo disfrutaba y lo bien que la pasábamos.

Hoy en día, que ya estamos todos más grandes y mi abuelo no está, las vacaciones no son las mismas. Por eso, me gusta el hecho de haberlas recordado. Muchas veces uno olvida aquellos momentos o simplemente no se da el tiempo de ponerse a recordarlos. Ya no les hago perder más tiempo. Espero que lo lean ustedes mismos y que les guste la historia, aunque no sé si tanto como yo disfruté al escribirla.

Conclusión

En conclusión, el haber realizado este trabajo práctico y todos los que hemos hecho a lo largo de la cursada, me han sido de gran ayuda para poder aprender diversos aspectos de la comunicación. Temas como la narración, la oralidad y la escritura que se encuentran estrechamente ligados a la misma, y que me ayudaron a comprender mejor sobre cómo nos comunicamos, la importancia que tiene tanto la comunicación verbal como la no verbal.

Para ello, hemos analizado varios textos de distintos autores tales como Ellis Richard y Walter Ong entre otros, de los cuales pude adquirir algunos conocimientos, que me han servido para poder llevar a cabo cada uno de los trabajos. Vale destacar que al haber puesto en práctica cada uno de los conceptos vistos en clase, esto me ayudó a entender mejor los temas y darme cuenta de la importancia que tiene la materia de Comunicación Oral y Escrita.

Las vueltas del destino

Jazmin Yedid

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia que se trata a continuación cuenta cómo las vueltas del destino hicieron que dos personas se unan y formen una hermosa familia. Es la historia de mi abuelo y mi abuela que –a mi gusto– tiene un gran valor sentimental, ya que he vivenciado personalmente muchas historias que han constituido el día a día del matrimonio. Sumado a ello, tuve la gran suerte de poder vivir junto a ellos diferentes circunstancias, como por ejemplo cumpleaños, festividades religiosas. Todo este compartir con mis abuelos me llevó a observar y disfrutar de una convivencia, que como todas, no fue perfecta pero me ha dejado un gran ejemplo.

Con ansias de conocer América, mi abuelo Jack, proveniente del Líbano, tuvo la oportunidad de encontrarse con una hermosa mujer con quien compartió gran parte de su vida. Desafortunadamente, uno de los dos protagonistas de esta linda historia no está aquí, pero su compañera de vida tuvo el gran mérito de poder contar a sus siguientes generaciones su increíble historia de amor.

Conclusión

Esta historia es muy especial para mí porque representa las vueltas de un destino que con la ayuda de sus protagonistas, logró hacer felices a una familia entera; y a su vez dejar un gran ejemplo para sus siguientes generaciones. Sin gritos, sin discusión, sin debates abiertos; simplemente con cariño, comprensión y con la idea firme del dar y de brindarse por el otro, es que lograron construir un hermoso destino y trascender al resto de sus generaciones.

Hoy, cuando una persona elige estar en pareja, elige a la persona que quiere tener al lado porque la hace feliz, porque satisface sus necesidades y sus deseos. Pero cuando esta persona ya no cumple con las expectativas puestas en él, la relación se concluye. El relato para mí, es el reflejo de lo que significa casarse. Una vez encontrada aquella persona con la que se comparten ideas, objetivos de vida, percepciones, sueños y a su vez se tiene opiniones y personalidades diferentes que se complementan y se respetan, solo resta hacer feliz al otro para sentir aquella felicidad plenamente.

Obviamente la sociedad de hoy no está preparada para dar al otro. A través de todos los mecanismos posibles, redes sociales, Internet, televisión y radio, entre otros se fomenta la necesidad de encontrar la felicidad. A mi criterio, solo puede encontrarse en la relación con otros y cuando se vela por hacer feliz a la persona que uno ama.

Manotas (Primer premio)

Tomás Giménez Casares

Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos

Síntesis

"Manotas" es el apodo que le puse a mi hermano Valentín, porque desde chiquito, siempre que lo senté en mis faldas, fuese donde fuese, quería tocar y agarrar todo. Elegí contar esta historia porque creo que merece ser contada. Es una historia de mucho amor, porque el acto de adoptar un hijo, darle una oportunidad a una persona, ya el acto de decidir criar a una persona, y lo que eso implica me parece lo más maravilloso del mundo.

Conclusión

Esta es una historia, muy personal para mí. Acá está a grandes rasgos resumido el día en que mi hermano llegó al mundo. Me parece que valía la pena que la contara, ya que ese fue un día que me marcó mucho.

Me llevó mucho tiempo digerir todo esto. Yo ya era grande pero me fue difícil asimilarlo. Creía que con mi hermano iba a ser peor. Pero todo lo contrario. Se facilitó.

Es increíble cómo se puede querer tanto a una persona. Y como alrededor de ésta, se pueden generar tantos puntos de vista. Opiniones marcadas, sin considerar que hay una vida en el medio. Una vida en juego y que hay muchos participantes en una historia, que son afectados por las palabras ajenas.

En este caso yo. Si bien la historia se centra en lo que a mí me pasaba y como yo la viví, lo que quise remarcar es la multiplicidad de opiniones que había. Un acto que hoy veo como tan bondadoso pero que puede ser protagonista de opiniones tan diversas, que afectan a los personajes principales.

Una manera de ver la luz, dentro de tanta oscuridad (Segundo premio)

Madelaine Nahmias

Carrera: Diseño de Espectáculos

Síntesis

“Una manera de ver la luz, dentro de tanta oscuridad” fue el nombre del trabajo en el cual elegí contar una historia realmente dura, una gran parte de la vida de mi abuelo, Jeremia Nahmias. Decidí contar esta historia ya que a pesar de no saberla en profundidad me pareció que era una historia que debe salir de mi círculo familiar y llegar a otras personas. A pesar de ser triste e inexplicable en su mayor parte, transmite enseñanza y eso es lo que quiero expresar.

La historia trata sobre la familia de mi abuelo en Yugoslavia. En este trabajo relato cómo ellos lograron sobrevivir en el campo de concentración a partir de 1943 hasta 1945. Durante dos años importantes de su vida, Metto tuvo la desgracia de ser separado de su hermana y su mamá, comer ínfima cantidad de comida por día y vivir en condiciones realmente desastrosas. Tenía once años cuando vivió en el campo. Al ser simplemente un niño, no era consciente de lo que estaba viviendo, o más bien, del peligro que corría si hacía algo mal. Metto o mejor dicho Jeremia Nahmias es un señor de 79 años, es muy encorvado, y usa anteojos. Nació el 8 de Junio de 1931, en Yugoslavia. Muy carismático, fuerte, amable y corajudo. Esos adjetivos que utilicé para describirlo, me los fue demostrando durante toda mi vida, pero principalmente, cuando le conté que iba a relatar su historia. En vez de negarse por lo duro que debe ser contar y revivir palabra a palabra una vida así, me respondió con un simple “sí”, una sencillez realmente asombrosa. Una persona que luchó por su vida desde apenas los once años de edad, y que también estuvo dispuesto a darla por su familia.

Una serie de inconvenientes acompañados de mala suerte, varias ciudades recorridas y cambios de identidad, hicieron que él y su familia finalmente fueran atrapados. Bajo el dominio de los alemanes y sin saber el destino al cual se dirigían, ellos, como otros mil quinientos judíos en ese mismo tren, terminaron en un campo de concentración en la ciudad de Austria.

Conclusión

Cuando la profesora nos dio las consignas para el trabajo, hubo algo en mí que instantáneamente me recordó a mi abuelo Metto. Tuve muchas dudas al principio: la primera fue que no sabía la historia, luego cómo haría para afrontar el oral. ¿Era suficientemente fuerte para hacerla? Las dudas no me duraron mucho, ya que ese mismo día, levanté el teléfono y lo llamé. “Metto, voy a hacer tu historia del holocausto, nos podemos juntar a que me la cuentes?” le dije.

Tres reuniones le bastaron para relatarme toda la historia. Realmente, cuando creía que no podía estar más sorprendida, una nueva aventura quitaba mi aliento. Era increíble.

Esta historia me pareció realmente dura desde el principio hasta su final, pero eso no quita que esté realmente agrade-

cida de haberla escuchado y elegido. Este trabajo me ayudó a valorar muchas cosas, pero por sobre todas a mi abuelo. Al ser que quien luchó por su familia desde temprana edad y nunca se rindió. Me parece que la historia no solo me enseñó a valorar lo que tengo y agradecerlo, sino a mostrarme su manera de ver las cosas.

Mi abuelo empezó diciendo “por desgracia por ser judío”, yo hoy agradezco a mi religión, ya que sino fuera por ella, no tendría una mínima idea de lo que es apreciar y ver desde otro ángulo situaciones donde uno cree que todo es negro. Pienso que él está aquí para hacerle comprender a cada afortunada persona que lee su historia, que mientras uno luce por lo que quiere y merece, todo se puede lograr. Metto me demostró que no hay lugar ni situación donde no se pueda ver la luz, incluso dentro de la más absoluta oscuridad.

Viaje Místico

Nicolás Fernández

Carrera: Diseño Industrial

Síntesis

Las historias familiares siempre se quedan. Sobre todo, si son cómicas y generan risas cada vez que se las recuerda. En mi caso, la cual que cuento pasó hace siete años. Es una historia que trae recuerdos, ya que la situación que se vivió no se la imaginaría nadie. Creo que ni mis papás ni mi primo se lo hubiesen imaginado. Fue en un viaje al sur, a San Martín de los Andes. Es un viaje muy común para nosotros ya que hace siete años que viajamos hacia allá. La situación principal que dio origen a la historia, sucedió durante el viaje, concretamente en la ciudad de Neuquén. Sucedió debido a que estábamos muy cansados, sobre todo mi papá que venía de manejar varias horas y necesitábamos un lugar para dormir.

Conclusión

Personalmente, debo decir que disfruté escribiendo esta anécdota familiar. Me trajo muchos recuerdos y nuevas risas mientras lo escribía. Creo que es una historia divertida de contar, más allá del aburrimiento que sufrimos, y el día y medio adentro del auto esperando para llegar, pero más allá de eso, fue un lindo viaje y se disfrutó igual la estadía, y nos sacó varias risas y sonrisas al llegar y contar la historia.

What a man!

Agustina Delgado Recke

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La consigna era sencilla: escribir una historia familiar. Sin embargo, las dudas comenzaron a brotar. ¿Qué escribir? fue la primer pregunta que surgió. Toda familia tiene sus secretos, pero lo interesante de los mismos es que se mantengan en silencio o en el hogar o tal vez para luego ser contados de una generación a otra. Si se harían públicos dejarían de ser secretos y perderían dicha emoción. Por lo que pensé, en contar algo más anecdótico, pero que no por ello dejara de ser especial. Me puse a pensar que sería aquello que nos representa a todos los integrantes y nos distingue del resto. La respuesta no fue difícil. De hecho, era muy sencilla, cualquiera que nos conozca podría responderla. Carlos Tévez. Sí, a continuación

relataré el fanatismo tan particular de la familia por el astro futbolístico. Y cómo, sin imaginarnos, un día llegaríamos a conocerlo y ese día se transformaría en una historia que contaríamos una y otra vez a nuestros amigos y conocidos.

Se preguntarán ¿Por qué Tevez? Algunas preguntas no se pueden responder. Y ésta es una de ellas. No sé todavía qué es lo que despierta este hombre en nosotros. Sólo sé que es una pasión que compartimos entre todos, y que nos regala momentos felices e inolvidables.

Conclusión

Escribir este relato me hizo recordar, como si fuera ayer, ese día tan especial que viví junto a las dos personas que más quiero. Revivir ese viaje, los rincones que recorrí, los aromas, los paisajes, etc. A medida que las palabras iban cobrando significado, todo volvía a mi memoria como imágenes visuales, casi como en las películas donde los personajes recuerdan en color sepia momentos memorables de sus vidas. Podía transportarme a aquel momento donde un deseo se volvió realidad. Espero haber relatado esta historia de manera que los que la lean puedan revivirla y sentir la misma pasión, el mismo fervor, y la misma emoción que siente esta familia cada vez que ve a su ídolo jugar. A algunas les resultará absurdo tanto fanatismo, pero cuando lo absurdo trae tanta alegría y momentos únicos entre los seres queridos todo comienza cobrar sentido.

Yo Bamileké

Alejandra Guzmán Grisales

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Este cuento se basa en mis cinco años de vida en Camerún, como este país me marcó y me dio mi identidad. Quiero expresar en este texto, parte de la cultura y costumbres de los Bamileké, una de las confederaciones más grandes y reconocidas de Camerún. Es una cultura muy diferente a la realidad que vivo hoy en Latinoamérica, continente del que provengo. El desarrollo de este ensayo se divide en tres partes:

- El aviso del viaje: en el cual se resume el día en que mi padre recibió la noticia de nuestro viaje a Camerún, la reacción de mi madre y las decisiones que se tomaron.
- El viaje: donde se resumen todas las hazañas de nuestro viaje, desde los preparativos hasta la llegada a Douala, puerto marítimo de Camerún.
- Camerún: por último, la descripción de una noche entre los Bamileké, en donde quiero expresar mi amor y unión con los cameruneses. Cómo día a día me hacían sentir que yo era parte de ellos y viceversa.

Conclusión

Hay lugares que nos identifican, nos marcan y determinan. No tiene que ser el lugar donde naciste, sino aquel lugar al que pertenecés. Mi familia encontró su espacio en el lugar menos esperado. La vida nos fue marcando sus pautas y nos guió a elegir el mejor camino, ese que era indicado para nosotros. Hasta que encontramos nuestro lugar en el mundo, para liberar nuestras alas y volar.

Cátedra: Silvina Sotera

Santiago, uno más de la familia (Segundo premio)

Lucas De Caro Matos

Carrera: Licenciatura en Publicidad

Síntesis

La historia cuenta el episodio ocurrido a Micaela Stirparo entre el 2005 y el 2007. Mi prima se sentía perseguida u obsesionada con una persona que veía en distintos lugares. Lo curioso es que cuando lo encontró por primera vez, él le indicó dónde era la parada del colectivo que la llevaba al lugar que le correspondía sin que ella nunca le pregunte. Luego, sin explicación lógica, apareció sentado al fondo de ese vehículo. Los dos años siguientes, Micaela se cruzó en reiteradas ocasiones a esta persona a la que bautizó como "Santiago" debido a su parecido físico con otra persona.

Conclusión

Los años, los amores, los amigos, las fiestas, las películas, los diarios y los minutos pasaron mientras que yo me encuentro acá, preguntándome qué habrá sido de la vida de este personaje que marcó un antes y un después en mi vida. Nunca pude saber su verdadero nombre ni pude animarme a hablarle. Creo que ahora me encuentro suficientemente preparada para enfrentarlo.

Para mí era un fantasma que solo yo veía y esperaba que lo ayudara a cumplir con su legado en este mundo. Algunos me dicen que era un acosador, un demente o que todo es una coincidencia. Otros mueven inútilmente sus labios para murmurar que soy una despistada, que soy una borracha, que todo es pura casualidad. Podrán decir lo que quieran, pero yo a ustedes les digo: si lo ven caminando por la calle, cuidense de Santiago.

Cátedra: Claudia Stigol

Mi querido viejo

José Malacara

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

"Viejo, mí querido viejo". Palabras de una canción que mucho se ha interpretado por el mundo y que siempre, en cualquier lugar, cerca o lejos de mi verdadera morada, me remite a mí viejo con cariño y un poco de nostalgia. He decidido dedicarle este trabajo a mi querido padre. Su nombre completo es Marco Antonio Malacara Sánchez. Él cargó en sus hombros a una familia de seis integrantes y a cada uno de sus hijos, cuatro en total, después de brindarnos la oportunidad de la vida bajo la gracia de Dios. Hoy, como cada día, docente y amigo, nos enseña a plantearnos objetivos y a perseguir nuestras metas. Sobre todo a tener vocación y luchar por el respeto a la misma. Mi padre es el hombre que más admiro, por su inteligencia y dedicación, entre muchas otras cosas.

Marco Malacara ha demostrado un fiel amor por más de veintiocho años a mi querida madre, la señora Virginia Patiño de Malacara, quien es la alegría en el hogar. El señor de la casa,

es además un ingeniero de profesión, que se ha preparado alrededor del mundo. Ha tenido la oportunidad de llegar alto y formar parte de la gerencia de una empresa multinacional, gracias a que plantó siempre en sí la idea de defender sus propias decisiones, que lo llevaron a la elección de su carrera universitaria y ser líder debido a su esfuerzo y dedicación. Su padre, Juan Malacara, imponía en él el deber de ser comerciante. Quiso inscribirlo en una universidad ajena a sus gustos, pero sobre todo conflicto, ganó su propuesta de llegar aún más lejos eligiendo por él mismo.

Este trabajo será entonces la biografía de mi querido viejo, quien me da la oportunidad de perseguir mi sueño, aunque se encuentre fuera de mi ciudad natal. Espero que la admiración por este hombre se extienda más allá de los lazos familiares y del entorno que lo rodea en su trabajo. Que se disfrute la lectura y se recuerden los valores de la vida, que es apenas un tiempo prestado.

Conclusión

Siempre había deseado escribir y dar a conocer un poco sobre mi padre. Aun han quedado muchas cosas por contar y eso se escribirá en su momento. Disfruté al conocer más de él a través de la entrevista, de las fotografías y de los relatos de mis abuelos. Estoy agradecido porque siempre recibí mucho apoyo de su parte o pretendido en este trabajo fue relatar algunas de las historias que recordarán su vida de estudiante, y aprender de ello.

La escritura me ha costado un poco, diría bastante. Encontrar el qué contar y cómo hacerlo, ha sido en esta ocasión una dificultad, que va desde la selección de las palabras, ortografía y gramática, hasta los pasajes de vida que debían o no contarse. Ha sido un compromiso muy grande, que me ha exigido tiempo de escritura y lectura, además de correcciones que van ligadas a la materia a presentar. No espero que este trabajo quede en mi baúl, anhelo que otros integrantes de mi familia puedan leerlo y sea claro para ellos, que sientan una emoción, algo agradable, como fue para mí fue escribirla.

Cátedra: María Valeria Tuozzo

De Sicilia a Buenos Aires: La llegada de mi abuelo al país

Agustina Nasuti

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Francisco nació un lunes de 1943 en un pueblito de Sicilia, Italia. Este pueblo es Custonaci, y tanto él como sus dos hermanos, creyeron que ese iba a ser el lugar donde pasarían lo mucho que les quedaba por vivir; pero las cosas terminaron resultando de otra manera. La Segunda Guerra Mundial estaba en pleno auge y su país natal era una de las potencias en conflicto. Ningún hombre mayor a los dieciséis años se salvaba de ir, y así fue como su padre tuvo que partir, para pelear por su país, dejando a una madre, a una hija adolescente y a dos niños pequeños, a la deriva.

El hambre se sentía, y en el pueblo cada uno se las arreglaba como podía. Las mujeres lavaban la ropa para la gente acaudalada, mientras que otras cocinaban para ellos también. Al

terminar la guerra, el padre José decidió ampliar los horizontes y buscar otro rumbo, tratando de encontrar una vida mejor. Él fue el primero en llegar a la Argentina y era quien iba a estar esperando al resto de su familia, luego de un mes de estar solo en el nuevo país. El problema era que Juana, la madre de Francisco, Felipe y Giacomina, no quería dejar a su país y se negaba a comenzar una nueva vida lejos de su tierra; fue en ese momento cuando Francisco, con sólo diez años, le aclaró a su madre que él se embarcaría al desconocido país, con o sin ella. Sin más remedio y con mucho temor, Juana y sus tres hijos se embarcaron un 24 de Octubre en Nápoles para –luego de atravesar el Atlántico durante dos semanas– llegar a Argentina, el país que desde ese momento sería su nuevo hogar.

Conclusión

Como conclusión general de este trabajo, puedo decir que me enriquecí tanto en el ámbito personal como en el universitario. Al estar basado en una historia familiar, el proyecto se volvió más llevadero y agradable, sumado al hecho de que fui descubriendo y aprendiendo sobre aspectos de mi familia y sobre la infancia de mi abuelo materno que no conocía.

Por otra parte, con respecto al proyecto desde el punto de vista de estudiante, creo que me resultó más interesante ya que el objeto de estudio me resulta más interesante que los que me pueden haber dado en otros trabajos.

A su vez, el tener que agregarle ficción al relato verídico, me dio la posibilidad de explayarme y de poder salir un poco de la estructura del relato real, para poder crear y dejar ver mi marca personal a la hora de escribir. En conclusión, al realizar este trabajo pude, tanto ampliar mi conocimiento sobre mi propia historia, así como también aprender y experimentar sobre distintas formas de relatar y escribir, como en el caso del *fluir* de la conciencia, por ejemplo, en donde no utilicé ningún signo de puntuación.

En la vida se puede triunfar

María Virginia Albeiro

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Jorge Albeiro nació en San Juan en el invierno de 1958, en el seno de una familia numerosa y de bajos recursos. Esta situación lo obligó a cambiar horas de juego durante su niñez y adolescencia por trabajo; pero que a su vez forjó su carácter firme y un espíritu decidido que lo llevaron a completar sus estudios convirtiéndose en geólogo.

Durante los primeros años de adolescencia se destacó en el ciclismo cuyano y fue durante esta etapa de su vida donde también desarrolló fuertes lazos de amistad que mantiene hasta el día de hoy. Su espíritu aventurero lo llevó a aceptar trabajos en diversas geografías que van desde las regiones patagónicas argentinas hasta las selvas amazónicas peruanas. Su visión progresista lo impulsó a compartir sus conocimientos a través de la docencia y actualmente dictando cursos en universidades.

Conclusión

En marzo de 1978 Jorge empezó la Universidad, esta vez en la carrera de Geología, de la Universidad Nacional de San Juan. Fue el primero en graduarse de su camada, en diciembre de 1984. Durante el tiempo que duró el estudio de la ca-

rrera tuvo que trabajar en diferentes tareas: en la fotocopiadora, colocaba canastos de basura, daba clases de apoyo a sus propios compañeros y a veces era ayudante de plomero; además regresó a trabajar a la antigua panadería de los españoles. Por entonces, su padre trabajaba de noche en una bodega y apenas llegaba en la mañana, Jorge emprendía el camino a clases en su bicicleta inglesa de color azul.

Luego del tercer año de estudio, se enteró que llegaban a San Juan comisiones de geólogos de Buenos Aires. Se las arregló para contactarlos y ofrecerse de ayudante. El pago era magro por día, sólo equivalía al pago del alquiler de una mula en cordillera, porque no estaba previsto un ayudante de geología. Así, pudo conocer la extensa cordillera, cabalgando en largas jornadas desde el norte de San Juan hasta Neuquén.

En estas experiencias consiguió una beca en enero de 1982, para trabajar en petróleos. En los días en que estuvo en Río Negro, vivió a la distancia, los horrores de la guerra con Inglaterra, trabajando justamente para una compañía inglesa que rápidamente abandonó todo, cuando empezaron por la zona los primeros ruidos del conflicto. Quince días después de haberse graduado de geólogo, subió hasta los 6.300 metros del Cordón del Plata en Mendoza. Apenas regresó, se fue a trabajar a Comodoro Rivadavia, desde donde volvió en mayo de 1985, al ser becado entre miles de postulantes para un curso de petróleo en la Universidad Nacional de Cuyo. De esta forma regresaba a las aulas de la Universidad que lo vio partir sin nada, sólo con la ambición de salir adelante.

Terminado el curso lo enviaron a la selva de Salta, donde se trasladó para iniciar el camino del trabajo en la profesión que quería. Pero no sólo trabajaría en exploración de petróleos, sino que dos meses después de llegar, ya era profesor en la Universidad de Salta.

Con la ya desaparecida YPF, estuvo hasta 1993, tiempo en el que se internó por el extenso Chaco Salteño y por las selvas de Salta, buscando la riqueza de la tierra en forma de Petróleo. Cuando desapareció YPF, tuvo que emprender nuevos caminos; entonces se graduó en la Universidad de Salta como Técnico en perforaciones, con lo cual obtenía su tercer título universitario, algo apenas soñado en los días en que trabaja de panadero.

Nuevamente otras búsquedas y más experiencias lo llevaron por todo el país, y cuando las fronteras se terminaron, comenzó a viajar a Bolivia, Brasil, Venezuela y Perú; ganando en cada trabajo más experiencia, hasta convertirse en un consultor internacional, lo cual es ahora. Jorge todavía no ha completado su trayectoria, cada día emprende nuevos desafíos, ya sea escribiendo, emprendiendo viajes en bicicletas o corriendo maratones de calle. Cada nueva acción está llena de compromiso, algo que lo demuestra en los hechos.

Fluir de la conciencia

Clara Machado

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

En este trabajo nuestra consigna era relatar una historia de nuestra vida. Tenía que ver con nosotros, podía ser una historia de un familiar lejano, algo que nos haya pasado o simplemente algo que quisiéramos compartir sobre nuestro entorno. Mi trabajo en especial tiene que ver con unos viajes que realicé durante mi secundaria, donde aprendí mucho y me

quedaron unos recuerdos imborrables. Mi historia se trata de esa etapa de mi vida donde pude conocer y aprender muchas cosas de gente y ambientes diferentes, donde intercambiábamos costumbres, culturas e historias de vida. Fue algo que sin duda repetiría, y me pone muy orgullosa contarlos. Por eso, apenas se dio la consigna del trabajo, no dudé ni un segundo en contarlos. Sin duda, es una historia divertida y emocionante.

Conclusión

Es difícil decir que esta historia se cierra. Podríamos decir que es un final abierto porque esto no termina acá, sino que siguen las historias, las anécdotas y –principalmente– los viajes, que se siguen haciendo, aunque lamentablemente yo ahora tengo responsabilidades que no me permiten ir. También creo que poder cerrar esto, sería también cerrar una etapa, que fue mi secundaria y los intercambios que viví ahí fueron en ese momento y le dieron un sentido a todo, influyéndome de alguna manera a quizás ser mejor persona, o el no vivir siempre en una burbuja pensando solo lo que me puede pasar a mí. Saber que hay personas con otra realidad, que no por eso hay que juzgarlas, sino escucharlas.

Estoy muy agradecida de la secundaria que me tocó, ya que no fue una educación normal, como en cualquier colegio, si no que hubo algo más, otro compromiso, quizás con la sociedad, pero yo lo puedo catalogar, con que en esta secundaria viví un gran intercambio que se dio gracias a las personas que conformaban esta institución. Por eso y muchas cosas más, esta fue la historia de mi vida que decidí contar.

Historia de amor (Primer premio)

Belén Saenz

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Esta historia de amor tiene lugar hace unos años atrás, más precisamente en el verano del 1983, cuando Mónica Serrudo, una chica de 20 años de edad, 1.63 de altura, de rulos dorados, muy simpática y atractiva, decide ahorrar unos pesos para poder irse de vacaciones con su mejor amiga, y decidieron pasar unos días en Mar del Plata, donde la mayoría de sus conocidos iban, y ellas esta vez no pensaban perdersela. Eso sí, esto les costaría privarse de algunas cosas, como dejar el shopping para otro momento o tratar de administrar mejor la plata, pero pensaron que valía la pena guardarla para pagar el alquiler y la comida, y de esta manera se aseguraban que sus primeras vacaciones no sean un fracaso, por lo menos habían cumplido con el primer paso.

Por otro lado, como todos los años, Ernesto Saenz, de 33 años, morocho, de 1,90 de altura y muy atractivo –como acostumbraba todos los veranos y este no era la excepción– pasaba sus vacaciones en Mar del Plata con sus amigos, lugar que elegían para relajarse, despejarse y pasarla bien.

Ahora si, estos dos desconocidos, por un lado ella, que solo iba a disfrutar de la playa y conocer gente nueva, y él que solo esperaba pasarla bien como lo había hecho años anteriores, rodeado de la gente que eligió, nunca se iban a imaginar que sus vidas iban a cambiar y que el destino esta vez les tenía algo preparado.

La historia de Bienvenido Bailo (Segundo premio)

Eugenia Bailo Donnet

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Un papel en blanco te invita a pensar, te propone soñar, te lleva de la mano por el camino de la creación, y en él caben todas las historias posibles. Es así como este papel en blanco se transformará en homenaje y reconocimiento, relatando la historia de Bienvenido, una historia audaz de aventura y aprendizaje, que envuelve tanto a los autos de carrera como a un sueño de niño.

La historia surge a raíz de un secreto, una realidad oculta que luego se hizo visible y desplegó con ella una cantidad de anécdotas, victorias y derrotas, noches de trabajo y recuerdos que ya tienen más de treinta años. Con un enfoque orientado en destacar la personalidad del protagonista y el entorno que lo rodeaba, describiré los diferentes momentos de su carrera, desde sus inicios hasta sus últimas competiciones, presentando a la gente que lo acompañaba, lugares, hábitos y entorno cultural.

Este relato tiene como propósito fomentar la iniciativa y coraje a la hora de enfrentar nuestros deseos; cruzar las fronteras de un sueño de chicos, para convertirlo en realidad y contemplar el espíritu joven que todos tenemos dentro; un tesoro que debemos guardar. La idea de dejar un testimonio escrito, contado en tiempos modernos y poder realizar una comparación entre las visiones actuales y las de la época sobre esta historia que tanto me apasiona, es el disparador principal para dar comienzo a este trabajo.

Conclusión

La mentira tiene patas cortas. Esta fue la principal enseñanza que se llevó Bienvenido de su experiencia automovilística. Como si todo lo sucedido el día del accidente con Rivas hubiera sido poco, se sumó el hecho de que su padre se enteró quién era realmente Bienvenido, y que "ser acompañante" había sido solo una excusa para comenzar a correr. El episodio de la pelea tuvo tanta repercusión que de boca en boca llegó a Aristides, el padre de Bienvenido.

Bienvenido tuvo que escuchar una larga charla de retos, consejos, y advertencias que no era de su agrado, pero por otro lado comprendía que era lo más barato que podía haber sacado de esa mentira. El tema no pasó a mayores, Bienvenido ya había terminado el campeonato y a su padre no le quedaba más que darle una buena charla y convencer a su hijo que ocultar las cosas, no era el mejor camino.

A lo largo de su carrera como corredor, Bienvenido pasó por muchos y diferentes acontecimientos, pudo disfrutar el dulce sabor de la victoria, como también el amargo gusto que deja la derrota. Se llevó grandes amigos y aprendió a reconocer que había diferentes tipos de personas: los que estaban para ayudarte y los que jugaban en contra. Supo concretar un sueño y ese es el premio más importante que le dejó esta aventura. Espero que esta historia llena de sueños y magia nos ayude a llevar a cabo nuestros sueños, pero siempre con la verdad.

La historia de Soledad

María Mercedes Álvarez

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La historia de Soledad suena inverosímil al escucharla. Sin embargo, la vida suele sorprender a las personas y esta no fue la excepción. Ella, estudiante de traductorado de inglés, tenía 22 años cuando su rutina diaria dio un vuelco inesperado, transformando su camino para siempre.

El día que esta joven argentina comenzó a comunicarse vía Internet con un muchacho desconocido, no consideró que ese joven que vivía en Inglaterra, se convertiría en el amor de su vida. La relación fue desarrollándose con el tiempo, se fueron conociendo, compartieron sus vivencias, luego empezaron a hablar por teléfono y de esta forma, la aventura empezó.

Pero este no es un cuento de hadas, es el relato de dos personas que comprobaron que el amor es invencible ante cualquier obstáculo y que realmente puede superar todas las barreras. Soledad y Benjamín, ese día que se conocieron por una página web de redes sociales, habían emprendido un viaje único de aquellos que dejan huellas en los individuos y que en este caso culmina en el encuentro y la felicidad.

Conclusión

Cuando uno piensa en el amor y aquello que lo representa, visualizamos corazones, flores, abrazos, y a veces también imaginamos algún lugar. Para muchos, París es considerada una de las ciudades más románticas del mundo. Como consecuencia, no resulta sorprendente que en esta historia de amor existiera un nuevo horizonte que terminó siendo una pieza clave del rompecabezas.

Benjamín y Soledad habían decidido viajar a París para conocer y disfrutar de unas breves vacaciones juntos. Ellos pudieron comprobar la bella capital de Francia e incluso experimentar esa cualidad mágica y casi mística de esta llamada ciudad del amor.

Una noche, la pareja fue a hacer la tradicional visita a la Torre Eiffel. La vista de las luces era abrumadora e increíble. Sosi pensaba que no existía nada más perfecto que ese momento, pero fue entonces cuando algo extraordinario sucedió: en este panorama idílico, Ben se arrodilló y le propuso matrimonio a Soledad. De pronto, esa noche se había vuelto el mejor de sus vidas, ella desbordada de alegría y emoción aceptó, y luego él le puso el anillo.

El casamiento fue en Inglaterra, en Sittingbourne, el pueblo donde ambos vivían. Soledad pudo estar acompañada de algunos de sus familiares de Argentina y disfrutó junto a ellos una ceremonia inolvidable. Todos los momentos difíciles que cada uno había experimentado individualmente y también en su relación: estar a distancia, aprender a tener tolerancia y paciencia habían valido la pena porque los guiaron al encuentro y a la mayor expresión de amor, el matrimonio, esa unión compuesta de deseos y promesas, lealtad y compromiso. Ese era el primer día del resto de sus vidas. Un nuevo comienzo, un nuevo viaje en el cual la compañía resultaba esencial y necesaria. Ben y Sosi se convirtieron en compañeros de vida, en almas gemelas, de aquellas que sólo en la ficción parecen existir. Estaban listos para cumplir con sus votos de amor y fidelidad, en las alegrías y en las penas, en la salud y en la enfermedad, y amarse y respetarse por todas sus vidas. Sabían que sería un desafío pero tenían la certeza de que enfrentarlos juntos era su destino.

La infancia, el hambre y la emigración

María Belén Mussoni

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Cuando me presentaron la consigna del final, enseguida se me vino a la cabeza la gran historia que tuvo mi abuelo en su infancia, ya que fue algo que lo marcó para toda su vida. Nunca dudé en contar esa gran historia, ni tuve miedo que sea alguna molestia para él que me está mirando de arriba, porque realmente contar esto me llena de orgullo por lo que luchó día a día. Él me enseñó con su experiencia que en la vida no hay que bajar los brazos por más guerra mundial, sentimental o emocional que se presente.

Otros de los motivos por los cuales elegí esta historia, fue porque desde chica él me contaba su vivencia, detalle por detalle, y yo siempre pidiéndole que me cuente más, inocente del dolor que le causó. Pero yo lo miraba y lo escuchaba con orgullo, con una profunda admiración y diciéndole, míranos, esto es lo que lograste y te lo agradezco de corazón.

Además, me parece una historia muy interesante y capaz de atraer a esta generación que se interesa por la Segunda Guerra Mundial, momento histórico que no vivimos y solo estudiamos en los libros.

Conclusión

“Mis hermanos ya no estaban conmigo, cada uno había caído en alguna trampa, yo no sé cómo aún sobrevivía, sabiendo que no pude hacer nada por ellos y teniendo la imagen de sus muertes en mi cabeza. Caminé y caminé, hasta que de pronto escuché que alguien me llamaba, no podía darme cuenta de donde provenía, hasta que me topé con dos ojos que me observaban por debajo de la tierra. Era un refugio, entré y había alrededor de treinta personas. Estuvimos 15 días sin salir, hasta que no escuchamos nada más. Al salir a la luz era un día hermoso y de pronto una bandera blanca flameaba en el cielo celeste marcando el fin de la guerra. ¡La paz había llegado! Luego de esta triste vivencia como muchos otros compatriotas decidimos emigrar para probar mejor suerte a la Argentina. Así fue que comencé una nueva vida llena de esperanza y cumpliendo mi gran sueño de formar una familia”.

La Jaci y yo

María André Bolaños Flores

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

“Amores ocultos, encontrados en la soledad, un encuentro espontáneo y temeroso”.

Esta historia tratará sobre el encuentro entre mi persona, María André, y una gatita en busca de un nuevo hogar. Ambas llegan a amarse incondicionalmente, con muchas historias y aventuras en tan poco tiempo.

Jacinta, con una actitud muy marcada y expresiva. Cariñosa y prepotente, pero a la vez muy dulce. Descarga toda su alegría y enojo con su peluche llamado “El Señor Cerdo.” Su compañero fiel de juegos. Se contará todas las aventuras del pasillo exterior del departamento, terraza, lavandería y casas nuevas de amigos. Asimismo, se relatarán todos los apodosos de Jacinta. Una historia que trata de expresar la visión del mundo desde el punto de vista de Jacinta.

Conclusión

Los papás de mi mamá no saben que voy a ir a visitarlos, entonces será una gran sorpresa para ellos ver que hay una nueva mascota en la casa. Espero que me quieran mucho y que me consientan como mi mamá y papi lo hacen todos los días. Estoy un poco nerviosa porque me van a poner unas vacunas para poder irme con mi mamá y un examen médico, espero que todo salga bien, porque últimamente me ha dolido mi pancita porque me comí algo del basurero que me hizo mal. Mi mamá dice que voy a estar bien, que solo me enfermé de mi estómago, espero que sí. Bueno amigas, mosquitas y palomitas, las voy a extrañar mucho. Hasta pronto.

La vida de Inés Lucía Ortellado

Pehuen Resquin

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La historia que decidí escribir, narra la historia de vida de mi abuela, Inés Lucía Ortellado. Desde su infancia al nacimiento de su primer hijo, las diferentes realidades a las que tuvo que adaptarse y los obstáculos que tuvo que pasar para llegar a formar su familia.

Conclusión

Desesperada pero totalmente ida, como en un estado de shock decidió quitarse la vida. Iba a saltar por el puente, pero un hombre desconocido –al igual que hacia seis años– la salvó. La empujó hacia el lado de la calle e Inés se golpeó la cabeza con el asfalto, despertando en el hospital.

No sabía dónde se encontraba, pero cuando junto a la cama vio a Juan dormido con expresión de incomodidad en la silla, se sintió como en su casa. Entró el doctor solo con regaños y con un tono como de padre retando a su hija... “¿Por qué intentaste hacer algo así? No pensaste en tu estado” le gritó. Juan e Inés no entendían nada; la respuesta era de lo más simple: estaba embarazada. Alicia llevaba tres meses dentro de su vientre.

Fue ahí, en ese momento, cuando entendió que no tenía caso querer remediar algo que no tenía solución. Su familia estaba deshecha hacia ya más de trece años, pero todavía estaba a tiempo de formar su propia familia.

Los tres hermanos

David Marroquín

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta historia está basada en tres hermanos con características muy peculiares, características que desde temprana edad irían definiéndolos como individuos. Estos tres hermanos, aparte de las características tan peculiares que los definen, a lo largo de su vida comenzaron a desarrollar un carácter propio, un carácter que crea el vínculo entre ellos. Más allá de las diferencias notables entre la forma de desenvolverse de cada uno, llegamos a notar ese vínculo que muestra la sangre de hermanos que llevan dentro.

Conforme el desarrollo de la historia, iremos descubriendo las similitudes que se encuentran entre los tres hermanos,

así como también sus variantes. Definimos como variantes aquellas características únicas que van definiendo a cada uno de ellos como individuos frente a los caminos de la vida que deben transitar. Caminos que muchas veces no fueron los debidos, o simplemente no fueron los más fáciles, pero que de alguna manera los equiparon con herramientas que no se llegan a aprender de un libro ni de un mentor.

Conclusión

Claramente un final –cierre, adiós, hasta nunca– no hay. ¿Por qué? Porque simplemente la historia entre estos tres hermanos que tanto se quieren y tanto se aprecian no ha terminado, apenas lleva poco desde el comienzo, y así lleva su rumbo hasta un lejano futuro.

Muchas memorias, muchos recuerdos, muchos momentos habrán de vivirse entre estos tres hermanos, que mientras van cumpliendo sus planes en la vida y realizando sus sueños, van creando más vínculos y lazos que sirven para hacer más fuerte la relación que llevan entre sí. Separados por miles de kilómetros, por grandes mares, océanos, montañas, volcanes, lo que sea, pero siempre tendrán claro que están más cerca de lo que cualquiera se pueda imaginar, pues siempre se tienen en el corazón y en la mente. Aun siendo bastante distantes en su carácter el uno del otro, entre ellos tres saben que no es frialdad la falta de comunicación o visita, sino una clara confianza de que no hay cosa ni persona que pueda separarlos.

Probablemente disgustos irán a aparecer entre uno u otro hermano pues es obvio, la vida no es color de rosa, pero seguramente un disgusto eterno no es capaz de existir. Seguramente si alguna cosa llega a molestar a alguno de estos hermanos será eliminada en un dos por tres, pues para ellos todo es posible. Para ellos, hay más tiempo que vida, así que simplemente viven la vida al máximo y sin lamentos, siempre siguiendo las grandes bases que les fueron instruidas en su infancia y sus instintos, que muy útiles les han sido a lo largo de lo poco que llevan de vida en este mundo, y que por lo visto, seguirán sirviéndoles por el resto de la vida.

Así que queridos lectores, este no es un final para la historia, es una manera para decirles que pronto seguirán escuchando, o más bien, leyendo sobre las increíbles personalidades e historias de estos tres hermanos, que aun estando lejos, siguen creando todo tipo de vínculos, manteniendo una relación tan cercana que muchas veces la distancia deja de notarse entre ellos.

Mi abuela

Florencia Thomas

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

La consigna de trabajo dada por la profesora consiste en relatar una historia familiar. En mi caso, quise narrar la historia de mi abuela, Sara Josefina Castro Olivera y su inserción en el mundo de la maternidad. A lo largo del relato, cuento algunas de las experiencias, sentimientos y el aprendizaje que significó esto para ella.

Para poder llevar a cabo el trabajo, primero tuve varias reuniones cada vez más íntimas con mi abuela, para poder aprender acerca de su historia, que poco conocía. Esto comenzó a través del correo electrónico, ya que mi abuela estaba de viaje cuando empecé con el proyecto. Cuando volvió, pude

también compartir imágenes que usé para montar un video. Por último, una vez que terminé de escribir su historia según los testimonios de mi abuela, generé otra historia, esta vez ficticia. Ambas se encuentran separadas por sus distintos títulos, dentro de la carpeta del trabajo final.

Conclusión

Finalmente, lo que obtuve como resultado de mi trabajo fue encontrado. Logré llegar a un entendimiento con mi abuela que me reafirmó porqué la aprecio tanto. La experiencia que tuve al narrar esta historia fue enriquecedora, porque al darme la oportunidad de redescubrir las raíces de mi familia materna, me permití también empezar a indagar en la historia de mi familia paterna, que es lo que me estaba haciendo falta: el volver a conectarme con historias de mis dos abuelos que por haberlos perdido pude haber dejado en espera. Además, al trabajar con un tema familiar, fue muy interesante ver cómo se descargaban muchas emociones.

Mi bisabuelo

Fernando Agustín Latorre

Carrera: Licenciatura en Hotelería

Síntesis

Mi bisabuelo, José Francisco Thaller nació en Sarajevo, Austria, en 1897, pero toda su familia era de procedencia italiana. A la edad de los 18 años, no tuvo más remedio que participar de la Primera Guerra Mundial. Meses previos a ir al campo de concentración, y sabiendo lo que se avecinaba, José decidió irse a vivir a la Isla de Sicilia, más precisamente a Palermo. Su objetivo era descansar y disfrutar lo más que podía antes de lo que iba a ser uno de los episodios más sangrientos de la historia. En ese pueblo, mi bisabuelo, tenía varios amigos ya que su padre era originario de allí, y solían pasar las fiestas con su familia.

Un fin de semana, en un evento entre jóvenes en la playa, se produjo el encuentro que –en un futuro–, iba a ser el origen de mi familia. Se encontró con María Socorro, de origen español y apenas se conocieron se sintieron inmediatamente atraídos el uno por el otro. Su amor fue tan fuerte, que no se despegaron para nada y rápidamente sus sentimientos se profundizaron hasta convertirse en un amor apasionado. Cuando José se vio forzado a comenzar su labor en el Ejército y María a volver a su ciudad natal por trabajo, la pareja prometió escribirse. A través de la continua correspondencia, su amor floreció y la romántica historia de amor se prolongó.

A medida que pasaba el tiempo, José y María solo podían verse esporádicamente. El periodo de José en el destacamento en el extranjero se extendió y la vida de María siguió su curso. La situación en el mundo se volvía cada vez más compleja y María se encontraba constantemente preocupada por la seguridad de José, quien se debatía entre la dedicación a su trabajo y su deseo de volver a casa y tener una vida con María.

Conclusión

Tras 5 años de guerra, José finalmente pudo regresar a su hogar y reencontrarse con María. Sabían que todo lo que sufrieron había terminado. Comenzaría una nueva etapa que se iba a caracterizar por la alegría. Era el comienzo de una relación que no acabaría. José supo que luego de lo vivido, nada lo separaría de su amor. Quedó eternamente agradecido con

ella y prometió amarla por el resto de su vida. Ya de vuelta en la vida real, José se fue a vivir a los pagos de María, ya que se sentía en deuda con ella. Se fue sin saber si conseguiría trabajo, sin saber si le gustaría la ciudad, sin ninguna idea de nada. Efectivamente, todo eso pasó. No pudo establecerse allí y María también pasaba por malas épocas. Es aquí cuando surge la oferta de irse a vivir a la Argentina, un país que estaba en crecimiento y que se hablaba maravillas de él. Emigraron hacia el barrio de Lanús, que se encontraba cerca de Remedios de Escalada, donde ambos tenían sus trabajos. Un 22 de noviembre de 1932 nació Lillien Thaller, mi abuela, y en el año 1934 nació Norma, su hermana.

De forma sintetizadora, se puede decir que esta historia de amor terminó con un final feliz pero que tranquilamente podrían haber dejado de luchar por su amor desde un principio. Según me contó mi abuela, esta fue la "prueba de fuego" en la relación, y habiéndola superado, todos sabían que una nueva familia nacía.

Tiempos de grandes nevadas

Agustina Recchia

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

Transcurrió el año 1995 en Ushuaia, capital de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur donde vivíamos con mi familia. Hasta el mes de julio un invierno bastante tranquilo desde el punto de vista climatológico, es más, los lugareños habiendo tenido la experiencia de otros inviernos pensábamos que iba a ser un invierno tranquilo, como cualquier otro que hasta esa fecha habíamos pasado. El pronóstico también decía que no iba a haber grandes novedades con respecto al clima en ese invierno. Casi sobre fines de julio, una tarde comenzó a formarse una tormenta de nieve, como sucede muchas veces, a lo cual todos decíamos que iba a ser una nevada normal. Lo que nadie sabía e imaginaba es que nos enfrentábamos ante la nevada más importante desde que se tienen registros meteorológicos en la zona.

Nevó diez días seguidos sin parar. Yo tenía tres años y mis padres cuentan que ya al segundo día de la nevada no se podía salir de las viviendas, por lo cual no teníamos comunicación con mis abuelos, por el hecho de que vivían a unas 20 cuadras de nuestra casa. Era imposible ir al supermercado, el tránsito no funcionaba y el transporte público tampoco. Se suspendieron las clases, se suspendieron las asistencias de las personas a los trabajos, pero la gravedad estaba dada en que era muy difícil abastecerse de alimentos o remedios. La acumulación de nieve superaba el metro de altura, por lo que era imposible abrir puertas o transitar como peatón. La preocupación de mi familia era ver como conseguir los alimentos para nosotros que éramos niños y rogar para que no se corte un elemento vital como el gas natural y el agua debido a las bajas temperaturas. A partir de eso aprendimos a que siempre en nuestras casas haya reservas de alimentos y ante esta situación saber cómo nos podemos calefaccionar sin correr riesgos de tener que soportar las bajas temperaturas.

Conclusión

Las personas cuando vivimos situaciones límites, nos damos cuenta de lo insignificante que somos en el paso por el mundo, pero una vez que superamos esos límites y podemos

aprovechar la experiencia que ese momento nos deja, le encontramos la grandeza al resto de nuestras vidas.

Una historia de amor

Vanina Mouzo

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

En este trabajo práctico final de la materia Comunicación Oral y Escrita se expondrá una historia real de amor. Esta historia estará contada en capítulos:

Introducción, donde se narra la historia en si misma.

Descripción del personaje, se toma a un personaje de la historia y se lo describe desde una mirada externa.

Fluir de la conciencia, se cuenta lo que pasa por la mente de uno de los personajes, contado de forma verbal.

Ficción de lo real, un poco de ficción a algo tan real

El cierre, dando una conclusión a esta historia.

Este trabajo, fue realizado a lo largo del cuatrimestre, con correcciones previas junto a la profesora.

Conclusión

Luego del casamiento en el 2001, con los ahorros de Ricardo, compraron un auto 0 Km. ya que era la única manera de sacar el dinero del banco, y con los ahorros de Teresita, compraron un campo como un proyecto en común, donde cosechaban arándanos para exportar a Europa y Estados Unidos. Él se encargaba de eso y Teresita seguía siendo gerenta de un banco en Argentina.

Fue muy duro, porque Ricardo pasaba mucho tiempo lejos de su nueva familia y hogar y Teresita se encontraba muy estresada por su trabajo ya que llegaba a trabajar más de 12 horas por día. Hace dos años, el campo lo vendieron y hace ya tres que Teresita trabaja de forma particular desde su casa. Ricardo hace unos meses que ya no vive en su casa, pero siguen felizmente casados, y solo pasan los fines de semanas juntos, solo por problemas de pareja, ciertas características de sus personalidades que no pueden ser aceptadas por el otro, pero el amor es más fuerte y siguen juntos.

María Eugenia, la hija mas chica tiene 19 años y es el calco de su madre, estudia contabilidad y tienen el mismo carácter y la fuerza para seguir cuando la vida les da un golpe bajo.

Gonzalo de 22, el más grande, abandonó su carrera de publicidad, y se encuentra trabajando, a punto de irse a vivir solo con un amigo y empezar a ser una persona independiente de sus padres.

Obviamente siguen recorriendo el mundo los cuatro juntos y el próximo viaje planeado es China.

Teresita, relata esta historia con un brillo en los ojos que reflejan su felicidad, a pesar de todos los golpes que le dio la vida. Ella es muy feliz, y cuenta sus decisiones con mucha seguridad, todavía se pregunta cómo fue que aceptó volver a casarse con su amor de la infancia, pero no se arrepiente ni un poco.

Una historia de mi familia

Marina Zon

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

En esta oportunidad decidí contar acerca de un hecho muy

importante que ocurrió en mi familia y que marcó un camino que nunca antes lo había imaginado. Estoy hablando de la separación de mis papás. A partir de esto, surgieron un montón de problemas y cosas que nunca imaginé que iban a pasar. Yo siempre de chica pensé que tenía una familia muy unida y feliz, pero con el tiempo, eso se rompió. La separación de mis papas fue hace 4 años y desde ese momento, tengo una relación muy mala con mi papá, cosa que antes no sucedía porque para mí era como un ídolo. A lo largo del tiempo me fui enterando de cosas que mi papá hacía que no puedo entender y que fueron el motivo por el cual me alejé y me peleé para siempre con él.

Conclusión

En este trabajo pude llegar a contar una historia de mi vida que jamás antes había contado, es una historia que solo la sabe mi familia y que mis amigos nunca supieron que pasaba porque yo no me animaba a contarlo.

Este trabajo me sirvió para descargarme y me llevó a pensar mucho, incluso hechos que ya me había olvidado y escribir esto me hizo recordar todo lo que viví estos últimos 4 años. Decidí tocar este tema porque es algo muy importante para mí y algo de lo que nunca hablé y sinceramente me gustó haberlo contado ya que fue un método en el que me pude descargar. Hubo momentos mientras escribía que me deprimí y me costaba escribir, pero finalmente lo logré y me ayudó bastante.

Cátedra: Marina Zurro

Adneris Carro, mi abuelo

Sofía Carro

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Síntesis

“El asunto es el siguiente...” así comenzaba una larga respuesta a cada una de las preguntas que se le hacía. No importaba si se trataba de política, ciencias, arte, historia, daba igual, siempre sabía qué responder.

Todas las mañanas antes de ir a trabajar, llevaba en su maletín una cajita con anillos hechos por él para regalar a las enfermeras y mujeres que trabajaban con él. Ese era su principal hobby, el arte. Para pasar su tiempo libre se dedicaba a fabricar anillos, cadenas y aros de plata para regalarlos a sus conocidos y seres queridos. Le gustaba la literatura, disfrutaba de leer y escribir libros. Redactó algunos libros hablando de su profesión, la medicina. Se dedicó también a practicar algunos deportes y hacer artesanías con vidrios y cerámicas. Así eran algunos de los aspectos de la vida de Adneris Carro, mi abuelo. Nacido el 27 de septiembre de 1932 en Avellaneda. Con una vida llena de experiencias, logros, esfuerzos y anécdotas que lo marcaron hasta el 29 de enero de 2010, el día que falleció.

Conclusión

Recuerdo a mi abuelo como alguien muy admirado y querido por mucha gente. Creo que con sus esfuerzos tuvo muchos logros y llegó a ser alguien reconocido en su profesión y muy querido por sus amigos y familiares. Siempre me contaba anécdotas sobre su vida. El nombre de mi historia: “El asunto

es el siguiente” se debe a que es una frase que me remite a él. Cuando le preguntaba algo su respuesta empezaba con esa frase, y después de eso venía una larga explicación.

Escribir esta historia me sirvió para conocer cosas de la vida de mi abuelo que yo no sabía y también para saber de su trayectoria profesional. Creí que iba a ser muy fácil escribir la historia, porque mis padres y mis tíos podían contarme muchas cosas sobre mi abuelo. Pero cuando comencé a escribir, me di cuenta que había información que no iba a ser tan fácil de conseguir, como por ejemplo cosas sobre su infancia, que nadie podía contármelas.

Me gustó escribir esta historia porque investigué sobre la vida de mi abuelo y descubrí vivencias que nunca hubiera averiguado si no hubiera realizado este trabajo. Igualmente, creo que fue una gran ventaja que compartí gran parte de mi vida con mi abuelo, y eso hace que yo tenga muchos recuerdos de él. Éstos me sirvieron para reconstruir su historia, junto a otras fuentes escritas (como cartas, documentos, libros) y entrevistas a mis familiares. También hay fotos y documentos que me ayudan a verificar los datos que me contó mi abuelo o que me cuentan mis familiares.

De mano en mano

Noelia Rivera

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

“De mano en mano” es un texto narrativo que cuenta la historia de un anillo que va pasando de generación en generación en las mujeres de la familia. Comienza en 1881 con el nacimiento de Sotero y en 1883 con el nacimiento de María Bautista Inchaurrendondo, que es quien recibe el anillo como regalo de compromiso y quien más tarde decide pasárselo a cada una de sus hijas.

María Bautista quería que ese amor materializado en el anillo permanezca en la familia y también que todos conozcan el amor tan puro que nació entre Sotero y ella. Así fue que lo recibieron Rosa, Saturnina, Micaela y Josefa como símbolo de amor y de unión. Josefa por ser la última de las hermanas que tendría el anillo debía continuar con la tradición y pasárselo a su hija María Clotilde Rivera.

Pero Cloty al no tener hijos no deseaba pasárselo a nadie, no quería desprenderse de él, sentía que le pertenecía únicamente a ella, pero después de varios pedidos insistentes de Josefa, Cloty accedió a pasárselo a su única sobrina.

¿Será su sobrina quien continúe con la tradición?.

Conclusión

Respecto a la parte técnica de la historia, aprendí a escribir como corresponde, sin abreviaciones y sin expresiones corrientes y de moda. Me sirvió para corregir la escritura que tenía tan tergiversada por los medios de comunicación que uso habitualmente, como el mensaje de texto o el chat. Además logré mejorar la ortografía analizando las palabras puntualmente, obligándome así a no utilizar el corrector ortográfico de Word; para esto he recurrido en varias ocasiones al diccionario. Al investigar, me he encontrado con sentimientos que tenía dormidos, me despertó la necesidad de conocer la vida de cada integrante de mi familia, el porqué de algunas decisiones que se tomaron y además me di cuenta que todos tenían algo que contar y que nunca lo habían hecho, debido a que es

una familia muy reservada. La historia me motivó a fomentar la comunicación en mi familia y a llegar a lograrlo en la familia que construiré a futuro.

“De mano en mano” es una historia hermosa que abarca, hasta hoy, ciento seis años. Es inimaginable pensar cuantos años más formarán parte de esta historia en el futuro. ¿Por cuántas manos más pasará el anillo? ¿Todas las mujeres que lo reciban lo harán con el amor y le darán el valor con el que María Bautista lo entregó? Son preguntas de las que no podremos conocer su respuesta.

¿Dicen que el amor no tiene barreras?

Lara Fontenele Lanchuske

Carrera: Producción de Modas

Síntesis

“Dicen que el amor no tiene barreras?” Este es el nombre de la historia que relata la vida de María Helena Cavalvante Fontenele, nacida el día catorce de octubre de 1955, en Fortaleza capital del Estado de Ceará en Brasil. Hija de un matrimonio de clase media alta, donde todo se debía mostrar perfecto. Es la tercera entre cinco hermanas. Siempre quiso ser libre e independiente.

Sus padres nunca le preguntaban nada acerca de su rendimiento ya que era su responsabilidad como también cuidar a sus dos hermanas más chicas, Denise y Marta y aun más cuando sus padres se separaron. Fue un golpe muy fuerte para ella ya que en esa época no era común que la gente se separe, aparte del vínculo que tenía con su padre. El se fue a vivir a San Pablo donde formó otra familia, pero nunca dejó de preocuparse por los hijos de su primer matrimonio.

Helena tuvo muchos novios, pero nunca llegó a tener ese vínculo de tolerancia y compromiso que se necesita para formar una pareja estable. Pero de un día para el otro, todo cambió. Su vida dio un giro de 180°. Conoció a su gran amor. Un argentino, con el quiso pasar el resto de su vida. Tuvieron una hija, Lara y hoy en día viven los tres una vida tranquila, sencilla, con las peleas propias de toda convivencia, pero con la seguridad y el cariño de haber formado una familia.

Conclusión

Nunca creí poder redactar una historia tan compleja como esta; en donde hay que contextualizar, citar e indagar acerca de cuestiones familiares.

Fue difícil. Al principio no sabía si estaba yendo por el camino correcto. Luego modifiqué las cuestiones que estaban mal. Me detuve a leer y entender por qué lo que había escrito estaba mal y ahí intentar solucionarlo. Aprendí mucho, me animé a escribir una historia, cosa que no es nada fácil para mí.

Hubo una semana que prácticamente no pude narrar ni una carilla. A mi mamá le agarró una depresión muy fuerte, lo que ocasionó que yo no pueda preguntarle nada ya que ella no tenía ganas de hablar y menos acerca de su vida. Cuando se mejoró pude comenzar nuevamente con el cuento, pero a los días tuvo que viajar por dos semanas a Brasil. A pesar de esos impedimentos, pude terminar mi historia y escribir acerca de lo que yo realmente quería contarles.

Es una historia de vida de la cuál aprendo cada día, por más que las épocas sean diferentes. Mi madre es única, siempre está para ayudarme en todo. Estoy orgullosa de haber redactado su historia y contenta por haberme enterado de ciertas cosas que

nunca hubiese sabido. Narrar esta historia me llevó a que me importen diversas cuestiones acerca de la historia de mi familia materna y paterna. Estoy orgullosa por haber logrado cumplir mi objetivo que era terminar este trabajo, vencer mi miedo y mi inseguridad a expresarme mediante una comunicación escrita. Desde el primer momento decidí escribir esta historia en primera persona, ya que quería transmitir la experiencia de vida de mi madre tal cual como ella siempre me la contó a mí. Más allá de eso, también fue algo diferente contar la historia de una persona como si fuese mía.

Grand Papá

Iara Courbrant

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El relato que escribí es la descripción de cómo mi padre Richard llegó a la vida. Su sangre es una mezcla de sangre francesa y brasileña, unión que se refleja perfectamente en su forma de ser y personalidad.

Su padre era un empresario francés que se fue a trabajar a Brasil, lugar donde se enamoró de la madre de sus hijos. Allí fue cuando luego de cinco años de parir a su primer hijo, Frédéric Phillippe Richard Courbrant, nació Richard, o mejor dicho Richard Roger Christian Courbrant. A los tres años de edad, la familia se mudó a Francia, país de origen de su padre Jean Jacques Francois Courbrant. Allí cursó el jardín y la primaria. Al finalizarla, el trabajo del padre volvió a obligarlos a volar a un nuevo país: Argentina.

El país de habla hispana los recibió tan bien que Jacques decidió continuar el resto de su vida y de su familia ahí. Por eso es que Frédéric y Richard, asistieron al colegio Franco-Argentino Jean Mermoz en el barrio de Belgrano. La historia argentina los obligó a vivir distintas situaciones bastante peligrosas. Atravesaron la Guerra de Malvinas y el golpe militar (entre otros acontecimientos). Momentos históricos que lograron sobrepasar con vida.

Su madre Ira se enfermó de cáncer y falleció cuando Richard tenía solo diecisiete años, hecho que lo dejó marcado para el resto de su vida. Recién llegó a alcanzar la felicidad cuando conoció a su esposa y madre de sus hijos: Liliana. Con ella formó una hermosa familia conformada por su hija Iara de 19 y su hijo Teo de 15. A la hora de criarlos, intentó dejar de lado las limitaciones de su crianza francesa para aplicarla únicamente cuando sea estrictamente necesario. Les permitió hacer siempre lo que quisieran (en justa medida) y los orientó y ayudó en cada uno de sus pasos.

Conclusión

Al escuchar cuál sería el trabajo cuatrimestral de la materia, me alegré ya que me pareció muy interesante escribir la historia de mi padre, conociendo detalles que hasta el momento desconocía. Pero a medida que fui encarando el trabajo lo sentí bastante cansador y no me encontré para nada entusiasmada al respecto. Ya sea por los desencuentros con mi padre como también dedicarle el tiempo necesario al trabajo resignando actividades que me gustaría hacer en mi tiempo libre. Sin embargo, estoy muy contenta con el resultado final y estoy segura que mi padre adorará leerlo.

Desde el lado emocional, me gustó tener la posibilidad de hablar con mi padre temas que no hablamos cotidianamente.

Por ejemplo, saber cómo fue la primera cita con mi mamá me pareció totalmente gracioso e interesante. Del otro lado, me enteré distintos aspectos de cómo él fue criado y me entristeció un poco, ya que su libertad se encontraba muy censurada, motivo por el cual sufrió mucho. Este trabajo me hizo dar cuenta que mi padre fue criado de una forma que él no disfrutó en absoluto y es por eso que decidí educarnos a mí y a mi hermano de una manera totalmente distinta.

La vida de Richard no fue fácil. Vivió muchos cambios de vida en distintos países, los cuales por momentos no fueron fáciles de superar. La rigidez y exigencia del padre lo hicieron sufrir mucho ya que su libertad se veía totalmente limitada. Sin contar la muerte de su madre, hecho que en el momento trató de pasar por alto, pero que se hizo notar a lo largo de los años. Al hacerle preguntas sobre su vida, Richard prefirió no dar detalles de sus "vacaciones" en distintos internados de Suiza, donde lo único que se le permitía hacer era estudiar y esquiar. Momentos en los que sentía una terrible soledad y angustia al encontrarse lejos de sus padres.

Su felicidad comenzó gracias a Charly García, recital donde conoció a Liliana y se enamoró desde el primer momento. Ese fue el día en que su vida cobró sentido. Sus días fueron más alegres, más divertidos, y con una motivación para seguir adelante. 1991 fue uno de los años más felices de su vida, el día en que nació Lara, su primera hija. Desde el momento en que la vio por primera vez hasta ahora, que la quiere con locura. 1995 fue otro de sus años más felices, cuando nació Teo, su segundo hijo. Que, al igual que Lara, ama con locura. Actualmente trabaja en una revista de relojes, la cual lo motiva ya que le brinda la posibilidad de expresar uno de sus máximos placeres que es la escritura. También lo motiva ya que la revista no para de evolucionar y de expandirse alrededor del mundo. Richard es una persona muy feliz ya que logró formar una familia hermosa, la cual ama con todo su corazón.

Historia de un azuleño

María Agustina Teruggi

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia que narro en este trabajo es la biografía de mi abuelo. Todo comienza en 1887 cuando nace en Áscoli Picceno su padre, de nombre Modesto Talamonti. A los diecisiete años se convierte en inmigrante italiano y años más tarde, fruto de su esfuerzo y ahorros, logra trasladar a su familia junto con él. En 1919 conoce a Josefa Rosa con quien se casa y tiene cuatro hijos. En 1935 nace Adolfo Talamonti, mi abuelo. Su nacimiento se produjo en la chacra de la familia, en Azul, donde vivió gran parte de su infancia. Allí comenzó la primaria en la escuela rural N°22. En 1943, Modesto rentó dos casas en el centro de la ciudad y debió sufrir su primer cambio de escuela. Ingresó a sus ocho años en la escuela N°17. Frente a su nuevo hogar, se encontraba el club deportivo Barracas donde mi abuelo asistía diariamente y fue campeón de billar. Al terminar el primario, sus padres lo cambian de colegio para ingresar en la escuela Normal, de la cual se egresaba con el título de maestro. Pero en 1950 la familia se muda a La Plata por la instalación de un horno de ladrillos que realiza Modesto. Mi abuelo, ingresa al Normal 3 de esta ciudad de donde egresa a sus dieciocho años como abogado, profesión que ejerce actualmente.

A los veinte años ingresa en el servicio militar obligatorio en el que permaneció un año (1955-56), haciéndose partícipe de la Revolución Libertadora.

A dicha edad Adolfo, conoce a Alicia Baldasarre, mi abuela. Se ponen de novios en 1954 y tras nueve años finalmente se casan. Tiempo más tarde, logran adquirir su propia residencia, en la que actualmente viven. Finalmente tienen cuatro hijos, dos mujeres y dos varones a los que llamaron Gabriela, Javier, Bernardo y Mariana. Es el día de hoy que llevan cuarenta y siete años de casados. Sus dos hijos varones, siguieron la profesión de su padre y en cuanto a las mujeres, Mariana se dedica a la docencia en Matemática y Gabriela a la geografía.

Conclusión

Tras tanta trayectoria de vida, mi abuelo aún conserva los valores aprendidos en su infancia y la importancia del esfuerzo y la perseverancia transmitida por su padre, principios con los que de la misma manera educó a sus hijos y guía a sus nietos. Quise relatar esta historia con el objetivo de compartir un concepto de la vida que ideé yo misma. Se trata de pensar a la vida como una "trayectoria", comparándola con una película, en la cual cada escena, por más insignificante o sencilla que parezca, por algo existe y tiene su lugar. Cada acto lleva a otro y cada uno es consecuencia del anterior y causa del siguiente. Por ejemplo, si en el tan remoto año de 1887, Modesto no hubiera tomado la decisión de viajar a Argentina, simplemente la historia narrada no hubiera ocurrido y ni siquiera yo estaría presente, tal como soy.

Asimismo cada experiencia vivida en el pasado fue formando nuestro presente, tal como nuestro presente formará el futuro. Pero las películas también poseen escenografía y personajes, el principal y los secundarios. En la vida, la escenografía se transforma en los ambientes en los que vivimos el día a día. El personaje principal somos nosotros, y los secundarios las personas que nos rodean. Todos ellos, influyen en nuestro presente y en la personalidad que vamos formando con el paso del tiempo.

Para poder concretar este relato, recurrí a la fuente de información más directa, mi abuelo. Sinceramente había muchas anécdotas y experiencias que él vivió, que yo desconocía y no se me hubiese ocurrido preguntarle si no me lo exigía este trabajo. De tal manera pude incluso conocer mejor a mi abuelo, ya que uno quizás se estanca en el presente sin mirar hacia atrás que es lo que más peso tiene en la vida y muestra quiénes somos. Pero no sólo me generó algo a mí, sino que el proceso de recopilar la información, hizo que mi abuelo, repasase toda su vida, hasta su más tierna infancia reviviendo, quizás, más los buenos momentos que los malos. Recordó a su familia, a sus escuelas, amigos, todos los lugares en los que vivió y las diferentes formas de vida por las que pasó. Mi abuela también participó, brindando más información y dando su punto de vista, por lo cual también se generó en ella la misma nostalgia que en mi abuelo.

Esta fue la trayectoria de vida de mi abuelo, que me hizo en parte recapacitar y me incentivó a esforzarme por un futuro mejor, sabiendo que hasta el más pequeño acto cuenta. Y espero haber generado lo mismo en quienes han leído mi relato.

Historia de vida: Jesús Canabal

Jerónimo Bas Gutiérrez

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

A fines de la década de 1890, en un pequeño pueblo de Galicia llamado O Amenal es donde comienza esta historia. Jesús Canabal Fuentes nace el 24 de marzo de 1897 y durante su corta infancia de trece años trabaja en su casa ayudando a sus padres como cualquier hijo de campesino de la época. Pero su vida iría más lejos de lo que él esperaba.

A partir de los seis o siete años, Jesús comenzó soñar con la idea de poder progresar, estudiar y conseguirle un mejor pasar a su familia, por lo que a los trece años partió solo hacia América el 23 de septiembre de 1910, con el sueño de que en algún futuro todos vivirían con él allí.

A los veinticinco días de partir del puerto de Vigo, el buque ancló en el puerto de Buenos Aires. Durante las primeras semanas, un conocido de su padre que residía en la capital argentina, lo hospedó en su casa hasta que consiguiera un trabajo que le pagara una pensión. Esto sucedió y fue en una empresa de papelería y fábrica de sobres. A los pocos meses fue enviado por su jefe a Rosario donde vivió tres años en los que aprendió mucho del oficio, trabajando durante el día y estudiando por las noches.

A su vuelta a la gran ciudad, consiguió el dinero para traer a su primer hermano, José. Al poco tiempo de la llegada de su hermano, su jefe lo envió a abrir una sucursal en Montevideo, pero a un par de meses de haberla inaugurado, debido a la crisis de económica de postguerra en 1918, tuvieron que cerrarla. Jesús decide comprarle los insumos a su jefe y llevar a su hermano a Montevideo. En este momento arranca su historia como empresario. De a poco logra formar una papelería. Conoce a una mujer, para luego formar una familia y muchas cosas más que emocionarán a cualquier lector, viendo cómo un niño sin nada logra tanto y crea una historia de vida excepcional.

Conclusión

Durante el tiempo que escribí la historia, me fui dando cuenta de muchas cosas a las que uno da mayor importancia de las que merecen, y pierde muchas cosas que le pasan adelante suyo que deberían ser más valoradas. Quizás pueda ser porque estamos en otros tiempos (en comparación con la historia) o por la sociedad, o tantas de las excusas que podríamos nombrar, pero más allá de eso, hay cosas básicas a las que hoy en día y cada vez más dejamos de lado como la humildad, la dignidad, el esfuerzo, valores que forman a uno y lo definen día a día. Esto era algo que Jesús tenía siempre y demostraba siempre. Esta historia de vida, me genera cada vez que recuerdo algo sobre él, las ganas de haberlo conocido, muchas veces pienso lo bueno que sería haber pasado una tarde con él, haber entablado una conversación, haber discutido sobre algún tema, o simplemente algo. Y por otro lado lo que he escuchado y he leído por variadas fuentes es que era un ejemplo, alguien a quien copiar, y la verdad que por todo lo que vemos hoy en día no hay muchos de estos referentes.

De estos hombres que dejaron todo, pero absolutamente todo y partieron a "otro mundo" por un sueño. Por eso me quedo con esta idea, una idea a la que vale la pena arriesgarse, una idea que lleva a algo más grande: una forma de vida.

La familia: el más admirable de los gobiernos

Carolina Goldberg

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Síntesis

A través del siguiente trabajo contaré la historia de vida de mis abuelos paternos: Ana y Herman. Quienes formaron a lo largo de los años, una hermosa familia. Herman nació en Polonia, el 1 de febrero de 1907. Su familia estaba conformada por su padre, su madre y dos hermanos mayores. Ana nació el 3 de diciembre de 1914, también en Polonia. Ella fue la última en llegar a la familia luego de tres hermanos mayores. En 1926, tras el contexto mundial que se vivía, del período entreguerras, ambas familias por separado decidieron emigrar a Argentina. Herman debido a las condiciones económicas, sólo pudo viajar con su padre y su hermano. Ana, por otra parte, y en una situación similar, arribó al país con su padre y uno de sus hermanos. Él, junto a su familia se hospedaron en el Hotel de Inmigrantes, y tuvieron diversos trabajos con el fin de juntar dinero.

Ana, su padre y su hermano vivieron un largo tiempo en Resistencia (Chaco), mientras trabajaron en un pequeño almacén que poseían familiares cercanos. Luego de unos años, en Buenos Aires, Ana y Herman se conocieron y después de dos años de novios decidieron casarse. El tiempo fue pasando y tras unos años de matrimonio nació Adela, su primera hija. Cuatro años más tarde llegó Adolfo, el hijo varón.

Sus hijos fueron creciendo mientras que Herman trabajaba reponiendo mercadería y herramientas en zonas rurales, hasta que finalmente pudo comprarse sus hectáreas de campo. Adela, cuando terminó la secundaria, decidió ir a estudiar a Buenos Aires la carrera de Contador Público mientras que Adolfo se quedó en Olavarría trabajando con su padre.

El 27 de mayo de 1989 falleció Herman a causa de un accidente cerebro vascular. Y bastantes años después, el 22 de junio de 2009 falleció Ana en la ciudad de Buenos Aires.

Conclusión

Personalmente me gustó mucho escribir este relato, ya que pude saber más sobre la historia de mi familia, en este caso de mis abuelos paternos. Me sirvió mucho para entender de dónde vienen y el porqué de muchas cosas, como por ejemplo los rasgos de la personalidad de cada uno. Además creo que desperté interés en mis familiares cercanos, ganas de leer la historia, y los noté entusiasmados en aportarme datos para poder escribirla.

Internamente, en algunos momentos, esta historia despertó una sensibilidad en mí, ya que a Herman no lo conocí y sentí ganas de haberlo hecho, y por otro lado me trajo muchísimos recuerdos de mi infancia, de la cual mi abuela fue protagonista. También tuve la oportunidad de ver un poco más unida a mi familia por este tema, ya que entre Adolfo y Adela, los hijos de Ana y Herman, fueron reconstruyendo momentos vividos a través de recuerdos de ambos.

En el primer momento de sentarme a escribir, me costó mucho comenzar, ya que tenía muchos datos y no sabía por dónde ni cómo comenzar. Además, creo que la falta de vocabulario, fue una dificultad para la redacción y para la utilización de sinónimos. Asimismo, debo decir que no fue fácil concretar la totalidad del desarrollo porque en momentos se me confundían acontecimientos o fechas.

Seguramente, la adolescencia de Ana y Herman fue bastante conflictiva y muy difícil debido al contexto mundial que se vivía y a la situación familiar de cada uno. Distintas experiencias hicieron que cada uno de ellos recibiera la recompensación

merecida con la hermosa familia que lograron formar y las cosas que lograron juntos.

Quienes lean esta historia, deberían pensar y aprender sobre ellos. A pesar de las complicaciones que se les presentaban; desde la humildad alcanzaron sus anhelos y es el claro ejemplo de que se puede ser feliz con lo que cada uno posee, sea mucho o poco. Algo que debemos tener siempre en cuenta en cada acto que realizamos, es que si algo lo deseamos mucho debemos luchar para conseguirlo, a pesar de las trabas que se nos presenten ante nosotros. Y deberíamos aprender a disfrutar las cosas simples y dejar de lado las ambiciones. Cada día recuerdo cómo nos divertíamos con “la abuela Ana” y de la forma que esperábamos las vacaciones para pasarnos los días en el campo, aprendiendo cosas con papá, y jugando con la abuela. Pero un día, sin darnos cuenta crecimos y las circunstancias fueron cambiando hasta llegar al día de hoy. Ana y Herman quedarán en el recuerdo de cada uno de los personajes de esta historia, por la hermosa familia que supieron formar. Y aunque ellos ya no estén con nosotros, esta historia continuará con sus hijos, nietos y bisnietos.

La historia de mi familia

Rina Lee

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Mi abuelo paterno, Dae, vivió en Corea del Sur, en una época en la que el país estaba totalmente desequilibrado, en sus primeros años de vida Corea estaba invadida por colonias japonesas. Luego, a los veinticinco años de edad se desató la guerra de Corea en la cual Dae sirve al país como soldado. Después de dos años del comienzo del conflicto bélico nace mi padre, Sae. Al finalizar la guerra, el país queda devastado, y en el año 1976 deciden emigrar del país.

Al radicarse en Paraguay abrieron un comercio para poder generar más ingresos de una manera rápida y fácil y así poder ahorrar dinero. Cuando mi padre Sae cumple veintinueve años de edad, vuelve a Corea donde conoce a mi madre con quien se casa a la semana de estar de novios. En el mismo año, mi padre se radica en la ciudad autónoma de Buenos Aires, con mi abuelo y cuando Soon, mi madre, finaliza los trámites de migración viaja hacia Argentina, donde los tres abren un almacén con el dinero ahorrado.

En el año 1987 nace mi hermano Juan y al crecer ingresa al jardín hasta los cinco años de edad, cuando nazco yo. Previo al parto, mi padre y mi abuelo visitaron la Patagonia para mudarse a un lugar más tranquilo y seguro. Después de veinte días de mi nacimiento, mi familia se muda a la ciudad de Cipolletti, Río Negro, donde mis padres abren un comercio de ropa en un pequeño local de la calle principal. Al comenzar a generar ingresos, abren un local más amplio que se ubicaba al frente del antiguo local.

Conclusión

En el momento en que se anunció la consigna del trabajo práctico final estaba muy emocionada de hacerlo porque desde pequeña siempre me contaron historias de cómo mis padres habían vivido en Corea del Sur y cómo fue su experiencia de migrar hacia otros países. Al momento de tener que seleccionar un tema, me fue muy fácil ya que era el que más conocía, la historia de mi familia paterna y de mi madre desde

su juventud. Pero cuando comencé a concluir la historia, me di cuenta que no abarcó lo que tenía que ser ya que en pocas hojas terminé de escribir la historia.

En lo personal, me gustó escribir este trabajo, ya que siempre me parecieron muy interesantes las historias que me fueron relatando de grande, y siempre se las contaba a mis amigas con gran entusiasmo. Cada vez que me hablaban de sus vivencias me sorprendían, porque nunca hubiese imaginado cómo había sido su pasado.

En conclusión, escribir esta historia me ha hecho reflexionar y recapacitar acerca de todo lo que realmente tuvieron que sacrificar para poder criar a mi hermano y a mí de una mejor manera, ya que mi madre, que sufrió mucho en su infancia debido a la pobreza en la que vivía, no quería que pasemos por lo mismo. Por lo tanto, aprendí que hay que arriesgarse y tomar decisiones difíciles, ya que a la larga, será reconfortante y habrá valido la pena.

La historia de mi familia

Pamela Marietan

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Síntesis

Camilo nace en el año 1927, en un pueblo llamado Romang en Santa Fe. Su madre se llamaba Margarita y su padre Camilo, igual que él. Camilo era el mayor de sus hermanos, luego de él, nacieron: Elda, Tencha, Tomás y Ernesto.

Eran una familia humilde que vivían de los trabajos del padre. Cuando Camilo tenía ocho años de edad, su padre fallece al caer del techo de una casa mientras hacía su trabajo. Al empeorar la situación económica de la familia, Margarita, manda a sus hijos con diferentes parientes. A Camilo le tocó con su tío materno Tincho, el cual vivía en una chacra a unos kilómetros de Romang. Vivió unos días muy duros, ya que su tío lo obligaba a trabajar desde muy temprano y lo maltrataba. Una noche decidió escapar para volver con su madre. Comenzó a correr por el campo oscurecido con miedo, era un largo y tenebroso camino para el pequeño, el cual debía atravesar para llegar al pueblo donde se encontraba su madre.

Luego de una larga noche, en la que sufrió mucho, logró llegar a su casa. Su madre lo rechazó inmediatamente. Triste y desilusionado volvió hacia la chacra caminando bajo el sol. Al llegar, su tío lo castigó y humilló. Siguió un tiempo más viviendo con su tío Tincho, hasta que el mismo le consiguió un trabajo como sirviente en Rosario. Sus patrones eran buena gente y lo ayudaron a terminar la primaria, pero el secundario no lo pudo seguir, ya que tuvo que dedicar todo su tiempo a trabajar para ayudar a su familia.

A sus dieciocho años comenzó a trabajar como marinero de agua dulce en un barco de carga que viajaba de Buenos Aires a Formosa. En uno de esos viajes, en Fomosa, conoció a la muchacha María Luisa Peinado, con la cual compartió el resto de su vida.

Conclusión

La historia de mi abuelo me dejó y me marcó muchas cosas. Algunas puedo expresarlas de forma escrita, otras sólo las siento en mi corazón. Como enseñanza o moraleja, puedo decir que hay que ser fuerte ante cualquier circunstancia, nunca bajar los brazos y luchar por uno mismo y también por las personas que uno quiere.

Por otro lado, me hizo dar cuenta de las grandes diferencias que se pueden vivir por tan sólo una mala situación económica. Pienso en un niño con una vida normal, como podría ser la de mi hermano que tiene ocho años, y en la vida que tuvo que vivir mi abuelo. Desde el principio comparé ambas situaciones, pensando en que mi hermanito, Machi (Máximo), quien no hubiera podido tolerar todo aquello que soportó mi abuelo, como trabajar, atravesar un campo, adaptarse a diferentes situaciones con tan corta edad, etc. Hay que dejar un poco de querer y/o pretender siempre más, y agradecer lo que uno tiene.

Esta historia me conmovió, me sorprendió y sigue haciéndolo. Había demasiadas cosas que desconocía, si bien sabía que había trabajado desde pequeño, no me había percatado de su corta edad y de las situaciones por las que tuvo que pasar, tampoco que había estado y se había sentido tan solo. Es realmente triste. Acepto que siento mucho más respeto y orgullo por mi abuelo luego de escribir su historia. No tuve demasiados conflictos en el proceso de escritura. Me costó la contextualización y admito que fue incompleta. Me centré demasiado en su vida, sintiendo que lo acompañaba en aquel campo tenebroso, en aquella habitación solitaria, en sus largos viajes de Buenos Aires a Formosa etc.

Narrarlo no me resultó difícil, ya que escribo a menudo. Aunque a veces detallaba situaciones y otras no, traté de mantener un ritmo parejo y legible.

La que fui antes de ser nosotros

Cintia Grinstein

Carrera: Creativo Publicitario

Síntesis

La historia que escribí es acerca de la infancia, adolescencia y temprana adultez de mi abuela materna llamada Dina María Reale. Comienza cuando mi abuela tiene doce años y está cansada de la vida monótona del campo donde vive, cerca del pueblo Colonia Barón, en la provincia de La Pampa. Al ver a su madre María como una mujer dependiente de su padre Antonio, Dina se da cuenta que no es la vida que desea y que quiere lograr cosas más importantes que hacer las tareas de la casa y criar a los hijos. Viviendo en el campo y estudiando con un profesor en su casa nunca lo iba a lograr, entonces pide ayuda a su abuelo materno para que logre convencer a sus padres de dejarla ir a estudiar a Santa Rosa a un colegio pupilo, y a partir de entonces es cuando comienza a vivir sus sueños. Esta historia relata las aventuras y vueltas de la vida que debe dar Dina para poder lograr los objetivos (poco apropiados para las mujeres de esa época) que desea conseguir. Entre ellos, se encuentra el principal que es terminar el colegio y trabajar para no tener que estar pendiente económicamente de su marido toda su vida y ser una mujer independiente, todo lo contrario a su madre. El principal obstáculo que encuentra es que su padre es una persona muy conservadora y estructurada, y no acepta los cambios y metas que quiere alcanzar su hija y, a lo largo de toda la historia, pone trabas para que ella no logre todo lo deseado.

Conclusión

Es difícil para mí intentar explicar o que otros entiendan el significado que tiene mi abuela para mí. Creo que son pocas las personas que consideran a su abuela una amiga, y yo soy una de

las afortunadas que lo hace. Está presente en la mayoría de las decisiones que tomo y siempre tiene un lugar para escucharme y darme un consejo. Es por eso que escribí esta historia.

De más está decir lo mucho que me gustó escribirla, escuché muchas veces sus historias y puedo describir con exactitud cómo se sintió, o la mirada que pone cuando recuerda su infancia.

Además, me hizo entender la cantidad de herramientas que tengo a mi alcance a la hora de decidir sobre mi futuro, y la suerte de contar con unos padres que apoyan mis decisiones como si fuera una adulta más sin interponerse, simplemente recomendándome lo mejor para mí.

También me hizo entender cuanto le costó a las mujeres lograr el lugar que tenemos actualmente en la sociedad sobre todo en los aspectos profesionales y de la familia, lo mucho que lucharon para ser escuchadas y por dejar de ser tratadas como un ser inferior a los hombres. Como ya dije en el epílogo, mi abuela es un modelo a seguir y una excelente persona, de esas que actualmente es difícil de encontrar.

En el aspecto técnico no tuve demasiadas dificultades. Escribir es algo que disfruto desde chica, supongo que eso también tiene que ver con que Dina siempre fue apasionada de la escritura también. Me sentí cómoda escribiendo la historia, a pesar de que por momentos tuve bloqueo en el pensamiento. Me costó un poco encontrar la manera de finalizarla, es por eso que escribí un epílogo explicando cómo es la vida de mi abuela en la actualidad.

Los pasos de mi abuelo durante su vida (Primer premio)

Gisela Aroldo Medina

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario

Introducción

Eran las nueve de la noche del miércoles 25 de agosto del año 2010, luego de un arduo día de trabajo y de estudio para la familia Aroldo. En aquel invierno el frío se hacía notar. Se encontraban en Capital Federal, una ciudad de muchos habitantes que continuamente se movían de una punta de la ciudad a la otra.

Horacio, el hombre mayor de la casa, padre de un hijo varón y de dos hijas mujeres, acostumbraba salir a trabajar desde temprano para retornar a su casa ya llegada la noche. En la casa vivían únicamente Horacio y su hija Gisela, junto a un perro que les hacía compañía en cada momento. Al igual que su padre, Gisela decidió estudiar al poco tiempo de terminar la secundaria. Ella eligió la carrera Dirección de Arte en la Universidad de Palermo.

Por el otro lado, su hija mayor, Alejandra, vivía hacia tiempo fuera de casa. Se había recibido de Licenciada en Relaciones Internacionales. Su único hijo varón, más cercano en edad a Alejandra, fue siempre el más vago de la familia, pero eso no le impidió egresarse del colegio y terminar la carrera universitaria de Licenciado en Comunicación. Ambos se recibieron en la Universidad del Salvador.

Esa noche, la estufa estaba encendida e irradiaba calor por toda la casa. La mesa estaba servida y sólo faltaban las bebidas que ya venían en manos del padre. La televisión estaba encendida, pero ninguno le prestaba mucha atención. Era más importante el hecho de permanecer charlando sobre los acontecimientos del día.

La situación continuó de igual forma hasta que cada uno se ubicó en el mismo lugar de siempre y comenzaron a servirse la comida. Gisela fue quien comenzó la conversación con su padre. Le contó que en la facultad debía hablar sobre alguna historia familiar interesante y extensa. Él no lo dudó ni un segundo, iba a hablarle sobre su padre: Rodolfo Aroldo.

Conclusión

En lo personal, escribir la historia no me fue difícil ya que mi padre suele contarme seguido anécdotas sobre la vida de mi abuelo. Al mismo tiempo, se puede decir que me conectó más con mi familia ya que fui enterándome de hechos que nunca me hubiese imaginado que ocurrieron. Además, pude observar cuán dura era la vida en ese entonces y que no todo era tan fácil como parecía. A su vez, la realización del trabajo me despertó un mayor interés sobre la historia argentina.

Con respecto al proceso de escribir se puede decir que no tuve muchas dificultades ya que me pareció un tema interesante y llevadero. Con respecto a la ortografía no tuve muchos problemas, pero sí los tuve en ciertos momentos con la redacción y la forma de expresar un acontecimiento.

En el caso de las entrevistas, con mi padre no tuve ningún tipo de problema ya que le encanta hablar sobre el tema y hace notar lo importante que fue su padre en su vida. Sin embargo, un problema que surgió fue que las entrevistas con mi tío no fueron suficientes. Como moraleja se podría pensar en que hay que aprender a valorar más a las personas que tenemos a nuestro alrededor, tanto familiares como amigos, ya que un día están y al otro día no se sabe. Además, se debería tomar en cuenta el trabajo que hacen los padres en general por sus hijos y cuán inmenso es el cariño que se encuentra en esas relaciones.

A su vez, la historia de mi abuelo es un ejemplo de vida para la juventud o para quienes desarrollan actividades similares, ya que fue una persona que hizo el bien sin cobrar ningún precio o recibir alguna "atención" de empresas o del Gobierno, y que sin medios de comunicación a su alcance ni escándalo mediático pudo lograr muchas cosas.

Madre no siempre hay una sola

Magdalena Benavides

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Esta historia habla sobre Iris de las Mercedes Silva Muñoz, mujer chilena que trabajó en mi casa por más de 10 años y que yo considero una de las personas más importantes e influyentes en mi vida. La idea es plasmar todo su paso por la familia a lo largo de los años, el movimiento laboral que tuvo a lo largo del clan Benavides-Alvarado, pero por sobre todo abordar la incidencia que tuvo esta mujer en mi vida y en la persona que soy hoy en día.

La idea es comenzar a escribir el texto a partir del cuestionamiento de la idea de la frase "Madre hay una sola", ya que yo al menos difiero de ella, puesto que considero que ella también ha sido como una madre para mí pues como mencioné anteriormente ha sido clave en mi formación como persona.

La historia comienza relatando cómo se desarrolla mi familia luego de mi nacimiento, los distintos traslados geográficos que vivimos por temas laborales; y cómo luego surgió la necesidad de una ayuda extra en casa, lo que nos lleva a

conocer a Iris, sin jamás sospechar cuantos años, anécdotas e historias nos unirían a lo largo de nuestras vidas. Luego de algunos quiebres en la familia, Iris permanece ligada a nosotros pero comienza rotar por distintos núcleos

Conclusión

La historia no tiene un final rotundo, pues Iris hasta el día de hoy está presente en mi vida. A pesar de que ya no vivo con ella ni trabaja con nuestra familia, sigue siendo una persona muy presente en nosotros y sobre todo en mí. Ahora, el 30 de noviembre será su cumpleaños, por lo que me parece muy emocionante el gesto de presentar este trabajo a sólo días de su natalicio.

No hay día que pase sin que yo la recuerde, pues siento que gracias a ella (y a mis padres, por supuesto) soy la persona que soy hoy en día. Sin duda, será una de las primeras personas que visite en cuanto regrese a Chile. Y aunque escriba doscientas páginas más sobre nuestra historia, nada podrá hacerle justicia a la gran mujer que es.

Personalmente, el escribir la historia presentó distintas dificultades, no sólo en la obiedad de los requerimientos técnicos, puesto que no soy gran escritora, sino que complejidades más bien personales. El tema de estudiar a distancia es difícil, se extraña muchísimo a la familia y a pesar de ser yo quien decidí estar acá y soy muy feliz con ello, eso no quita que sea un camino duro donde te pierdes de compartir muchos momentos familiares y amistosos. Por ende, el escribir esta historia me resultó duro pues me hizo pensar mucho en cuanto extraño a toda mi familia que está lejos.

En cuanto a lo sucedido en el aspecto técnico, lo más complicado fue realizar contextualizaciones políticas y sociales puesto que a pesar de que algunos momentos de la historia se entrecruzan con la brutal dictadura militar, gracias a Dios ninguno de mis familiares se vio mayormente afectado por este suceso, lo que dificultó el contextualizar el relato.

A modo de conclusión, podemos señalar que hablar sobre temas familiares no siempre resulta fácil puesto que toca las fibras más íntimas de cada uno. Pero no por eso es mala idea realizar el ejercicio de intro y retrospectiva.

¿Conclusión personal? Los lazos familiares no son sólo sanguíneos, el cariño y la confianza son dos virtudes que se cultivan con amor y paciencia. Puedo decir con tranquilidad de que tengo la suerte, la alegría y me enorgullece decir que yo, Magdalena Benavides, tengo dos madres, y dos muy buenas madres.

Matilde Coronel Chouhy

María Victoria Chouhy

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia que escribí a lo largo del cuatrimestre para este trabajo práctico final, relata la relación que se fue forjando a través de los años entre mi familia y Matilde Coronel, nuestra empleada doméstica desde hace veintiséis años.

Todo comenzó en el año 1984, cuando Matilde era apenas una joven de dieciséis años que se presentó para trabajar en nuestra casa. En ese entonces la familia estaba compuesta por un matrimonio y dos hijos que recibieron con los brazos abiertos a Mati. Los años pasaron y la relación que se había establecido continuó creciendo, formando un vínculo tan grande que se puede considerar que ella es parte de nuestra

familia. A pesar de los cambios que fue dictando el tiempo (matrimonios, divorcios, nacimientos, peleas, etc.) la relación no se modificó, sino que fue fortaleciendo cada vez más.

A lo largo de las páginas, se cuenta la historia completa de Matilde desde su ingreso a nuestra casa hasta el día de hoy. Hablaré brevemente de la historia socioeconómica de los años 80' y de la situación de las empleadas domesticas, tomando los aspectos que creo que fueron más influyentes para que las cosas sucedieran del modo que pasaron, y de cómo Mati llegó a ser lo que es hoy en día.

Conclusión

Mati hoy sigue compartiendo los momentos más importantes con nosotros, quizás no tanto como antes, que estábamos todos los días con ella. Cuando yo era chica solía decir que si algún día a mis papás les pasaba algo, yo quería que Mati me adopte. Ahora que pasó el tiempo y puedo ver las cosas con más lucidez creo que ella fue como una segunda mamá para nosotros y que sin duda, si hubiese pasado algo, ella hubiera sido la más indicada para criarnos.

Luego de haber escrito este trabajo puedo decir que me siento muy satisfecha sobre el resultado final. En un principio realmente me costó bastante sentarme a escribir, ya que la mayoría de las personas que podían aportarme datos no viven en la misma ciudad que yo, por lo que tuve que realizar muchas entrevistas telefónicas previas para luego poder sentarme a escribir. Sin embargo, luego de superar las primeras páginas se me hizo mucho más fácil, ya que es una historia que conozco de cerca y que realmente disfruté al escribir.

Al leer ahora la historia completa estoy muy contenta. En lo personal, me hizo revivir muchas historias y anécdotas del pasado, pude indagar más sobre aspectos de la historia de mi familia que no conocía, y me hizo pensar mucho sobre la situación que otras empleadas domesticas viven en estos momentos. Creo firmemente que todos merecemos el mismo trato, aunque algunos tengan más educación que otros o sean de diferentes clases sociales, todos somos humanos y merecemos el mismo trato.

Respecto al proceso de escritura y lo que implicó escribir el trabajo, puedo afirmar que me costó, ya que no estoy acostumbrada a escribir historias o trabajos largos y la escritura no es mi fuerte ni lo que más disfruto tampoco. Sin embargo, ahora me siento más familiarizada con el tema y más confidente.

Mi abuela, mi ejemplo

Monserrat Ferreira

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

La historia que voy a escribir a continuación narra la vida de mi abuela. Esther Monso, quien nació el 13 de octubre de 1931 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como fruto de la relación entre Antonia y Miguel. Es la menor de cuatro hermanos, dos de ellos nacidos en España, específicamente en Barcelona, ciudad de la que también provenían sus padres. Luego del nacimiento de sus dos primeros hijos, la familia decidió emigrar hacia América Latina, eligiendo como destino Argentina en busca de una mejora social y económica.

Un año después del nacimiento de Esther, su madre muere a causa de un problema de salud, estando embarazada de su quinto hijo. A partir de ahí, Miguel decide poner pupilas a sus

dos hijas más grandes y en cuanto al varón, lo manda a un colegio de curas. Por su parte, Esther fue dada al cuidado de su tía, la hermana melliza de su padre. Su vida fue transcurriendo, fue creciendo, concurría al colegio, se ocupaba de las tareas del hogar y, se divertía jugando con sus amigos del barrio.

Luego de unos años, en su adolescencia, Esther obtiene su primer empleo en la conocida fábrica de galletitas Bagley, en la que trabajaría durante siete años. Allí conoce a un hombre llamado José, comienzan a salir y unos años más tarde, deciden casarse. Exactamente un año después de su casamiento, el 12 de enero de 1956 nace su primera hija llamada Lidia. A los dos años, nace su segundo hijo llamado Horacio.

La situación económica de la familia empezaba a mejorar, vivían en una casa ubicada en el barrio de Parque Chacabuco, concurrían al Club Liniers, en donde habían formado un lindo grupo de amigos. Sus hijos asistían al colegio y les encantaba pasar la tarde jugando en la calle junto a sus amigos del barrio. La vida de Esther dio un giro muy importante cuando su esposo José se enfermó debido a una insuficiencia renal y el 6 de mayo de 1974 muere a causa de esa enfermedad.

Con el paso del tiempo, sus hijos comenzaron los estudios universitarios, se casaron y formaron familia. Esto le dio a Esther la posibilidad de ser abuela y a través de sus nietos, sus hijos le devolvieron el amor que ella les había dado durante toda su vida.

Conclusión

Me gustó mucho escribir la historia de mi abuela ya que siempre me dio curiosidad saber todo lo que hizo a lo largo de su vida. Tengo una relación muy especial con Esther y fue por eso que elegí sus hazañas para narrar.

A la hora de escribir esta historia, me surgieron ciertas dificultades ya que no encontraba la manera de hacerlo correctamente. Tuve un fácil acceso a la información ya que gran parte de la narración estuvo basada en entrevistas realizadas a mi abuela. Sin embargo, no encontraba la forma de idearlo, pero a partir del punteo de información que realicé pude hacer que mi historia tome su rumbo.

“Mi abuela, mi ejemplo”, es la historia que decidí contar acerca de la vida de mi abuela. Pude ver de qué manera ella fue armando su camino a pesar de todo lo que le tocó vivir, convirtiéndose en la maravillosa persona que es hoy. Esto, es lo que me lleva a mí a admirarla como persona y fundamentalmente a admirarla desde mi papel de nieta, por ser siempre fiel a sus valores, a sus principios como ser humano, por inculcarme todo lo que aprendió de la vida a mí y sobre todo, por esa fortaleza que vive en ella para poder salir adelante luego de tantas pérdidas. Día a día me hace valorar a mis padres, a mi familia, a mis seres queridos y me hace estar agradecida de tener todo lo que hoy tengo.

Mi abuelo Dino

Santiago Moschioni

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta es la historia de mi abuelo paterno Dino Moschioni, quien nació en 1931 en el pueblo de Bertoliolo, Provincia de Udine, Italia. A los 6 años vino a Argentina junto con su madre y su hermano, ya que desde 1934 su padre estaba viviendo aquí para escapar del régimen fascista.

La familia pasó solo un día en el Hotel de Inmigrantes, para luego mudarse a una casa compartida que alquilaba su padre en el barrio porteño de Villa Urquiza. Allí hizo el colegio primario hasta los catorce años, terminando sexto grado y decidió dejar de estudiar para empezar a trabajar en la industria textil. Ingresó a la fábrica Lonalino como aceitador de máquinas y de a poco fue ascendiendo a ayudante de técnico textil. Para esa época ingresaba a trabajar Carmen Ledesma, quien hoy es mi abuela.

Por ese entonces lo anotaron en una escuela para que obtenga el título de técnico textil y a los dieciocho años –después de tres años– se recibió y se puso de novio con Carmen. Cinco años después se casaron y tuvieron a su primer hijo, mi tío Jorge Luis. Un año y medio más tarde nació mi papá, Rubén Antonio

Conclusión

Si analizamos el problema del trabajo, él se siente muy satisfecho porque después de doce años de haberse retirado del trabajo, todavía gente joven que trabajaba con él lo saluda cuando lo ven, lo recuerdan con mucho cariño y lo siguen llamando por teléfono para saludarlo.

En cuanto a la tregua, los años que dejó ahí fueron hechos con mucha alegría y al pensar en las miles de personas que pasaron sus vacaciones, cree haber cumplido con una promesa que le hizo él a Ponce de León antes de que este muriera, dicha promesa era que se iba a encargar de cuidar la tregua y hacerla progresar. Pero ahora con todas sus operaciones y sus casi ochenta años, ya no puede seguir cumpliendo con dicha promesa, pero confía en que otras personas seguirán su rumbo.

En cuanto a la familia y el matrimonio, siente que tiene una muy buena familia. Tiene la alegría de llevar casi cincuenta y siete años de matrimonio, con la tranquilidad de saber que no tienen nada que ocultar sino que solo tienen que dar gracias y estar alegres y vivir muy unidos en familia.

Me gustó mucho haber podido escribir esta historia sobre mi abuelo, ya que me ayudó a conocer más cosas de él y si bien muchas veces escuché de sus anécdotas, ya sea porque él o mi abuela me contaban o por mi padre, esta vez al ser toda su historia y sus anécdotas juntas y al ser yo más grande, pude entender más algunas cosas que antes no entendía o no me parecía muy importantes, de su trabajo. También pude darme cuenta cómo los tiempos cambiaron y lo diferente que eran las cosas antes comparadas con hoy: la formas de pensar, de vestirse y los cambios impresionantes que tuvo el barrio donde vivo, que pasó de ser un campo a una zona urbanizada. Sobre todas las cosas, me di cuenta lo importante que es la familia para él, anteponiéndola a todo, al igual que lo hizo siempre su padre, mi bisabuelo. Si bien si comparo la infancia y la juventud de mi abuelo con la mía, la verdad no tenemos casi nada en común, sí me di cuenta que compartimos muchas cosas, principalmente la forma de pensar.

Usted es la culpable

Vanina D'Agrosa

Carrera: Organización de Eventos

Síntesis

Para el trabajo práctico final, decidí escribir sobre mi abuela materna llamada Genara. Desde que yo era chica, ella me contó relatos sobre su vida.

Mi abuela nació el 4 de marzo de 1935, en Villa Dolores, Córdoba. Al dar a luz, su madre María, falleció a causa de una eclampsia. Los médicos supusieron que no sobreviviría, pero Carlos, su padre, la robó del hospital y la crió en el campo. Genara tenía tres hermanastros, Jorge, Alberto e Irma, de un matrimonio anterior de su padre. Durante su infancia, y por el resto de su vida, no encontró una mujer que sustituyera el rol de la madre que no conoció. La única persona que le brindó cariño incondicional fue su abuelo Félix, pero la vida quiso que a los siete años lo perdiera.

Durante un verano de su adolescencia, la visitó su hermano Jorge con un amigo, Apolinario, que se enamoró de Genara, y la cortejó hasta conquistarla. Mi abuela pasó su juventud en el pueblo que la vio crecer, hasta los diecisiete años, cuando su padre la obligó a partir hacia Buenos Aires. En la gran ciudad, su vida cambió por completo. Terminó el secundario con gente que no conocía, continuó su noviazgo con Apolinario, hasta casarse con él a los veintiún años de edad.

Se mudaron a Tablada, en la zona oeste. Luego de un embarazo perdido, Genara concibió a su primera hija, trayéndola al mundo en agosto de 1957. En los años siguientes tuvieron dos hijos más: Mario y Ricardo. En 1967, Genara logró convencer a su marido para que la dejara trabajar en una escuela. Se anotó sin muchas esperanzas y a los meses la llamaron. A partir de este momento comenzaría un camino por la docencia que marcaría con paso firme y grandes convicciones. Su vida había comenzado a normalizarse cuando, en 1978 su marido sufre un accidente cerebro vascular, quedando sin habla y con reducción de movilidad. Pero Genara no lo abandona, y logra repartirse entre el trabajo, sus hijos en plena adolescencia y los cuidados de su esposo. Luego de jubilarse en 1992, empieza una serie de viajes por distintas partes del país. Se dedica a su jardín de flores, a leer extensos libros y a disfrutar de sus nietas.

Conclusión

La historia de Genara nos deja un ejemplo de cómo se pueden atravesar las adversidades valiéndonos de una gran fuerza de convicción y de paciencia. Genara sabía que su vida cambiaría por completo, pero igual aceptó mudarse a Buenos Aires, y se amoldó a su nueva vida. A pesar de sus jóvenes veintiún años, asumió la responsabilidad de formar una familia junto a Apolinario. Su marido enfermó, pero no lo apartó de su lado. Lo cuidó hasta los últimos momentos.

Considero que ella me deja un modelo a seguir. Aprendí que en la maravillosa aventura de vivir, buscando la felicidad, no importa qué suceda, siempre hay que seguir adelante. A pesar de conocer la historia de mi abuela, al escribir noté que me faltaban muchos detalles. Por momentos, se superponían los años en que sucedían las cosas, y debí volver a consultarla para esclarecer los hechos. También, me pasó que pude comparar lo que a ella le tocaba vivir con la situación del país. A veces coincidían los hechos como causa y consecuencia de los procesos sociales.

Cuando comencé a escribir, me costó definir cómo encarar la historia. Pero una vez escrita la introducción, las palabras parecían surgir sin mayores problemas. Primero tuve que tomarme una tarde para conversar con mi abuela sobre los hechos que yo conocía, pero anotando fechas y nombres. En la segunda entrevista, empecé a indagar más en las situaciones que me generaban dudas, o que todavía no tenía claras.

Me faltó información sobre su madre, ya que su padre le habló muy poco de ella. Las fotos y documentos son casi nulos. Sólo hay una foto, pero es muy pequeña; y una historia sobre unos gauchos matroneros que mataron a los padre de María, y la separaron de su hermano. Otra dificultad con la que me topé, fueron algunos sucesos de la historia que no conocía o que no encontraba información.

Al finalizar mi investigación y poder concluir su historia, me doy cuenta de la cantidad de cosas que descubrí con este trabajo. Ahora tengo el árbol genealógico familiar más claro y sé de dónde vengo.

Vivir en tiempos revueltos

Camila Belén Fernández

Carrera: Diseño Gráfico

Síntesis

Esta historia es un recorrido por la vida de Carmen y José. Comienza en la actualidad, en su casa en el barrio de Almagro, cuando se quedan dormidos antes de que la novela "Amar en tiempos revueltos" empezara. A partir de allí, inician sus recuerdos acerca de diferentes cosas que vivieron en su pasado. Ambos nacieron en Galicia, España, y tuvieron que sufrir la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Por lo que su pasado no fue nada sencillo, y ante esta situación tuvieron que tomar una de las decisiones más importantes en sus vidas: emigrar hacia Argentina en busca de un futuro mejor. Viajaron en momentos distintos. José lo hizo en 1950, bajo la presidencia de Juan D. Perón, en busca de mejores condiciones de vida y un trabajo digno. Carmen viajó, junto a su hermana, siete años después para poder escapar de la vida en el campo y los trabajos agrarios.

Un año después de su llegada, Carmen y José se conocieron en un baile que se realizaba cada sábado en el Centro Lucense. No faltó mucho más para que se dieran cuenta que eran el uno para el otro y comenzaron una vida juntos.

Carmen trabajó como modista y José como mozo en un restaurante de la calle Corrientes. Estos trabajos les permitieron conseguir dinero suficiente para poder casarse y luego formar una familia.

Conclusión

Creo que lo más importante de la vida es la familia y poder mantenerla unida. Escribí sobre mis abuelos, Carmen y José, porque valoro y me pone muy feliz que sigan juntos hasta el día de hoy. Me gustó poder, a través de la historia, conocer más sobre ellos y enterarme detalles y cosas que no sabía. Fue como una excusa que me permitió saber vivencias que sólo ellos comparten.

A veces fue difícil porque, al ser personas mayores, no siempre se acordaban de todo; pero noté que los alegraba responder a mis preguntas. Otra cosa que me resultó complicada fue la contextualización. Empecé poniendo demasiados datos y detalles de lo que ocurría en la época, pero luego me di cuenta de que simplemente iban mencionados los acontecimientos que tenían algún tipo de relación con la historia y que ayudaran a comprender ciertas situaciones.

A pesar de dichas dificultades, escribir es algo que me gusta.

Y más, si es sobre dos personas a las que realmente quiero. Quizás la historia en sí no es lo suficientemente interesante o atrapante para cualquiera que pudiera leerla. Sin embargo, para mí sí lo es. Me imagino cada una de las situaciones que relaté y pienso que me hubiera gustado conocerlos cuando tenían mi misma edad.

Por otra parte, me gustó comenzar y terminar la historia en la actualidad ya que pude contar cosas que vivo y pasan todos los días. Mi abuela nos prepara la comida cada viernes a mí y al resto de sus nietos, mi abuelo trae el diario día por medio, mi abuela compra medialunas y ambos miran la novela a las dos de la tarde todos los días. Son cosas que uno vive cotidianamente y que no piensa lo que realmente significan. Por ejemplo, la novela me sirvió para introducir mi historia. Siempre escuchaba lo que comentaban y discutían mis abuelos cuando la veían. Luego, conocí mejor sus vidas, sus pasados y "Vivir en tiempos revueltos" lo resumía bien. Tiempos revueltos, en donde pasaron tanto cosas buenas como malas, y en donde Carmen y José vivieron siempre juntos, hasta hoy.

Vuelta al mundo en el Tango 01 (Segundo premio)

María de Montmollín

Carrera: Escenografía

Síntesis

En estas páginas contaré la historia verídica de la vida de una mujer muy cercana a mí. Aunque a primera vista pueda parecer un cuento mundano, a medida que avance se podrá notar que el mismo es muy lejano a esto. La siguiente es una narración sobre una fuerza y determinación imparables. La siguiente es la historia de mi abuela.

Conclusión

Hacia el final de este ensayo, descubrí muchas cosas interesantes con respecto a la vida de mi abuela. A pesar de que siempre tuve una relación muy cercana con ella, por lo cual no puedo decir que este trabajo me unió más, sí me ayudó a comprender mejor cómo vivió ella su vida.

Además, por una situación muy particular que está viviendo mi abuela, este año formé un vínculo muy especial con ella, y las entrevistas que requería este informe, no sólo me ayudaron a mí, sino también a ella para despejarse de la realidad que le toca vivir.

Asimismo, a lo largo de este trabajo, aprendí que el compromiso y el esfuerzo siempre rinden fruto al final, y que por más que en algunos momentos parezca imposible, si uno lucha por lo que quiere, al final lo va a conseguir.

Por otro lado, a pesar de que no me fue difícil escribir el ensayo ni llegar a la extensión requerida, sí se me presentaron otro tipo de dificultades. Por empezar, aunque este no es un tema sobre el cual a mi abuela le cueste hablar, sí tenía problemas con que se dijera el nombre de su célebre alumno, por lo que en un principio me costó abordar el tema. Luego, personalmente, se me presentó una dificultad al tener que exponer oralmente y saber que otras personas leerían lo que estaba escribiendo, ya que me cuesta hablar de un tema personal, por más que no esté directamente relacionado con mi persona.

Índice de Proyectos de Estudiantes

(presentados por cátedra)

Cátedra: Laura Aguirre

Dar enseñando

María Laura Minetti.....p. 33

Dos libros, un exilio

Giuliana De Luca.....p. 33

El arca de Miguel

Lucila Kibudi.....p. 33

El noviazgo de mis abuelos

Agustín Mazzinghi.....p. 13

Fuera de época

Solange Carolina Rizzo.....p. 34

Mi tío

Alan Waldhorn.....p. 34

Que tiempos aquellos

Cecilia Castillo.....p. 35

Recuerdos imborrables

Natacha Velásquez.....p. 35

Cátedra: Laura Banfi

Vivir en infinito

Federico Soriani.....p. 35

Cátedra: Florencia Bustingorry

Giovanni, una historia de vida

Belén Natividad Giorda.....p. 36

Historia de un inmigrante

Marina Maestrelli.....p. 36

Lo encontré, me encontré

Bianca Scarpellini de Freitas.....p. 36

Los padres de mi abuelo

Sabrina Sol Leiria.....p. 37

Una historia de mi familia

Lucila Di Pasqua.....p. 37

Una historia de mi familia

Lucy Gómez.....p. 37

Una historia de mi familia

Magalí Loncar.....p. 14

Cátedra: Dardo Dozo

Ella, hay recuerdos que no se olvidan

Melina Villegas.....p. 38

En el camino a casa...

Melanie Klas.....p. 39

Entre sombreros y la mente

Sofía Álvarez.....p. 39

Historia de mi abuela paterna

Melanie Ruiz Pasman.....p. 40

Historia de mi bobo Chana

Nicole Bednarz.....p. 40

Historia de mi familia

Nadía Cabrera Medina.....p. 40

Historia en la tierra natal

Regina An.....p. 40

Janin Martins

Marina Muñoz.....p. 40

La historia de Natalio Ciotta

Andrea Falconaro.....p. 41

Mi abuelo

Melody Szlufman.....p. 41

Mi abuelo Lorenzo

María Eugenia Echeverría.....p. 41

Mi abuelo paterno

Evelyn Brenda Park.....p. 42

Mi abuelo Roberto

Florencia De Doménico.....p. 42

Mi abuelo Víctor Bonacossa

Agustina Bonacossa.....p. 42

Mi bisabuela

Sofía Cúneo.....p. 42

Mi bisabuelo Luis Arenas

Sharon Cohen.....p. 43

Mi familia

Luciana Corbelli.....p. 43

Mi primo hermano Ezequiel

Antonella Babor.....p. 43

Mi tía, Emi Hilu
Daiana Hilu.....p. 44

Mis abuelos
Petra Martirena.....p. 44

Nonno Gaetano, un hombre ejemplar
Valeria Camerota.....p. 44

Roberto
Efraín Poma García.....p. 44

Tina, contra todos los obstáculos
Claudia Argañarás.....p. 45

Un amor interrumpido
Florencia Fischer.....p. 45

Una historia de mi familia
Florencia Giorgi.....p. 46

Una infancia llena de dolores
María de los Milagros Pascual.....p. 46

Víctor Calderón
Elíana Pousada.....p. 46

Cátedra: María Victoria Filadoro

Siempre a las seis
Luisina Macagno.....p. 47

Una tragedia con suerte
Franco Silenzi.....p. 47

Cátedra: Claudio Garibotto

El ropero de la abuela
María de las Mercedes Massot.....p. 47

Cátedra: Alejandro Gómez

Aquel extranjero sobreviviente
Karen Yesquen Fox.....p. 47

El profeta argentino
Victoria Solari Parravicini.....p. 15

Mi abuelo
Laura Figueroa.....p. 48

Mi bisabuelo
Denisse D'Elia.....p. 48

Mi padre
Guillermina Chaparro.....p. 48

Todo un parto
Sol Battisti.....p. 49

Una vida de lucha
Nahir Grau.....p. 49

Cátedra: Marcela Gómez Kodela

Alberto Gil
Karen Luedtke.....p. 50

Estirpe argentina de un amor europeo
Paula Cortijo.....p. 50

La historia de mi abuelo
Nicole Hirschler.....p. 50

Todos juntos transmitíamos QTH
Milagros Pino Petazzi.....p. 51

Una historia de mi familia
Virginia Gully.....p. 51

Cátedra: Adriana Grinberg

De la ciudad al campo
Jesus Baradat.....p. 52

El Coco
Martina Cazaux.....p. 51

El origen de mi familia paterna y del apellido, Velazque
María Victoria Velazque.....p. 52

En busca de una nueva vida
María Florencia Ordoñez.....p. 52

Huellas que aún pueden sentirse
Fernando Rodríguez.....p. 52

Lo que uno lleva adentro
Paula Fonseca.....p. 53

Los mellizos son personajes visuales
Pavel Khromov.....p. 53

Madre María Cándida de Jesús
Maylen Irigoitia.....p. 53

Mi legado
Sabrina Rodríguez Castelan.....p. 53

Mis abuelos maternos
Diego Noriega.....p. 54

Último pero primer tren Coincidencia, destino y familia
Matías Bisurgi.....p. 54

Un año no es un siglo
Ivana Castro Díaz.....p. 54

Un hombre de otro mundo
Sebastián Garus.....p. 54

Una experiencia, paciente, frustrante, pero agradecida
Carlos Mario Torres Barrios.....p. 55

Una familia llena de secretos
Martina Veronesi.....p. 55

Una valija legendaria
Evelyn Kicker.....p. 55

Cátedra: Fernanda Guerra

Mi maravilloso perro labrador
Rocío Martinelli.....p. 56

Vacaciones a los golpes
Lara Gutiérrez Bustamante.....p. 56

Cátedra: Alberto Harari

24 Horas
Santiago Alvira. Belén Sivori.....p. 20

Edie
Daniel Cavallero.....p. 56

Tiempo de rumba
Alejandro Padin.....p. 17

Tormenta de corazones
Damián Mizrahi. Hernán Pellín Mallet.....p. 57

Cátedra: Clarisa Herrera Lafaille

El parque de mi infancia
Silvina Almonacid.....p. 57

En busca de la verdad
Carla Estrada.....p. 57

La gran juntada, un homenaje a mi abuela
Felicitas Aguilar.....p. 58

Las causalidades de la vida
Ana Josefina Salerno.....p. 58

Los dotes artísticas se heredan
Yamila Iobbi.....p. 58

Mi tía bisabuela Marta Morleen
Rebeca Donnelly.....p. 59

Para mi único e inseparable amor, por toda la vida
Carolina Casasola.....p. 59

Una historia de mi familia
Micaela Klau.....p. 60

Una pareja desapareja
Soledad Gorleri.....p. 22

Cátedra: Virginia Janza

Augusto Bartolucci: un pintor italiano
Cecilia Plaza.....p. 60

El gran reencuentro
Ayelén Piñeiro.....p. 60

En casa siempre es verano
Kelly Rodríguez.....p. 61

Mi abu Haydeé
María Victoria Souto.....p. 61

Mi esposa... y hermana
Lesly Sanabria.....p. 62

Mi familia
María José González Bitter.....p. 62

Mi nona
Aldana Forte.....p. 62

Mis bisabuelos, los inmigrantes italianos
Melisa Vaccaro.....p. 63

Raíces, nada más
Adrián Piscione.....p. 63

Un siglo de vida
Rocío Isla.....p. 63

Un verano inesperado
Olenka Olijnyk.....p. 64

Cátedra: Rony Keselman

En busca de la felicidad
Candela Galarza.....p. 64

Los buenos del lado de los malos
Rodrigo González.....p. 65

Memorias de un naufrago
Lucas De Marco.....p. 65

Un Emprendedor
Erika Hansen.....p. 65

Un viaje a Europa
Leandro Giovagnoli.....p. 65

Un viaje sin retorno rumbo a la Argentina
Carola Draque.....p. 65

Cátedra: Claudia Kricun

Emilio Kieswetter
Alessandra Roquebert.....p. 66

Juana C. Cascardo: un ejemplo de abuela
Jana Fanjul.....p. 66

La mejor obra de arte, su vida
Lucila Tallone.....p. 66

Mi abuelo
Lucía Hernández.....p. 67

Mi tía Carolina
Carlos Francisco Navajas Joubert de la Bastide.....p. 67

Cátedra: Andrea Lobos

Minutos como horas, horas como años y años como una vida
Edgar Rodríguez.....p. 67

Cátedra: Beatriz Matteo

El Plan
Emanuel Pettit.....p. 68

Las brujas no existen, pero que las hay, las hay
Jazmin Bergamaschi.....p. 68

Panameño en el extranjero sigue siendo panameño
Katherine Myers.....p. 68

Zé das cobras
Javier Maidana.....p. 24

Cátedra: Gastón Monjes

Cómo se conocieron mis papás
Pedro Burgos.....p. 69

Directo a la luz
Ignacio Devoto.....p. 69

Entre plumas y sedas
Araceli Marino.....p. 69

Olga y Bacilio
María Luz Perez Huczok.....p. 70

Persevera y triunfarás
María Baltar.....p. 70

Una historia de mi familia
María Malení Fernández.....p. 71

Cátedra: Andrés Olaizola

Cambios de cumpleaños
Melina Herrero Abrevaya.....p. 71

La celebración de las fiestas en mi familia
María José López Alurralde.....p. 71

Cátedra: Jorge Pradella

Así empezó todo
María Paz Santiago.....p. 72

Buenos Aires en amarillo
Victoria Notte.....p. 72

De cómo se forjó un apellido
Emilio Pavlov.....p. 72

José Turek, mi abuelo
Maximiliano Turkey.....p. 72

Mi abuelo, una gran persona
Facundo Marastoni.....p. 73

Mi bisabuelo Andrés
Delfina Minetto.....p. 26

Su carta
María Celeste Rimoldi.....p. 73

Cátedra: Mariángeles Pusineri

Homenaje a mi familia
Jennifer Campos.....p. 73

Jader Gómez... mi motivación
Paola García Gómez.....p. 74

Mi abuela y mi mamá
Adriana Hellmund.....p. 74

Mi Nonno, mi ejemplo
Verónica Grasso.....p. 75

Mi papá
Micaela Ipsale.....p. 75

Una historia de mi familia
Micaela Sacchi.....p. 75

Cátedra: Vilma Rodríguez

Amor de ultramar
Gabriela Maslein.....p. 76

Cátedra: Cynthia Rubert

Enrique Ochoa
Victoria Soto Acebal.....p. 76

La inclusión del budismo en la familia
Alan Eskenazi.....p. 77

Mi abuelo
Yanina Scardulla.....p. 77

Mi abuelo paterno Lala
María Ferraro.....p. 77

Mis abuelos maternos
Romina Ferrari.....p. 77

Renacer
Manuela Baxovanos.....p. 78

Cátedra: Ayelén Rubio

Dos países, un solo corazón
Florencia Cánova.....p. 78

Mi persona favorita
Diana Neissa.....p. 78

Cátedra: Silvia Sánchez

Inolvidables vacaciones en familia
Luciana Doctor.....p. 79

Las vueltas del destino
Jazmin Yedid.....p. 79

Manotas
Tomás Giménez Casares.....p. 79

Una manera de ver la luz, dentro de tanta oscuridad
Madelaine Nahmias.....p. 80

Viaje Místico
Nicolás Fernández.....p. 80

What a man!
Agustina Delgado Recke.....p. 80

Yo Bamileké
Alejandra Guzmán Grisales.....p. 81

Cátedra: Silvina Scheiner

Un milagro en mi familia
Analia De Oliva Maya.....p. 27

Cátedra: Silvina Sotera

La vida de una luchadora
Nadine Awada.....p. 29

Santiago, uno más de la familia
Lucas De Caro Matos.....p. 81

Cátedra: Claudia Stigol

Mi querido viejo
José Malacara.....p. 81

Cátedra: María Valeria Tuozzo

De Sicilia a Buenos Aires: La llegada de mi abuelo al país
Agustina Nasuti.....p. 82

En la vida se puede triunfar
María Virginia Albeiro.....p. 82

Fluir de la conciencia
Clara Machado.....p. 83

Historia de amor
Belén Saenz.....p. 83

La historia de Bienvenido Bailo
Eugenia Bailo Donnet.....p. 84

La historia de Soledad
María Mercedes Álvarez.....p. 84

La infancia, el hambre y la emigración
María Belén Mussoni.....p. 85

La Jaci y yo
María André Bolaños Flores.....p. 85

La vida de Inés Lucía Ortellado
Pehuen Resquin.....p. 85

Los tres hermanos
David Marroquín.....p. 85

Mi abuela
Florencia Thomas.....p. 86

Mi bisabuelo
Fernando Agustín Latorre.....p. 86

Tiempos de grandes nevadas
Agustina Recchia.....p. 87

Una historia de amor
Vanina Mouzo.....p. 87

Una historia de mi familia
Marina Zon.....p. 87

Cátedra: Marina Zurro

¿Dicen que el amor no tiene barreras?
Lara Fontenele Lanchuske.....p. 89

Adneris Carro, mi abuelo
Sofía Carro.....p. 88

De mano en mano Noelia Rivera.....p. 88	Los pasos de mi abuelo durante su vida Gisela Aroldo Medina.....p. 93
Grand Papá Iara Courbrant.....p. 89	Madre no siempre hay una sola Magdalena Benavides.....p. 94
Historia de un azuleño María Agustina Teruggi.....p. 90	Matilde Coronel Chouhy María Victoria Chouhy.....p. 94
Historia de vida: Jesús Canabal Jerónimo Bas Gutiérrez.....p. 90	Mi abuela, mi ejemplo Montserrat Ferreira.....p. 95
La familia: el más admirable de los gobiernos Carolina Goldberg.....p. 91	Mi abuelo Dino Santiago Moschioni.....p. 95
La historia de mi familia Rina Lee.....p. 92	Usted es la culpable Vanina D'Agrosa.....p. 96
La historia de mi familia Pamela Marietan.....p. 92	Vivir en tiempos revueltos Camila Belén Fernández.....p. 97
La que fui antes de ser nosotros Cintia Grinstein.....p. 93	Vuelta al mundo en el Tango 01 María de Montmollín.....p. 97

Índice por autor (ordenado alfabéticamente)

Felicitas Aguilar.....p. 58	Sharon Cohen.....p. 43
María Virginia Albeiro.....p. 82	Luciana Corbelli.....p. 43
Silvina Almonacid.....p. 57	Paula Cortijo.....p. 50
María Mercedes Álvarez.....p. 84	Iara Courbrant.....p. 89
Sofía Álvarez.....p. 39	Sofía Cúneo.....p. 42
Santiago Alvira.....p. 20	Vanina D` Agrosa.....p. 96
Regina An.....p. 40	Denisse D` Elia.....p. 48
Claudia Argañarás.....p. 45	Lucas De Caro Matos.....p. 81
Gisela Aroldo Medina.....p. 93	Florencia De Doménico.....p. 42
Nadine Awada.....p. 29	Giuliana De Luca.....p. 33
Antonella Babor.....p. 43	Lucas De Marco.....p. 65
Eugenia Bailo Donnet.....p. 84	María de Montmollín.....p. 97
María Baltar.....p. 70	Analía De Oliva Maya.....p. 27
Jesus Baradat.....p. 52	Agustina Delgado Recke.....p. 80
Jerónimo Bas Gutiérrez.....p. 90	Ignacio Devoto.....p. 69
Sol Battisti.....p. 49	Lucila Di Pasqua.....p. 37
Manuela Baxovanos.....p. 78	Luciana Doctor.....p. 79
Nicole Bednarz.....p. 40	Rebeca Donnelly.....p. 59
Magdalena Benavides.....p. 94	Carola Draque.....p. 65
Jazmin Bergamaschi.....p. 68	María Eugenia Echeverría.....p. 41
Matías Bisurgi.....p. 54	Alan Eskenazi.....p. 77
María André Bolaños Flores.....p. 85	Carla Estrada.....p. 57
Agustina Bonacossa.....p. 42	Andrea Falconaro.....p. 41
Pedro Burgos.....p. 69	Jana Fanjul.....p. 66
Nadia Cabrera Medina.....p. 40	Camila Belén Fernández.....p. 97
Valeria Camerota.....p. 44	María Malení Fernández.....p. 71
Jennifer Campos.....p. 73	Nicolás Fernández.....p. 80
Florencia Cáneva.....p. 78	Romina Ferrari.....p. 77
Sofía Carro.....p. 88	María Ferraro.....p. 77
Carolina Casasola.....p. 59	Montserrat Ferreira.....p. 95
Cecilia Castillo.....p. 35	Laura Figueroa.....p. 48
Ivana Castro Díaz.....p. 54	Florencia Fischer.....p. 45
Daniel Cavallero.....p. 56	Paula Fonseca.....p. 53
Martina Cazaux.....p. 51	Lara Fontenele Lanchuske.....p. 89
Guillermina Chaparro.....p. 48	Aldana Forte.....p. 62
María Victoria Chouhy.....p. 94	Candela Galarza.....p. 64

Paola García Gómez.....	p. 74	Javier Maidana.....	p. 24
Sebastián Garus.....	p. 54	José Malacara.....	p. 81
Tomás Giménez Casares.....	p. 79	Facundo Marastoni.....	p. 73
Belén Natividad Giorda.....	p. 36	Pamela Marietan.....	p. 92
Florencia Giorgi.....	p. 46	Araceli Marino.....	p. 69
Leandro Giovagnoli.....	p. 65	David Marroquín.....	p. 85
Carolina Goldberg.....	p. 91	Rocío Martinelli.....	p. 56
Lucy Gómez.....	p. 37	Petra Martirena.....	p. 44
Rodrigo González.....	p. 65	Gabriela Maslein.....	p. 76
María José González Bitter.....	p. 62	María de las Mercedes Massot.....	p. 47
Soledad Gorleri.....	p. 22	Agustín Mazzinghi.....	p. 13
Verónica Grasso.....	p. 75	María Laura Minetti.....	p. 33
Nahir Grau.....	p. 49	Delfina Minetto.....	p. 26
Cintia Grinstein.....	p. 93	Damián Mizrahi.....	p. 57
Virginia Gully.....	p. 51	Santiago Moschioni.....	p. 95
Lara Gutiérrez Bustamante.....	p. 56	Vanina Mouzo.....	p. 87
Alejandra Guzmán Grisales.....	p. 81	Marina Muñoz.....	p. 40
Erika Hansen.....	p. 65	María Belén Mussoni.....	p. 85
Adriana Hellmund.....	p. 74	Katherine Myers.....	p. 68
Lucía Hernández.....	p. 67	Madelaine Nahmias.....	p. 80
Melina Herrero Abrevaya.....	p. 71	Agustina Nasuti.....	p. 82
Daiana Hilu.....	p. 44	Carlos Francisco Navajas Joubert de la Bastide.....	p. 67
Nicole Hirschler.....	p. 50	Diana Neissa.....	p. 78
Yamila Iobbi.....	p. 58	Diego Noriega.....	p. 54
Micaela Ipsale.....	p. 75	Victoria Notte.....	p. 72
Maylen Irigoitia.....	p. 53	Olenka Oliynyk.....	p. 64
Rocío Isla.....	p. 63	María Florencia Ordoñez.....	p. 52
Pavel Khromov.....	p. 53	Alejandro Padin.....	p. 17
Lucila Kibudi.....	p. 33	Evelyn Brenda Park.....	p. 42
Evelyn Kicker.....	p. 55	María de los Milagros Pascual.....	p. 46
Melanie Klas.....	p. 39	Emilio Pavlov.....	p. 72
Micaela Klau.....	p. 60	Hernán Pellín Mallet.....	p. 57
Fernando Agustín Latorre.....	p. 86	María Luz Perez Huczok.....	p. 70
Rina Lee.....	p. 92	Emanuel Petitt.....	p. 68
Sabrina Sol Leiria.....	p. 37	Milagros Pino Petazzi.....	p. 51
Magalí Loncar.....	p. 14	Ayelén Piñeiro.....	p. 60
María José López Alurralde.....	p. 71	Adrián Piscione.....	p. 63
Karen Luedtke.....	p. 50	Cecilia Plaza.....	p. 60
Luisina Macagno.....	p. 47	Efraín Poma García.....	p. 44
Clara Machado.....	p. 83	Eliana Pousada.....	p. 46
Marina Maestrelli.....	p. 36	Agustina Recchia.....	p. 87

Pehuen Resquin.....	p. 85	Victoria Solari Parravicini.....	p. 15
María Celeste Rimoldi.....	p. 73	Federico Soriani.....	p. 35
Noelia Rivera.....	p. 88	Victoria Soto Acebal.....	p. 76
Solange Carolina Rizzo.....	p. 34	María Victoria Souto.....	p. 61
Edgar Rodríguez.....	p. 67	Melody Szlufman.....	p. 41
Fernando Rodríguez.....	p. 52	Lucila Tallone.....	p. 66
Kelly Rodríguez.....	p. 61	María Agustina Teruggi.....	p. 90
Sabrina Rodríguez Castelan.....	p. 53	Florencia Thomas.....	p. 86
Alessandra Roquebert.....	p. 66	Carlos Mario Torres Barrios.....	p. 55
Melanie Ruiz Pasman.....	p. 40	Maximiliano Turkey.....	p. 72
Micaela Sacchi.....	p. 75	Melisa Vaccaro.....	p. 63
Belén Saenz.....	p. 83	Natacha Velásquez.....	p. 35
Ana Josefina Salerno.....	p. 58	María Victoria Velazque.....	p. 52
Lesly Sanabria.....	p. 62	Martina Veronesi.....	p. 55
María Paz Santiago.....	p. 72	Melina Villegas.....	p. 38
Yanina Scardulla.....	p. 77	Alan Waldhorn.....	p. 34
Bianca Scarpellini de Freitas.....	p. 36	Jazmin Yedid.....	p. 79
Franco Silenzi.....	p. 47	Karen Yesquen Fox.....	p. 47
Belén Sivori.....	p. 20	Marina Zon.....	p. 87

Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

El Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desarrolla una amplia política editorial que incluye las siguientes publicaciones académicas de carácter periódico:

• Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Es una publicación periódica que reúne papers, ensayos y estudios sobre tendencias, problemáticas profesionales, tecnologías y enfoques epistemológicos en los campos del Diseño y la Comunicación.

Se publican de dos a cuatro números anuales con una tirada de 500 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

Esta línea se edita desde el año 2000 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones remuneradas, dentro de las distintas temáticas.

La publicación tiene el número ISSN 1668.0227 de inscripción en el CAYCYT-CONICET y tiene un Comité de Arbitraje.

• Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados]

Es una línea de publicación periódica del Centro de Producción de la Facultad. Su objetivo es reunir los trabajos significativos de estudiantes y egresados de las diferentes carreras. Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se originan partiendo de recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías, entre otros soportes.

La política editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula, evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los docentes de la Facultad. Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie.

Esta línea se edita desde el año 2004 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones para su publicación. El número de inscripción en el CAYCYT-CONICET es el ISSN 1668-5229 y tiene Comité de Arbitraje.

• Escritos en la Facultad

Es una publicación periódica que reúne documentación institucional (guías, reglamentos, propuestas), producciones significativas de estudiantes (trabajos prácticos, resúmenes de trabajos finales de grado, concursos) y producciones pe-

dagógicas de profesores (guías de trabajo, recopilaciones, propuestas académicas).

Se publican de cuatro a ocho números anuales con una tirada variable de 100 a 500 ejemplares de acuerdo a su utilización. Esta serie se edita desde el año 2005 en forma ininterrumpida, su distribución es gratuita y recibe colaboraciones para su publicación. La misma tiene el número ISSN 1669-2306 de inscripción en el CAYCYT-CONICET.

• Reflexión Académica en Diseño y Comunicación

Las Jornadas de Reflexión Académica son organizadas por la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1993 y configuran el plan académico de la Facultad colaborando con su proyecto educativo a futuro. Estos encuentros se destinan al análisis, intercambio de experiencias y actualización de propuestas académicas y pedagógicas en torno a las disciplinas del diseño y la comunicación. Todos los docentes de la Facultad participan a través de sus ponencias, las cuales son editadas en el libro de las Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, una publicación académica centrada en cuestiones de enseñanza - aprendizaje en los campos del diseño y las comunicaciones. La publicación (ISSN 1668-1673) se edita anualmente desde el 2000 con una tirada de 1000 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

• Actas de Diseño

Actas de Diseño es una publicación semestral de la Facultad de Diseño y Comunicación, que reúne ponencias realizadas por académicos y profesionales nacionales y extranjeros. La publicación se organiza cada año en torno a la temática convocante del Encuentro Latinoamericano de Diseño, cuya primera edición fue en Agosto 2006.

Cabe destacar que la Facultad ha sido la coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño Latinoamericano y la sede inaugural ha sido Buenos Aires en el año 2006.

La publicación tiene el Número ISSN 1850-2032 de inscripción y tiene comité de arbitraje.

En las páginas siguientes se presentan las tapas y los contenidos de las ediciones históricas de la serie Creación y Producción en Diseño y Comunicación. Las familias tipográficas empleadas en el diseño de dichas tapas son obra de estudiantes de la Carrera de Diseño UP, desarrolladas en la Cátedra del profesor Diego Pérez Lozano.

- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2010. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación Segundo Cuatrimestre 2010.** (2011) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 36, marzo. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición VII. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 35, diciembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2010. Proyectos Ganadores Comunicación Oral y Escrita Primer Cuatrimestre 2010.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 34, noviembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2010. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación Primer Cuatrimestre 2010.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 33, octubre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición V. Escritos de estudiantes. Primer Cuatrimestre 2010.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 32, octubre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición VI. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 31, agosto. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición IV. Escritos de estudiantes. Segundo Cuatrimestre 2009.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 30, julio. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos Ganadores. Asignaturas Comunicación Oral y Escrita e Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2009.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 29, junio. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos Ganadores. Asignaturas Comunicación Oral y Escrita e Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2009.** (2010) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 28, junio. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2009. Proyectos Ganadores Comunicación Oral y Escrita Primer Cuatrimestre 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 27, diciembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2009. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 26, diciembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición III. Escritos de estudiantes. Primer Cuatrimestre 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 25, noviembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición V. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 24, octubre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Diciembre 2008. Febrero 2009. Proyectos Ganadores. Comunicación Oral y Escrita. Diciembre 2008. Febrero 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 23, junio. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición II. Escritos de estudiantes. Segundo Cuatrimestre 2008. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación.**

- ción. **Escritos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Diciembre 2008. Febrero 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 22, junio. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición IV. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 21, mayo. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición I. Escritos de estudiantes. Primer Cuatrimestre 2008.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 20, febrero. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2008. Proyectos Ganadores. Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2008.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 19, noviembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2008. Proyectos Ganadores. Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2008.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 18, octubre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición III. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 17, agosto. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2007. Proyectos Ganadores Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2007.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 16, julio. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2007. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2007.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 15, mayo. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición II. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 14, marzo. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación Segundo cuatrimestre 2006, primer cuatrimestre 2007.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 13, diciembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos. Propuestas. Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en Concursos Internos 2006. Trabajos Reales para Clientes Reales.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 12, octubre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos. Propuestas. Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en Concursos Internos 2005. Concurso Identidad Visual y Brand Book para la presentación ante la UNESCO de Buenos Aires como paisaje cultural.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 11, marzo. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación 2006.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 10, diciembre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Rediseño de marca y Brand Book para la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) Orientación en Imagen Empresaria de la Carrera de Diseño, 1º Cuatrimestre.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 9, octubre. Con Arbitraje.
- > Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de estudiantes y egresados]: **Alberto Farina: Historias y discursos de cine y televisión. Raquel Bareto: El nacimiento del Expresionismo alemán. Mario D' Ingianna: Fragmentos de Weimar. Sebastián Duimich: La guerra de las Galaxias II. El video contraataca. Victoria Franzán: Jurassic Park ¿Un hito vanguardista? María Sol González:**

Ciento: *Final Fantasy: The spirits within*. Agustín Gregori: *Cinta sketch*. Amalia Hafner: *De la pretensión de objetividad*. Walter Rittner: *Ciudades en el Expresionismo alemán*. Irina Szulman, Pablo Lettieri y Paula Téramo: *Notas alrededor de Antes del Atardecer*. Mariano Torres: *La metamorfosis cinematográfica del vampiro*. (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 8, agosto. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: *Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación*. Florencia Bustingorry: *Extrañar lo cotidiano ¿Punto de partida o de llegada en el proceso de investigación? Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación*. 2005. (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 7, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: *Proyectos, Propuestas y Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en concursos internos 2004*. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 6, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: *Formación, Creación y Desarrollo Profesional (Segundo ciclo Agosto 2004 - Julio 2005)*. *Proyectos de estudiantes: Diseño de Imagen Empresaria, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño de Interiores, Diseño de Packaging, Diseño Editorial, Diseño Publicitario, Diseño Textil y de Indumentaria, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Licenciatura en Publicidad y Licenciatura en Relaciones Públicas*. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 5, septiembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: *Proyectos Jóvenes de Investigación*. Thais Calderón: *La investigación y lo inesperado*. Carlos Cosentino: *Investigación y aprendizaje*. José María Doldan: *Algunas ideas sobre investigación*. Laura Ferrari: *El programa de investigación*. Rony Keselman: *Poetas y matemáticos*. Graciela Pascualletto: *Generacio-*

nes posmodernas. *Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación*. 2004. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 4, septiembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: *Diseño de marca de Brand Book para el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: orientación en Imagen Empresaria de la carrera de Diseño*. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 3, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: *Formación, Creación y Desarrollo Profesional. Proyectos de estudiantes: Diseño de Imagen Empresaria - Diseño de Imagen y Sonido - Diseño de Interiores - Diseño de Packaging - Diseño Editorial - Diseño Publicitario - Diseño Textil y de Indumentaria - Licenciatura en Comunicación Audiovisual - Licenciatura en Publicidad - Licenciatura en Relaciones Públicas*. (2004) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 2, noviembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de estudiantes y egresados]: *Historias, discursos: Apuntes sobre una experiencia*. Eduardo Russo. *Pioneros y fundadores: Sebastián Duimich*. Fritz Lang, *la aventura*. Virginia Guerstein. *Cine nacional e identidad: Los primeros pasos*. La batalla de las vanguardias: María del Huerto Iriarte y Marilina Villarejo. *Surrealismo: Un perro andaluz y la lógica del absurdo*. Anabella Sánchez. *Dadá, Surrealismo, Entreacto*. Legados y continuidades: Victoria Franzán, Virginia Guerstein y Tamara Izko. *Cine comercial: Los sesenta, los noventa*. Marina Litmajer. *El impacto de los años '60 en la producción audiovisual actual ¿Sabés nadar? Y el cine del no-entre-tenimiento heredado de la Nouvelle Vague*. *Rupturas y aperturas: Gastón Alé, Florencia Sosa y Florinda Verrier*. *La ruptura de la linealidad en el relato*. *Vanguardias, Videoarte, Net Art*. *Producciones digitales y audiovisuales de estudiantes de la Facultad en Diseño y Comunicación*. Catálogo 2003. (2004) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 1, agosto. Con Arbitraje.



Facultad de Diseño y Comunicación

Mario Bravo 1050. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. C 1175 ABT. Argentina
www.palermo.edu