

# 23

**Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación**

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura  
Comunicación Oral y Escrita  
Diciembre 2008. Febrero 2009

**Proyectos Ganadores**

Comunicación Oral y Escrita  
Diciembre 2008. Febrero 2009

## **Creación y Producción en Diseño y Comunicación**

[Trabajos de estudiantes y egresados]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo  
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación  
Centro de Producción en Diseño y Comunicación  
Buenos Aires, Argentina  
Junio 2009





**Creación y Producción en Diseño y Comunicación  
[Trabajos de estudiantes y egresados]**

Universidad de Palermo.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Mario Bravo 1050.  
C1175ABT. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
centrodedocumentacion@palermo.edu

**Director**

Oscar Echevarría

**Editora**

Fabiola Knop

**Coordinación del presente ejemplar N° 23**

Cecilia Noriega  
Luciana Uro

**Comité Editorial**

**Débora Belmes.** Universidad de Buenos Aires. Argentina.  
**Allan Castelnuovo.** Market Research Society. Londres.  
Reino Unido.  
**Raúl Castro.** Universidad de Palermo. Argentina.  
**Michael Dinwiddie.** New York University. EE.UU.  
**Marcelo Ghio.** Universidad de Palermo. Argentina.  
**Andrea Noble.** University of Durham. Reino Unido.  
**Joanna Page.** Cambridge University, CELA. Reino Unido.  
**Hugo Pardo.** Universidad Autónoma de Barcelona. España.  
**Ernesto Pesci Gaytán.** Universidad Autónoma de Zacatecas.  
México.  
**Daissy Piccinni.** Universidad de San Pablo. Brasil.  
**Fernando Rolando.** Universidad de Palermo. Argentina.  
**Rodolfo Sánchez.** Universidad de Buenos Aires. Argentina.  
**Viviana Suárez.** Universidad de Buenos Aires. Argentina.  
**Gustavo Valdés.** Universidad de Palermo. Argentina.

**Comité de Arbitraje**

**Pablo Barilari.** Profesor del Departamento de Diseño Gráfico.  
**Alberto Farina.** Profesor del Departamento de Cine y Televisión.  
**Patricia Iurcovich.** Profesora del Departamento de Relaciones Públicas.  
**Carlos Morán.** Profesor del Departamento de Diseño Gráfico.  
**Estela Reca.** Profesora del Departamento de Diseño de Interiores.  
**Pedro Reissig.** Profesor del Departamento de Diseño Industrial.

**Textos en Inglés**

Marisa Cuervo

**Textos en Portugués**

Mercedes Massafra

**Diseño**

Guadalupe Sala  
Francisca Simonetti  
Constanza Togni

1º Edición.

**Cantidad de ejemplares: 300**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Julio 2009.

**Impresión:** Imprenta Kurz.

Australia 2320. (C1296ABB) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**ISSN 1668-5229**

**Universidad de Palermo**

**Rector**

Ricardo Popovsky

**Facultad de Diseño y Comunicación**

*Decano*

Oscar Echevarría

**Escuela de Diseño**

*Secretario Académico*

Jorge Gaitto

Los trabajos de estudiantes que integran esta publicación constituyen ejercicios académicos de cátedras, sin fines comerciales. Se deja constancia que el uso de marcas, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de absoluta responsabilidad de sus autores quedando la Universidad de Palermo exenta de toda responsabilidad al respecto.

La familia tipográfica empleada en el diseño de tapa de este número, es obra de Iris Angelani, estudiante de la carrera de Diseño UP. El trabajo fue realizado en la Cátedra del profesor Diego Pérez Lozano.

Se autoriza su reproducción total o parcial, citando las fuentes. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

# 23

**Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación**

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura

Comunicación Oral y Escrita

Diciembre 2008. Febrero 2009

**Proyectos Ganadores**

Comunicación Oral y Escrita

Diciembre 2008. Febrero 2009

## **Creación y Producción en Diseño y Comunicación**

[Trabajos de estudiantes y egresados]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Centro de Producción en Diseño y Comunicación.

Buenos Aires, Argentina

Julio 2009

Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados] es una línea de publicación semestral del Centro de Estudios y del Centro de Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos desarrollados por estudiantes y egresados de las diferentes carreras de la Facultad. Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se organizan en relevamientos y recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías entre otros soportes. La línea editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los docentes de la Facultad. Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie.

**Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación**  
Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura  
Comunicación Oral y Escrita  
Diciembre 2008. Febrero 2009

**Proyectos Ganadores**  
Comunicación Oral y Escrita  
Diciembre 2008. Febrero 2009

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
Buenos Aires, Argentina. Julio 2008

Introducción.....	pp. 9-10
<b>Trabajos ganadores del Concurso</b> <b>Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación</b> Diciembre 2008. Febrero 2009.....	pp. 11-32
<b>Proyectos de estudiantes desarrollados</b> <b>en la asignatura Comunicación Oral y Escrita</b> Diciembre 2008. Febrero 2009.....	pp. 33-82
<b>Índice de proyectos de estudiantes</b> (Presentado por cátedras).....	pp. 83-88
<b>Índice por autor</b> (Ordenado alfabéticamente).....	pp. 89-91
<b>Publicaciones del CED&amp;C.....</b>	pp. 93-95





# Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Diciembre 2008. Febrero 2009

## **Resumen / Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Diciembre 2008. Febrero 2009**

La publicación presenta los trabajos producidos por los estudiantes en la asignatura Comunicación Oral y Escrita, dictada en el primer año de todas las carreras de Diseño y Comunicación.

Contiene los abstracts de los informes de investigación y fragmentos de los trabajos. Estos trabajos dan cuenta de una de las instancias de aprendizaje más significativas para nuestros estudiantes como es la primera mirada exploratoria y crítica que plantea la investigación desde el inicio de la carrera universitaria.

### **Palabras clave**

Comunicación - comunicaciones aplicadas - consumo - creación de obra - diseño - espacio - fenómenos urbanos - fotografía - graffittis - inmigración - investigación - medio ambiente - medios - empresas - nuevas tecnologías - objetos - posmodernidad - práctica profesional- prácticas urbanas - publicidad - seguridad - teatros.

## **Summary / Students projects produced in the subject Oral and Written Communication December 2008. February 2009**

The publication presents the works produced by the students in the subject Oral and Written Communication, of all first year careers of Design and Communication. It contains the abstracts of the reports of investigation and fragments of the works. These works realize one of the most significant instances of learning for our students, like it's the first critical and exploratory view, which presents the investigation since the beginning of the University career.

### **Key words**

Applied communications - businesses - communication - consume - creation of work - design - environment - graffitis - immigration - investigation - media - new technologies - objects - photography - posmodernity - professional practice - publicity - security - space - theaters - urban phenomena - urban practice.

## **Resumo / Trabalhos de estudantes produzidos na disciplina Comunicação Oral e Escrita Dezembro 2008. Fevereiro 2009**

A publicação apresenta os trabalhos produzidos por estudantes na disciplina Comunicação Oral e Escrita, do primeiro ano de todos os cursos de Design e Comunicação.

Contém os resumos dos informes de pesquisa e fragmentos dos trabalhos. Estes trabalhos expressam uma das instâncias de aprendizagem mais significativas para os nossos estudantes: a primeira mirada exploratória e crítica que plantea a pesquisa desde o início do Curso universitário.

### **Palavras chave**

Comunicação - consumo - criação de obra - design - espaço - fenômenos urbanos - fotografia - graffitis - imigração - pesquisa - meioambiente - meios - empresas - novas tecnologias - objetos - post modernidade - prática profissional - práticas urbanas - publicidade - segurança - teatros.

## Introducción

Dentro de los propósitos educativos de la Facultad de Diseño y Comunicación la calidad académica se encuentra en un lugar privilegiado.

En este marco se creó un conjunto de asignaturas que conforman lo que se denomina el Núcleo de Formación Académica (NFA) para todas las carreras.

El NFA está formado por las siguientes asignaturas: Introducción a la Investigación, Taller de Redacción y Comunicación Oral y Escrita. Los objetivos del NFA son desarrollar las habilidades metodológicas para la investigación, para la escritura expresiva, académica y para la elaboración de documentos universitarios, así como también desarrollar las destrezas para la oralidad y la utilización y selección crítica y consciente de diferentes tipos de fuentes. El NFA se constituye en el primer paso en la formación estrictamente académica, en investigación y elaboración de textos, que tiene su culminación en el Proyecto de Graduación (PG) elaborado en las asignaturas Seminario de Integración I y II de los 4tos años de las carreras. Este núcleo de asignaturas está pensado para que enriquezca e irradie sus aprendizajes hacia el resto de las asignaturas en las cuales se sugiere aplicarlos y profundizarlos.

En este sentido en la asignatura Comunicación Oral y Escrita, común a todas las carreras, correspondiente al segundo cuatrimestre del primer año, el Proyecto Final consiste en la escritura de un relato focalizado en una historia de la familia. Es decir los estudiantes investigan y escriben una historia en la cual centran su narración en alguna temática o personaje de su familia, y de esta manera conocen y profundizan en las micro-historias de su gente.

Es así como se pueden leer en esta publicación, cientos de relatos de temáticas que hacen a la identidad de nuestros

estudiantes, ya sea a nivel personal o cultural, brindando un abanico maravilloso de escenas, personajes e historias que irrumpen en la vida universitaria desde las raíces familiares.

Algunos temas que se destacan se pueden observar a través de las palabras de los autores, como por ejemplo: el descubrimiento de valores como la atención y el cuidado de los abuelos, *“Por ello, luego de haber evidenciado cómo se sienten, me di la pauta de cuidarlos más, mostrarles el afecto que siento por ellos más seguido, como también visitarlos periódicamente, no como una obligación, por supuesto, sino como una forma de mostrarles que entendí cómo ser ellos (...).”* El acercamiento y compromiso con los efectos *“Creo que hay momentos en la vida de uno que marcan un antes y un después. Ese viaje fue un punto de inflexión en mi vida. Empecé a vivir no a pesar de mi familia, sino junto, y entendí que más allá de las cosas que no supiera acerca de la historia de mis antepasados, había otra historia que se escribía en paralelo. La mía. Los protagonistas de la misma, eran parte de su legado, de la herencia. El libreto sólo mío”*. Los beneficios de la escritura *“Fue una experiencia absolutamente enriquecedora, que acrecentó aún más el interés por el tema abordado y brindó numerosas ideas e inspiración para la confección de la posterior narrativa. La redacción del cuento fue una experiencia movilizadora y al mismo tiempo, liberadora. Una vez más, se demostró cómo la escritura es una excelente forma de canalizar sensaciones y pensamientos, un solo medio de expresión”*.

Sin más preámbulos, los dejamos, con las historias de las familias, de sus familias y los efectos que ellas producen en sus hijos, nuestros estudiantes.

Prof. **Cecilia Noriega**  
Gestión Académica

# Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

(presentados por cátedra)

## Primeros Premios

### Cátedra: Marina Del Rivero

#### Relato sobre mi madre

Tulio Solano Duque

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo lo realicé en base a la mujer más importante en mi vida, mi madre quien a pesar de todas las adversidades y obstáculos que la vida le ha puesto ha sabido conllevar las peores situaciones sin que la afecten emocionalmente.

Es un trabajo en el que mostraré imágenes en las que sale acompañada de las personas más allegadas a ella, y las que la han visto salir adelante sola y sin compañía de nadie para llevar a sus hijos a alcanzar los sueños que han tenido cada uno de ellos. Para la familia, Bertha Duque Preciado es un ejemplo de vida, a quién tanto hombres como mujeres seguirían sus pasos para triunfar y tener éxito en el futuro.

#### Conclusión

Realizar este trabajo fue recordar los mejores momentos y el esfuerzo que hace día a día mi madre por sacarme adelante, siendo yo el último de sus hijos por tener una carrera profesional e independizarme.

Fue un trabajo en el que resalté la importancia de nuestra madre en el corazón de cada uno de sus hijos y demás familiares, es una mujer a la cual admiro y a quien le sigo los pasos para lograr tener una excelente vida como la de ella actualmente. Reflexioné mucho y me hizo caer en cuenta que es una mujer con mucho por recorrer, aunque ya ha tenido un largo trayecto en su vida, es hora de que descanse y disfrute de las cosas que ella misma ha cosechado.

En general se puede decir que es un trabajo que habla acerca de lo fuerte que es la Sra. Bertha, de su importancia en la familia y de lo mucho que cada uno de los integrantes de su familia la amamos.

Estando lejos me pongo a pensar de las cosas maravillosas que puedo hacer junto a ella, pero los dos somos fuertes sabiendo que es lo mejor para cada uno, y el estar lejos de ella me hace madurar un poco y despegarme más de ella, siendo una mujer que está conmigo en todo momento y una mujer a la que le debo el 90% de las cosas que me ha regalado hasta ahora.

"Mi mamá es la mujer más especial y lo más sagrado que tengo en la vida". *I love you Mom*

### Cátedra: Dardo Dozo

#### En la laguna de los patos

María de los Ángeles Contreras

Carrera: Guión. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia de mi familia es un trabajo que habla sobre el noviazgo de mis padres Jaime Contreras y Norma Sanhueza. Dos enamorados que debieron sufrir la tormenta, al igual que cientos de chilenos, en la dictadura de Augusto Pinochet y su propia tormenta al tener cientos de barreras que impedían que su relación amorosa fuera fluida debido a su parentesco. El desarrollo del trabajo hace un paralelo entre el hecho político y el proceso de conquista entre ambos, hasta el día de su matrimonio, en donde a pesar de las dificultades lograron unir su amor.

Llevar esta historia a este trabajo revivió hermosos recuerdos en mí. Es más bien una historia conocida plasmada en un papel lleno de sentimientos. Un escrito que trata de una historia imborrable de la mente, que ahora podrá cautivar a los ojos que lean estas líneas cubiertas de emoción. La historia de mis padres, base de mi vida...

#### Conclusión

Sólo un par de meses habían transcurrido desde aquel desgarrador día. Era noviembre, y la dictadura se hacía cargo de manejar las esperanzas de cada persona que aún se intrigaba por saber que le depararía su futuro. Un futuro que solo esperaba con felicidad a Jaime y Norma. Armado de valor el hombre le propuso matrimonio a la chica. Pero el problema no era la respuesta a la proposición. El sí, le daba las fuerzas necesarias al chico para enfrentarse a su máxima barrera. El aroma usual del café, la gente conversando mientras sus cigarrillos se consumían lentamente, eran el panorama que envolvía la tensión entre Jaime y su primo Héctor. El caliente sorbo no inmutaba la garganta anudada del chico. Sólo esperaba que el momento pasara para volver a sentir el gusto amable de un café compartido con el que sería su futuro suegro. Pero como buen orgulloso, Héctor lo bebía lentamente mientras oía al enamorado hombre. El amargo líquido sólo eran restos de la rabia que el padre había calmado, miró fijamente a Jaime y aceptó a este como su futuro yerno con la única condición de que Norma terminara sus estudios. Petición que alivió la angustia del joven, cualquier obstáculo de ahora en adelante sería una sonrisa que recordaría el duro camino que les tocó vivir para llegar al altar.

El "toque de queda" volvía. Desde la puerta las madres anunciaban el término de la jornada, los niños corrían a sus casas todavía con la pelota entre los pies, era momento de entrar y desaparecer. Unas cuerdas más allá aún se oían las risas de los niños que se mezclaban con las de un grupo de personas que un 30 de marzo del año 1974 dejarían sus casas vacías para llenar de alegría la iglesia que uniría dos historias de vida para encaminarla en una sola.

Norma y Jaime juntarían sus manos para no separarlas jamás. Años de barreras terminarían, más de cien miradas penetradas atestiguaron el amor y celebraron el momento triunfal de una pareja a prueba de todo.

Ni el más crudo gobierno aguaría la felicidad. En la casa de la novia todos se olvidarían en el desenfreno tras la puerta del lu-

gar. Dentro de ella el amor era más fuerte. Los recién casados celebraban su unión, los invitados compartían el glorioso momento. Una casa envuelta en música no aceptaba acordes de sufrimiento y solo cantaba la del final feliz de una pareja que recién empezaba a escribir sus propias melodías de amor.

### La historia de mi familia

Paula Stanislavsky

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

El Holocausto fue la persecución y el asesinato organizado por el gobierno nazi y sus colaboradores, en el que murieron aproximadamente 6 millones de personas. "Holocausto" es una palabra de origen griega, que significa "sacrificio por fuego". Los nazis, que tomaron el poder en Alemania en enero de 1933, creían que los alemanes eran una "raza superior" y que los judíos, considerados "inferiores", no merecían vivir. Durante el Holocausto, los nazis también tuvieron en su mira a otros grupos que consideraban inferiores: los gitanos, los discapacitados y esclavos. Otros grupos fueron perseguidos por razones políticas, religiosas o de orientación sexual: comunistas, socialistas, testigos de Jehová y homosexuales. Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis crearon ghettos, que eran barrios cercados por paredes de ladrillo en los cuales los alemanes forzaban a la población judía a vivir en condiciones miserables. Los ghettos aislaban a los judíos, separándolos de la población no judía. Los nazis crearon más de 400 ghettos. El ghetto más grande en Polonia era el de Varsovia, donde aproximadamente 450.000 judíos fueron depositados dentro de un área de 1.3 millas cuadradas.

#### Conclusión

El 25 de abril de 1945 las tropas soviéticas y estadounidenses se unieron para derrotar a los alemanes nazis. Cinco días después Adolf Hitler, líder de este plan de exterminio, se suicida al ver que estaba todo perdido. El 7 de mayo las fuerzas alemanas firmaron un acta de rendición. Unos días después, las tropas soviéticas entraron en los campos para apresarse a los oficiales nazis y liberar a los prisioneros judíos. Mi abuelo que en ese entonces tenía unos 15 años, fue liberado, y cuenta que cuando salió habían camiones de Nestlé regalando a los ex prisioneros desnutridos sus productos. Estos, desesperados, comían todo lo que les daban, pero un hombre se acercó a mi abuelo y le dijo que no comiera. Que él tenía que empezar a comer de a poco porque su cuerpo no estaba acostumbrado y que si no podía llegar a morir. Mi abuelo siguió sus instrucciones y luego tomó la decisión de volver a su pueblo para ver si sus padres o alguno de sus ocho hermanos habían sobrevivido. Una vecina le informó que su hermano Benny había sobrevivido, pero que no sabía dónde estaba. Mi abuelo decidió venir a la Argentina, al no tener documentos ni dinero, consiguió un trabajo como cadete. Estuvo trabajando ahí 2 meses hasta que pudo ahorrar dinero y conseguir un documento. Se subió al barco y cuenta en el video testimonial que nunca había visto uno, sólo en las fotografías, y así fue como llegó a Buenos Aires. No sabía hablar el idioma, tuvo que aprender y pudo contactarse con judíos que lo ayudaron a empezar esta nueva vida. Unos meses más tarde conoció a mi abuela Esther Turek, se casaron y tuvieron tres hijos: Jorge, Clarisa y Ruth, mi mamá.

### La borrada vida de Xandra

Catalina Zedan Taras

Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Personalmente quise escribir de Xandra Medina Moreno, quien hoy sería mi suegra y de quien casi no existe historia, elegí a Xandra por su temprana muerte, y su olvidada vida. No escribió un libro, no plantó un árbol, pero tuvo un hijo al cual no pudo disfrutar, pero por lo menos es por quién hoy se hace un ensayo, él, quién me contó lo poco y nada que sabía de su propia madre, lo cual me motivó a intentar desarrollar un poco su historia unir lazos y por lo menos conseguir alguna foto de ella.

Dejar un rastro de una joven que sí existió que tuvo una vida adolescente como cualquiera de nosotros y que murió como muchos jóvenes mueren hoy, en un accidente automovilístico, que le arrancó su vida.

#### Conclusión

Como conclusión quisiera comentar lo lindo que fue para mí hacer este ensayo en donde a pesar de abrir una herida en una familia, creo que resucité a alguien a quién por dolor se prefirió olvidar.

### Cátedra: Alejandro Gómez

#### Una historia de mi familia

Micaela Rozemberg

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo práctico *Una historia de mi familia*, trata sobre la vida de Benjamín Rosenberg quién, durante la Segunda Guerra Mundial, se ve sometido a una serie de injusticias que cambian su vida para siempre.

El relato comienza introduciendo el contexto social referente, cuyos orígenes se remontan a la época posterior a la Primera Guerra Mundial donde, luego de una gran crisis a nivel global, comienza a determinarse el rol de los distintos países del mundo, posicionando a Estados Unidos como potencia dominante. Se explora consecuentemente, la situación socio-política y económica en Alemania, y el progreso de la crisis, que da lugar al ascenso de Adolf Hitler en el poder. Su ideología personal, características del partido político que representaba, y, finalmente, sus intenciones expansionistas y desenfrenadas que dan comienzo a la Segunda Guerra Mundial.

La historia de Benjamín Rosenberg inicia cuando las tropas alemanas llegan a Polonia, y, luego de un período de tensionadas persecuciones, es capturado junto a su familia para ser enviados a campos de concentración o fábricas de armamentos en la ciudad vecina.

Alentado por su madre quien lo convence de salvarse y contar su historia al mundo, Benjamín escapa de las filas de los trenes que los llevarían a Treblinka (campo de concentración), separándose tristemente y por completo de su familia.

Un tiempo después, el protagonista es encontrado por tropas ucranianas colaboracionistas, trasladado a una fábrica de armamentos y posteriormente a distintos campos de exterminio. Es sometido a una terrible pesadilla, hasta que, en 1945,

se produce su liberación con la llegada de los británicos, y la terminación de la Segunda Guerra Mundial.

Finalizado el Holocausto, se contacta con un hermano argentino, quién lo ayuda a rehacer su vida en Buenos Aires y a cumplir con la promesa a su madre difunta.

### Conclusión

En relación a las conclusiones personales considero que la historia de Benjamín Rosenberg, si bien se desarrolla como parte de una realidad siniestra y lamentable, aporta un mensaje positivo a las sociedades. Teniendo en cuenta el sentido de injusticia contenido a lo largo de todo el relato escrito, y la cantidad inmensa de trabas que llegaron a amenazar del todo su integridad física y mental, se puede percibir una persona cuya fe y coraje, sirvieron para seguir adelante.

Pienso que los sostenes de la razón de la vida se basan en distintos factores tales como el apoyo emocional, la realización de las personas, las creencias y valores, en definitiva, muchas cosas que al desaparecer influyen directamente en nuestra forma de pensar y como consecuencia en nuestra conducta y acciones.

Por eso, la historia de Benjamín me resulta sorprendente, porque tras haber abandonado forzosamente un estilo de vida que mantenía una estructura estable y organizada, se vio obligado a buscarle un nuevo sentido a su existencia.

La rutina se esfumaba como cenizas en el viento, y la inseguridad, opacando de modo continuo todo tipo de esperanzas, podría haber derrumbado completamente sus intenciones de seguir viviendo y luchando.

Sin embargo, las palabras de su madre, adjuntas a una cantidad considerable de valores y sentimientos fortalecieron a Benjamín, dándole ánimos de subsistir para contar la verdad al mundo, cumpliendo así con el deseo de su madre, honrando a su familia de la mejor manera.

Además, la censura como parte de su vida, excediendo toda clase de libre expresión; me remite a la comunicación no verbal, a la interpretación reiterada tanto entre judíos, como antisemitas, dónde la decodificación de los aspectos no verbales pudo haber sido crucial, derivando tanto en una muerte, como en un escape, un sentimiento, o un nuevo castigo.

Sin embargo, una vez producida su liberación y luego de llegar a la Argentina para comenzar a rearmar su vida, es posible apreciar un sentido completamente opuesto a la restricción, la censura y las limitaciones. Por el contrario, Benjamín acude a distintos medios de comunicación dónde brinda sus testimonios acerca del Holocausto.

Repleto de memorias distantes que se vuelven cercanas al contarlas, las revive, una y otra vez, más allá de sus emociones, trascendiendo en las debilidades de su vivencia, sin esperar ningún tipo de respuesta, priorizando sus intenciones de comunicar un mensaje, una historia, una promesa que lo asfixia en lágrimas.

## Cátedra: Marcela Gómez Kodela

### Sensación anticipada

Agostina Tovagliari Alesso

Carrera: Licenciatura en Fotografía. Diciembre 2008

### Síntesis

Esta historia nos meterá en el mundo de las sensaciones, ese

área que nos mantiene al margen de lo no conocido, haciéndonos vivir distintas situaciones que nos producen ciertos pensamientos que creemos lejanos o a destiempo.

Se sabe que las sensaciones son muy subjetivas, pero hay algunas que son ineludiblemente iguales para todos los seres humanos de este planeta tierra. Estas sensaciones son transmisiones de mensajes codificados, que solamente el cuerpo lo puede sentir. Las sensaciones desencadenan una consecuencia, pero hay veces que estas son como pistas de posibilidades y por lo tanto no llegan a tener un resultado final, si no que son un simple anticipo. Se podría pensar como un llamado de atención a futuro o no.

A diario, a cada uno le suceden miles de cosas. Desde el momento en el que uno se levanta hasta cuando se va a dormir, mismo durante el sueño llegamos a vivir diferentes sensaciones que a veces logramos recordar de una manera inconsciente tal vez, con alguna situación al siguiente día. Estas sensaciones que a veces producen escalofríos, calor, tristeza o provocan una sonrisa, son la conexión del cuerpo con el pensamiento, fuera del mundo exterior por mas que este influya; pero son conexiones puras, íntimas y únicas. Ellas se mezclan con los objetivos, deseos, placeres o miedos y dudas de cada uno. Suele suceder que algunas sensaciones parecen ser tan reales, que se prestan a la confusión, pudiendo terminar en una verdadera tragedia.

A través de la creación de un cuento, se podrá entender esa sensación confusa que su protagonista Armando supo sentir, que se hizo presente mucho tiempo después.

### Conclusión

Habiendo finalizado el trabajo, basado en la historia de un familiar cercano, mi abuelo Armando, creo haber cumplido con los objetivos.

El proceso de elaboración del relato escrito me llevó un tiempo, para poder dilucidar esa relación entre esa primera supuesta muerte y la real, consiguiendo darle un comienzo al cuento, una coherencia y verosimilitud apelando a las sensaciones normales y típicas que todos los seres humanos sentimos a menudo cuando acontece esta serie de situaciones reales.

Con respecto al audiovisual, primero tuve la oportunidad de enseñárselo a mi madre y noté que el audiovisual generaba una respuesta en el receptor, pero en este caso no era validera ya que ella era tan participe en este cuento como mi abuelo. Por lo que quedaba ver la respuesta de la clase.

Luego de hacer la exposición del audiovisual en la clase, noté que sí tuvo un fuerte alcance en los espectadores. Creo que esto se debe a que estas "desapariciones" nos suceden a todos, tarde o temprano y es por eso que esa sensación de que todo finaliza de un momento a otro, nos deja con un vacío inmenso. La homogeneización de la música, las imágenes y frases hicieron que este audiovisual tuviese una línea coherente hacia un final concreto y directo.

Concluyendo este trabajo, la comunicación entre emisor y receptor no presentó problema alguno, no hubo interferencias en el canal. El receptor manejaba el mismo código que el emisor tanto en el lingüístico como el visual. Las imágenes, la música y los sonidos aluden al mensaje, facilitando la decodificación de este. La idea del audiovisual fue generada en base a una comunicación casi íntima, real y directa, acompañada de un tono de voz relajado, bajo para continuar con la línea del relato escrito y la música.

**Cátedra: Adriana Grinberg****Verde radiante va la novia**

Soledad Caggiano

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

**Síntesis**

El presente es un trabajo realizado para la materia Comunicación Oral y Escrita, y consta de la narración de una historia familiar. Más específicamente, este relato se centra en cómo mis abuelos paternos, Nelly y Julio, se conocieron en su adolescencia, se enamoraron y posteriormente se casaron, tras casi diez años de noviazgo.

A su vez, todo esto se relata incluyendo una historia muy peculiar acerca del color del vestido usado por mi abuela para esa ceremonia religiosa y de cómo esta anécdota familiar me ha hecho pensar y reflexionar, desde pequeña, sobre los diferentes significados de los colores, y cómo estos son contruidos socialmente.

**Conclusión**

Las historias familiares son parte de nuestra conformación como sujetos, nos influyen a lo largo de nuestras vidas. Esta anécdota en concreto siempre me ha resultado particularmente interesante, más allá de lo cómico de la situación y de la franqueza de mi abuela, por el hecho de cómo los colores a veces tienen detrás significados tan arraigados y naturalizados. Y cómo, al menor quiebre de esa convención social, se genera todo un desajuste en el sistema. Estos significados que se le otorgan a los colores con construcciones sociales que al ser tan antiguo su origen pasa como natural, cuando en realidad son totalmente creaciones culturales. Prueba de ello es que en otros países, los colores que viste la novia son distintos que los de nuestra cultura.

**Cátedra: María Fernanda Guerra****La historia de mi familia**

Julia Schang Viton

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

**Síntesis**

Hace ya, aproximadamente, siete años, después de haber convivido únicamente con mi madre durante catorce años, dado el prematuro divorcio de mis padres, comenzó una ida y vuelta de mudanzas. Mi madre tomó la decisión de casarse y empezar una nueva vida junto a Juan, y eso incluía a sus hijos y a mí. Debíamos encontrar un techo bajo el cual pudiéramos vivir todos juntos. No fue tan fácil.

**Conclusión**

Volvíamos a Martínez, como una familia. Cada uno eligió su cuarto sin ningún tipo de repercusiones. Entendí que estaba en los genes. Probablemente mi padre tuvo que pasar por todas esas mudanzas, como una suerte de etapas, para llegar a ser lo que es, para integrar todas sus partes y ser uno. No está escrito en ningún libro como debe hacerse una familia, pero esta fue la nuestra.

**Cátedra: Claudia Kricun****La historia de mi familia**

Melody Amal Khalil

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

**Síntesis**

El trabajo final de la cursada de la materia COE dictada por Claudia Cecilia Kricun tiene que ver con el relato de la historia de un familiar.

En este caso es la historia de mi abuelo Kabalan Khalil, su vida estuvo en constante relación con la comunidad árabe, islámica y argentina.

Es la historia de un luchador que logró lo que siempre soñó, la creación de un colegio para la comunidad toda, con influencia en la religión islámica y la cultura árabe.

Es una historia hermosa, emocionante, que te hace sentir orgulloso de lo que uno es, de no tener miedo de decir de dónde viene uno y de hacer lo que uno siempre soñó y de amar de la manera que él amó, con respeto, educando, escuchando.

Ese fue mi abuelo paterno Kabalan Khalil.

**Conclusión**

Mi conclusión con respecto a dicha historia es que he podido abrir muchas puertas en la historia de mi familia. Estoy agradecida por haber tenido la posibilidad de hacer dicho trabajo, siempre quise armar un libro con la vida de mi abuelo y hoy me siento apta de poder hablar sobre la hermosa vida que él armó. Siento que pude unir aún más a mi familia a través de las entrevistas, de las fotos que tuve que seleccionar y de los temas que tuve que preguntar.

Estoy segura que todo lo que uno hace por su familia llega y estoy segura que a él le llega todo lo que hago para conocerlo un poco más cada día.

Esta experiencia fue hermosa desarrollé la vida de Kabalan con mucho amor y desempeño y es una forma de sentirse más conectado con sus raíces. En mi caso me siento más orgullosa de mi gran familia, una familia que tuvo que luchar para hoy poder tener lo que tenemos.

Estoy infinitamente agradecida de mi familia y del abuelo que tuve y de todo lo que Dios me brindó.

Y estoy muy feliz de haber realizado dicho trabajo.

**Cátedra: Beatriz Matteo****Diario de una mujer posmoderna**

Ayelén Daniela De la Rosa

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

**Síntesis**

Esta comedia basada en hechos reales, narra un día en la agitada vida de Graciela Ogando. La historia comienza a las 5:45 de la mañana de un ajetreado día donde nuestra protagonista recorre las calles de Buenos Aires en una sucesión de aventuras, a toda marcha, luchando con su imaginación y además con unas horribles ganas de hacer pis, en el afán de cumplir con los mil y un roles asignados a la "mujer posmoderna". ¿Lo logrará?...

**Conclusión**

La realización de este trabajo final fue muy interesante y placentera. En cuanto me enteré de qué se iba a tratar, comprendí que sería muy divertido. Escribir una historia de mi familia, no dudé un segundo en quién sería la protagonista: mi tía. Hace mucho tiempo ya, estaba persiguiéndola con la idea de hacer una película sobre su vida. Jamás he conocido a alguien que tenga esas anécdotas y además que le ocurran a diario. Cuando le comenté mi idea, casi se desmaya; pero también pensó que sería divertido. Y este era el objetivo principal, hacer reír a los futuros lectores. Y por lo menos en mi entorno familiar, pude cumplirlo.

Pero, para enmarcar *Diario de una mujer posmoderna*, decidí situarme en la actualidad, la Posmodernidad y a partir de esta, crear al personaje, Graciela, quien debe lidiar con todos los roles impuestos a las mujeres actuales.

Esta actividad fue de gran ayuda para mí y estoy conforme por haber logrado cumplir con los cuatro objetivos, propuestos al comienzo del proceso:

- Hallar una relación entre Posmodernidad y la historia elegida.
- Conocer en profundidad el tema del relato.
- Aprender los distintos géneros narrativos para seleccionar el más adecuado.
- Transmitir a los lectores una estética posmoderna en el relato. Dándole una velocidad y una cadencia determinada, hacerlo entretenido y humorístico.

**Una historia de mi familia**

María Pastore Camino

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

**Síntesis**

Esta historia, que califica como relato realista, repasa la desarraigada y tormentosa vida de Juana. Su nacimiento en una Argentina convulsionada por la dictadura militar, sus vivencias familiares en el exilio y, finalmente, su partida a otra realidad, disparada por una separación amorosa que cambió su vida para siempre. Desde ese momento, Juana ya no es Juana; frase que constituye el título de la narración. Pues, la protagonista de este cuento se ha transformado en una sombra que vive en una realidad desconocida para el resto del mundo pero vital para su supervivencia. Transitando las páginas de esta cautivadora historia, se revela cómo un pasado lleno de carencias puede quebrar la psiquis de cualquier persona; incluso de aquellas que parecen ser poco propensas a perder la cordura. A veces, es demasiado fina la línea que traza el amor para separar la sanidad mental de la locura.

**Conclusión**

La investigación para la construcción del marco teórico del relato permitió un análisis profundo sobre los distintos temas que contextualizaron al cuento. Estos datos sirvieron como orientación a la hora de narrar la historia de *Juana ya no es Juana*. Fue una experiencia absolutamente enriquecedora, que acrecentó aún más el interés por el tema abordado y brindó numerosas ideas e inspiración para la confección de la posterior narrativa. La redacción del cuento fue una experiencia movilizadora y al mismo tiempo, liberadora. Una vez más, se demostró cómo la escritura es una excelente forma de canalizar sensaciones y pensamientos; un sólido medio de expresión. Por lo tanto, el balance es absolutamente positivo.

Inclusive con una historia que es verídica, toca de cerca a su narradora y está lejos de ser alegre.

**Cátedra: Gastón Monjes****La historia de mi familia**

Pablo Celsi

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

**Síntesis**

Desde pequeño que mis navidades, fines de año, reyes e inclusive día del niño los pasaba en Mar del Plata, específicamente, en el departamento que pertenecía a mi padre y que hacía varios años lo había heredado de mi abuelo. El establecimiento está pronto a cumplir los 85 años, y esta va a ser la 3° generación de los Celsi que lo va a disfrutar.

El living, la cocina, e inclusive la pieza están llenos de mármol, yo nunca tuve la posibilidad de conocer a mi abuelo, pero lo poco que sé, es que era dueño de una de las marmolerías más conocidas de Capital Federal, por ejemplo la catedral que se ubica en Plaza de Mayo, posee piezas de la empresa de mi abuelo, y esto es todo un orgullo para mí. Gracias a todo esto, a medida que pasan los años, pienso en los momentos que pudo vivir.

Mi padre, posee miles de anécdotas divertidas sobre el departamento y lo que representa para él también. Por todos los puntos mencionados es que a mi parecer es un tema más que vital en mi.

**Conclusión**

Desde el principio supe que este no iba a ser un trabajo fácil, desde intentar encontrar a alguien que sepa acerca del departamento de Mar del Plata hasta gente que haya conocido a mi abuelo, que falleció hace casi 50 años.

Comentaba anteriormente que había opiniones diversas en los relatos, al pasar el tiempo, me incliné por alguien a quien nunca le había preguntado de esos temas. El tío de mi papá (Tito Celsi) superó mis expectativas, al ser el hermano de mi abuelo, me narró detalle a detalle cómo había sido la construcción del lugar y ciertos aspectos en la vida de mi abuelo. El trabajo me sirvió muchísimo para nutrirme acerca de mis raíces, y tratar de entender el por qué mis padres me han educado tan bien.

**Cátedra: Mariángeles Pusineri****Historias ausentes de presentes**

Sofía Amenta

Carrera: diseño gráfico. Diciembre 2008

**Síntesis**

La historia familiar que propongo compartir en este trabajo práctico final se basa en un hecho que se repite de generación en generación dentro de mi familia: la falta de comunicación. Diversas historias que incluyen relatos transcurridos durante diferentes períodos históricos (tales como la Primera Guerra Mundial, la segunda, el peronismo) se van perdiendo debido a la falta de comunicación de las generaciones anteriores a las nuevas.

Esta repetición cíclica no lleva solamente a la pérdida de ma-

terial invaluable de las experiencias personales de las personas que presenciaron situaciones y momentos del mundo que uno solo leyó en libros de texto pero que no se imagina, también supone la pérdida de la conexión existente entre las ramas del árbol genealógico, y en consecuencia parte del relato de la identidad de uno.

Si bien la categorizo como “la historia de la no historia”, ya que justamente lo que denunció en estas líneas es la falta de conocimiento que tengo acerca de la historia de mi familia, pretendo entrelazar ciertos relatos que me fueron transmitiendo a lo largo de mi vida a la vez que intento encontrar mi lugar dentro de la misma.

### Conclusión

La historia de mi abuelo es similar a la historia de cualquier inmigrante europeo que llega al país en la década del cuarenta. Fueron personas, que no tenían nada que perder, y que con la esperanza de poder encontrar un lugar en el mundo llegaron con una mano adelante, y otra atrás, dispuestos a aceptar lo que el destino les pudiera otorgar.

Mi abuelo no fue un héroe, no fue una celebridad ni tampoco un líder espiritual. Mi abuelo simplemente fue un gringo, que en tierra de gauchos, pudo rehacer su vida y armar una familia, a pesar de las heridas que su pasado no le permitía olvidar.

Falleció un 20 de Junio de 1987, cuatro meses después de mi nacimiento. Si bien el único contacto que tuve con él fue cuando yo era un bebé, las fotos de mi bautismo y de algún que otro viaje a Tucumán, permiten que se transmita a través de su rostro la satisfacción de haber conocido a su nieta.

Siempre representó una figura mítica en mi vida. Poco supe de él.

No fue hasta este año que empecé a interesarme por la vida de aquel hombre que a pesar de haberlo visto contadas veces y aún a pesar de prácticamente no conocerlo, genera en mí una angustia tal que no puedo evitar estallar en lágrimas. Es como si lo hubiese conocido de toda la vida.

Fue mi amor hacia él lo que me llevó a viajar en julio de este mismo año a la ciudad de Tucumán, con el objetivo de conocer parte de mi historia familiar. Visité la casa de una de sus sobrinas, mi tía Sarita; viajé hasta la montaña sólo para compartir unas horas con su hermano Nino y Paulina, y me fui hasta Aguilares para compartir un té con su hermana Pipa y visitar a mi abuela Turila, a su hija (mi tía) Sara, y re-encontrarme con unas cuantas primas.

La última vez que lo vi a Nino, fue ese día de julio. Ese día sentí que hablé con la persona que más lo conocía, que en cierto sentido (salvando las distancias) estaba sentada en el medio del Mollar compartiendo un momento con mi abuelo. Ese día, sentí que estuve más cerca de él. Tuve la posibilidad de compartir mis inquietudes, de contarle que estaba buscando conocer la historia, porque era parte de la búsqueda de mi identidad. Él me contemplaba mientras me escuchaba y cuando me contaba cosas intentaba hacerlo tratando de disipar la emoción que muchas veces le impedía hablar.

Viajé nuevamente a Tucumán en octubre. Pero esta vez fue para su velatorio.

Sentí que perdía nuevamente a mi abuelo, a la única posibilidad que tenía de sentirlo cerca. Esas charlas pendientes, no iban a existir jamás, lo cual me llevó a pensar que su legado no estaba en su pasado.

Creo que hay momentos en la vida de uno que marcan un antes y un después. Ese viaje fue un punto de inflexión en

mi vida. Empecé a vivir no a pesar de mi familia, sino junto a mi familia, y entendí que más allá de las cosas que no supiera acerca de la historia de mis antepasados, había otra historia que se escribía en paralelo. La mía.

Los protagonistas de la misma, eran parte de su legado, de la herencia.

El libreto, sólo mío.

## Cátedra: Beatriz Robles

### En alta mar

Melanie Souto

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

### Síntesis

Para el trabajo de investigación sobre una historia de mi familia, elegí a mi abuelo Manuel Souto para entrevistarlo y que me relatara cómo fueron sus viajes en barco cuando trabajaba para la flota argentina, como jefe de comunicaciones. A partir de la entrevista, investigué tomando como base la información que me cedió mi abuelo, sobre la época en la que trascurren los acontecimientos y sobre los barcos en los que viajó. Así, logré juntar la información necesaria para lograr construir el desarrollo, el cual narro como si fuera protagonista de la historia, es decir, mi abuelo. En el cuento sobre la relación de mi abuelo con mi abuela mientras él era marino, las misiones que le encargaron a Manuel Souto, a dónde lo condujeron esas aventuras y también las personas que conoció gracias a ellas. Cuando mi abuela Arminda conoció a mi abuelo, él sentía una intensa pasión tanto por el mar como por los barcos. Y siempre se vio atormentado por el hecho de lastimar los sentimientos de mi abuela debido a sus constantes viajes. Estos ocasionan problemas entre ellos y mi abuelo se encuentra con la difícil tarea de decidir que lo hace más feliz, si el mar o la mujer que ama.

El relato se presenta dividido en cinco capítulos y tiene inicio desde su primer viaje en altamar junto con la Antilla Holandesa hasta la actualidad, cuando los barcos, donde vivió tantas experiencias, ya no navegan por el mar.

### Conclusión

Durante el desarrollo del trabajo tuve que implementar los conocimientos adquiridos en la materia de Comunicación Oral y Escrita, para lograr un texto coherente y estéticamente bien escrito. Así, mi escritura mejoró valiéndose de nuevas herramientas. También, me ayudó a comprender la diferencia entre la oralidad y la escritura. La información que el material visual aporta al trabajo ayuda a complementar lo que la escritura no puede describir con detalles precisos y lleva al lector a una mayor comprensión de la historia.

Este trabajo de investigación me llevó a conocer un poco más de la historia de mi abuelo, a quien estimo mucho. Y pude formarme una idea mediante la historia de cuánto significaron los barcos para él en su vida. El trabajo me hizo interesarme por la historia de mi familia y esto es lo más gratificante que saco.

Además, al tener que indagar sobre la historia de mi país, descubrí cómo mi abuelo fue parte de ella, al mismo tiempo que gané un conocimiento general sobre ciertos acontecimientos. Al saber que mi abuelo estuvo, aunque mínimamente, involucrado en ellos, mi interés por saber sobre la historia crece.

El objetivo principal que me propuse con este trabajo, fue ha-



cer llegar a la gente el mensaje que cada individuo puede ser una parte importante de la historia, porque en teoría somos todos juntos quienes la estamos haciendo.

## Cátedra: Hugo Salas

### Entre princesas y ladrones

Estefanía Turbay

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo *Una historia de mi familia* consistía en hacer un relato basado en la historia familiar seleccionada. En mi caso personal, la historia trataba del Estatuto de Seguridad Nacional llevado a cabo en Colombia durante el gobierno de un pariente, el fallecido ex presidente Julio César Turbay Ayala. Adicionalmente, se relata el secuestro y la muerte de su hija, la periodista Diana Turbay. Se hace una metáfora en el cuento volviendo una historia tan trágica en un cuento de hadas lleno de fantasía y encanto con la ayuda de recursos visuales para hacer más evidente el contraste entre ambas historias. El relato está sustentado por una investigación preliminar y una entrevista con mi padre, David Turbay Turbay y varios artículos sobre los temas en cuestión.

#### Conclusión

El trabajo que realicé fue interesante. Elegí un tema del que no tenía mucho conocimiento e investigué. En el camino aprendí mucho sobre mi familia, mi país y noté que cada historia tiene dos lados y por decisiones políticas siempre hay críticas y personas a favor. Tuve la oportunidad de dejar volar mi imaginación y darle un carácter de fantasía a la historia, fue divertido elegir cada personaje y el rol que adoptaría en el cuento de hadas. Tuve varias retroalimentaciones y corregí mis errores y aprendí de ellos, finalmente llegando a un trabajo del que me siento extremadamente orgullosa.

## Cátedra: Silvina Scheiner

### Mi abuelo, el tanguero

Luciana Cavagnola

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

Hace unos años descubrí el tango. Comencé a tomar clases de baile, a escuchar diversos artistas de tango y a tocar algunos tangos con la guitarra.

Sabía, porque me habían contado, que mi tío abuelo, había sido músico. En sus últimos años se había dedicado a la música de cámara, daba clases de piano y tocaba el órgano de tubo en la iglesia Santo Domingo. También me habían comentado que siendo joven, Miguel Jurado, ese era su nombre, acostumbraba tocar el bandoneón y que había pertenecido al mundo del tango.

De pronto, la idea me emocionó: ¿Acaso tenía yo un pariente que había sido parte de los años dorados del tango? ¿Y qué tipo de tango tocaba?, ¿en qué época?, ¿en qué agrupación?, ¿en qué lugares? Esas fueron las preguntas que hice a mis padres, pero no pudieron responderlas, no conocían prácticamente nada sobre esa época de Miguel.

Mi papá solo recordaba, algo solía contar mi abuela: que reconocidos músicos de la época, visitaban su casa de la calle Maza, en el barrio de Boedo y que era amigo de Julio De Caro y que había tenido con él una disputa por la autoría de una canción. Estos eran los únicos datos que conocía sobre la relación de su tío Miguel con el tango.

En ese momento decidí emprender una investigación, con la idea de saber más acerca del pasado tanguero de mi tío abuelo.

#### Conclusiones

Creo que Miguel Jurado ha sido un músico realmente muy talentoso, que ha sabido destacarse entre sus pares. Me parece admirable por ejemplo que haya elegido como género interpretativo, el de la escuela decariana.

Este es un estilo elaborado y complejo, que no era común, ya que no resultaba ser un ritmo popular y por lo tanto no era remunerado del todo bien. Sin embargo, Miguel lo eligió como propio, creo yo que porque le permitía demostrar su excelencia como interprete, tal como lo indican las crónicas de la época.

Creo que fue una persona que creyó en sí mismo y que apostó a su vocación, a desempeñarse como músico, aún cuando las circunstancias le resultaran adversas. Fue congruente consigo mismo. Un amante de la música, un luchador, una persona detallista y dedicada. Su nombre quedará por siempre grabado en la historia del tango y en la historia de mi familia.

## Cátedra: Silvina Sotera

### La colimba

Facundo Pepe

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta investigación trata sobre una historia de mi familia, la colimba de mi padre. Mi padre realizó la colimba cuando tenía 18 años, en el año 1978. En pleno proceso militar uno podría pensar que mi padre tuvo una estadía muy complicada pero esta investigación muestra lo contrario. Esta etapa de la historia argentina es susceptible de muchos análisis, utilizando diferentes puntos de vista se pueden encontrar muchas cosas interesantes y esto es a lo que se pretende llegar.

Esta investigación no fue realizada con fines políticos ni pretende tomar parte de ningún partido, es simplemente una historia que cuenta que no todo es como lo muestran hoy en día y que algunos tuvieron la suerte de no saber lo que estaba pasando para seguir viviendo hoy en día.

#### Conclusión

Este trabajo me dio la posibilidad de conocer un poco más a mi padre. Muchas veces él me había contado alguna que otra anécdota sobre su estadía como colimba pero nunca tuvimos una larga charla en donde yo pudiese preguntar lo que quisiera. Esto nunca sucedió por cuestión de horarios y por charlas sobre otros tópicos.

Estoy seguro que esta experiencia hizo que sea como es. Su rigidez, su orden y su respeto, no son cosas que sólo aprendió de su familia, sino también en la colimba. Pero no sólo eso, estoy seguro de que el cariño y lo familiar que es con sus hijos, su esposa y sus padres vienen también de esa época. Está claro que esto se debe a la lejanía que tuvo con sus

seres queridos en esos momentos. Mi padre es un hombre sabio y a medida que voy creciendo puedo darme el lujo de conocerlo más y nutrirme de sus conocimientos.

En la entrevista intenté dejar de lado el rol de hijo para transformarme en el de entrevistador aunque muchas veces, esto se hizo muy difícil por la gran cantidad de códigos existentes entre nosotros luego de 19 años de convivencia. Creo que todo salió según lo planeado.

“Dicen que en Japón todos los jóvenes que viajan en el subte le dejan el asiento a las personas con canas porque eso denota su sabiduría. Mi padre tiene canas. Yo le dejaría el asiento”.

## Cátedra: Silvina Thermes

### Alfonso Venegas Rodríguez

Catalina Cardona Venegas

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo es acerca de la vida de Alfonso Venegas, una historia un poco novelesca, con las tragedias y amores típicos de este género.

Trata de cómo un hombre que comienza a trabajar desde niño llega a ser un personaje público y que día a día ayudaba a la sociedad.

Habla del amor que sintió desde el primer momento que conoció a Emilia y los obstáculos que tuvo que pasar para unir toda su vida a ella, la mujer que le dio no solo diez hijos sino también su vida entera.

#### Conclusión

Conocer a mi abuelo me llevó a amarlo más. Recorrer su historia y el amor profundo que sintió por la abuela, fue un camino fascinante lleno de aventura, tristezas y alegrías.

Ahora sé que mi abuelo definitivamente era un personaje de admirar porque aunque llegó a ser alguien importante en la sociedad de su época nunca olvidó sus raíces y eso nos lo enseñó a todos los que siempre lo vamos a recordar.

## Cátedra: Marina Zurro

### Raíces en caminos

Florencia Grossi

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

En la historia de mi chozno Juan Aguilar, su nieto, Augusto, transcribe las memorias de las vivencias de su abuelo. Su narración comienza en el año 1805 en España, con el adelantado nacimiento de Juan en su casa de familia, rodeado por sus padres y sus dos hermanos mayores.

Juan crece dentro de las más favorables condiciones de nobleza, envuelto por jardines inmensos, mansiones y casas de fin de semana en el campo. De chico tiene todo el mundo a su alcance, disfruta de la lectura, de su vasta imaginación, y de los momentos en familia.

En 1812, a los siete años de edad, Juan recibe la noticia de que debe abandonar la casa de familia para irse a vivir a un convento dominico. Debido a la ley de mayorazgo que todavía

seguía en vigencia en España, Juan se muda al convento que sería su hogar durante los once años siguientes.

Una vez terminados sus estudios, Juan reside dos años en España predicando la religión como dominico, hasta que en 1825 le informan que será enviado a Tandil, para educar a la población criolla de aquel lugar.

A los tres años de su llegada al deslumbrante pueblo pampeano, conoce a Carmela una criolla que residía allí, trabajando como sirvienta junto a su madre para una de las familias más importantes del lugar. Con ella comienza a formar una relación de confianza que luego de un tiempo se transformaría en amor.

Juan decide abandonar sus hábitos y comenzar a trabajar la tierra en uno de los tantos campos desocupados que en el año 1829 abundaban en Tandil. Carmela dejó su trabajo como sirvienta y la pareja se casó al poco tiempo. Un año después tuvieron un hijo al que llamaron Francisco Solano.

La noticia de que había abandonado sus hábitos y se había casado llegó a oídos de su padre, por lo que Juan no tuvo más remedio que cortar sus lazos con él ya que sus explicaciones y su felicidad no eran suficientes para complacerlo. Se vio obligado, debido a la vergüenza y a la frustración con su padre, a cambiar de lugar las letras de su apellido. Aguilar, pasó a ser, luego de una sumaria información frente a un Juez, Larguía, dando comienzo de esa manera a una sucesión de generaciones con una nueva identidad y miles de caminos a seguir.

#### Conclusión

Este trabajo y todo su proceso me permitió, tanto identificarme con un lado de mi familia que no conocía, como re identificarme con la escritura y sobre todo con la narración. Siempre fue y sigue siendo un verdadero placer para mí escribir y realizar este trabajo revivió esa idea y me resultó más placentero aún, porque estaba condicionada y de igual manera impulsada y decidida para terminarlo y hacerlo de la mejor manera posible, utilizando los datos que poseía tanto como mi imaginación, llevándolo todo al límite.

Sin embargo fue un trabajo difícil de concretar ya que los hechos ocurrieron hace doscientos años y sólo pude obtener información acerca de los sucesos gracias a los recuerdos de la historia, pasados de generación en generación, que mi abuela mantenía en su memoria. Al mismo tiempo, fue difícil tanto adaptarme a la idea de que tantos años me separaban de la existencia mi chozno y de la sociedad en la que él vivía, como de encontrar la forma de introducir esa sociedad y los sucesos de esos tiempos en la narración sin que la misma se convirtiera en un libro de historia.

De todas formas, el producto final que resultó de esta búsqueda es un trabajo del que estoy orgullosa, así como también del proceso y dedicación que me llevó a crearlo. Llevé a cabo la narración de una historia que si no hubiera sucedido, toda una línea familiar nunca hubiera existido y de esas decisiones que fueron tomadas hace doscientos años, también estoy orgullosa.

### La meta del amor: dos viajes, un destino

Florencia Zambrana

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

*La meta del amor: dos viajes, un destino*, cuenta la historia

de mis abuelos maternos desde cómo fue que se conocieron sus padres, cuatro inmigrantes europeos con ansias de cambiar sus vidas en América.

Por un lado, los papás de mi abuela, Celestino y Ana, emigraron hacia Cuba; por el otro, los de mi abuelo, Carmina y Cecilio, se establecieron en Buenos Aires. Cada uno de ellos arraigó consigo una historia, razón por la cual llegaron a dejar sus orígenes.

Sin embargo, por más tristes que hayan sido los motivos, de no haber ocurrido, no se hubieran cruzado sus caminos.

Carmina y Cecilio, tuvieron como hijo a mi abuelo Cecilio.

Celestino y Ana dieron a luz a Teresa, mi abuela, en una peligrosa Cuba revolucionaria, sin nadie con quien compartir el acontecimiento. Por ello, luego de dos años, viajan a Buenos Aires, para estar junto sus seres queridos.

Es en ese momento cuando se conocen Teresa y Cecilio, dos niños de corta edad, incapaces de imaginar que iban a pasar el resto de sus vidas juntos.

Es un cuento de amor y aventura, que tiene como factor imponente el concepto de arriesgarse para salir adelante en la vida, persiguiendo al destino, siempre preparado para sorprendernos.

### Conclusión

Cuando se nos informó que debíamos realizar, para el trabajo final de la materia, una historia que tratara sobre algún hecho de nuestra familia, sentí inmediatamente interés por comenzar a indagar sobre el tema del relato.

No me tomó mucho tiempo elegirlo, por el contrario, durante un largo período de mi vida estuve pensando en escribir sobre mis abuelos maternos y su apasionante historia de amor, y me puse contenta de poder hacerlo acá.

Obtener la información necesaria para redactarla, significó viajar mentalmente hacia mi niñez, en donde mis abuelos me contaban una y otra vez anécdotas de su vida juntos. Hacerlo no fue sencillo, necesité tiempo para pensar, y me di cuenta de lo poco que sabía del tema: ni las fechas, ni los nombres de mis antepasados... Quise aprender todo de ellos lo más pronto posible, mi ignorancia para ciertos aspectos me dio pena. Durante varias semanas, entrevisté a los protagonistas, Tessy y Cecilio. Sentí, en todo momento estando con ellos, un incentivo indescriptible; cada palabra, cada anécdota, como si lo estuviéramos reviviendo.

Muchas veces sentí pena de continuar, debido a que, si a mí algunos temas me provocaban congoja, no quería imaginar lo que ellos podían estar vivenciando.

Sin embargo, la experiencia hizo que nos apeguemos como nunca; los visitaba una vez por semana, hablábamos por teléfono durante largos períodos; y pude darme cuenta de lo mucho que apreciaron cada momento, cada visita, cada entrevista.

Durante toda su vida estuvieron muy apegados a sus padres y sus hijas, ya que vivieron todos juntos en la misma casa. Y ahora, que ya no es así, el valor que tiene para ellos la visita de algún ser querido (algo que no sucede muy a menudo) es inimaginable, pero sí percible; noté lo mucho que les cuesta acostumbrarse al hecho de que ya no siempre van a tener compañía... es triste pensarlo, y también escribirlo.

Por ello, luego de haber evidenciado cómo se sienten, me di la pauta de cuidarlos más, mostrarles el afecto que siento por ellos más seguido, como también seguir visitándolos periódicamente; no como una obligación, por supuesto, sino como una forma de mostrarles que entendí cómo es ser ellos, y

que, una vez estando en su lugar, me gustaría que mi familia hiciera lo mismo conmigo.

Gracias por hacer, con este trabajo, que mi misión para con ellos se clarifique. Me alegra haberlo notado hoy, y no cuando fuera demasiado tarde.

## Segundos Premios

### Cátedra: Dardo Dozo

#### La historia de mi familia

Agustina Bustamante

Carrera: Escenografía. Diciembre 2008

#### Síntesis

En el presente trabajo narraré la historia de mi bisabuelo materno, Juan Pais, un hombre que al verse privado de realizar sus deseos, decidió dejar su país natal, Italia, para comenzar una nueva vida aquí, en Argentina, en donde finalmente encontraría lo que estaba buscando, un futuro.

#### Conclusión

Juan Pais fue un hombre que se atrevió a dejar todo lo que quería por defender lo que creía. Llegó aquí rodeado de gente que buscaba en Argentina lo que él tenía en Italia. Dejó todas las comodidades para empezar desde cero. Cambió la casa por la pensión para trabajadores, el dinero fácil por el trabajo pesado, la familia por la soledad. Indudablemente la vida de Juan fue de sacrificio, pero el orgullo y la satisfacción de haber conseguido lo que buscaba a través de sus propios medios y por sí solo, debió haber sido la mejor recompensa a sus esfuerzos.

#### Una historia de mi familia

Milagros Melzi

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

Rosana María Laplace nació el 20 de febrero de 1960 en el barrio de La Granja de la ciudad de La Plata; allí pasó toda su infancia hasta que su familia decidió mudarse al centro de dicha ciudad.

Siempre se destacó la atracción que ejercían los animales para ella, el permanente cuidado de perros y gatos de la calle (a pesar de que su madre nunca la dejó llevarlos a su casa) cada tanto aparecía con un animalito nuevo para alimentar, cuidar, bañar y conseguirle dueño. Así pasó sus primeros años hasta que llegó su adolescencia y el momento de decidir qué carrera estudiar luego de finalizar el colegio secundario. En el año 1977 decide inscribirse en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Plata y en un Curso de Guías del Jardín Zoológico y Botánico de La Plata, sin saber que ese sería su destino de desarrollo profesional años más tarde.

Rosana se recibe en el año 1983 con sólo 22 años, habiendo hecho la carrera en los cinco años predeterminados. Y sería en el año 1987, cuando se reencontraría con su zoológico tan querido y pasaría a formar parte del plantel de veterinarios de la institución.

Compartió incontables historias con los animales del predio, una de las más emocionantes sería la del rescate de una

chimpancé abandonada (Judy) traída por la veterinaria desde la provincia de Formosa en el año 2000. Esta chimpancé más allá de recuperar su salud, física y emocional recupera, en primera instancia, su relación con los seres humanos; el cariño de Judy hacia ellos estaba intacto; pero en algún momento Rosana tuvo que decidir o mejor dicho tomar la decisión más difícil: qué hacer con Judy; para ser una chimpancé, estaba humanizada y para ser un ser humano, era una chimpancé. Esa fue una dura tarea que fue finalmente exitosa, sin contar que en sus memorias persiste el recuerdo de su abandono. En la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNLP, sólo se habilitaba al egresado a trabajar con animales domésticos; Rosana Laplace desde hace ocho años es la encargada de brindarles a los alumnos de quinto año los conocimientos sobre Medicina Veterinaria en Fauna Silvestre en base a su experiencia profesional y docente. En el ámbito de la gestión, Rosana Laplace se perfecciona como especialista en Planificación y Gestión en organizaciones relacionadas con la salud.

### Conclusión

Rosana Laplace se inicia como médico veterinario en primera instancia, por un cierto motivo inspirador que nace en su niñez, plasmado por su cariño hacia los animales y en segunda instancia por sus deseos en la adolescencia de pertenecer a una institución tan importante como es el Jardín Zoológico de su ciudad natal, esto no siempre ocurre o en la actualidad, debido a la gran variedad de carreras, es difícil que ocurra o que los jóvenes desde su infancia puedan sentir y desarrollar su vocación.

Rosana Laplace, además del desarrollo de su profesión, ha tratado de innovar en el ámbito académico (incluir medicina de fauna silvestre) y ampliar el rol del médico veterinario en el campo de la gestión administrativa.

## Cátedra: Marcela Gómez Kodela

### La trágica historia de Betty

Mercedes Arrieta

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi trabajo tomó la historia de mi tía abuela paterna, que luego de una investigación consideré que era la historia familiar más impactante y con la que contaba con más información y datos.

Por sobre todas las cosas siempre fue algo que tuve en mente, porque las explicaciones de mi abuelo sobre la muerte de su hermana, desde muy pequeña jamás me habían cerrado.

De todas maneras, supuse que luego de tantos años, mi abuelo –considerando mi edad– no tendría problemas en contarme la verdad. Una vez más me equivoqué. Al parecer, el asunto no vendría por mi madurez, sino por respeto a sus padres. Luego de averiguar por otras fuentes, fue claro que habían estado fuertemente vinculados con la muerte de su hija.

Si bien yo traté la historia, poniendo en papel de malvado a mi bisabuelo, hace pocos días me enteré que el no habría sido el único responsable sino que su esposa habría tenido mucho que ver también, de todas formas no tuve opciones de cambiar toda la historia ni todo el video.

La historia verdadera, básicamente consiste en una adoles-

cente que comienza a noviar con un amigo de su hermano, y como estaban en el mismo ámbito, damos por entendido que era militar. Al parecer, en unas vacaciones en Córdoba, mi tía abuela conoce a alguien y queda perdidamente enamorada de él. Se sabe que este chico era un empleado y que, no venía de una familia muy reconocida, simplemente una familia sencilla. Según las fuentes este candidato no simpatizó a ninguno de sus padres entonces insistieron en que dejara al chico que habría conocido en el verano y volviera con el cadete militar. Hasta aquí parecería una historia bastante común como se da en muchas familias; el problema es que la joven, mi tía abuela Betty se suicida con tan solo dieciocho años. Su hermano, mi abuelo, que es el único que conoce toda la verdad, el día de hoy no quiere dar a conocer lo que realmente sucedió y no importa quién pregunte, él relata el mismo *cassette* desde hace sesenta años. La verdadera parte es relatada por su primera esposa, mi abuela quién a pesar de haber sido muy pequeña cuando se casó con el (diecisiete años) recuerda más o menos lo que habría sucedido según testimonios de personas que habían concurrido al velorio de Betty. Es decir, que eso sería lo que se “comentaba”.

Lamentablemente “lo que se comentaba” no es una fuente muy segura, aunque tiene un grado de verosimilitud mayor que el relato de mi abuelo: “Betty, estaba estudiando en el escritorio de mi papá, yo había dejado un arma en el último cajón, ella la encontró y comenzó a mirarla sin querer la deja a un lado de la máquina de escribir y cuando pulsa el espacio, la máquina se corre hacia un costado, le pega al arma y accidentalmente el arma se dispara y la mata”.

### Conclusión

Por un parte la investigación exploratoria me obligó a conocer cada nombre y detalle de todos los integrantes de mi familia, permitiéndome saber de mis principios y como se suele decir, muchas actitudes nuestras no vienen de las cigüeñas, sino que sin saberlo provienen de nuestros relativos, que con tan solo averiguar un poco uno comienza a reconocer ciertas actitudes parecidas a ciertos personajes de la familia.

Este tipo de averiguaciones, son como estudiar la historia de un país: ayudan a conocer no solo a sus personajes en cuanto a nombres sino también los problemas por los que pasaron. Es importante saber cómo resolvieron esos problemas sean grandes o menores, que más allá de que exista una diferencia de tiempo y tal vez costumbres, es muy posible que nos sirvan de ejemplo para resolver nuestros dilemas actuales.

Es altamente recomendable enterarse de los errores que nuestros abuelos cometieron igual, porque es muy posible dado los genes, que alguien de la familia presente una ocupación similar, de esta forma aprendemos de los mismos para no volverlos a cometer.

Reconozco la enseñanza que este tipo de trabajo me dejó, pero también reconozco la intriga y desilusión que tuve al terminar la historia de Betty. Sentir que alguien, lamentablemente se va a llevar para siempre consigo la verdadera historia de mi tía abuela, es muy triste. Es como un sentimiento de desesperación inexplicable, cargar con la culpa de que si uno no es capaz de recuperar ese tipo de información en el momento, la misma se va a perder para siempre.

## Una historia de mi familia

Michelle Matalon

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

Para el siguiente trabajo práctico se ha planteado un tema relacionado con la familia como punto de partida para el análisis de la investigación. Este fue la vida de mi abuelo en la Segunda Guerra Mundial.

A dicho trabajo decidí nombrarlo *La Cruel Verdad* ya que creí que cada persona o sobreviviente de la guerra cuenta con una verdad absoluta y única.

Es aquí en donde mi abuelo materno llamado Juan Ventura entra en juego dado que él es un superviviente del horror vivido entre los años 1939 y 1945.

A lo largo de la elaboración del trabajo me han surgido diferentes dudas que decidí utilizarlas como objetivos para poder averiguarlas con mayor precisión.

Como objetivo general del trabajo me planteé "explorar" e indagar en la historia de mi gran abuelo o mi héroe.

Para poder concluir me gustaría decir que espero que este trabajo sirva a muchas personas como un manual o guía siendo este útil a lo largo de sus vidas. Es emocionante pensar por los momentos que un individuo puede llegar a vivir.

A través de este trabajo, entre otras cosas, me doy cuenta que, los hombres no deben perder las esperanzas y las fuerzas de vivir por mínimas pequeñeces. Las personas deben tener las mentes abiertas y ser capaces de poder aceptar las diferencias en cuanto a pensamientos e ideologías para no llegar a tomar medidas extremas o innecesarias como por ejemplo la Guerra Mundial.

### Conclusión

Es delicado realizar un trabajo sobre un ser querido quien ha vivido un horror, un desastre.

Es complicado entrevistar al/los protagonistas ya que muchas veces ellos no desean hablar o recordar lo vivido.

Este fue el caso de mi abuelo materno, Juan Ventura, que vivió durante la época de la guerra y le es difícil conmemorar la situación.

Ahora que he finalizado el trabajo y que pude ampliar mis conocimientos acerca de su vida puedo darme cuenta que en su corazón queda un dolor profundo, una marca registrada que nunca olvidará.

El trabajo, como bien mencioné anteriormente, resultó difícil-toso ya que en las entrevistas con mi abuelo nos emocioná-bamos y nos costaba concentrarnos en el objetivo.

Puedo decir que la investigación resultó bastante interesante e intrigante a la vez.

Creo que la historia de "mi héroe" es muy importante en nuestras vidas y día a día él trata de demostrar el sufrimiento vivido y la desesperación sucedida para que nunca se olvide y vuelva a ocurrir.

## Cátedra: María Fernanda Guerra

### Otros tiempos para el amor

Graciana de Antoni

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

### Síntesis

La historia familiar seleccionada se refiere a un amor imposible entre Inés Quellos (tía de mi madre) y Atilano Ortega Sanz, un artista de la época y se desarrolla hace muchos años atrás en la localidad de Bolívar, provincia de Buenos Aires. Este hecho en particular permite apreciar las creencias y valores de esas épocas y especialmente de mi familia, que es-taban muy marcadas por el padre de Inés, mi bisabuelo José Quellos, quien había escapado de España de muy joven. Mi bisabuelo vivió 100 años y crió a sus hijos y nietos a la manera del siglo pasado. Esta rigidez desencadenó muchos conflictos personales en cada miembro de la familia Quellos y uno de ellos fue el encierro de Inés por dos años luego de haberse enamorado de Atilano.

**Conclusión**

La inmigración trajo a la Argentina culturas y modos de vida distintos a los de este país que se fusionaron de una manera particular en cada hogar o barrio.

El hecho de dejar el país natal era un paso importante que marcaba la personalidad de los inmigrantes. Al alejarse de sus familias, sentían desarraigo y buscaban encontrar en Argentina la familia que no pudieron tener en su país.

El contexto histórico marcado por guerras, enfrentamientos y luchas ayudaba a que las personas tuvieran un carácter muy fuerte o incluso violento.

La decisión de José Quellos de encerrar a su hija Inés no fue solo para que ella dejara de verse con Atilano sino también para acallar los comentarios.

El hecho de estar encerrada dos años consecutivos en su casa desencadenó en Inés un exceso de vergüenza y timidez, llegando al punto que cuando iban visitas a la casa, se encerraba en su pieza; no dejaba que le sacaran fotos.

**Historia de dos pichones y la bella cenicienta**

Selene Rojas Alcover

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

**Síntesis**

En el siguiente texto narraré la historia de mis padres. Mi objetivo es contar sus procesos de crecimientos individuales y compartidos; con un estilo romántico y fantasioso, logrando obtener un dejo mágico y encantador acerca de sus vidas.

Comenzaré contando su infancia y adolescencia, el momento en que cruzaron sus caminos. Y por último la decisión de estar juntos y formar una familia.

A través de anécdotas y aventuras expreso diferentes etapas de sus vidas, reflejo sus personalidades, intereses y valores.

**Conclusión**

Personalmente me pareció un trabajo productivo, ya que gracias a él, tanto yo, como seguramente muchos otros que realizaron esta tarea con empeño, debieron indagar aún más acerca de historias familiares de las cuales ya tenían un conocimiento previo, adquiriendo una información aún más enriquecedora.

Con esto quiero decir, que gracias a la tarea de contar con precisión una historia ya conocida por mí, pude valorar y apreciar con mayor calidad el proceso de crecimiento y esmero de mis padres, siendo partícipe de aventuras, problemas, anécdotas, alegrías y esfuerzos que ambos tuvieron a lo largo de sus vidas.

Por último quiero destacar que las consignas dadas para el trabajo práctico final de la materia me parecieron atractivas, ya que nos dieron la posibilidad de exteriorizar un tema personal del cual formáramos parte o no, y la independencia de expresarnos libremente desde el género que más nos interesara.

**Cátedra: Claudia Kricun****La historia de mi familia**

Andrea Luján Marrazzi

Carrera: Licenciatura en Dirección Teatral. Diciembre 2008

**Síntesis**

En este trabajo, relataré la historia de mi abuelo Esteban Pe-

dro Zara, desde su nacimiento en 1923, hasta sus últimos días del año 2001.

Realizaré un recorrido por su vida, recorriendo su niñez en el campo en Lobos, junto a sus padres y sus once hermanos. Su paso por las metalúrgicas en una época en la cual el trabajar era muy distinto, por su posibilidad de proyectar cosas y lograrlas. El 1952, se casa con Francisca Cavagna, con quien tendrá tres hijos y cinco nietos.

Con esta historia, quiero pintar los colores del hombre que supo disfrutar de la vida. Que tuvo la posibilidad de creer en el cambio, de pensar que en este país se podía, y de hecho pudo.

Quiero cantar los mejores versos de una vida que ha dejado sus huellas en las generaciones posteriores. Que ha dejado un legado de lealtad, solidaridad, cariño por lo que se hace, responsabilidad, pero por sobre todo tratar cada día de ser feliz, darse todos los gustos mientras uno pueda, porque allá arriba no nos podemos llevar nada.

Pedro no pudo escapar de una senilidad sobre el final de sus días. Esto no evitó que siga cantando sus canciones, regando sus plantitas y disfrutando de lo que entendió es lo más importante: la familia.

**Conclusión**

Hay cosas que perduran para siempre en un ser humano. Es inexplicable como las huellas de uno se eternizan más allá de que el viento pareciera borrarlas.

No se puede vivir atado al pasado ni al dolor, pero somos parte del lugar de donde venimos y es preciso saber.

Este país incluso es un país que no quiere recordar, y es preciso hacerlo. Hoy miramos a Europa con admiración, muchas veces queriendo vivir en esa realidad. Sería mejor recordar todos los europeos que eligieron Argentina, si nuestras raíces lo hicieron, por qué nosotros no podemos?

Muchas veces escucho que antes era más fácil, o gente que dice que le hubiera gustado vivir otra época. Y en mi opinión creo que todas las épocas fueron muy difíciles, y que siempre de quién depende es de uno.

Este trabajo me conectó con lo que realmente importa: los vínculos, el respeto, el amor, la familia, la naturaleza, el disfrute. Y también con algo fundamental: mis raíces.

**Cátedra: Beatriz Matte****Una historia de mi familia**

Mercedes D'Albora

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

**Síntesis**

Mercedes era una mujer de 50 años, ama de casa y madre de un hijo. Junto a su marido y él ocupaban una casita en un barrio de La Plata llevando una vida sin demasiados sobresaltos. Sin embargo, un día que parecía ser festivo, ella empieza a sentir un malestar sobrenatural que crece desde sus entrañas. Los síntomas se vuelven cada vez peores y más extraños... ¿Qué le ocurre a Mercedes? Para averiguarlo deberás sumergirte en este breve y entretenido cuento que lentamente eriza la piel, enamora y hace reír.

**Conclusión**

Este es un relato que cuesta creer, ya que los hechos se desencadenan de una manera muy particular y poco común. Sin

embargo, es muy interesante como al contextualizar la situación y dar un buen sustento teórico a partir de una investigación, comienza a ser cada vez más posible que haya sucedido así y se vuelve creíble. Por otro lado, es cautivante cómo datos de carácter denotativo pueden connotar diferentes sensaciones y percepciones tanto en el escritor como en el lector. Con sólo tomar información de carácter real y combinarla con tintes fantásticos, románticos y humorísticos se logró un relato que permite conectar al lector con el personaje, ponerse en su piel y vivir lo que le sucede. Para esto es esencial realizar interesantes construcciones descriptivas, breves y concisas. Contar una historia real y convertirla en un entretenimiento.

### Sin perder el rumbo

Gisela Paula García

Carrera: Licenciatura en Turismo. Diciembre 2008

#### Síntesis

Se trata de un cuento de género de aventuras, basado en hechos realistas, que cuenta la historia de un hombre, Emilio Silva Castro de origen español que luego de tener una infancia marcada por el abandono y la soledad, resolvió en pleno uso de su libertad, conquistar tierras lejanas de los más diversos idiomas, culturas y sabores con el único fin de encontrarse a sí mismo y su lugar en el mundo. Viajes, aventuras, encuentros y desencuentros, para finalmente conocer esos "enormes y brillantes ojos negros" que le cautivaron el alma y erizaron la piel para siempre.

#### Conclusión

En este trabajo, se realizó una investigación sobre la vida de Emilio Silva Castro en todos sus matices, haciendo mayor hincapié en los años de juventud en su tierra natal, para arribar a la realización de un relato visual y escrito motivado por la presente cátedra.

Se comenzó la investigación con un par de llamados telefónicos que me permitieron acceder a una serie de entrevistas con mis tíos abuelos Celia, Juan y mi abuela Mercedes. Luego de estas conversaciones comenzaron a fluir algunas ideas y casi sin darme cuenta pude encaminar mi trabajo. Se trataba de un personaje real, tan cercano a mi historia y tan lejano al mismo tiempo, tanto que no lo conocí, sino a través de alguna foto deslucida de la época, vistas por última vez cuando era muy pequeña, las cuales mi abuela lamentablemente perdió en su última mudanza.

Después de haber analizado la descripción geográfica de su lugar de nacimiento, los acontecimientos históricos que transcurrían en forma paralela a su historia personal y algunos conceptos específicos que han surgido con el transcurso de los días y el avance de mi trabajo, puedo concluir que la idea planteada a partir de la consigna: "Una historia de mi familia", ha cautivado toda mi atención despertando mi interés y las ganas por escribir sobre este personaje tan especial que estoy conociendo, y al cual estoy comenzando a querer y respetar como lo era Emilio Silva Castro, mi bisabuelo y un gran aventurero.

Finalmente logré encontrarme con un gran hallazgo: corre por nuestras venas la misma sangre, tenemos la misma sed de aventuras y compartimos la misma pasión por conocer tierras lejanas; trascendiendo fronteras en distintos tiempos y espacios.

### Cátedra: Andrés Olaizola

#### Una historia de mi familia

María Agustina González

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

El personaje de mi familia que decidí investigar es a mi abuelo Nilber José González.

Mi elección fue bastante fácil, porque es una persona con la que disfruto mucho conversar y al tenerlo hoy conmigo me posibilitaba mucha información acerca de su vida; él mejor que nadie me podía contar sobre las cosas más interesantes. Siempre supe que la fotografía cumplía un papel muy importante en su vida. En los acontecimientos familiares, como cumpleaños o bautismos, nunca falta el ingenio del abuelo para tomar las fotografías más rebuscadas.

Cuando le conté acerca del trabajo que debía presentar, él inmediatamente me buscó todas las fotos que tenía archivadas; desde ya que eran miles pero realicé una selección para mostrar su arte.

#### Conclusión

Finalizo diciendo que la investigación y realización del trabajo pedido por la Universidad de Palermo, llamado *Una historia de mi familia* hizo que descubra y conozca algunos puntos importantes de la vida de mi abuelo y su historia con el arte fotográfico, que tal vez nunca hubiera descubierto.

Me gustó mucho la realización del mismo y estoy contenta por haber elegido contar la vocación de este personaje de mi familia, ya que es un tema que me interesa e involucra. En el futuro pienso estar vinculada con la fotografía y contar con mi abuelo y con su experiencia personal.

Descubrí que nos une el amor y la pasión por este tipo de arte, que ayuda a expresarnos; y he decidido realizar (una vez terminada mi carrera universitaria de Organización de Eventos) un curso de fotografía, con el fin de conocer y aprender un poco sobre el arte que despierta mis sentidos.

He disfrutado mucho de las conversaciones y del tiempo dedicado con mi abuelo Nilber. Además me ayudó a encontrar otro punto en común con él y a descubrir que ambos tenemos la vocación de hacer eterno lo irreplicable.

### Cátedra: Mariángeles Pusineri

#### Mi abuelo, José del pincel

María Soledad Pardo

Carrera: Vestuario. Diciembre 2008

#### Síntesis

Me basaré para el trabajo final en la historia de vida de mi abuelo paterno, él se llamaba José Eduardo Pardo, pero todos lo conocían por su segundo nombre, era un artista plástico reconocido de mi ciudad, Quilmes. Dedicó su vida a la enseñanza como profesor en la Escuela de Bellas Artes entre otras instituciones. Hoy en día sus discípulos lograron ser destacados pintores, estos dicen que el abuelo era más que un profesor, por eso cuando se acuerdan de él lo llaman Maestro.

Dentro del trabajo contaré su vida como artista, como profesor, como Maestro, como persona y sobre todas las cosas como mi abuelo, ese del cual heredé la pasión por el arte.

**Conclusión**

Uno cree desde chico que la vida se la va haciendo. Pero yo descubrí que no es tan así a partir de este trabajo.

El pensar en la construcción de la familia, en un integrante de esta, te hace dar cuenta que uno no se hace solo, sino que somos un vivo reflejo de ellos, o en particular de alguno de ellos. Creo que en especial yo lo soy de mi abuelo. Él, sin que yo lo sepa, me hizo abrir la primera puerta a un mundo mágico que yo transito, el de las artes plásticas. Desde muy chica mi abuelo me incentivaba con libros de artistas. Y gracias a que removí un poquito el pasado y su vida, descubrí que hoy estoy frente a lo que me apasiona, que son prácticamente las mismas pasiones de él.

Fue una de las obligaciones mas lindas, poder recordar e investigar de su vida. Conocí una época tan distinta, con tantos cambios sociales y culturales, que pude comprender realmente cómo vivió, y esto, me ayudo a comprender qué es lo que quiero para mí.

Mas allá de hablar y buscar cosas sobre mi abuelo, encontré facetas de su vida más interesantes de las que yo conocía. Descubrí un excelente alumno, profesor, padre y un mejor abuelo (que creí que eso no era posible).

Este trabajo terminó siendo más que algo de una materia. Se transformó en un vínculo que le demostró, a mis padres y a mí, qué tan importantes son los eslabones de una familia. Gracias al relato audiovisual de la semana de proyecto joven todos lloramos, extrañamos, sonreímos, removimos recuerdos, nos angustiamos, pero sobre todo nos llenamos de felicidad y orgullo, por alguien que hoy en día, por mala suerte, no está entre nosotros.

No tuve vergüenza, ni miedos. Solo sentí que las historias mínimas son parte de una cadena, que particularmente es la que yo elegí contarle a los que deseaban escucharme, para que pase a ser más que un simple recuerdo.

Es así, que conté mi historia desde su historia.

**Cátedra: Beatriz Robles****Volveremos**

María Agustina Calderon

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

**Síntesis**

Narro la historia de mi padre, Héctor Calderón, desde su nacimiento el 27 de diciembre de 1958, hasta la actualidad.

Mi padre vivió toda su infancia y adolescencia en Devoto con sus padres Allys y Héctor junto a sus hermanos menores Sandra y Guillermo. Como todo niño inquieto, le gustaba hacer travesuras constantemente. Sus años de adolescencia los pasa acompañado de Guillermo Chiesa, quien más tarde sería mi padrino. Inseparables, terminan el colegio secundario, egresando del Devoto Day School en 1976.

Como normativa de esos años, debe ingresar al servicio militar obligatorio, más comúnmente llamado Colimba. Al terminar esos dos años de servicio, inicia su carrera como contador de la armada, en la escuela naval militar en 1978. Antes de recibirse, en 1981, realiza un viaje en la Fragata Libertad en el que recorrió el mundo en seis meses. Al volver, ya se palpitaba una invasión británica en las Islas Malvinas. Mi padre, consciente, sabía que al ser militar sería enviado a la guerra y alejado de su novia y futura madre de sus hijos, Gabriela Piqué.

Así fue como lo destinaron al buque argentino Destructor Seguí para custodiar la zona del teatro de operaciones Atlántico Sur en las Islas Malvinas. Ocupaba el cargo de ayudante del jefe del departamento de abastecimiento. El enfrentamiento le impediría poder continuar con su vida afectiva libremente.

Al iniciarse la Guerra de las Islas el 2 de Abril de 1982, mi padre patrulló la zona controlando que los británicos no tuvieran acceso a ellas. Navegando junto con el Crucero General Belgrano en el momento de su hundimiento, y debiendo regresar a puerto por problemas técnicos en el buque en el que se encontraba. A fines de febrero de 1982 la guerra finaliza. Mi padre continúa su vida y con el pasar del tiempo recibe diferentes condecoraciones por su participación en el enfrentamiento británico-argentino.

**Conclusión**

Mi historia concluye con la finalización de la guerra. Al terminar con la barbarie, más allá de haber perdido el enfrentamiento, mi padre puede regresar.

Afortunadamente no vivió una experiencia traumática, dado que se encontraba en un barco un tanto alejado de las matanzas y la crueldad que se vivía en tierra. Miles de hombres muy jóvenes que no sabían luchar, ni mucho menos manejar armas de guerra morían impunemente. Mi padre estuvo cerca de una situación de tales características al presenciar el ataque y hundimiento del Crucero General Belgrano. El buque en donde él se encontraba por fallas técnicas no pudo rescatar a los sobrevivientes. Lo cual desesperó a mi padre porque un amigo suyo se encontraba en el Crucero.

Al regresar a su vida normal, inmediatamente quiso ver a su novia. Con el pasar del tiempo fueron encaminando la relación hacia el altar. Ambos soñaban con casarse por iglesia y pudieron realizarlo. A los pocos años del casamiento, concibieron a su primer hijo, Santiago, en 1987. En 1988 a Agustina y en el 93 a Nicolás.

Juntos, Héctor y Gabriela, formaron a tres hijos y a una familia que vive en la tranquilidad de San Isidro.

Personalmente, me agradó mucho realizar este trabajo porque pude conocer más acerca de mi padre, de sus vivencias y de su relación de novios con mi madre.

**Cátedra: Hugo Salas****Una historia de mi familia**

Sofía Lucero

Carrera: Licenciatura en Dirección Teatral. Diciembre 2008

**Síntesis**

Este trabajo revisa la percepción sobre la lucha de género y la supuesta batalla ganada por las mujeres. También ofrece un vistazo sobre lo que es prejuicio y las formas de manifestación que tiene.

Desde este trabajo, pretendo que se comprenda además la diferencia entre género y sexo, la cual parece perdida en nuestro sistema de formación, sin dar mi opinión personal para que el lector pueda sacar sus propias conclusiones respecto a esta lucha que parece interminable.

**Conclusión**

En un primer momento quiero aclarar lo difícil que me resulta realizar una investigación, y aclarar el por qué. Mi atención so-



bre las cosas tiende a ser muy débil y cuanto más leo sobre el tema que me interesa investigar, más me aburre generando un enconamiento y lo peor de todo, un sufrimiento terrible de tener que leer sobre algo que ya perdió el interés para mí. Sé que es mi error y aún así traté de que esta investigación sea lo más completa posible, aunque también sé la cantidad de información que dejé fuera.

Respecto al tema elegido, me interesó muchísimo en un principio, más que nada la diferencia entre género y sexo, la cual permanecía oculta para mí. Debo admitir también, que aprendí diversas cosas que no sabía en este proceso de investigación, y ni hablar durante la cursada de la materia.

Desde ya pido disculpas por mi proyecto de investigación si es que ofende moralmente a alguien que considera que no fue para nada suficiente lo que hice.

## Cátedra: Silvina Scheiner

### El violín de mi abuelo

Mariano Kondratiuk

Carrera: Contador Público. Diciembre 2008

#### Síntesis

En junio de 1975, mi abuelo presenta su renuncia a su cargo de Secretario de Asuntos Jurídicos de la Presidencia de la Nación, en ese momento comandada por Isabel Perón, pero acaparada por el grupo creador de la Triple A, organizado por José Lopez Rega.

Su renuncia surge a raíz de su rechazo a proseguir con un sumario interno tendiente a expulsar a dos trabajadores de Presidencia, luego de descubrir que se trata de una causa armada, con testigos falsos. Al denunciar estos hechos es sometido a diversas clases de amenazas y presiones verbales y físicas que desembocan en su renuncia. Sin embargo, estuvo lejos de adquirir la forma de un telegrama. En una carta de cuatro carillas, no solo detalla las irregularidades de la causa sino que finalmente usa dos carillas para denunciar a los peronistas de aquel entonces, tildándolos de traidores de los mismos ideales que los llevaron a ser el movimiento nacional que alguna vez fueron, transformando su renuncia en una pequeña obra de colección histórica.

Mi abuelo había abrazado al peronismo siendo un cabo suboficial del ejército argentino, entusiasmado por las ideas de justicia e inclusión social que promovía el nuevo movimiento y había permanecido fiel a esas ideas durante más de 30 años. Durante esos años había ascendido profesionalmente hasta el máximo grado como suboficial, había sufrido la proscripción laboral durante 18 años desde la instauración de la denominada Revolución Libertadora y vuelto a trabajar ahora en la mismísima Presidencia, una vez dictada la ley de amnistía con la vuelta del Peronismo al poder. Era el momento de reemprender el camino perdido, pero sin embargo, él vislumbra con dolor que el movimiento está agotado y por lo tanto decide renunciar a su trabajo mostrando su sentido de cohesión entre sus ideales y su trabajo. Si el movimiento pierde sus ideales, no tiene sentido seguir sirviendo a quienes lo han dejado caer. Esta cohesión no es sólo ideológica, sino que se va enriqueciendo año a año al compartir sufrimientos, alegrías, traiciones y valentías con un movimiento que termina transformándose en parte de uno mismo. El sentido de este

trabajo es trazar el paralelismo entre la vida de mi abuelo y las idas y vueltas del peronismo, a fin de dar el marco necesario para leer con plenitud su renuncia, que constituye el centro de este trabajo. Atento a que en los muchos años en que pude gozar de mi abuelo nunca me habló de ideologías ni de actos de valentía, sino que simplemente me contaba anécdotas, como si aquellos fueran algo natural para él, el trabajo está planteado como una comunicación con él donde quiera que esté, solicitándole que me corrija en cualquiera de mis interpretaciones sobre sus sensaciones en cada parte de su vida con el peronismo.

#### Conclusión

Las conclusiones de este trabajo van surgiendo a través del relato, en todo momento, en cada etapa histórica por la que atraviesa.

Sin embargo, podría englobar a todas ellas en los conceptos que intento verter al cierre del relato principal.

Se trata de la vida de una persona simple, enmarcada en una muy compleja parte de nuestra historia y de cómo esta persona privilegia el principio de solidaridad con los demás a la comodidad de permanecer en un puesto merecido y acomodado, mostrando a su vez que la ciega "obediencia debida" a un movimiento no es cuestión de lealtades sino de cobardías.

Hoy en día el ejemplo de mi abuelo nos resuena más que nunca, acostumbrados como nos han dejado los nuevos tiempos neoliberales al fundamentalismo del éxito individual y la pérdida de significatividad de los valores de cooperación que antaño profesaba gran parte de nuestra sociedad, recién bajada de los barcos que venían de Europa o de los trenes desde el interior del país.

Para un país donde hay madres héroes organizando comedores y escuelas en todas las denominadas "villas miserias" del país que nos dejó de herencia la nueva economía de mercado, pero en el cual los medios de comunicación nos imponen como ejemplo de éxito a las no fortuitamente denominadas "modelos", exponiendo su mercancía alrededor de un caño, aquí está la renuncia de mi abuelo. Que la disfruten.

## Cátedra: Silvina Sotera

### Una historia de mi familia

David De la Fuente

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

El siguiente trabajo, cuenta la historia de un joven, integrante de una familia de escasos recursos que debido a una propuesta laboral; decide emigrar a la Patagonia argentina en busca de un futuro mejor. Pero la situación económica del país, sumado a otros factores, hicieron que este anhelo de progreso quedara sólo en un sueño.

Sin dejarse vencer por la realidad, esta familia trató de sobrelevar las cosas de la mejor manera posible; y fue Francisco, el protagonista principal del relato, quien demostró que a los sueños hay que perseguirlos hasta el cansancio y que con voluntad, empeño y convicción se pueden alcanzar los objetivos que uno se plantea.

A la edad de 8 años, Francisco comenzó a practicar deportes y a cumplir sus metas, sin importarle su condición económica ni su falta de recursos, comenzó a practicar ciclismo de mon-

taña cuando ni si quiera tenía una bicicleta de Mountainbike, corría con una prestada o usaba una de calle muy precaria. Pero esto no le impedía desempeñarse y movió cielo y tierra para poder participar, poniéndose a trabajar él mismo y poniendo a trabajar a toda la familia, se enfrentó desde muy pequeño a los molinos de viento, logrando llegar a ser campeón provincial de ciclismo de montaña durante muchos años seguidos. Más allá del esfuerzo, es una historia emotiva que de alguna manera da cuenta acerca de cómo y en qué situación social sucedieron estos hechos.

#### Conclusión

Es un dicho popular el que dice que todo tiene que ver con todo, y personalmente creo que es así. El entorno en que se vive, la situación político económica de una región que encuadra a una familia, es capaz de modificar cualquier suceso e incluso capaz de generarlo. No sé que habría ocurrido si el país hubiera funcionado diferente; o mejor dicho si hubiera funcionado. A lo mejor "cachito" terminaba dedicándose a otra cosa distinta del ciclismo de montaña, originando que esta historia no pueda ser contada. O tal vez ni yo me encontraría cursando ahora esta carrera universitaria. En fin... todo lo mencionado anteriormente, ocurrió en verdad, y de alguna manera intervino para que este relato tuviera relevancia y pueda ser contado. Esta historia, es de las tantas que uno puede escuchar por ahí, una historia de vida que involucra sueños, anhelos, fracasos y triunfos. Esta es una historia más, una historia de mi familia.

### Cátedra: Silvina Thermes

#### Un abuelo extraterrestre

Alexis Le Bourgeois

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

El 30 de enero de 1923, nació en Rennes mi abuelo Michel Guillemot. Su vida estuvo llena de aventuras y locuras. Vivió y sufrió la Segunda Guerra Mundial como la gran mayoría de los europeos.

Disfrutó después de la guerra de sus pasiones, la pesca, windsurf y el yoga. Viajó a la Argentina por negocios familiares y lo que iba a ser en un principio una estadía de seis meses, terminó siendo su nuevo hogar.

En este nuevo hogar formó su familia junto a la mujer que lo acompaña hasta hoy. Con ella tuvo dos hijos: Verónica, mi madre, y dos años menor mi tío Christian.

Hoy, a sus 85 años, vive inmerso en su rutina, feliz junto a sus hijos, mujer, nietos y su primer bisnieto.

#### Conclusión

Como conclusión en cuanto al TP, puedo decir que fue un placer hacerlo ya que me llevó a descubrir a alguien maravilloso, bondadoso y especial. Fue interesante investigar y enterarme de hechos y eventos que no conocía.

También fue muy grato el poder llevar a la práctica lo aprendido durante la cursada. Ya que todos solemos tener nuestros vicios tanto a la hora de escribir, como para expresarnos oralmente. Y pulir esos aspectos contribuyen mucho a la vida cotidiana y a la profesional.

### Cátedra: Marina Zurro

#### Ella, una trágica historia

Julieta Lescano

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

*Ella* es una historia donde la muerte y la violencia son las protagonistas y donde se hace explícita la capacidad que posee el tiempo y el desencuentro para destruir lazos que parecían ser sumamente sólidos.

A lo largo de la narración se comentan las características de una familia tradicional y sumamente feliz, sin embargo, sin previo aviso y en muy poco tiempo, toda esa felicidad fue destruida, quedando solo en el recuerdo.

Patricia es la primera protagonista de esta historia. Su trágico fallecimiento fue llorado por todos los integrantes de la familia generando cambios rotundos en cada uno de ellos, principalmente en la vida de sus hijas, no solo por el hecho de haber perdido a su madre, sino también por las desdichas que debieron sufrir bajo el cuidado de su padre y su madrastra. Como verdaderos paquetes debieron deambular de un lado a otro en busca de una familia que les dé cariño y protección. Una historia llena de tristeza y dolor, llena de injusticias y abandonos. Basada en hechos reales, *Ella* nos permite sumergirnos en la vida de estas tres pequeñas y nos demuestra que hay cosas que no se olvidan jamás.

#### Conclusión

Cuando se me presentó la idea de redactar una historia sobre mi familia, inmediatamente pensé en contar la trágica vida de mi tía Patricia y mis tres primas, no solo por resultar un tema rico en contenido, sino también por ser una realización personal, ya que lo acontecido sucedió muy cerca de mí y me afectó considerablemente.

Sinceramente, debo decir que en un comienzo creí que sería difícil escribir tanta cantidad de páginas, sin embargo, en mi afán de contar esta historia, me dejé llevar por la situación, superando así todas mis expectativas. El desafío mayor a superar fue evitar las angustias que me provocaban revolver el pasado, más aún cuando le contaba a mi mamá lo que iba escribiendo, ambas irrumpíamos en llanto y tristeza.

Finalmente creo que *Ella* es una buena historia, llena de riqueza, sumamente atrapante y conmovedora. Es triste saber que todo y cada uno de los detalles allí mencionados están absolutamente basados en la realidad.

#### Si amas algo, déjalo ir, si vuelve a ti, es tuyo

Domenica Martínez

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia de mi familia que decidí escribir es la de mis padres. Ambos son personas muy diferentes, que para todos ha resultado siempre difícil comprender cómo ellos terminaron en la vida del otro.

Su historia empieza en noviembre de 1984 en Guayaquil, una ciudad en la costa del Ecuador. Mi madre, Dita Herrera de 21 años conoce de una manera inesperada a mi padre, Fabián Martínez, que tenía 27 años. Dita era y continúa siendo una persona muy independiente, extrovertida y continuamente

alegre, que por sucesos en su vida se tornó en una mujer con un carácter muy fuerte. Fabián es, por el contrario, un oficial de marina, tranquilo, sumamente responsable, que estuvo siempre como ejemplo a seguir de los que los rodeaban.

En los siguientes dos años tuvieron contratiempos. Estuvieron juntos y luego terminaron. Pero finalmente se dieron cuenta de que lo que buscaban estaba en el otro. Por lo tanto oficializaron su noviazgo y tras un año tomaron la decisión de casarse. El matrimonio al principio resultó ser complicado. Mi mamá tuvo que someterse a una nueva vida siendo la esposa de un marino y la química que habían tenido no resultaba la misma. Tuvieron dos hijas, mi hermana mayor y yo, que logró que su matrimonio sea lo que había deseado. Juntos formaron una familia llena de amor que permaneció unida por mucho tiempo, hasta que por temas de distancia se fue poco a poco desvaneciendo.

Luego de 14 años de casados tomaron la decisión de separarse, porque la vida de cada uno tomaba diferentes rumbos. A partir de esta separación surgió el divorcio 2 años más tarde. Hubo muchas diferencias y mal entendidos de por medio, pero finalmente lograron establecer una amistad, que giraba en torno a sus hijas. Se ayudaron mutuamente y de pronto volvieron a ser parte de la vida del otro. Se dieron muchas oportunidades, que llevaron finalmente a un nuevo matrimonio.

En el medio de todo lo sucedido se vieron involucradas distintas circunstancias. Algunas de estas perjudicaron a las familias, otras causaron decepción y otras produjeron una aceleración de los acontecimientos. Pero lo que más importa de toda esta historia es el ejemplo que ellos pueden dar como pareja y además tener siempre presente los valores del perdón, de la superación y de la confianza, que son unos de los aspectos más importantes de la vida del ser humano.

#### Conclusión

Mientras fui escribiendo esta historia me fui enterando de acontecimientos de mis padres que no conocía. Estos diferentes aspectos de ambos me llevaron a conocerlos más y ver de una verdadera manera cómo habían sucedido las cosas al momento de su divorcio, ya que en aquella época yo era bastante menor y mi hermana mayor en protección evitaba que yo esté presente durante las peleas de mis padres. Por lo tanto ver ahora lo sucedido desde afuera puedo darme cuenta de que las decisiones tomadas fueron las correctas.

Por otro lado me ayudó a unirme más a cada uno de mis padres, ya que debía hablar con ellos constantemente para obtener la información deseada; es por esto que mis conversaciones se volvieron más profundas y dejaron de ser simplemente lo básico de limitarnos a informarnos únicamente sobre gastos, salud y notas.

Además tomé conciencia de algunos aspectos de mi vida, como el perdón. Creo que es un gran regalo tener la capacidad de perdonar que tuvieron mis padres y por lo tanto lo tomo día a día como ejemplo para confiar en los demás y para abrir mi corazón hacia las otras personas. Todos somos humanos y cometemos errores, por lo que no sería un mundo justo si no existieran las segundas oportunidades.

Por último me gustaría agregar que me gustó mucho haber realizado este trabajo en la Facultad, porque me ayudó a mejorar mi relación con mis padres y fortalecer mi relación con ambos. Estoy segura de que fue una gran oportunidad que supe aprovechar de la mejor manera. En este momento puedo mirar atrás y sentirme contenta de lo logrado, un trabajo

en el que se ve reflejado la historia que más me ha marcado mi vida. Por eso quiero concluir afirmando que estoy conforme con la relación de mis padres y espero que continúen con sus vidas como lo han hecho ahora y cada día sea más lleno de felicidad que el anterior

## Terceros Premios

### Cátedra: Dardo Dozo

#### La historia de mi familia

Lucía Drabenche

Carrera: Escenografía. Diciembre 2008

#### Síntesis

El objetivo de este trabajo es buscar en nuestra familia una historia de un familiar que sea interesante contar y poder investigar.

Esta historia tiene que estar contada en primera o tercera persona. La información que necesitamos para completar la historia o la vida de nuestro familiar la vamos a obtener a través del mismo u otros integrantes de nuestra familia y es interesante poder investigar también sobre el contexto histórico (situación política, social, económica) en donde ocurre el hecho que vamos a contar, para situar al lector en ese momento, y sea una historia más rica e entretenida.

#### Conclusión

Ella murió en el año 1996 a sus 94 años, pudo conocer a la mayor parte de sus bisnietos. Fue una mujer que me dejó mucho en mi infancia, que amaba profundamente a su familia, a cada nieto y bisnieto, yo tuve el placer de poder conocerla, conocer sus ideas, el calor y afecto que brindaba y sus ganas de satisfacer hasta en lo más mínimos detalles a cada uno de su familia, una mujer humilde, querida y admirada por todos. Una hermosa mujer que me dejó hermosos recuerdos de niñez.

#### La historia de mi familia

Vanessa Giselle Schvarzman

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Moisés Ville, es el pueblo donde comenzaron las raíces de la familia Goldstein en Argentina.

Es la primera colonia judía fundada en el país y mi familia es parte de ella.

Con mucho trabajo y sacrificio, se logró que Moisés Ville fuese un pueblo lleno de vida, alegría y juventud, aunque lamentablemente no es lo que se ve hoy en día en aquellas tierras. Pablo y Rosa, mis bisabuelos, se conocieron y se casaron en el pueblo, allí comenzaron su familia. Tuvieron tres hijos: Jaime, Lea y Herman.

Lea dejó Moisés Ville en 1954, durante toda su adolescencia concurría a charlas y eventos sobre el sionismo, por lo que apenas seis años después de la creación del Estado de Israel, decidió viajar y ser parte de esta nueva creación Judía.

Allí fue recibida en un Kibutz, que es el mismo lugar en donde vive y trabaja hoy en día, y formó su numerosa familia: tuvo 4 hijos, 11 nietos y uno en camino.

Jaime Goldstein, siempre tuvo la ambición de crecer y ser más de lo que Moisés Ville le podía dar, se casó con Frida Goldberg y tuvieron dos hijos: Ana y Marcelo.

Pero en 1972, después de haber trabajado 19 años en la Mutual Agrícola y haber sido dueño del Togo bar y la parada de ómnibus de Moisés Ville, se trasladó para Buenos Aires.

En la gran ciudad vivió en San Antonio de Padua e Ituzaingo, hasta que la familia tomó la decisión de trasladarse a la Capital Federal.

Para esa misma época, tomó la decisión de abrir su primera inmobiliaria y fundó la "Organización Goldstein Propiedades", este proyecto prosperó por lo que al poco tiempo pudo superarse y comprar un local mejor en una buena zona. Hoy en día Goldstein Propiedades es el líder número uno de la zona donde comercializa y mi abuelo es un ejemplo para todos nosotros que nos demostró que con sacrificio, perseverancia y esfuerzo, podemos conseguir lo que sea.

Al igual que la familia Goldstein, mucha gente decidió dejar Moisés Ville, razón por la cual, perdió su gracia, vida y alegría. Mi familia y yo hoy en día sólo vamos para ir al cementerio a ver a nuestros seres queridos que ya no están con nosotros y para no permitirnos que Moisés Ville definitivamente quede en el recuerdo, ya que lo mantenemos vivo en nuestra mente y nuestro corazón cada vez que recordamos o escuchamos una anécdota o situación de la vida vivida allí.

#### Conclusión

Mi primera conclusión es con respecto a mi abuelo Jaime, que es una de las personas que más amo y admiro en el mundo. El me demostró con sus actos que, con esfuerzo, trabajo y perseverancia, puedo conseguir lo que me proponga en la vida. Con respecto a la historia del pueblo, como cuento en mi relato, lamentablemente Moisés Ville es "el pueblo del recuerdo". La historia la puedo recrear gracias a los relatos que mi mamá y mis abuelos me cuentan junto con mis visitas al museo. Cuando lo visito, ya no veo la alegría y la vida que brotaba años atrás.

Como conclusión, me parece un desperdicio que habiendo tanta tierra, tanto espacio y tanta oportunidad de trabajo para mucha gente a lo largo de este país, lugares como Moisés Ville estén tan descuidados y abandonados. Se podría evitar la superpoblación en Buenos Aires y tantas ciudades importantes que se caracterizan por el embotellamiento en el tráfico, el estrés, las largas colas para tener acceso a los diferentes lugares, y, aprovechando mejor el lugar y los recursos naturales que este país tan rico en naturaleza nos brinda, podrían sus habitantes tener una mejor calidad de vida. Si esto fuera así, la densidad de población en las capitales descendería y Moisés Ville y otros pueblos en su misma situación dejarían de ser "el pueblo del recuerdo".

### Cátedra: Marcela Gómez Kodela

#### Un comentarista ideal

Camila Brizuela

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo práctico final llamado *Un comentarista ideal* trata sobre la vida de Egidio Boffito y cómo fue luchando hasta descubrir y conseguir lo que siempre soñó.

Al principio, comienza hablando sobre la vida de su padre, Miguel Boffito; como afrontó ese momento histórico, debido a que se realizaban diferentes guerras en las cuales él tenía que participar, y cómo fue que así y todo, mantuvo siempre a la familia unida.

Conocer a Adelaida, su esposa, fue lo que más lo motivó para formar una familia y poder vivir en paz; pero aún así, habiéndose casado y tenido un hijo, Egidio, tuvo que seguir combatiendo en la guerra. Ahí, fue cuando la familia parecía empezar a separarse y tomar diferentes caminos, ellos en Italia y Miguel en Argentina.

Adelaida, al no soportar la idea de vivir separados, emigró junto a su hijo en la Argentina. Allí fue donde comienza la historia de Egidio, como fueron sus primeros años de colegio, su terrible secundario, y sus estudios posteriores, los cuales ya formaban parte de lo que él quería ser.

A él le encantaba el cine, por eso fue que todos sus estudios, luego de terminar el secundario, fueron relacionados con el cine. Tardó años y años en descubrir cuál fue su verdadera vocación y para eso, tuvo que pasar por diferentes momentos, algunos buenos y otros malos, pero siempre mirando hacia delante, para poder encontrarse con lo que a él le gustaba hacer. Un día, luego de tantas idas y vueltas, se encontró con alguien que nunca pensó que iba a ver.

Ese, fue el desencadenante para que él descubriera su verdadera vocación, ser un comentarista.

#### Conclusión

Un comentarista, en este caso de cine, tiene que tener amor por lo que hace, sentir su vocación desde lo más profundo. Tiene que estar sumamente informado acerca de lo que va a comentar, y tener una postura firme y segura, ya que en reuniones en donde hay comentaristas de todo tipo de estilo, las miradas acerca del cine son variadas y con opiniones totalmente opuestas en algunos casos. Además, los lectores, suman a su propia opinión, el comentario de ellos. Es por eso, que cada uno va haciendo "su propia fama", ya que una vez conocido en el ambiente, los lectores, empiezan a elegir a quién es que quieren escuchar, y tomar como ejemplo esa opinión.

Cuando varios comentaristas se juntan, lo importante en esa reunión, no es quién tiene mejor opinión, ni quién discute más sobre una película determinada, sino que lo que se busca es la pluralidad de ideas, que entre todos, muestren el significado de la película y su estética.

En ese ambiente, las personas se van formando mutuamente, ya que los más experimentados, colaboran con los novatos, que no tienen mucha experiencia sobre el tema. Escuchando es como se aprende, por ende, ese es el método que utilizan los primerizos.

Debido a la pasión que causa el cine en determinados comentaristas, su objetivo principal es despertar diversas sensaciones en los lectores.

### Cátedra: Adriana Grinberg

#### América, paraíso en negro

Nicolás Ortega

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario. Diciembre 2008

**Síntesis**

La historia que presento, es el relato de vida de mi bisabuelo Eusebio Sardá, en la cual se trata una particular historia de amor que lo marcó a él y a sus sucesores, manteniendo viva aquella historia a través de generación en generación.

Era el fin de la Guerra Civil Española, y este joven aventurero decide partir a América, para ser más exacto a Chile, en donde empieza a trabajar y establecerse en su nueva vida. El amor no tardó en llegar y se compromete con una joven española residente en Chile. Al tiempo de estar con ella, le propone matrimonio, estando todo preparado para el evento y a solo diez días para la boda, un hecho marcará y cambiará la vida de ellos para siempre.

Una historia verdadera, que nos habla de sentimientos, pero sobre todo lo complejo que puede llegar a ser el amor y en muchos casos traicionero.

**Conclusión**

Después de realizar este trabajo, me doy cuenta que el amor está condicionado por acciones y hechos que se manifiestan de la forma menos esperada. Una persona no puede tener el control absoluto de la situación, ya que hablamos de algo subjetivo, pero que en la mayoría de los casos queremos crear como objetivo.

Esta historia da a conocer los hechos, que marcaron a una relación, una familia pero sobre todo a dos hermanas, que vieron sus vidas marcadas por el mismo hombre, pero solo una logró la felicidad junto a él.

La vida de Eusebio Sardá, fue más que una loca aventura de amor, es el mejor ejemplo para demostrar que a veces las personas pensamos verdaderamente con el corazón y dejamos la cabeza de lado, como un sentimiento tan puro puede verse involucrado en situaciones tan complejas, donde lo único que nos queda es aferrarnos a lo que nos dicta el corazón.

**Cátedra: Ana Lía Monfazani****Una historia de mi familia**

Magali Schuster

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

**Síntesis**

David Bulwik, con sólo 21 años tomó la gran decisión de irse de su país. Las opciones no eran muchas, pero él se embarcó hacia Argentina. Allí su vida tomó un nuevo rumbo, logró crear un gran negocio partiendo de la nada. Su constancia, creatividad y visión son unas de las tantas cualidades que resaltan de este hombre en su historia. Su apellido, el nombre de sus tiendas aún son reconocidas en el sur del país.

**Conclusión**

A modo de conclusión es preciso aclarar que este trabajo hizo recordar y reunir mucha información que con el tiempo se había desparramado e incluso guardado en distintos lugares, así como en distintas personas.

La actitud de David, a lo largo de los distintos sucesos, demostró que él era una persona sumamente audaz y vivaz. La forma en que enfrentó cada dilema es para ser contada y recordada. Ya de pequeño tomó una actitud sumamente madura colaborando con su familia. La explicación de por qué tomó la gran decisión de irse de su país natal no se debe menospreciar,

demonstró su visión y su inteligencia. Ya en Argentina su tenacidad y su fuerza de voluntad lo llevaron a lograr todo lo que él pretendía.

Hoy en día sus hijas, Yolanda, Silvia, Graciela y Rosa Lía lo recuerdan como una persona llena de vida, siempre con una sonrisa y muy simpático. Pero por sobre todo recuerdan que una de sus grandes cualidades era que sabía tomar en sorna lo que él consideraba sus propios defectos.

Y yo, su bisnieta, espero haber expresado correctamente en este relato por qué es que decidí contar esta historia familiar.

**Cátedra: Andrés Olaizola****La historia de mi familia**

Daiana Ruggeri

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

**Síntesis**

Para la realización de este trabajo, comencé a pensar en quién de mi familia me podría centrar. Al ver que cada una de las personas que me rodean tienen historias hermosas y atractivas por contar, me fue difícil decidirme por alguien, pero pensando me di cuenta que mi ejemplo de vida, la persona de quien aprendí miles de cosas, de quien tengo miles de anécdotas, quién más me hizo reír, jugar, y a quién más extraño hoy en día es mi bisabuela. Ella falleció en mayo de este año y consideré una grata forma honrarla en esta circunstancia utilizando un lápiz y un papel para plasmar todo lo hermoso que viví con ella.

No solo quisiera contar lo que fue, cómo vivió con sus 94 años que tenía y mostrar distintos testimonios de mis familiares para analizar y que quede en mi mente cómo cada una de las personas en mi entorno la sentía y la quería, sino que además me gustaría enfocarme principalmente en una historia. Quizá la historia que a ella más la marcó, que más nos sorprendió a todos y que contándola parece como una novela.

Mi bisabuela se llamaba Juana Vanrell de Ceballos, pero todos la conocíamos como "Nana" y sus bisnetos la llamábamos más "bisa". Compartió con nosotros una vida larga y llena de momentos más que felices e inolvidables. Vivió todo lo que tenía que vivir, es por eso que el día que falleció todos sentíamos una gran paz porque ella había disfrutado a pleno su vida entera y nos llenaba de orgullo poder haber compartido tanto tiempo con ella. Imaginense, vivió hasta los 94 años, casi un siglo de una vida hermosa, a la que sigo como ejemplo, de la que me levanto todos los días pensando para poder en un futuro ser como ella. La historia de ella que hoy voy a contar es una historia mágica, me pone la piel de gallina cada vez que la pienso y es una emoción enorme que haya sucedido de verdad. Si tuviera que encontrar un objeto tangible con que conectarla sería un collar de perlas y una fábrica de la que los personajes de mi historia son dueños, por lo tanto decidí llamarla: *Majorica, una fábrica de perlas*.

**Conclusión**

Me siento muy feliz de poder haber realizado este trabajo. Siento un gran orgullo por la bisabuela que tuve y pude disfrutar durante mis 18 años. Este proyecto es pura y exclusivamente para ella, aunque no lo lea nunca, yo sé que siempre va a estar al lado mío y que estaría muy contenta y emocionada por lo que escribí de ella, a pesar de que lo sabía, porque

yo me encargué siempre de hacerle saber el amor que sentía por ella.

Fue una experiencia linda, no solo para mí, sino para toda mi familia, porque nos hizo a todos recordarla de la mejor manera, honrarla y extrañarla. Me llevo lo mejor de este trabajo. Quisiera poder conservarlo siempre y así que la historia de mi bisabuela pueda pasar de generación en generación... Estoy segura que es una historia que merece ser contada.

## Cátedra: Mariángeles Pusineri

### El camino de Santiago

Javier Pérez de Arrilucea

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

El Camino de Santiago, más allá de su carácter religioso, ha constituido siempre un punto de encuentro entre pueblos y culturas. Muestra de ello son las innumerables manifestaciones artísticas, que al albor del Camino hoy en día podemos encontrar. Pero es en la actualidad, donde este crisol adquiere mayor variedad y riqueza que nunca.

Tan solo podemos encontrar en lugares sumamente turísticos, tal aglomeración de personas con tan diferentes procedencias, características y edades, pero la diferencia radica en que al contrario de las reuniones turísticas en las que la interacción humana es mínima o casi inexistente, en el Camino se comparte una experiencia que crea vínculos difícilmente explicables en otras circunstancias.

Sin duda, es una recomendable medicina, entre otras cosas, para todo aquel que haya perdido la esperanza en el ser humano.

#### Conclusión

El recordar, años después, para rescatar alguno de los episodios que protagonizaron esta aventura, me ha permitido observar con valiosa perspectiva, los acontecimientos y las sensaciones, que un día viví y que ya empezaban a desvanecerse en la memoria.

Según iba escribiendo, me percataba de la clara analogía existente, entre el camino y la vida, recorridos ambos, en los que habrá días buenos y otros no tanto, en donde hay empinadas cuestas que unas veces te tocará subir y otras bajar, donde conocerás nuevas personas y a la vez te tendrás que despedir de otras para siempre, donde unas veces caminarás en soledad y otras en compañía pero nunca nadie podrá dar los pasos por ti, donde de vez en cuando te detendrás para girar la cabeza y ver el trecho recorrido y los lugares por donde ya no volverás a pasar. Pero sobre todo, la mayor similitud la encuentro, en que en ambos casos lo que importa es el viaje, no el destino.

## Cátedra: Hugo Salas

### Lukitas, mi hermanito del corazón

Emiliana Vigliotta

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

El siguiente trabajo fue realizado a partir de una historia real y porque me toca muy de cerca.

Lucas es el mejor amigo de mi hermano, y el hijo de la mejor amiga de mi mamá.

Esta historia comenzó cuando el tenía 2 añitos y medio, a los 5 años él tuvo el primer trasplante de médula (mayo de 2000), después de eso vivió como un chico normal hasta septiembre de 2006, momento en que volvió a decaer.

A partir de ese momento vivió realizándose estudios y transfundiéndose sangre prácticamente todas las semanas. Llegó el momento de realizar un nuevo trasplante de médula. Lo internaron el 10 de noviembre de este año. Prepararon su cuerpiño con quimioterapia, y el 19 de noviembre a la tardecita estaba recibiendo su segundo trasplante de médula.

#### Conclusión

Personalmente me da mucha tristeza que chicos tan chiquitos tengan que sufrir tanto, y a su vez ver todo el sufrimiento de todo su entorno.

Me gustaría mucho que se pudiera investigar más sobre esta enfermedad para no tener que llegar al límite de decidir que hay que hacer un trasplante.

En cuanto al trabajo me pareció un gran desafío ya que es una historia de nuestra familia, es muy cercano y personal. Me costó decidirme sobre qué escribir, pero cuando me puse a pensar fue justo cuando Lukitas estaba internado y me pregunté por qué no escribir sobre mi hermanito del corazón, así que le pedí primero permisos a sus papás y después lo consulté con mi profesor, Hugo.

Una vez definido el tema, comencé a hablar con los papás de Lukitas y a escribir esta historia de su lucha por la vida.

## Cátedra: Silvana Sotera

### Una historia de mi familia

María Laura Vázquez

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

De la investigación realizada a lo largo del cuatrimestre para la materia Comunicación Oral y Escrita, fácilmente se concluye que los hechos protagonizados por mi abuela distan muchísimo de las usuales historias de inmigración de los siglos XIX y XX. Estamos acostumbrados a las historias de inmigrantes que ya sea por extrema pobreza, por cuestiones políticas o enfrentamientos bélicos, huyen de su país de origen, sin una alternativa aparente, con la intención de la conquista de lo desconocido.

En el caso de mi abuela paterna, muchas particularidades hacen que la situación sea prácticamente opuesta. Comenzando por el hecho de que en Galicia la Guerra Civil prácticamente no se vivió; a lo cual se añade el hecho de que la familia de mi abuela tenía como principal ingreso un taller mecánico que entre otras actividades, vendía combustibles. Una moderada participación en el mercado negro garantizaba el mínimo de comodidad y calidad de vida que de ninguna manera permiten la comparación entre el exilio de un judío de la Alemania nazi y el de mi abuela. No sorprende que frente a la "obligación" de viajar a Buenos Aires, mi abuela haya desarrollado una serie interminable de frustraciones y resentimientos.

El viaje se realiza en la primera clase de un transatlántico, desembarcando en Buenos Aires en 1952, al comienzo de la "gradual caída" del peronismo. Situaciones de desabastecimiento

que mi abuela jamás había experimentado eran moneda corriente. Lamentablemente, la situación sociopolítica del país todavía no había alcanzado lo peor. Los resentimientos, los miedos y frustraciones, entonces, seguirían acumulándose.

#### Conclusión

Definitivamente, no fui en el mejor de los días a entrevistar a mi abuela. Últimamente la vejez no la deja pensar en otra cosa más que en la vejez. Si bien nunca tuve un vínculo muy afectuoso con ella, sé que tiene días alegres. Disfruta contando determinadas anécdotas que ya conocemos de memoria pero también disfrutamos. Sé que todas esas anécdotas suelen reflejar la bonanza de sus días con sus padres. Los trajes, las pelucas, las salidas y las sesiones fotográficas en España.

Después de la entrevista me quedó un sabor amargo en la boca. Dimensioné todo lo que mi abuela seguramente sufrió al vivir la época que vivió. Sé que no amó a su marido, sé que no crió verdaderamente a sus hijos. Ahora pienso que quizás el relato desde la tristeza haya sido mucho más auténtico que todas esas anécdotas.

Me cuesta imaginar a mi papá y a mi tía como niños felices. Una vez más, me entristezco. Y nuevamente, entiendo algunas cosas más que hace una semana.

#### Cátedra: Carola Sporn

##### Haciendo dedo

Dolores Laurino

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

##### Síntesis

Para comenzar con el desarrollo del presente trabajo, durante una de las clases de cursada elegí como idea del Trabajo Práctico Final, una historia de mi familia que me habían contado un montón de veces. Pero cada vez que la escuchaba, aparecía algún dato inédito que yo no tenía registrado con precisión. Por eso, me propuse averiguar bien en detalle como habían sucedido los acontecimientos aquella noche marplatense de enero del año 1978 para poder relatar de manera fidedigna cómo se habían conocido mis padres.

En clase hice una primera escritura a modo de borrador. En ese primer acercamiento a la historia incorporé absolutamente todos los datos que yo me acordaba. *A posteriori*, les hice unas entrevistas por teléfono a algunos de los protagonistas del relato, mis padres y mis tíos abuelos. Entre la información recolectada de las entrevistas surgieron algunas diferencias incompatibles entre unas y otras versiones. Por lo que decidí aclarar el orden cronológico de los hechos con mi mamá, que es quien en la actualidad goza de muy buena memoria y no ocurre lo mismo con los otros.

Para concluir, elegí qué partes de la historia iba a incluir en mi relato y cuáles iba a descartar para que no resultara aburrido a quienes lo escucharan o leyeran. Además, busqué una selección de imágenes alusivas que descargué de Internet, ya que nadie en mi familia conserva registro fotográfico de aquella noche o aquel verano en el que acaeció todo.

Por último, tras un par de escrituras, lecturas, relecturas y correcciones propias, obtuve la versión definitiva del relato de una historia de mi familia que cuenta una noche pintoresca en la que se conocieron mi mamá y mi papá.

#### Conclusión

Como conclusión del presente trabajo, siento que pude articular los contenidos y ejercicios que desarrollamos en clase, en una consigna simple, pero que a la vez me permitió abordar con creatividad y entusiasmo el material teórico para complementarlo con esta práctica.

Considero que los ejemplos vistos en clase y la dinámica del curso bajo la coordinación de la profesora fueron vitales para la comprensión de los textos.

El Trabajo Práctico Final ha representado en lo personal una experiencia casi lúdica que he disfrutado desde la primera aproximación que se dio en clase cuando tuvimos que elegir una historia familiar, titularla y escribir un borrador de lo que sería finalmente nuestro relato definitivo.

#### Cátedra: Marina Zurro

##### Ismael Erriest: entre Lobos y La Plata

María Sofía Roan

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

##### Síntesis

Ismael Erriest, mi bisabuelo, nació en la ciudad de Lobos, provincia de Buenos Aires, donde cursó sus estudios primarios en la Escuela No. 1 Pilar Beltrán.

Al ganar una beca por haber conseguido el promedio más alto en la primaria, sus estudios secundarios, los realizó en el Colegio Nacional de La Plata, y se alojó en su Internado desarrollando una intensa acción, no sólo por haber sido Presidente de la República "ULPI" (Universidad de La Plata Internado), sino porque también dirigió la Revista *Inter-Nos* e intervino en todas las actividades del Instituto que fundó el Dr. Joaquín V. González. Se graduó de abogado en la Universidad Nacional de La Plata. Se casó con María Esther Mastropietro y formaron su familia con tres hijos, viviendo en la ciudad de La Plata, donde Ismael desarrolló su carrera política y su carrera como abogado.

Militó en el Partido Conservador desde sus primeros años, y desempeñó diversas actividades, siempre siguiendo sus ideales políticos: fue Senador, candidato a Diputado, Jefe de la Policía, Consejero Escolar, entre otras.

Formó parte de la redacción de los diarios *El Día* de La Plata, *La Libertad*, *La Censura*, diarios conservadores de la época de la oposición, dirigió *Autonomía* de Lobos donde también fundó el diario *La Opinión*.

Ejerció su profesión de abogado con estudio en la ciudad de La Plata y en Lobos, estudios que fueron atendidos por sus hijos, Ismael y Juan y que actualmente atienden sus nietos. Falleció en La Plata el 11 de febrero de 1956 de cáncer.

##### Conclusión

A partir de una profunda investigación sobre la vida de Ismael Erriest, pude no solo saber acerca de todas las actividades importantes que realizó para su familia, de la cual hoy formo parte, sino que también aquellas actividades importantes para el país, desempeñándose en aquel momento clave de la historia del mismo, aportando desde su pequeño lugar, todo lo que creyó necesario para forjar una nación de excelencia. Habría que destacar a quienes, como él, apostaron su vida por el país y por ayudar, como pudieron, a que nosotros, sus generaciones futuras, tengamos el país que soñaron y por el cual lucharon. No estoy segura de que los resultados hayan sido

los que él esperaba, sin embargo, no dudo que Ismael hizo todo lo que tuvo a su alcance para que hoy vivamos mejor.

El trabajo me ayudó también a acercarme a la historia argentina, que si bien la había estudiado anteriormente, sentía aquellos acontecimientos muy lejanos a mí, en tiempo y espacio. Viendo cómo mi bisabuelo formó parte en algunos y se vio afectado por otros, puedo ahora sí darme cuenta que todo aquello que estudié, no son sólo libros y que personas cercanas a mí lo vivieron en primera persona.

Además, luego de haber realizado este trabajo, comienzo a entender la admiración que mostraba mi abuelo al hablar de su padre. Siendo yo más chica, sólo lo escuchaba y no podía entender por qué lo veía tan importante y con tal fanatismo. Me mostraba fotos de Ismael con cientos de personas que yo no podía distinguir, ni entender por qué se las había tomado y menos por qué me las mostraban a mí. Hoy, a raíz de mi indagación y composición de este trabajo, puedo comprenderlo e incluso admirar a mi bisabuelo yo también. Viendo cómo se esforzó, y así desde "la nada" pudo conseguir "todo", y ahora que lo sé, para mí es una enseñanza de vida.

Investigar sobre nuestras familias no solo nos sirve para cum-

plir con un trabajo de la Facultad, sino que también nos sirve para entender de dónde venimos, por qué nuestros familiares fueron o son como son, por qué mantienen ciertas ideologías y ciertas formas y por qué estamos y o vivimos como lo hacemos. Deberíamos adoptar también una actitud crítica frente a nuestros antecesores y así evaluar qué es lo que podemos rescatar y de alguna forma imitar a ellos, para así formarnos como personas, como profesionales y en cualquier otro aspecto en el que queramos destacarnos.

Personalmente, el trabajo me sirvió, como mencioné anteriormente, para conseguir comprender a mi abuelo. Para él siempre fue muy importante su padre, e intentó desde siempre transmitirnos a sus nietos su admiración por él y por lo que había hecho. Lamentablemente, mi abuelo falleció y no tuve la oportunidad de realizar este trabajo con él. Sin embargo, estoy segura de que estaría muy orgulloso de saber que a partir de sus historias, elegí a su padre para investigar y realizar mi trabajo.

Para mí, conocer la biografía de mi bisabuelo, siempre había sido una "cuenta pendiente", un gusto que debía darle a mi abuelo, y esta fue mi oportunidad de hacerlo.



# Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita (presentados por cátedra)

## Cátedra: Marcelo Bianchi Bustos

### El amor no admite olvido

Florencia Luna

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo práctico final forma parte de la materia Comunicación Oral y Escrita dictada por el profesor Marcelo Bianchi Bustos en la Universidad de Palermo.

El objetivo es contar una historia de mi familia, elegir un protagonista, una historia real y desarrollarla. En mi caso en particular, no voy a contar la historia de un familiar directo, sino que voy a contar y compartir la vida de Raúl Ceci, padre de mi cuñado. Su historia es muy fuerte y me parece interesante contarla, ya que él fue un desaparecido en la época de la dictadura militar.

Voy a contar cómo era su vida, hasta el día en el cual desapareció y para poder desarrollarlo, me encontraré con su familia para que me cuenten con detalle todo lo sucedido en la época.

#### Conclusión

Hacer este trabajo me gustó mucho, aunque la historia no sea de un familiar mío directo, la sentí mucho y muy cercana.

El proceso para llegar a escribir este trabajo práctico final fue interesante. Primero la reunión con la familia de mi protagonista Raúl Ceci, hablar con ellos, informarme sobre cómo era la vida en aquellos tiempos, más allá de haber estudiado historia de la Argentina en el colegio, fue como poder sentirlo y vivirlo más de cerca.

Luego de volcar toda la información en un par de hojas fue complicado, pero a la vez con todo lo aprendido, pude utilizar recursos para poder reemplazar información por otra, no repetir, y volcar los datos más importantes para finalmente escribir una historia real y coherente.

Hablar de otra persona en un comienzo no era de mi agrado, incluso llegué a pensar que no iba a gustarme, pero debo aceptar que estaba equivocada. Me gustó mucho poder escribir la historia de Raúl, sobre todo porque él ya no está más presente. Dar a conocer su vida a otras personas, contar todo lo que vivió y luchó es muy interesante.

Por último quiero agregar que nombrar a su familia fue importante, ya que podemos ver cómo siguió después de todo lo sucedido, y de todos los momentos difíciles que pasaron. Hoy están bien y cada uno por separado tiene su propia familia.

## Cátedra: Mariela Delnegro

### Mi bisabuela Dora

Delfina Berardi

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia más simple y antigua se encuentra en mi familia materna. Es la historia de mi bisabuela Dora, una mujer que hoy en día puedo seguir diciendo que es una de las personas más importantes en mi vida, ya que mientras estuvo fue incondicional. En este trabajo primero me enfocaré en su familia, segundo en su vida, luego de haberse casado y para finalizar sus últimos días.

#### Conclusión

Para concluir voy a dar una breve opinión acerca del trabajo realizado.

El tema elegido, "Casi un centenario" me pareció interesante ya que la historia se trata de mi bisabuela que es una persona a la cual valoro mucho. Lo que más me gustó fue investigar dentro de mi familia acerca de su historia y de cómo era ella. También pude saber lo que cada uno pensaba y sentía.

Lo que más me llamó la atención fueron las ganas de vivir que siempre tuvo.

En cuanto al método de investigación me pareció muy bueno ya que tuve de fuentes personas que compartieron mucho tiempo con ella, como mi madre, mi abuelo y mis tías.

### Un viaje al fin del mundo

Julieta Felizola

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta historia es la de mi tío Osvaldo y de Sara, su mujer.

La narración cuenta la historia de estas dos personas a partir del momento en el que ellos se conocen. Allí ambos se enamoran y empiezan su historia juntos. Todo va bien, pero en un momento, un viaje que debe realizar Osvaldo complica las cosas y la relación cambia.

Pasan un año distanciados y cuando se reencuentran se dan cuenta de que son el uno para el otro y deciden pasar el resto de sus vidas juntos.

#### Conclusión

Este trabajo fue muy lindo para hacer ya que, además de que me gusta y disfruto escribir, hacerlo sobre personas que conozco y con las cuales pasé toda mi vida me parece aún mejor.

A pesar de que siempre supe la historia que narré, nunca me puse a investigarla tan a fondo y la verdad que gracias a este trabajo, conocí en profundidad una historia muy bella.

Creo que la propuesta de escribir una historia familiar es muy buena. Nos ayuda a escribir porque es algo conocido y además nos conecta con personas o hechos que no sabíamos o no le dimos importancia.

### La dictadura en casa

Sergio Vélez Manrique

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

**Síntesis**

El siguiente trabajo consiste en una narración que habla de una historia familiar basada en un objeto encontrado por el autor hace unos años.

El relato es el complemento y la extensión a la vez de la narración en video, en donde se cuenta la historia apoyada en imágenes y que nos detalla paso a paso y con aportes teóricos lo que va sucediendo mientras transcurren los hechos.

Este además contiene recursos literarios que fueron aprendidos y practicados durante la cursada y que sirvieron para darle mayor estilo y nivel al trabajo.

Por último, la narración escrita podrá brindar mayores detalles sobre la historia y está contada a manera de cuento y relato personal.

**Conclusión**

El relato escrito nos cuenta cómo una persona por error, puede descubrir un viejo secreto de familia y puede verse afectado o no por él.

En mi caso esta situación me permitió darme cuenta que el olvido y el perdón pueden valer mucho la pena y no es solamente una cuestión de guión de telenovela.

Gracias a este hecho me pude acercar más a mis seres queridos, en especial a mi bisabuela (todavía con vida en aquel momento).

Además de ese factor, pude también conocer un poco más de la historia de mi país y el pasado que lleva a cuevas. El lado positivo y negativo es reflejado en cada párrafo de la narración.

**Cátedra: Tamara Doménech****La historia de mi familia**

Eirik Helle Riise

Carrera: Licenciatura en Fotografía. Diciembre 2008

**Síntesis**

Mi trabajo práctico final se tratará de una familia típica argentina. La familia Laino/Moreno. Mi relación con la familia es a través de mi amiga Alejandra Rocío Moreno que llamo "Rocita". Mi amiga Rocío y su familia son para mí las personas que están más cercanas cuando se trata de familias en Buenos Aires, como muchas personas acá la familia tiene raíces de Italia y España. Puede ser por eso que he notado que la posición de por ejemplo los abuelos se distingue dramáticamente de mi país. Acá un abuelo no sólo es un abuelo, al mismo tiempo puede ser el mejor amigo de sus nietos. Para entender a la familia, mi objeto principal de la investigación familiar va a ser Rocío y su madre, Susana. Para entender a una familia hay que acercarse al "producto" que salió de ella. Ya que somos amigos es más fácil preguntarle cosas en un nivel personal, es decir: hacer entrevistas e investigaciones con profundidad y que no sean superficiales.

Las diferencias culturales que existen son interesantes. Hay algo que hace una familia argentina. Unos de los objetivos del trabajo es investigar la historia familiar de aquella familia para poder tomar unas conclusiones generales sobre la situación familiar. También hay que realizar entrevistas con profundidad con los demás representantes de diferentes edades y hablar con ellos sobre valores, puntos de vistas y opiniones que se tratan la situación familiar para poder entender cómo es ser una parte de una familia porteña.

La historia, la situación económica, los puntos de vistas políticos, el nivel de educación, las tradiciones familiares, la situación social y los vecinos. Son todos factores que determinan cómo una familia se presenta. Eso me gustaría investigar en el caso de los Moreno. Los padres de Rocío se separaron hace muchos años (los míos también hace muchos años), cómo la ha afectado la situación familiar es también una pregunta que me interesa.

El trabajo práctico final va a ser una experiencia interesante ya que me da la oportunidad de dar a conocer los valores que ejercen no solo dentro de esta familia en particular sino en la sociedad argentina.

**Conclusión**

Mi trabajo práctico final ha sido una experiencia muy interesante. Ya que soy extranjero y no tengo mi familia acá tuve que buscar una historia familiar de unos de mis amigos. Le pregunté a mi amiga Alejandra Rocío Moreno si podía realizar el trabajo con su familia como objeto de investigación.

La madre de Rocío, Susana me invitó a su casa para realizar las primeras etapas del trabajo, me introdujo a la historia familiar como si yo fuera una parte de la familia. Lo que me fascina es la historia. Cómo los primeros representantes vinieron por acá con ganas de cambiar las cosas en el mundo. María vino para visitar a sus hermanos pero se quedó. Para mí es entendible, porque creo que es fácil quedarse en Argentina, hay pocos que tienen una historia larga, a veces parece como "todos los porteños" vienen de Europa. En 1914 el 33 por ciento del país eran inmigrantes. Nadie te juzga, es fácil acostumbrarse a la forma de vivir y los inmigrantes rápidamente pueden empezar la integración en el país.

Podemos decir que la historia de la familia es un ejemplo de la escuela de la vida. La familia es como hemos mencionado antes un grupo de personas que están unidas por sangre. La familia no se elige te viene, los amigos se eligen. Pero ¿qué es lo que hace una familia argentina? La segunda vez que fui por la casa de Susana los chicos que viven por ahí estaban cocinando. Me quedé en el patio fumando un cigarrillo, una chica llamada Paula que apenas me conoce salió y me preguntó si yo tenía hambre. "Que amable le dije, si me invitan..." "Por supuesto, acá somos todos una gran familia" me contestó sonriendo...

Para los argentinos es importante sentarse alrededor de una mesa y compartir un plato de comida y charlar. Eso no es nada que es único para esta familia, ya que hay miles de miles de familias acá que tienen raíces de Italia y España. Me parece una buena costumbre, es importante cuidar a los que te están cerca y los argentinos saben hacerlo en una manera admirable.

Como el café es importante en Europa, el mate se ha establecido como la bebida nacional de Argentina. Durante la investigación familiar lo más natural fue sentarse alrededor de la mesa con el cuaderno, compartiendo un mate. Para mí es un fenómeno que muestra ganas de compartir los buenos momentos en la vida, aunque no voy a escribir un ensayo sobre la historia del mate en este trabajo.

El trabajo fue una experiencia muy interesante. Di a conocer la historia de una familia argentina desde la llegada hasta hoy día. Al principio me sentí un poco incómodo con la tarea ya que requería muchas preguntas personales, pero inmediatamente me di cuenta que Susana, Rocío y los demás me encontraron con brazos abiertos. Solo hay que responder la pregunta, qué hace una familia argentina (o una familia en

general). Para mí la respuesta es fácil; el mate, las ganas de compartir, estar juntos ante las dificultades y seguir viviendo y sonriendo aunque la vida sea difícil.

## Cátedra: Dardo Dozo

### La historia de mi familia

Gonzalo Benítez

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

El proyecto de investigación y comunicación de la materia de Comunicación Oral y Escrita consiste en contar la historia de algún familiar o acontecimiento importante en la familia.

De esta manera yo elegí contar la historia de una de las personas que más me intriga y que más me inspira respeto, mi abuelo, Leopoldo Marcos Blugerman.

Proveniente de una familia judía, mi abuelo y sus hermanos no profesaron religión alguna, llegando al punto de casarse con una católica, mi abuela, Olga Haydée Bouille.

Con convicciones e ideales que iban a contramano de la época en la que creció, mi abuelo fue testigo de varios acontecimientos importantes del país, como así también del mundo, es este el motivo por el que hoy decido escribir e investigar sobre él.

#### Conclusión

La existencia de cualquier persona no suele discurrir por carriles rectos, con puntos de partida y de llegada perfectamente delimitados. En el camino de la existencia, varias son las bifurcaciones que marcan nuevos senderos, nuevos rumbos, que son a su vez accesos a nuevos mundos.

Desde mi punto de vista esta frase, presente en el libro de mi abuelo, relata íntegramente su vida, vida que no fue fácil, llena de momentos tristes y también felices, donde empezar de la nada era obligatorio.

De esta manera, y ya con sus casi ochenta años, él no se siente viejo, más bien siente que ha recorrido un camino junto a su esposa y faro de su vida, quien falleció hace unos años y sus hijos, lleno de recuerdos y anécdotas que hoy nos transmite a mí y mis primos, enriqueciéndonos de las enseñanzas de la mejor universidad que es la vida misma.

Es de esta manera que cierro este pequeño relato sobre uno de los mundos que "el abuelo Polo" recorrió a lo largo de su vida, dejándome como enseñanza que no hay que darse por vencido ni aún vencido, que siempre hay que luchar por nuestros ideales, sin miedo al rechazo y a la oposición, porque cuanto más recorremos y más nos caemos, mas fuertes nos volvemos para poder así enfrentar nuevos retos.

### La historia de mi familia

Camila Campos

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

A partir de este trabajo, la idea es poder entender a través de la historia, en este caso de mi hermana Cintia, la necesidad que tiene el argentino de irse del país, algo que es muy común hoy en día, ya que todos lo consideran como la mejor opción. Se va a hacer una recorrida, desde lo que llevó a mi hermana a tomar la decisión de irse a vivir un año fuera del país, pa-

sando por los lugares en los que trabajó, la experiencia en sí y terminando con las causas psicológicas que pueden llevar a una persona a tomar, justamente la decisión de irse.

#### Conclusión

Con respecto al desarrollo de trabajo, podemos llegar a la conclusión de que el tomar la decisión de vivir en un país desconocido, no solo es una experiencia desconocida y nueva, sino que también trae con ella, una serie de factores. Los factores a los cuales nos referimos es al conocimiento de una nueva lengua, en el caso de que así sea, una nueva cultura. Un nuevo tipo de gente.

Esto no solo es una cuestión de acostumbramiento del individuo sino también de acostumbramiento para aquellas personas que reciben día a día personas extranjeras en su país y que toman la decisión de instalarse allí.

Creo que para mi hermana esta experiencia, es decir, vivir un año en la ciudad de Miami, marcó un antes y un después en su vida, ya que a partir de esta experiencia ella aprendió lo que es la adaptación, las nuevas costumbres y sobre todo a crecer como ser humano y como persona, convirtiéndola así en una persona más madura y crecida y mejor preparada para enfrentar los nuevos retos que le puede llegar a preparar la vida.

### La historia de mi familia

Julieta Ciardi

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi historia se va a tratar acerca de la vida de mi abuelo materno, y la manera que enfrentó y creció lleno de vivencias.

Él Carlos, tuvo que crecer solo sin sus seres más queridos, junto a sus dos hermanas, y además de eso viajar de un lado a otro encontrando gente de su propia familia que los cuide y crie.

De a poco fue creciendo y así pudo tomar su propia independencia e ir armando su vida lejos de donde nació.

Mi elección de este familiar fue por la razón de que me pareció interesante su vida, y además para poder saber más acerca de él, ya que lo quise y lo querré mucho.

#### Conclusión

Los años iban pasando para Carlos y tuvo muchos años de trabajo, en todos muy bien reconocido y querido, tanto como en su propia casa. En otro lugar donde no paraban de buscarlo, barrio que pasaba, barrio que se llenaba de amigos y conocidos que lo buscaban para charlar.

Para Carlos lo más importante eran sus nietos, poder ocuparse de ellos y malcriarlos.

Muchas veces pudo visitar a sus hermanas, que tuvieron a cargo a su padre algunos años, ya anciano.

La vida de Carlos siempre fue muy tranquila y prolija, esto hizo que gozara de buena salud, hasta cumplir sus 90 años, pero de tanta emoción le causó el final de su vida al día siguiente.

### Una historia de mi familia

Belén Fischer

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo práctico final consistió en realizar un relato personal

de algún protagonista de nuestra familia, es decir elegir una persona importante para nosotros y relatar la historia de su vida en un período determinado de su vida o un momento familiar. En mi caso no se me ocurría de quien podía hablar, no existe personaje en mi familia que haya descubierto algún misterio, o alguna cura de alguna enfermedad, tampoco que tenga que ver con la política, ni mucho menos con la ley. Pero sí es para mí este personaje que elegí una persona que ha marcado mi vida; él es mi padre.

Relataré entonces aquellos momentos para mí importantes que vivimos juntos, tomaré como idea central un momento que me marcó un antes y un después. Ese momento fue cuando tenía que decidir qué iba a estudiar y en dónde. Papá fue uno de las personas que más me ayudó en ese momento de mi vida, y es para mí uno de los momentos más importantes que he pasado con él, y que han fortalecido nuestra relación.

### Conclusión

Hoy al vivir lejos de mi familia, de mis amigas y de mi gente puedo darme cuenta de lo importante que es aprovechar todos los momentos en la vida. La relación que tengo con mi papá se reafirma cada día más. Creo que la distancia es un desafío más en mi vida. No es fácil vivir alejado de los que uno quiere, pero sí puedo afirmar que la distancia crea un vínculo más fuerte y hace madurar sin darse cuenta. Uno tiene más tiempo para pensar y se da cuenta de la importancia de expresar lo que uno siente por los demás. Todas las noches sin falta estoy llamando a mi casa para hablar con mi papá, simplemente saber qué hizo en el día o hablamos del clima, pero no podemos dejar de hablar por teléfono o por mensaje. Me gustaría transmitir este mensaje a todos los que viven con su familia y que tienen una relación un tanto similar a la que tengo yo con mi padre. No dejen de decirle lo importante que es la persona en sus vidas. En particular mi papá ha sido y seguirá siendo para mí un referente a seguir y un gran amigo. Algunos dicen que hay que aprender de la vida de los demás para después obtener lo bueno como ejemplo. Yo no sólo en lo físico sino que en muchos aspectos me veo reflejada con la imagen de mi papá.

### Pantalones cortos - pantalones largos

Lucía García Ibar

Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta es la historia de un integrante en particular de mi familia, y lo que a continuación conoceremos de él es solo una parte de su vida.

Su nombre es Miguel Valeriano García, mi abuelo; que actualmente tiene 88 años. Con él nos vamos a trasladar a la Argentina de 1934, pero más específicamente en Rosario donde nació y se crió.

Cuenta la historia de cuando era un niño de aproximadamente 16 años, siendo "producto" de su padre, en segundo año de la Escuela Normal de Maestros le tocaba dar clases de Pedagogía en la misma escuela a alumnos más pequeños. Su problema va a ser cuando le comunican que para dar clases tiene que usar pantalones largos, siendo que, en aquella época, usar pantalones largos solo era para los jóvenes que ya se consideraban adultos con aproximadamente 20 años.

### Conclusión

Como ustedes lo habrán notado, mi abuelo fue impulsado en su vida educativa por su padre. Él mismo se definiría como "el producto de lo que su padre quiso que fuera".

Agradecido en gran parte, y orgulloso por tener para contar una historia con no menos importancia que cualquier otra.

Ya desde la postura de un abuelo... siempre se caracterizó por ser el maestro de la familia por excelencia a la hora de las reuniones familiares, empezando con una frase ya muy conocida como "voy a ponerme un poco maestrillo ciruela... y les voy a contar..."

No sólo por sus propias historias como lo he dicho anteriormente, sino por saber en general de historia y política.

En la actualidad, ya retirados de su función como marino militar, se ocupa todas las mañanas de leer el diario del día y seguir en contacto con sus pares para debatir temas políticos de actualidad.

Él también me ayudó en gran parte, a darle forma a esta conclusión, pensando que el título perfecto de este trabajo acerca de su vida, se debería llamar *Pantalones cortos-pantalones largos*.

Como integrante de la familia podría definir a mi abuelo como un gran maestro personal y con una mentalidad inquieta que lo mantiene vivo.

### La historia de mi familia

Matías Mainemer

Carrera: Licenciatura en Relaciones Públicas. Diciembre 2008

#### Síntesis

El 8 de septiembre de 1936 en Lublin (Polonia) nació Abraham "Buma" Majnemer, hijo de Mordoqueo Majnemer y Perla Jacosky.

En 1938 cuando Buma tenía apenas dos años se vieron obligados a huir por causa de la guerra, abordaron el último barco con autorización para zarpar, llamado "Transatlántico Oceanía".

Al descender en las costas de Buenos Aires, y luego de 8 horas de espera en la aduana pudieron encontrarse con sus tíos. A lo largo de los años Buma creció, terminó el primario. Empezó bien la secundaria, pero dejó al finalizar tercer año y empezó a trabajar.

Buma se casó el 11 de marzo de 1961 con Ana Kapustin.

A los dos años de casados recibieron la gran noticia, en nueve meses iban a ser padres. El 17 de mayo de 1962 vino al mundo Gustavo Sergio, luego Alejandro Fabián el 28 de marzo de 1964 y por último Darío Rubén el 24 de abril de 1969.

Actualmente Buma tiene 72 años, es viudo, jubilado, volvió a mudarse y ahora reside en el barrio porteño de Flores, y según sus declaraciones no desearía volver pisar suelo polaco otra vez.

### Conclusión

A lo largo de este trabajo acerca de mi abuelo paterno, tuve muchas sensaciones encontradas y otras que volvieron a mi memoria luego de recordar algunos relatos, como cuando empecé a contar cómo Buma se casaba y tenía hijos, ya que en todo esto estuvo el toque mágico de mi abuela que hoy en día lamentablemente no está entre nosotros.

Hay cosas en la vida sobre las cuales a uno le gusta indagar, eso fue lo que sucedió en este caso, ya que no conocía detalladamente la historia y por medio de una serie de preguntas

pude ampliar mi resumido conocimiento para poder escribir sobre su vida. No solo admiro su disposición para ayudar a su familia en lo que necesiten, sino que me siento privilegiado al ver su esfuerzo por recordar estos pequeños relatos, que unidos forman parte de la historia de su vida. Espero sinceramente poder llegar a ser, con los años una persona dadivosa y de bien como lo es y lo fue durante toda su vida Abraham Majnemer.

### La historia de mi familia

Florencia Pannunzio

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

La investigación narra la historia del amor entre mi abuela y mi abuelo. Quienes se conocen como cuñados. Pero tras la muerte de la esposa de mi abuelo, Denise, deciden comenzar una nueva vida juntos para cuidar plenamente del hijo que Paulino, mi abuelo, y Denise habían concebido. Con el pasar de los años y de diferentes situaciones deciden casarse sin estar enamorados para la felicidad de Claudio, mi tío que sólo tenía dos años cuando pierde a su verdadera madre para siempre. La vida los sorprende al encontrarse plenamente enamorados, tiempo después de estar casados. De esta manera traen al mundo a otro hijo, ya que a Claudio lo habían adoptado como propio de los dos, al decidir ocultarle la verdad para toda la vida; a Pablo... mi papá.

#### Conclusión

Con el correr de los años, era entendible que un nuevo amor entre los dos comenzara a nacer. La vida no era fácil de todas maneras. Ninguno de los dos podía tener una relación amorosa, se veían todos los días, compartían la crianza de un hijo, el mantenimiento de una casa... en fin eran un matrimonio pero a la vez no.

Es por eso que lo esperado sucedió. Olga, sin querer traicionar a su hermana bajo ningún punto de vista, comenzó a ver en Paulino a un hombre, el hombre que faltaba para darle felicidad completa a su vida, y lo mismo le sucedió a Paulino, ambos se enamoraron profundamente. Porque yo que los veía juntos como abuelos, sabía que el amor que se tenían era un amor totalmente sincero y para toda la vida.

De a poco comenzaron a planificar su vida amorosa, comenzaron a establecer otro tipo de relación totalmente diferente a la que tenían, y de esta manera deciden ocultarle la verdadera identidad a Claudio para siempre, decisión que no comparto pero fue tomada años y años atrás y sin ninguna duda la tomaron por que creían que era lo mejor para él, porque siempre quisieron darle lo mejor de ellos al nene. Como querían la felicidad plena de su "hijo" decidieron tener otro... Pablo, quien nace un 25 de julio de 1965, casi unos 7 años después que Claudio.

Pablo, mi papá era siete años menor que su hermano, o primo hermano...

### La historia de mi familia

Alejandra Pretelt Romero

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo trata sobre la vida de Don Aristides Romero, mi bisabuelo por parte materna, un hombre de una increíble

capacidad intelectual y laboral. Un hombre que logró vencer todos los obstáculos que puso la vida en su camino y armó de la nada un negocio de familia de bases muy fuertes y del cual hoy día se pueden cosechar todos los frutos que él con mucho empeño sembró hace muchos años atrás. El negocio que creó mi bisabuelo inició como una pequeña librería, papelería y confitería a la vez, comenzó en una pequeña casa de adobe en un lugar céntrico de la ciudad en donde vivía. Con el pasar de los años sus ventas empezaron a crecer y se fue expandiendo cada vez más y hoy día se ha convertido en una importante cadena de almacenes por departamento, que incluye: supermercados, ferreterías, librerías, jugueterías, artículos de casa, ropa para todas las edades, etc.

En este trabajo también doy unas breves explicaciones de dónde se crió y de que manera creció Don Aristides Romero y además de que manera está compuesta la familia Romero.

#### Conclusión

Para mí fue una muy buena experiencia realizar este trabajo. Aristides Romero, mi bisabuelo, era un hombre al cual le tengo muchísimo respeto y admiración por la manera en la que desarrolló y completó su vida. Fue un hombre que siempre estuvo enfocado en la honradez y el esfuerzo en el trabajo y en el amor y la unidad en la familia. Esas eran sus dos cosas fundamentales en la vida, en el trabajo siempre buscaba superarse a diario y salir adelante y en la familia siempre quería que estuviese repleta de amor y comunicación entre todos lo cual es la base de la unidad.

Aunque de toda mi vida he sabido la historia de mi bisabuelo, Don Aristides Romero, este trabajo me ayudó a aclarar algunas dudas sobre su niñez y adolescencia y también me dio a conocer muchos detalles sobre su vida de adulto que yo no conocía. Cada día con cada cosa que leía y me informaba quedaba cada vez más impresionada de las cosas que tuvo que pasar para llegar a ser lo fue en su vida adulta. Inclusive en su vida adulta participó de muchos actos históricos para el país que me parecieron de gran importancia. Era un hombre de infinitas virtudes y de maravillosas cualidades.

### La historia de mi familia

Sofía Roda

Carrera: Diseño de Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este trabajo, *La historia de mi familia*, voy a hablar sobre mi abuelo, Lorgio Suárez Montero, y de su experiencia ganada como piloto en estos pasados 60 años al servicio de la aviación civil de su país, Bolivia, como también en Centro América.

Esta historia tiene su inicio, cuando el personaje, siendo muy joven, se alista en la Fuerza Aérea, y hace un curso de mecánico de aviación.

Luego ingresa al Aeroclub Oriental de Santa Cruz, donde comenzó a hacer su primer curso de pilotaje.

A lo largo de su carrera, trabaja como capitán, piloto privado, y finalmente, deja la aviación grande para irse a la fumigación. Iniciándose en Centroamérica y culminando con una empresa de fumigación, "Fumagro", es sociedad de su hijo, también piloto, Lorgio.

#### Conclusión

Así fue que en 1987, registraron con personadería jurídica y

demás requisitos legales, que es la que hay hasta hoy, lleva el nombre de "Fumagro", que desde ese entonces la formaron y la vienen desarrollando.

Entre mi abuelo y mi tío administran la empresa y así han venido trabajando. Hoy, mi tío es el gerente de la empresa con una experiencia de más de 20 años fumigando, y para orgullo de mi abuelo es un eximio piloto con mucha capacidad profesional de punta. La empresa ha logrado mucho prestigio y ha ganado un sitio muy bueno para nosotros porque es una empresa muy seria y responsable.

### Nuestro amor

Camila Romo Montero

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo describe la historia de cómo se conocieron Carlos A. Romo y Nancy I. Montero, (mis padres), partiendo desde el día de su nacimiento, narrando las dos historias paralelamente en el tiempo hasta llegar al día en que se conocen y finalmente se casan. Esta historia se narra en forma de un cuento acerca de un volcán y su melancolía por la pérdida de CaNa, una montaña quien era su compañera, y el deseo de la luna por devolverle la sonrisa a este volcán es el hilo que sostiene la información histórica de los protagonistas dentro del relato, y lo transforman en ficción. Los detalles, sentimientos, personajes, y recuerdos más característicos de las dos historias de vida de Nancy y Carlos se envuelven en la historia y al igual que la información cultural, social y geográfica de la época conforman el marco de la leyenda.

#### Conclusión

Este trabajo me reveló situaciones que ignoraban, recuerdos que había olvidado y sentimientos nuevos de mí, de mis padres, de mi ciudad, del amor, de la familia, del amar a alguien, de lo corto que es el tiempo, reflexioné y me emocioné con cada experiencia que me contaron y con cada respuesta que encontraba a mis preguntas mientras realizaba el trabajo, ya sea en mis entrevistas a amigos o a familiares o al investigar en internet o en otras fuentes. La nostalgia de mis padres me ayudó a cargar de sentimiento cada palabra dentro de la historia. Mi esperanza por preservar con tanto amor y recelo sus historias, como aún lo hacen ellos en su mente y en sus corazones, me hizo tratar de narrarla como un cuento para imaginar que ha sido contado por miles y que está guardado en sus mentes, o que es la razón de algunos para volver a amar o simplemente para soñar. Disfruto el imaginar y el escribir, aunque es difícil a veces tratar de narrar o expresar lo que se siente o se dice en un papel, vale la pena tomarse ese tiempo y aprender mientras se hace.

### Una historia de mi familia

Victoria Speroni Scardulla

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

Nacido en Quilmes en el año 1917, criado en el colegio de Don Bosco, como pupilo, supo llevar una vida regida por estrictas normas de conducta como así también estrictas for-

mas de ser y pensar. Salido del colegio Seminarista a las 21 años y alistado en la Marina a los 22 su objetivo en la vida, no podría ser otro que servir a los demás.

20 años después, ya casado y con dos hijos, dejaría la Marina para trabajar como empleado de contabilidad de un comercio en la calle Florida.

Recibido como maestro, Licenciado en Filosofía, Perito Mercantil y teniendo intenciones de recibirse como Contador, se alista nuevamente en la Marina por 3 años, para poder continuar sus servicios y gozar de una mejor jubilación.

A los 85 años se le fue diagnosticado mal de Alzheimer. Hoy con sus 91 años, Juan Carlos todavía tiene mucho por vivir.

#### Conclusión

Hoy, Juan Carlos, con 91 años de edad, con 6 años de evolución en su Alzheimer, pérdida casi total de la memoria se encuentra en una cama ortopédica en su casa, con su mujer, y 3 personas que lo atienden a tiempo completo. Acaba de salir de su tercer neumonía, cuando todos creían que su vida en este mundo había terminado.

Todavía conserva el brillo en la mirada y ese buen humor tan característico de él.

Muchos médicos se quedan impresionados al ver como después de cada tropezón él se recupera y sigue adelante, siempre con la frente en alto. No se puede esperar menos de un luchador como él.

Los días no son fáciles, ya que uno no sabe con lo que se puede encontrar. Es por eso que el despertar de cada día es un motivo para que toda la familia esté feliz.

Con altibajos, días buenos y no tan buenos Juan Carlos nos demuestra que un tropiezo no es caída, que todavía tiene ganas de seguir adelante, que todavía tiene ganas de vivir.

### Cátedra: Andrea Estévez

#### Datos personales

Ignacio Propato

Carrera: Organización de Eventos. Febrero 2009

#### Síntesis

El texto *Datos personales* responde a una consigna en la que se pide un relato sobre objetos, momentos, personas, situaciones o cualquier otra cosa que aporte a la construcción de la identidad de uno mismo. Para su resolución, el autor sigue un lineamiento de entrevista en la cual irónicamente se preguntan los datos personales, y las respuestas disparan los recuerdos hacia diferentes momentos, algunos relacionados directamente y otros no, pero todos en su conjunto denotan la construcción de la personalidad del mismo. Escrito con un vocabulario casual que incluye terminologías propias del lunfardo, lo cual lo asocia a las raíces argentinas y cierta ironía que caracteriza al autor como un poco ingenuo y hasta podría considerarse gracioso.

#### Conclusión

El revelar la identidad de una persona puede adoptar muchos caminos. Considero a la escritura un arte, y me permití dejarme llevar y sentir pasión por la aventura que se generó al sentarme a escribir este texto. Tal vez violando algunas reglas, pero caracterizando al relato de una manera muy particular y propia. Así fue como, recuerdos tanto de eventos importan-

tes como de simples anécdotas, aportaron desde uno u otro punto de vista caracterizaciones que durante mi vida fueron moldeando mi personalidad.

## Cátedra: María Rita Figueira

### La historia de mi familia

Denise Cartier

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

La familia son esas personas con las cuales compartimos todo. Nos ven crecer, aprender, equivocarnos y superarnos a nosotros mismos. Muchas veces discutimos, nos peleamos e incluso llegamos a tener vergüenza de ellos. Pero es en esas típicas comidas, en las cuales se reúnen todos, llenas de platos y conversaciones en donde nos damos cuenta que a veces nos hace falta ese murmullo de las charlas entre los grandes, o los gritos de los primos más chiquitos porque nos dan alegría y nos recuerdan que la familia es uno de los regalos más lindos que nos da la vida. A pesar de que todas son diferentes, siempre tenemos algo que nos representa y nos une como tal. En mi casa, nos une el campo. Desde hace varias generaciones que mi familia materna es dueña de un campo llamado "El Socorro", ubicado en el partido de Nueve de Julio en la ciudad de Buenos Aires. Mi bisabuelo, José Andrés Podestá, fue quien compró dicha porción de tierra en el año 1917 junto con sus hermanos. Desde ese entonces, el campo se ha convertido en una actividad familiar y a medida que fueron pasando los años, se sumaron cada vez más miembros que colaboraron con la administración del mismo y lograron conservarlo hasta la actualidad. En sus comienzos, se criaba ganado y se practicaba la agricultura. Luego, se incorporó el tambo y se comenzó a cosechar soja, maíz, trigo y sorgo además de exportar ganado. Con el paso del tiempo, "El Socorro" creció y evolucionó en cuanto a sus técnicas de producción y al mismo tiempo ayudó a crear un vínculo familiar fuerte ya que se logró unir a la familia en el ámbito laboral y se logró crear un ambiente agradable para todos. No obstante, la estancia también está llena de anécdotas y recuerdos de tantas generaciones familiares que pasaron sus días de descanso en el casco y compartieron los atardeceres, las recorridas del campo a caballo o las caminatas por la avenida llena de árboles perfumada por las rosas que se encuentran a los costados. Así, "El Socorro" no solo se transformó en un lugar de trabajo sino también en un espacio de recreación y descanso en donde la familia entera se fue agrandando y creciendo cada vez más.

En este trabajo se va a contar la historia de "El Socorro", quiénes estuvieron a cargo del campo, quiénes colaboraron tanto en la producción y actividades agropecuarias como en la administración y en los trámites legales, y cómo el mismo fue evolucionado a través de los años. Además se realizará una comparación de las actividades que se realizaban y la manera de trabajar desde que se compró el terreno hasta la actualidad. Es importante mencionar que varios años atrás no se contaba con la tecnología ni la maquinaria de hoy en día y la manera de trabajar en la zona rural era muy diferente a la de la actualidad. Se realizará también un breve resumen de cómo vive la gente que trabaja en el campo hoy y cómo lo hacía en el pasado, comparando las casas en donde habitan y el acceso a la tecnología que tienen.

#### Conclusión

Para finalizar, disfruté mucho haciendo este trabajo ya que me sirvió para darme cuenta de que mi campo tiene más valor sentimental del que yo pensaba. Me causa mucha emoción pensar que mi bisabuelo trabajó con tanto empeño para poder sacar adelante la empresa familiar y le dedicó todo su amor para que sus hijos, nietos y bisnietos pudieran disfrutar de "El Socorro". Es muy lindo imaginar que el cuarto en donde yo dormía cuando pasaba mis veranos allí fue alguna vez de mi mamá y mis tías cuando eran chicas o incluso de mi abuelo cuando era un niño y disfrutaba de la casa jugando en la galería con los perros. El casco posee un gran valor sentimental para la familia entera ya que ahí se guardan los mejores recuerdos y momentos felices de unión entre todos mis primos, tíos y abuelos. La historia de cuatro generaciones se encuentra allí guardada y las anécdotas divertidas son infinitas. Además, es interesante comparar la manera de trabajar y administrar el campo hoy en día, con la que se empleaba cuando mi bisabuelo formó Podestá y Cia. Las diferencias son abismales debido al paso del tiempo y los avances en la tecnología y la maquinaria, pero la idea de trabajar en familia y cooperar todos unidos sigue vigente como en el primer día.

### Mi familia a través de la imprenta

Valentina Fridman

Carrera: Diseño Gráfico. Febrero 2009

#### Síntesis

El trabajo *Mi familia a través de la imprenta*, así como el título lo dice, cuenta la historia de mi familia paterna, los Fridman, a través de sus pasos por las artes gráficas. Mi bisabuelo tenía una imprenta de encuadernación, mi abuelo una imprenta de offset, al igual que mi tío, y mi papá tiene una imprenta flexográfica. Yo estoy cursando la carrera de diseño gráfico, y por más que no sea lo mismo, es una carrera que mantiene una estrecha relación con la imprenta, por lo que decidí investigar acerca de mis antepasados y sus actividades, contando la historia de cada uno en su imprenta.

#### Conclusión

Al plantearse el tema del trabajo práctico final, no tenía muy claro qué aspecto de mi familia quería contar, ya que mi familia es muy diversificada y no encontraba una historia para narrar, hasta que un día me di cuenta que sin quererlo, yo también estaba siguiendo, de manera un poco más indirecta, pero relacionada aún, con el camino que había empezado mi bisabuelo. Este trabajo me sirvió para investigar acerca de mis antepasados, y fue una experiencia enriquecedora ya que pude compartir con mi papá nuestra pasión por las artes gráficas, un tema sobre el cual sigo aprendiendo cosas nuevas. Además, contando la historia y experiencia de los Fridman, le hago un homenaje a mi abuelo, el yeye Roberto, que sé, estaría orgulloso de que alguien en la familia esté siguiendo su camino, y que este no haya sido impuesto, sino que fue algo que él me transmitió gracias a su pasión por lo que hacía.

### Entre ladrillos y cemento

Micaela Martino

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

**Síntesis**

Para el siguiente trabajo *Entre ladrillos y cemento*, lo que quise contar fue la tradición que hay en mi familia desde 1919. Esta tradición la empezó mi bisabuelo, después la siguió mi abuelo, luego mi papá y por ahora el que la continúa es mi primo.

Todos ellos han tenido que ver con el ámbito de la construcción ya sea desde la ingeniería civil o la arquitectura.

Es por eso que este es un breve relato de las obras más importantes que han realizado, acompañado por un relato visual. Debido a que pasaron muchos años y esta tradición viene desde hace mucho, el Power Point solo contiene fotos de las obras que realizó mi papá. Que además es para mí quien más se destacó entre ellos por su trabajo.

**Conclusión**

Al realizar este trabajo, tuve la oportunidad de conocer más sobre mi familia.

A mi bisabuelo nunca lo conocí pero siempre escuché hablar sobre las cosas que hizo y sobre sus logros. Nunca le había prestado atención a mi abuelo cuando me contaba de él, porque realmente no me interesaba.

Pero al finalizar este trabajo me di cuenta de que no me interesaba porque no había prestado atención. Y que las cosas que él había hecho forman parte de la vida cotidiana que hoy vivimos y que son realmente importantes.

De mi papá si conocía todas sus obras, pero este trabajo me sirvió para poder pasar una tarde con él mientras armaba el trabajo. Hace dos años que mi papá no vive conmigo. Pero cuando se enteró que principalmente me iba a basar en las cosas que él hizo e iba a poner fotos sobre sus obras se sintió muy orgulloso.

Es por eso que este trabajo no solo me ayudó para conocer más sobre mi familia sino que para poder contar el orgullo que siento por ellos por la dedicación que le han puesto a su trabajo.

**Las narices Teper: algo privado, bastante público**

Reina Yanina Teper

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

**Síntesis**

El tema de este trabajo final, la historia de mi familia, lo titulé *Las narices Teper: algo privado, bastante público*. Dicho título hace referencia a lo que voy a contar sobre mi familia: las narices.

La elección del tema fue fácil, ya que, como se leerá en los capítulos siguientes, no hay reunión familiar en la que no se mencionen las narices Teper; es algo propio y característico de mi padre y de sus familiares directos.

A lo largo del trabajo práctico habrá desde anécdotas hasta un árbol genealógico de narices, la historia de cada una y como se sienten con respecto a su nariz, también se verán imágenes familiares y de famosos dignos de aparecer.

**Conclusión**

Una vez finalizado el trabajo, con las fichas técnicas terminadas y con las fotos de los famosos, comencé una relectura.

Tengo que reconocer, que desde un principio el tema me encantó, pero desde una perspectiva ajena, creyéndome fuera del grupo familiar con fea nariz.

Sin embargo, al finalizar el trabajo, me sentí distinta y hasta orgullosa de pertenecer a mi familia, pienso que si el veinti-

nueve de noviembre del dos mil ocho, me den a elegir entre una linda nariz y una Teper, elegiría la nariz Teper, ya que aprendí que es algo único de nuestra familia y que de alguna manera nos une a pesar de cualquier diferencia.

Por otro lado, como ya dije en el capítulo de Reconocidos, considero, que muchas veces, una nariz grande te puede ayudar a diferenciarte y llamar la atención, lo cual, para mucha gente es algo positivo.

**La historia de mi familia**

Rodrigo Sebastián Teper

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

**Síntesis**

El título de mi investigación es *Un error para el amor* y mi objetivo principal es contar la historia de cómo se conocieron mis padres ya que me parece divertida y es sorprendente los giros que puede llegar a pegar la vida.

La elección del tema y su desarrollo fueron fáciles ya que es una historia que hasta el día de hoy me resulta cómica escucharla. Y su desarrollo cuenta con anécdotas de cada uno, previo a su primer encuentro y después de él.

A lo largo del trabajo habrá distintos temas, donde se hablará de la vida de cada uno tanto, de mi padre como de mi madre, y que hacían hasta el día que se conocieron y después.

**Conclusión**

Ya finalizado el trabajo, pude realizar todas mis conclusiones, tema que al principio me tenía bastante preocupado, ya que estaba medio confundido hasta que lo finalicé. Aparte también esperé a que mis padres vieran el trabajo finalizado para ver qué sensaciones sentían ya que fue todo una sorpresa y quería ver las reacciones de ellos al verlo.

Unas de las conclusiones que saqué, que es la que más me llamó la atención y la repetí al principio y al final del trabajo es lo sorprendente de la vida, "malos entendidos", "confusiones", "errores" del destino en sí por ahí por llamarlo de una manera, que hace que pasen cosas que ni uno puede llegar a esperar que ocurran o que cree que nunca transitará.

También al llegar al final, por el lado de lo sentimental, como fue una sorpresa todo esto y ellos no se lo esperaban, me lo agradecieron. Me agradecieron que reviviera de cierta manera los 10 años de amantes que tuvieron, sus comienzos, cuando eran jóvenes cuando jugaban al amor a escondidas.

El trabajo me pareció muy lindo realizarlo, por decirlo de una manera al final cuando veía que a ellos se les llenaban los ojos de lágrimas pude sentir por momentos lo que ellos sentían o querían transmitirme. Y muchas veces pensé como me vería yo en esa situación.

**Cátedra: Martín García Sastre****Vivir con perspectiva**

Susana Díaz

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

**Síntesis**

Telma Viale, mujer excepcional. Nace el 11 de octubre de 1961 en un pequeño país de Centro América, El Salvador. Tuvo que hacer frente a una constante lucha interna tras afrontar una



infancia llena de conflictos, lucha que la ha ido formando con el paso de los años. A sus 18 años decide emigrar hacia Inglaterra, con un sueño de superación. Dos años más tarde, con el conocimiento de 3 idiomas (español, inglés y francés), comienza su carrera dentro de las Naciones Unidas en Ginebra Suiza, en donde permaneció durante 3 años, utilizando su tiempo libre para aumentar sus conocimientos aprendiendo el italiano. Posteriormente es trasladada a Nueva York en donde inicia sus estudios universitarios de Psicología. Es acá donde conoce por primera vez el amor verdadero. Una vez graduada inicia su escalada profesional desempeñando cargos de mayor responsabilidad dentro de las Naciones Unidas, en donde acepta una misión de trabajo en Afganistán, país con serios conflictos, dedicando su tiempo libre a conocer la cultura y aprender los diferentes dialectos para poder desenvolverse mucho mejor, una vez cumplida su misión viaja nuevamente a Nueva York. La vida profesional hizo que la relación de pareja dentro de su matrimonio se enfriara cada vez más, por lo que tomó la decisión de separarse. De inmediato puso tierra de por medio aceptando una misión en Sudáfrica, en donde transcurridos dos años conoce a su segundo esposo con quien aprende el portugués. Una vez más, vuelve a Nueva York en donde decide retirarse de las Naciones Unidas y trasladarse a San Francisco para traer al mundo a su preciosa hija, Aura y dar inicio a sus estudios de Maestría en Relaciones Humanas y Administración de Personal. Terminada su maestría obtuvo una plaza de trabajo en la Organización Mundial del Trabajo, enviándola a sus Oficinas en Dinamarca; en donde posteriormente solicita traslado a las Oficinas centrales en Ginebra, Suiza. Esta vez su matrimonio se vio afectado por las diferencias ideológicas de ambos, tomando así la decisión de separarse. Un tiempo después conoce a su tercer esposo de nacionalidad Uruguay y con quien contrajo matrimonio en ese país; posteriormente nace su segundo hijo, Flavio e inicia su escalada profesional en la Organización Internacional del Trabajo, desempeñando diferentes cargos en Ginebra e Italia. Su tercer matrimonio le daría una de las lecciones más grandes de vida, el vivir una traición en carne propia, humillante escuela en donde aprendió que en el amor existe el perdón. Perdonó pero no logró recuperar el respeto por el que amaba. Sin duda una experiencia de la cual se fortaleció, volviéndose mucho más humana y realista con relación a las consecuencias que tienen nuestros actos. Finalmente en el año 2007 es nombrada Directora de Recursos Humanos de la O.I.T, uno de los cargos más altos al que un profesional puede acceder, llegando al clímax de su vida profesional. Pero en ella desde siempre se ocultó un innegable lado artístico que decidió explorar con el deseo de llenar sus vacíos emocionales, poesía, baile, piano, canto... fueron muchas de las exploraciones que realizó dentro del campo artístico, concluyendo hace unos meses en Río de Janeiro, Brasil, la grabación de su primer sencillo discográfico titulado *Reconvexo*, el cual posee temas tanto en castellano como en portugués con un estilo bossanova, y letras que describen a la perfección cada una de las situaciones que han marcado su vida. En fin una mujer, madre, profesional y artista que ha logrado realizarse completamente al lado de sus hijos, familia y amigos.

#### Conclusión

Al realizar un trabajo escrito, es necesario citar la fuente de información precisa, ya que ello le brindará mayor credibilidad y seriedad al trabajo.

En caso de colocar alguna frase textual, es necesario citarlo, ya que de lo contrario será un plagio.

A la hora de realizar una narración bibliográfica no es necesario citar todas las fechas de los acontecimientos, pero sí brindar las de mayor importancia con el objetivo de ubicar al lector en tiempo y espacio.

El apoyo visual en una presentación puede ser de gran ayuda para guiar al espectador, y que a la vez este pueda sentirse mucho más identificado con los acontecimientos narrados.

### Cátedra: Alejandro Gómez

#### Una historia de mi familia

Daniela Carradore

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Febrero 2009

#### Síntesis

El 20 de Marzo de 1906, nació mi abuelo, Julio Torresi, en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires.

Proveniente de una familia numerosa y de pocos recursos, no pudo completar sus estudios secundarios, por lo que se vio obligado a trabajar desde muy chico.

Se desempeñó como maquinista y electricista. Trabajó en varias empresas, y participó de la construcción del Puente Alsina. En plena construcción, se comienza a rodar una película, llamada *Puente Alsina*, en la que mi abuelo, aparece trabajando en varias escenas.

En el velatorio de su padre conoce a mi abuela, con quien se casa años más tarde. De esa unión nacen dos hijos: Miguel Ángel y Noemí.

Finalmente muere víctima de cáncer de pulmón, producto de su adicción al cigarrillo.

#### Conclusión

Llevar a cabo la realización de este trabajo práctico final, fue sumamente gratificante, ya que no tuve la oportunidad de conocer a mi abuelo, porque falleció joven, y prácticamente no sabía nada sobre él. Gracias a la investigación y entrevistas que realicé para poder hacer este trabajo, me enteré de toda su historia, cómo era su personalidad, cómo conoció a mi abuela, cómo fue su vida y cómo fue su relación con mi madre, aspectos que desconocía por completo.

La elección del tema me resultó difícil ya que no tenía ningún acontecimiento realmente destacable en mi familia, pero me quedo conforme con el trabajo logrado, ya que el tema elegí lo exploté al máximo.

#### La historia de mi familia

María Victoria De la Mota Claverie

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

*Aprendiendo a manejar* no es más que una recopilación de archivos anecdóticos, que pertenecen a una pequeñísima porción de mi historia de vida. Redactados y narrados de tal forma, que en él se asocia todo lo aprendido durante el cuatrimestre en la materia de Comunicación Oral y Escrita.

No son traslados, ni mudanzas, tampoco historias de personajes conocidos, ni protagonismos en hechos históricos, nada de eso hay en este cuento. Sólo una historia divertida.

### Conclusión

Así aprendí a manejar. Y mucho más, descubrí un nuevo *hobby*, revelé nuevas apreciaciones. Comencé a tener nuevas responsabilidades. Y por sobre todas las cosas aprendí, poco mucho aprendí.

De un hecho puntual, quizás y para algunos irrelevante, hoy sé ciertas mañas de los vehículos, la conciencia a la hora de manejar, la lealtad a la confianza en fin. Este capítulo se llama "aprendiendo a manejar", debería seguir escribiendo nuevos, con todos mis aprendizajes.

### La historia de mi familia

María Belén García Raso

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi padre, Jorge Emilio García, nació en el año 1957 y desde pequeño mostraba un claro interés hacia todo lo relacionado con la navegación. Comenzó sus estudios en el Liceo General San Martín donde realizó todos sus estudios secundarios y recibió así un título bachiller y de subteniente de reserva. Luego de esos años pasados bajo un régimen militar, Jorge llegó a la conclusión de que en su rama de trabajo no quería estar íntegramente bajo ese régimen. Decidió inscribirse en la Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano que a pesar de depender de la Armada Argentina se enfoca en la marina mercante (comercial). Al finalizar sus estudios allí, recibió un título de piloto de ultramar de tercera el cual le permitió comenzar a trabajar casi instantáneamente. No tardó mucho en conseguir trabajo como tercer oficial de cubierta en buques mercantes de la Flota Argentina, donde gracias a mucho esfuerzo y largas horas de embarco consiguió el título de capitán de ultramar. Aproximadamente 10 años se mantuvo en estos buques hasta que se le presentó la posibilidad de trabajar en Buquebus como primer oficial; esta era en su momento una oportunidad única ya que casualmente Jorge había formado una familia y los largos meses de embarco en los navíos de la Flota Argentina no le eran de conveniencia. Sus responsabilidades en Buquebus ascendieron y gracias a su determinación llegó a convertirse en Capitán, y lo fue de la embarcación Juan Patrio. Pasados los 15 años de labor en Buquebus se le ofreció la oportunidad de reglamentarse como práctico del Río de la Plata (un trabajo que requiere extrema destreza y de mayor manera si es llevado a cabo en el Río de la Plata). Lo anterior consiste en asesorar a los Capitanes que deben ingresar, por un canal boyado, al puerto de Buenos Aires o puertos del Río Paraná. Este es el trabajo que lleva a cabo actualmente.

#### Conclusión

Como estipulé anteriormente, mi conocimiento acerca del trabajo de mi padre anterior a Buquebus era prácticamente nulo, pero gracias a este trabajo pude indagar y descubrir exactamente cómo llegó hoy en día a ser quien es y trabajar en lo que trabaja.

Me resultó muy interesante averiguar sobre las distintas tareas que se desempeñan dentro de un barco y cómo varían esas tareas cuando se sube de rango.

Este trabajo me sirvió para acercarme a él y para descubrir cosas que de otra manera no hubiera sabido, como por ejemplo que de pequeñas viajamos con él en uno de los buques de la Flota Argentina, o que él eligió un terciario que no sea

militar porque realmente no quería estar más bajo ese régimen estricto.

### La historia de mi familia

Solange Gizzi

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo final de Comunicación Oral y Escrita, se basa en la investigación de una historia de mi familia. Yo decidí investigar la historia de mi padre, en la cual desarrollaré distintos temas, como por ejemplo, cómo fue su infancia, la familia y en lo que más me enfocaré serán su historia futbolística; dónde empezó jugando, por todos los clubes que pasó, cómo fue esa experiencia y cómo se desarrolló en ese medio tan difícil.

En primera instancia desarrollaré un relato escrito contando todo lo dicho en la primera parte y en segunda instancia afirmaré lo dicho en el relato escrito mediante recortes de diarios, y fotos.

#### Conclusión

La verdad que decidí hacer la historia de mi padre por su pasado futbolístico, me enteré muchas cosas que ni sabía, las cosas que sabía era por los comentarios de la gente, fue un excelente jugador, y goleador en varios clubes que pasó, eso decía en todos los diarios que leí que mi mamá guardó. Me alegra mucho que haya logrado todo eso en el fútbol ya que es lo que más ama hacer y que hoy en día tenga un buen nivel económico, ya que cuando era chico pasó bastantes cosas feas y porque siempre la luchó solo de abajo, pero es un hombre muy fuerte porque todo lo que se propuso en la vida lo logró, a veces con trabas, pero siempre llegando a lo que quería.

### La historia de mi familia

Knopf Hans

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

La síntesis del trabajo es la vida de mi padre, su infancia, su niñez, la vida en el colegio, la Segunda Guerra Mundial, su inmigración a Ecuador, su vida, su familia, sus hijos y su vida de hoy en día, sus trabajos en los que ha estado.

Toda la vida de mi padre, habló de la Segunda Guerra Mundial como anexo y hay un curriculum vitae.

#### Conclusión

Me pareció muy bueno hablar de mi padre porque me interesa que la gente sepa, cómo es que la gente inmigra a otros países y logran ser felices.

Gente que puede aprender otros idiomas y lograr familias increíbles y grandes estatus sociales.

Me parece interesante aclarar que el ser humano es capaz de lograr cualquier meta que se proponga.

Sinceramente como hijo estoy muy contento y agradecido del padre que tengo por todo lo que me ha enseñado y estoy muy feliz de que siga vivo aunque lejos de mí por el momento pero sé que igual es feliz con mi madre.

### La historia de mi familia

María Heilborn

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este trabajo quiero contar las anécdotas de mi abuela, Michele Aronovitz, quien se crió en Francia durante la Segunda Guerra Mundial.

Para ello, recurrí a varias fuentes como libros, documentales, fotografías, visitas a museos y hasta la misma Michele, quien me dio una directa confesión acerca de sus memorias, recopilando datos e imágenes para enriquecer el trabajo.

#### Conclusión

Investigar acerca de las anécdotas de mi familia durante la Segunda Guerra Mundial me movilizó bastante. Es interesante escuchar cómo vivieron momentos de tanta tristeza y tensión y poder mantener vivo el recuerdo de lo sucedido para que no vuelva a pasar.

Es importante que en el futuro estos hechos sean recordados, que se cuenten las historias de la gente que sobrevivió al holocausto, ya sea contadas a través de un libro, un video o una imagen, pero que esto que me fue contado hoy a mí, sea recordado el día de mañana.

### La historia de mi familia

Paula Palese

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Es la historia relatada desde que Patricia Escobar y Jorge Palese se conocieron, pasando por sus 5 años de noviazgo hasta que se casaron y luego hasta la actualidad, pero con su máximo proyecto en el medio, la compra, construcción y mantenimiento de un Sanatorio en Ciudad Evita, lugar donde ellos dos viven desde hace ya bastante tiempo.

Primero podemos ver como se unen a una red de socios que después terminó convirtiéndose en una caja de problemas. Pero que con esfuerzo y dedicación pudieron llevar adelante. Una vez que quedaron como los únicos dueños del sanatorio, comenzaron las reformas a gusto, reorganización de todo, nuevos consultorios, nuevos quirófanos y salas de parto.

Con los otros trabajos de ellos dos y la ayuda y el apoyo de toda la familia y a amistades que están en rubro, pudieron sacar todo adelante.

Hoy en día es el sanatorio del Partido de La Matanza de Mayor Complejidad que ha tenido crecimiento sostenido durante los últimos cinco años. En este período se ha transformado en un Centro Médico de referencia en la zona.

#### Conclusión

Mi nombre es Paula Palese, tengo 19 años de edad, nací en el año 1989, casi dos años después de que mis papás invirtieran en la clínica. O sea que puedo decir que aunque dentro de los primeros años de edad no recuerdo mucho de lo sucedido, viví bastantes cosas junto a ellos y cuánto mas grande fui, mas cosas entendí.

Primero que nada una de las conclusiones que saqué fue que cuando sentís que un proyecto es bueno y tenés la posibilidad de invertir en él, no lo dudes. Así fue como lo hizo mi mamá, Patricia.

Luego puedo decir que uno de los errores que cometieron mis padres fue haberse metido con gente que de echo no conocían mucho: sus socios, que al principio puede aparentar ser buena gente, pero que después de firmar un papel y con plata de por medio las cosas no son las mismas.

Pero sin embargo, con todas las dificultades que les trajeron, admiro su manera de encarar los problemas y llevarlos a cabo para poder solucionarlos. Y siempre mirar hacia adelante y no dejar morir su proyecto.

El en el año 2000 mis padres se hicieron cargo del 100% de las acciones y por primera vez sentí que estaban tranquilos y no tenían que rendirle cuentas a nadie.

Fue desde ese momento que se reorganizó todo el sanatorio y hoy puedo decir que estoy orgullosa de todo lo que hicieron mi mamá y mi papá.

### La historia de mi familia

María José Ruiz Marín

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

El último trabajo final asignado en Comunicación Oral y Escrita se basa en la investigación del tema "una historia de mi familia". Decidí investigar sobre un personaje que para mí es muy especial y muy importante en mi vida, que es mi padre. Para realizar este trabajo tuve primero que mandar un mail a mi mamá para que me relate como fue la vida de mi papá para así en el momento de hablar con él, saber y preguntarle sobre su niñez y otras cosas.

La segunda parte tuve que llamarlo y así el fue contándome toda su historia, de cómo fue su vida, su familia, hermanos, sus padres, sus travesuras etc., hasta lo que logró ser hoy en día.

Y la tercera parte fue el momento de la entrevista, que se basó en un par de preguntas que las pude realizar mediante su historia para llenar los vacíos que tenía sobre la investigación de mi padre .

Un personaje que a medida que pasa el tiempo, mi admiración es todavía más grande, una persona que para él su familia es todo, su esposa e hijas, que gracias a él somos las personas que somos por su bondad su corazón e inteligencia llegamos y podemos llegar hacer grandes seres humanos.

#### Conclusión

Después de investigar sobre la vida de mi padre pude llegar a la conclusión, es decir que mi admiración por mi padre creció mucho más, es una persona que demostró su lucha por la vida, que no hay nadie que te ponga límites para ser grande en la vida. Después de ser el octavo hijo y de pertenecer a una familia grande, cómo él desde niño puso empeño en trabajar y ganarse la vida, que para mí fue algo muy ejemplar a seguir .

### La historia de mi familia

Camila Vega

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo está basado en una historia real, de la rama de mi familia paterna.

El mismo describe las circunstancias que llevaron al abuelo de mi papá a tomar la determinación de emigrar desde Es-

pañía hacia nuestro país a principios del siglo pasado y las vivencias del grupo familiar, focalizando en la rama familiar que llega hasta mí en el presente.

En el desarrollo se ponen de manifiesto no solamente las características personales de los individuos partícipes de la historia, sino también el contexto político y económico de la época tanto en España como en nuestro país.

La historia como bien lo refleja su título, tiene no sólo una descripción histórica de cuestiones sociales y culturales, sino que aborda el tema de la transmisión genética de conocimientos y su aporte al desarrollo y evolución humana más allá de las fronteras y de la comunicación.

### Conclusión

A mi criterio haber realizado un trabajo práctico acerca de un determinado tema familiar, me dio la oportunidad de conocer en profundidad un tema tan importante como la inmigración en la Argentina.

Por otra parte, pude conocer hechos significativos en la vida de mi papá, ya que para él su abuelo fue y será una persona muy importante en su vida, porque de alguna u otra forma, sin haberlo conocido, tuvo una transmisión genética de conocimientos de parte de su abuelo.

## Cátedra: Marcela Gómez Kodela

### La historia de mis palabras

Andrés Amador Galvis

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

#### Síntesis

Para Cecilia de Amador, las palabras a lo largo de su vida han sido de gran importancia, con el fin de transmitir enseñanzas a sus siguientes generaciones. Su entorno básicamente cumple con la presencia de sus hijas y de sus nietos, más que cualquier otra cosa material. Son personas que continuamente le alegran su vida, por lo que ella suele aprovechar cada uno de los momentos en los que están palpitantes, como si fueran el último.

La historia de mis palabras, es sólo una pequeña demostración representativa de todos los momentos que cotidianamente suceden, al finalizar cada semana. Envolviéndose en una red de risas y carcajadas, que cualquiera puede llegar a envidiar. Para Cecilia, la abuela, es grato recordar cada instante, en los que perduran las increíbles felicidades que pasan en familia. Por eso todos los fines de semana, la abuela los recrea como si lo tuviera planeado con anticipación.

Por lo tanto este proyecto, refiere a las palabras, refranes y dichos que usualmente son utilizados por la abuela para enseñarle a sus hijos y nietos, conocimientos adquiridos a lo largo de su vida. Pero que a su vez amenizan, generando situaciones graciosas, implicando a todos los miembros de la familia. Además, su manera de argumentar sus acciones a partir de palabras inexistentes que según la abuela el "diccionario de la lengua española-francesa-italo-americana", las aceptan como reales. Son apuntes que fomentan la esperanza de tenerla siempre, alegrándonos y a su vez educándonos.

### Conclusión

Los movimientos de las personas son transcritos por la inspiración de las palabras, que grabadas a su disposición se de-

ben manejar con responsable autonomía. Por lo que nuestras acciones pueden lograr verse reflejadas, en las palabras dictadas alguna vez por nuestra abuela, siendo así un instrumento más para perdurar satisfactoriamente durante el tiempo. Alegrándonos por cada momento vivido y viendo positivamente nuestro entorno, como la abuela lo expresaba a partir del uso de sus "palabras".

### Un amor de película

Tamara Baltrukiewicz

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo comienza con la investigación de la vida de mi abuelo paterno. A medida que avanza la búsqueda de información, comienzan a aparecer nuevas historias de los integrantes de la familia. Entonces es cuando la investigación pasa a ser de las historias de amor de la familia.

Así es como elijo contar la historia de amor de mis padres. Toda la investigación se basó en entrevistas y fotos de los personajes elegidos. Y con todos los datos e información obtenidos transformé su historia en un cuento de hadas.

Esta historia tiene su introducción, en la cual se presentan los personajes, su trama, y su desenlace. Como todo cuento de hadas tiene un final feliz. Además, es un cuento que nos deja una moraleja "...ni el tiempo ni la distancia logran detener la fuerza del amor".

Es un cuento basado en la fuerza del amor que nos deja la enseñanza de que hay que luchar por el amor más allá de los obstáculos que puedan presentarse, en el caso del cuento, el tiempo y la distancia.

#### Conclusión

Cuando dos personas se aman profundamente no existen obstáculos. Sí pueden existir crisis, discusiones y hasta separaciones. Pero todo es momentáneo.

La fuerza del amor hace que las personas que son correspondidas vuelvan a juntar sus caminos en algún momento. Nada detiene al amor.

Por eso, todos somos capaces de vivir en un cuento de hadas pero que no tenga fin.

### Una compra especial

Lucía Becker

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

En todas las familias hay historias, anécdotas y cuentos que pasan de generación en generación y que todos los integrantes saben. Pero siempre hay alguna que te gusta más que otra y pedís que te la cuenten una y otra vez y no te cansás nunca de escucharla.

Eso es lo que me pasó, después de realizar investigaciones, entrevistas a familiares, armar el árbol genealógico con todos los datos obtenidos, cuando llegó el momento de elegir un tema para continuar, me acordé de una anécdota contada por mi abuela que me marcó siempre, una anécdota romántica que personalmente me gusta mucho escucharla y por eso decidí utilizarla como temática para la realización de un audiovisual.

**Conclusión**

A través de la realización de este trabajo pude aplicar y llevar a la práctica toda la teoría trabajada durante la cursada.

Tener que realizar el trabajo de investigación, utilizando diferentes métodos de recolección de datos, para luego analizarlos y volcarlos en un relato escrito, fue una manera de ir implementando todo lo que se había aprendido. Además, el despertar la creatividad para que, en base a relatos familiares, anécdotas y demás acontecimientos, realizar un guión y luego transformarlo en un trailer junto con una recopilación de imágenes y fotos relacionadas.

Es una buena manera para despertar el interés de todos y poder aprehender de una manera diferente.

**Luz, cámara, televisión**

Cristina Roxana Franco

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

**Síntesis**

Este trabajo es solo una de las tantas formas de mostrar cómo “el que persevera triunfa”, en este caso siguiendo la vida de una persona que fue atrapada por los encantos del laberinto de la televisión.

La televisión es mucho más que un simple sistema de telecomunicaciones, mal vista por algunos, aclamada por otros, pero nunca ignorada. Está siempre presente.

**Conclusión**

A través de la realización de esta producción se investigó sobre las raíces familiares, tomando un personaje para el relato, cuya biografía fue abordada en torno al gran sistema de telecomunicaciones, la televisión.

Todo aquello permitió comprender la importancia que tienen los antecesores, lo que realizaron, y por supuesto, tomarlos como ejemplos a seguir en varios aspectos.

Se puede decir entonces, que aunque sea difícil y a veces cueste, la vida entera, todos tenemos una vocación para realizar, solo está en nosotros encontrarla y esforzarse hasta el final, para ser licenciado, técnico, diseñador, etc.

**Detrás de las paredes**

Delfina Grasso

Carrera: Licenciatura en Hotelería. Diciembre 2008

**Síntesis**

Este trabajo de investigación no sólo refleja la breve biografía de una persona que es, a mi parecer, un ejemplo de vida, sino también es una breve reseña histórica argentina, un paralelismo entre una insignificante vida, y las decisiones que condenaron a este país, desde 1955. Podemos ver cómo las decisiones, cambian el curso de una Nación, que sin nosotros podamos hacer nada al respecto. Intentaremos buscarle la vuelta para que las cosas, por lo menos en nuestras vidas, salgan lo mejor posible.

Esta historia es un claro ejemplo de que, a pesar de los años duros vividos por Eduardo, de la violencia, la inseguridad, la corrupción, las crisis, las ilusiones y los sueños arrebatados se puede llegar –como muchos han hecho– aprovechando el momento y los recursos disponibles.

Mi humilde mensaje con este trabajo, es que a pesar de la ad-

versidad, de los problemas y de los obstáculos, todos podemos salir adelante, con esfuerzo y obviamente un poco de suerte.

**Conclusión**

Creo que si el país y su historia hubieran tenido las ganas de progresar y la inteligencia de saber que unidos, es más la fuerza para salir a flote, de esta familia. No estaríamos hoy peleándonos los unos a los otros, no tendríamos la necesidad de manifestaciones de esta índole ni de la violencia fomentada. Yo creo que este país se quedó en las épocas de Maquiavelo que decía “divide y reinarás”, me parece que llegó la hora de cambiar un poco nuestras filosofías, ser más tolerantes y menos orgullosos sin perder la dignidad. Organizar esta magnífica tierra que tenemos por país, aprovechar sus recursos renovables que a cada rincón nos regala y de una vez por todas dejar de mentirnos. Preocuparnos más por la gente que por los edificios, es decir que dejemos de hacer hospitales y hagamos médicos, renovemos los que ya existen y cuidemos de las instituciones públicas por las que se caracteriza nuestro país, por que lamentablemente se están viniendo abajo y no es sólo culpa del estado si no de cada uno de nosotros que no valoramos esta inmensa posibilidad de estudiar gratis, tener un sistema de salud gratis, que en ningún país de Sudamérica existe tal cosa.

También creo firmemente que no debemos olvidar nuestros orígenes ni nuestros pasados, lamentablemente la Argentina también se caracteriza por ser un pueblo sin memoria. Debemos recordar año a año los errores cometidos y aprender de ellos y si son inevitables saber cómo responder ante sus consecuencias. A esta sociedad le falta educación, no solo hacer más escuelas y mejorar sus condiciones, motivar a los maestros a enseñar, y poder vivir de ello. Por otra parte las universidades todas y cada carrera debería tener una materia todos los años en la cual, se aprenda de historia y también se analice la actualidad, que todos sepamos qué es lo que pasa y por qué y si ya pasó alguna vez, como es el contexto y los caldos de cultivo para que ciertas situaciones se gesten, que los gobiernos de facto no sean necesarios nunca más, entender que existen otras posibilidades, y tratar de escuchar otros puntos de vista, saber hasta dónde llega la creencia y cuándo comienza la necesidad.

Algunos me dirán que es una utopía, hasta me tildarán de loca, pero eso no me importa es mi opinión, y la creo fervientemente, el secreto del progreso está en el pasado.

**Historia de mi familia**

Renata Macías

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

**Síntesis**

El trabajo asignado y el que desarrollé se trata sobre la historia de mi familia.

Nos fue asignado elegir una persona de nuestra familia y escribir un cuento sobre la misma, por lo mismo, mi trabajo habla particularmente sobre mi papá Leo.

Él es sujeto principal de una historia que pretende enseñar una moraleja y resumir un poco de manera fantasiosa una familia, sus caracteres, sus herencias y todo lo que nos es aportado genéticamente y espiritualmente por nuestros antepasados.

En el trabajo práctico final desarrollé todas las técnicas por mí aprendidas, en el aula de clase. Desempeñé de mejor manera

mi ortografía, gramática, idea conceptual y desarrollo coherente de la historia.

#### Conclusión

Concluyo mi trabajo afirmando que este ha sido muy difícil para mí elaborarlo, sin embargo, fue algo que me ayudó mucho en estos últimos meses y que me acercó más a mi padre.

Narrar la historia de tu familia jamás es fácil, ni para los que tienen una vida glamorosa, ni para los que pertenecen a las favelas. Todos tenemos problemas y ninguna familia es perfecta pero, lo importante es saber sobrellevar lo bueno y lo malo con la cabeza en alto y estando ahí para ellos. Después de todo, son tu familia.

Y un detalle importante para mi conclusión, sé feliz y ten fe en las personas pues estas, te pueden sorprender.

#### Across the universe

Luciana Sey

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi trabajo se basa en una historia de amor. Una historia donde el personaje cuenta sus experiencias de vida en los años 70. El contexto histórico de esta historia es una de las cosas más importantes ya que ayuda a comprender al personaje y su forma de vida.

La historia está situada en Londres en épocas de revoluciones y manifestaciones para promover la paz mundial. Fueron épocas de grandes cambios culturales. El arte había cambiado por completo y la música también. A través de ellos la gente pudo expresarse y comunicar sus emociones.

Mi historia está basada en las épocas de los hippies, pero mi personaje afirma que para él fue mucho más que amor y paz. Él encontró lo que siempre estuvo buscando, al amor de su vida y el arte, una manera con la cual se pudo expresar.

#### Conclusión

Al terminar este trabajo y al darme cuenta todo lo que había logrado me sentí satisfecha. Estaba muy conforme con mi trabajo y con lo que aprendí al hacerlo. Me sentí muy inspirada, logré ver mi vida y la de mi familia de otra manera. Me ayudó a entender diferentes situaciones y pensar en cosas que nunca había pensado. La moraleja que tiene esta historia es que no hay que tenerle miedo a los cambios, ni a la vida. Hay que vivir el día a día y sacar lo mejor. Hay momentos difíciles pero de ellos se aprende y te hacen más fuerte. Es por eso que no hay que tenerle miedo a los cambios porque siempre sacás algo bueno de ellos.

#### Un golpe de suerte

Nicole Zaidman

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo está basado en la vida de mi abuelo paterno, desde su nacimiento hasta el final de su vida. También cuenta un anécdota, sobre el día que ganó la lotería, una historia elegida porque es divertida y me lleva a la conclusión de que la suerte no llega cuando uno la necesita, si no que tiene sus propios tiempos.

“Una Historia de mi Familia” es un trabajo muy interesante, profundo e importante, ya que no es un tema más, sino que trata de nuestras raíces, nuestras identidades.

#### Conclusión

Al principio, la consigna del trabajo fue un poco confusa, debido a la complejidad de realizar un género escrito y un género oral a la vez, pero a lo largo del cuatrimestre se fueron despejando las dudas y se pudo llevar a cabo el trabajo con claridad. El guión audiovisual fue de gran ayuda como base para poder realizar el resto del trabajo con mayor facilidad y creatividad, ya que en base a la investigación se pensó el relato ficcional, el cual conservó detalles sobre la misma, pero también le fueron agregados otros.

#### Cátedra: Adriana Grinberg

#### Una historia de mi familia

Felipe Elcoro

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo final consistió en contar una historia de nuestras familias, con lo cual decidí contar los sucesos por que terminaron en que mis padres se conocieron y casaron.

Lo que me pareció importante de este hecho no es sólo la grandiosa historia por la cual ellos terminan siendo una pareja, sino también que la unión de ellos dos representa mucho más. Mis papás son muy diferentes, por ejemplo mi papá es muy tranquilo, permisivo y no le da mucha importancia a las cosas materiales, al contrario, mi mamá siempre está poniendo límites y hace extremo cuidado del dinero y los muebles y objetos del hogar.

Creo que esas diferencias entre ellos se deben a las vidas que llevaban hasta que se conocieron, mi papá era un joven porteño proveniente de una familia de buen poder adquisitivo, nunca se preocupó por el dinero y tampoco tenía cuidado por las cosas materiales. Como su familia tenía un buen pasar económico y trabajar no era necesario, por ejemplo, mi abuelo paterno tocaba el piano y mi abuela paterna organizaba muestras de arte y demás, mientras que mi papá se dedicó siempre a escribir novelas y poemas.

Por el contrario, mi mamá desde sus tempranos 13 años trabajó y dejó el colegio secundario. Como en su familia comprar comida, ropa, muebles, autos, requería un gran esfuerzo, siempre cuidaron los objetos y tenían todo en condiciones; y a diferencia de la familia de mi papá si algo se rompía no lo mandaban a arreglar ni compraban uno nuevo, sino que mi abuelo y mi tío se las ingeniaban para poder arreglarlo ellos mismos. A diferencia de mis abuelos paternos, mis abuelos maternos trabajan mucho, mi abuelo se dedicaba a arreglar máquinas de coser y mi abuela era enfermera y también tejía prendas que luego vendía a vecinos de la ciudad de Rojas.

#### Conclusión

La conclusión que rescato de esta historia y cómo lo relaciono con la elección de mi carrera, es del siguiente modo: la familia Elcoro, representada por mi papá, adinerada y de buen status económico, al no tener preocupaciones de trabajo, se dedicó al arte; a crear, a pintar, a escribir poemas, a tocar instrumentos. Mientras que la familia González, representada por mi mamá,

menos adinerada y de no tan buen nivel económico, se dedicó a la reparación de máquinas de coser, a la creación de productos textiles y también a la creación de muebles.

Lo que termina resultando de la unión de estas familias y lo que produce en mí, es la elección de una carrera universitaria que me permita crear y al mismo tiempo aplicar esa creación a objetos cotidianos que usamos los humanos, es por eso que elegí una carrera como es el diseño industrial.

### Desespera la espera

Florencia Graña

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia comienza en el año 1983 cuando dos personas deciden juntarse para unir sus destinos. Esta unión trae como consecuencia tres hijas maravillosas como ellos habían soñado.

Estas tres nenas cuando se convierten en adolescentes concurren al colegio y luego cuando son mujeres se casan y forman familia. Al formar sus familias cada una tiene dos hijos. Luisa, la hija más grande tiene un nene y una nena como Gladys la hija más chica y su hermana Graciela tiene dos hombres.

Estos seis nietos son el sostén de Margarita que enviudó cuando tenía apenas 57 años. Su marido lamentablemente solo pudo disfrutar un año y medio de su nieto más grande.

La abuela sueña todos los días con la llegada de su esposo que sabe que está orgulloso de ella y que la acompaña día a día, momento a momento.

#### Conclusión

A pesar de que en la vida ocurran momentos difíciles siempre hay que tener la esperanza de que se van a solucionar, solamente hay que aferrarse a los afectos, a los sueños y a las esperanzas.

También hay que tener fe de que la calma se recupera al igual que la estabilidad, y que en algún momento y en algún lugar las personas se reencuentran.

### Una historia de mi familia

Daniela Praino

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

El título de mi trabajo es *Una oportunidad a la esperanza*. Está elegido así por que habla de esas personas, que esperan tanto a un hijo que a veces, se hace desear demasiado y cuando ya no hay mas esperanza, que intentarlo es inútil, es ahí cuando todo puede pasar.

Esa es la historia que quiero contar. ¿Qué historia puede ser más tierna que un nacimiento?

Siempre un bebé viene a dar felicidad y en este caso llegó, después de diez años de espera.

Puso un antes y un después a nuestras vidas.

En un momento en el que ni siquiera el país estaba en pie y diferentes políticos intentaban tener el poder, descubrí que por mas de que tengamos un clima negro a nuestro alrededor siempre hay... "oportunidad a la esperanza"

#### Conclusión

No sabría expresar en palabras lo que me hace sentir mi her-

mano, somos un dúo desparejo por la diferencia de edad, y me hubiera encantado tenerlo antes, aunque gracias a esta diferencia valoro en él lo que seguramente, si fuera mas chica no valoraría, más de una de mis histerias están dedicadas a él, pero también risas y emociones gracias a su locura y la forma que tiene de ver la vida a los 6 años, sus travesuras y complementos que tiene para que cada día sea especial. Y me doy cuenta que marcó un antes y un después en mi vida y que no podría ser igual sin él.

### Amor sin fronteras

Sofía Pusarelli

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mis padres se conocieron en la Facultad haciendo el curso de ingreso a Medicina, donde empezaron a salir y luego se pusieron de novios.

Hicieron toda su carrera juntos hasta que se recibieron, donde decidieron separarse

Cuando fueron a tramitar el título universitario, se reencontraron y se dieron cuenta que todavía se amaban, por lo que comenzaron a salir nuevamente.

Dado que mi papá se estaba yendo para Europa, mi mamá decidió irse con él, partiendo de Buenos Aires un mes después que él. Ella viajó sola y se encontró con mi papa en Italia donde comenzaron su recorrida por el continente.

Tras dos meses de compartir ese mágico viaje, fijaron fecha para el casamiento: 16 de abril.

#### Conclusión

Relatar esta historia es muy especial para mí ya que me permitió conocer en profundidad el pasado que compartieron mis padres antes de formar mi familia. Además, pude comprender de dónde proviene todo el amor que ambos le manifiestan al otro día a día, como si el tiempo no hubiese pasado nunca. Por otro lado, este trabajo hizo que pueda hablar con mi papá de cosas que por lo general no hablamos, como su pasado con mi mamá. Gracias a esta conversación, pude ver cómo se emocionaba al hablar de ella y también reírnos juntos de anécdotas que me iba metiendo en el relato de cuando ellos estaban de novios.

### Arde el llanto en cosas de risa

Jonathan Reyes

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mientras crecía y sin saber que algún día mis sueños se harían realidad, yo me preocupaba por mantenerlos vivos, por alimentarlos, pero fue pasando el tiempo y por el afán de sentirme grande cometí la torpeza de ignorar los sueños, de dejar de lado esas cosas que alguna vez anhelé; pero por fortuna mía mis padres no habían desistido de eso... de la casa de los sueños.

Luego de muchos años de trabajo, de largos días en la oficina de mi padre, ese sueño que tuve desde niño lo comenzaba a ver hacerse realidad.

En tanto la construcción, a mí me apasionaba ver los planos del terreno y visualizaba cada rincón de la casa con el acceso adecuado que de un modo u otro fuera útil.

La casa ya estaba terminada y habitada por nosotros, pero durante ese tiempo el clima no era el mejor, solo eran lluvias y mucho frío, pero como olvidar la noche del 23 de julio de 2008, la más helada con chispas de fuego...

#### Conclusión

Hay momentos en la vida, donde se nos presentan obstáculos, donde el tiempo se detiene, y se forma un caos... sólo pasa por nuestras cabezas lo peor, lo más indecente y espeluznante que podemos pensar, pero es ahí donde entra la conciencia y la experiencia. Tomás la decisión, que a pesar de que haya sido una dificultad pequeña o grande, solo hay que empezar de nuevo con un poco más de experiencia por lo sucedido y seguir adelante, siempre pensando que hay cosas peores y que siempre habrá más oportunidades. Hay que luchar por lo que queremos, por lo que soñamos y se verán reflejados esos éxitos, esas metas en cada una de nuestras vidas.

La narración, es el reflejo de un sueño traído a la realidad, que con mucho esfuerzo, paciencia, amor, ha sido plasmado. Se han vivido momentos de llanto, de risas... pero se expone el sacrificio hecho, luchar desde hace años por un sueño... Todo lo que se quiere se puede.

#### Una historia de mi familia

Lucila Serra

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este breve relato, intento justificar la elección de mi carrera. No sólo observando aspectos cotidianos, sino recordando viejos acontecimientos junto a mi madre. Diferentes actividades con ella quedaron grabadas, intactas en mi memoria.

La suma de estas recreaciones y pasatiempos, construyó un vínculo muy especial para mí. Creo que esa relación, que tuve con ella en mi infancia y en el desarrollo de mi adolescencia, me marcó mucho. Tuvo mucha influencia con la decisión de mi carrera: el Diseño Gráfico, haciéndome recordar hermosos momentos que aún quedan intactos en mi memoria.

#### Conclusión

No fue una sola causa la que logró que yo me decidiera por esta carrera. Si bien el modo con el cual uno se puede expresar fue lo que me llamó más la atención, siento que hay algo más. Quizás la relación que tuve y sigo teniendo con mi mamá, hizo que siempre sintiese una adoración por los dibujos. Me lleve bien o no con ellos, siempre le pongo empeño, y es por eso que me frustra tanto cuando algo no me sale como quiero.

El vínculo y los recuerdos de mi infancia asociados con el arte de mi madre, quizás hayan sido inconscientemente una de las razones más fuertes por las cuales haya elegido la que hoy en día es mi carrera: Diseño Gráfico.

#### Familia tipo gráfica

Melina Sol Setticerze

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este relato cuento dos historias de mi familia: la de mis tíos, y la mía. Cómo nos fuimos introduciendo en el ámbito de la

gráfica publicitaria y cada historia con su propio comienzo pero con un "final" en común, aunque la historia aún no termina.

Mientras mis tíos decidieron dedicarse a la gráfica y cartelera, yo realizaba diseños por mi cuenta como un *hobby*, luego mis diseños pasaron a ser funcionales por ejemplo eventos, y actualmente son parte de stands en exposiciones, carteles en locales, y plotteados en camionetas.

#### Conclusión

Es evidente que mi historia familiar se relaciona directamente con la carrera que elegí, Dirección de Arte, para la cual siempre hago diseños como trabajos prácticos, y seguiré diseñando cuando termine de estudiar y sea oficialmente mi profesión. Aunque trabaje y diseñe para las empresas de mis tíos, no creo que la elección de mi carrera sea consecuencia del trabajo que ellos hacen, como en la mayoría de los casos en que todos los integrantes de la familia se dedican a lo mismo. Para mí fue simplemente una sucesión de hechos en la vida de cada uno, que resultó terminar en algo parecido. Y estoy contenta por ello, porque elegí estudiar lo que en verdad me gusta, sin presiones de nadie. Además se me dio la oportunidad de trabajar en el diseño gráfico desde hace algunos años, e ir adquiriendo experiencia.

#### Una historia de mi familia

Agustina Suárez

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia comienza en 1983 cuando dos personas que se habían conocido debido a que coincidieron en su carrera deciden casarse e irse a vivir juntos. Vivían en un pueblo muy chico que creían era el más indicado para ellos y los hijos que estaban por venir y deseaban que esto ocurra pronto. En 1986 tuvieron su primer hijo que fue la alegría de ellos y toda su familia.

Los abuelos ayudaron mucho en sus primeros meses y estaban ansiosos por llegada de nuevos integrantes en la familia. En 1988 surge un nuevo embarazo pero lamentablemente no todo salió como esperaban. La nueva bebé muere. Fue la peor noticia que recibieron y fue difícil de superar, pero en 1990 nace una nueva bebé que por supuesto no reemplaza a la niña que ya no estaba, pero ayuda a la familia a dejar atrás el dolor y seguir adelante a pesar de todo.

#### Conclusión

No todos los momentos que pasemos en la vida van a ser buenos. Existen también los malos, que a veces nos hacen pensar que no podemos seguir y sentimos que nunca vamos a olvidarlos. Pero la vida sigue y hay que saber aprovechar los buenos momentos, que nos ayudan a disfrutar y dejar de lado todo lo malo y salir adelante con nuestros proyectos.

#### Deteniendo las olas del mar

Miguel Villalba

Carrera: Creatividad Publicitaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

En la siguiente historia de mi vida voy a argumentar un momento muy esperado en la etapa de cada año y agradable que siempre pasa en mi familia: Las vacaciones en Brasil.



En mi caso, tengo la suerte que voy todos los años a vacacionar al país vecino; desde antes que yo nazca mis padres y mis abuelos y mis tíos van, por eso me siento un privilegiado por la magnitud y el esfuerzo que lleva, ir de vacaciones a otro país. Fui en momentos buenos, y en momentos malos con respecto a la crisis que siempre se observa.

Entre tantas variables de anécdotas voy a centrarme en una para contar, que es la del año nuevo 2006-2007, que fue un año muy especial por que estaba en la confirmación de la elección de mi carrera, y sentía muy fuerte que era eso lo que me gustaba y eso quería para mi futuro.

#### Conclusión

Con un viaje tan lleno de sensaciones y emociones compartidas, la idea en mi mente de volver a repetir un viaje de esta magnitud puede que se repita.

Quisiera volver a vivir esos lindos momentos y por eso decidí contar esta historia para poder recordar con más profundidad aquellas vacaciones que se distinguió entre tantas en Brasil. Respecto a mi carrera, pienso que yo ya decidí estudiar algo relacionado directamente con la publicidad.

### Una historia de mi familia

Sofía Villella

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo trata de mi cumpleaños de quince.

Cuento la importancia que este tuvo y tiene para mí, ya que lo pude compartir con mis familiares, amigos y seres queridos. Aparte es muy notable la influencia que tuvo en la selección de mi carrera, Diseño de Interiores, porque a partir de la decoración de mi fiesta, fui interesándome mucho por el tema, y es así como hoy elegí esta carrera que la verdad me encanta.

#### Conclusión

Esta fiesta significó mucho para mí, porque la pude compartir con todas las personas que quería a pesar de un montón de obstáculos que se presentaron en ese momento. Y además es uno de los recuerdos más lindos que tengo.

En relación con mi carrera Diseño de Interiores esto influyó notablemente, ya que fue el primer contacto que tuve con el tema de la decoración, puesto que mi mamá contrató una decoradora de interiores, que logró cumplir con todas mis expectativas. Desde ese momento comenzó a interesarme mucho la decoración y el diseño de interiores, y es así como este año elegí estudiar esta carrera, y me encanta.

### Cátedra: María Fernanda Guerra

#### La historia de mi familia

Georgina Isabel Cerra Aguilar

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia familiar seleccionada para ser examinada y narrada es la relación de mis padres; desde su niñez y adolescencia, hasta el día que se conocieron, atravesando su noviazgo y matrimonio, así como también después de la conformación de la familia y el nacimiento de sus hijos.

Anécdotas e historias completan la narración de sus vidas, al estilo de una crónica, tanto individual como en familia, viéndose de manera manifiesta sus cualidades, personalidades, sueños y proyectos.

#### Conclusión

Particularmente me pareció un trabajo de investigación sumamente interesante, ya que si bien tenía conocimientos de mis orígenes, me ayudó a conocer mas profundamente mi historia personal y también la de mis padres, su esfuerzo y esmero para consolidar la familia que hoy en día son parte de mi vida. Gracias a este conocimiento adquirido puedo valorar mas mi historia familiar, las características y valores que ellos me enseñaron.

#### Mi vida

Adrián Gambarette

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Nací el 03 de octubre del año 89 en Capital Federal, Buenos Aires.

Hice Preescolar y los primeros dos años de primaria en el Instituto Millán en Villa del Parque, luego me cambié al Primario Glaux que hice desde 3er. grado hasta mitad de séptimo.

En junio del 7mo. año del primario hice un examen para que me validaran el segundo semestre de dicho grado por un traslado de trabajo de mi papá a México, ya que en este país las clases comienzan en agosto y terminan en junio.

En este momento Argentina vivía un momento difícil por la crisis del 2001 y mi papá tenía trabajo en el exterior, en el 2002 la familia entera decidió mudarse ya que la situación nacional no estaba mejorando.

#### Conclusión

Creo que este trabajo fue una excelente manera de aprender y poner en práctica las formas de redactar un texto y darle a conocer al grupo, la historia que cada uno eligió para contar y así con tan solo escucharlos unos minutos, podemos conocernos un poquito más y estar unidos de una forma más profunda.

No solo pusimos en práctica la redacción, sino también la forma de expresarnos y escuchar a los demás para así poder construir una identidad social e individual y seguir creciendo como personas y como profesionales.

#### La historia de mi familia

Catarina Grasso

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo fue realizado para: explorar en la historia familiar de cada uno, aplicar trabajo de campo, aportar a la identidad y poder lograr una correcta exposición frente a un público. Mi trabajo se llama: *Una historia de mi familia, de amor y desencuentro*. Comencé eligiendo la temática central del relato, para luego poder pasar al trabajo de campo, en mi caso una entrevista a mi abuela. Para concluir con esta etapa, escribí el relato testimonial. Finalmente elaboré el relato visual para poder realizar una correcta exposición en la Semana de Proyectos Jóvenes.

La temática que decidí explorar para mi trabajo, fue: migraciones. Investigué acerca de la llegada de mis bisabuelos a la Argentina. Elegí esta historia porque me pareció la más interesante y a parte de tener una faceta histórica también tiene un lado muy sentimental, ya que en su momento estaban en plena guerra mundial y las cosas nunca fueron fáciles.

#### Conclusión

Gracias a este trabajo obtuve aportes emocionales, ya que logré descubrir una historia de mi familia que conocía superficialmente. Sumado a esto, pude pasar más tiempo con mi abuela, a quien le hice una entrevista, pude hablar con ella de cosas que en el día a día no se hablan. Creo que una de las conclusiones más importantes que se pueden sacar a partir de este relato, es agradecer que hoy en día tengamos acceso a medios de comunicación inmediatos, por los cuales podemos comunicarnos estemos donde estemos. Otra conclusión importante, es poder abrir los ojos y darse cuenta de que durante la época de mis bisabuelos, pasaban cosas terribles, como la guerra por ejemplo. Pero lo importante es poder ver que hoy en día también pasan cosas tan terribles como la guerra, y deberíamos darnos cuenta todos, de que podemos avanzar muchísimo en cuanto a las tecnologías, las artes, nuestras filosofías, pero al fin y al cabo seguimos tomando siempre las mismas decisiones y solucionando las cosas de la misma manera: a la fuerza.

#### Una nueva vida

Sofía Mancini

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mis bisabuelos, Anselmo Pérez y Carmen Fernández decidieron, como tantos otros españoles, venir a la Argentina para dejar atrás la miseria de su país debido a la crisis económica de 1930.

Mi bisabuelo trabajó de albañil y realizó muchos de los frentes y esculturas que hay en nuestra ciudad, como el frente de la Iglesia San José de Flores

Mi bisabuela se dedicaba a lavar ropa y a criar a cada uno de los hijos: Hortensia, Nélide, y mi abuelo Antonio.

Después de unos años, mis bisabuelos pudieron alcanzar una cierta estabilidad económica, construyeron una casa para su familia en el barrio de Matadero. Pero luego, mi bisabuelo perdió casi todo y se suicidó, dejando solos a mi bisabuela y a sus hijos, que aún estaban en la escuela primaria.

Mi bisabuela tuvo que trabajar mucho más aún, y sin tener a nadie en este país que la ayudara o la acompañara en un momento tan difícil. Sin embargo, siempre se mantuvo en pie.

Cada uno de sus hijos siendo más grandes creó su propia familia.

#### Conclusión

Gracias a este trabajo práctico tuve la oportunidad de acercarme y conocer más acerca de los orígenes de mi familia. Me sirvió también para entender cómo sus vidas fueron cambiando y todas las cosas que hicieron que mi familia sea como es hoy en día. La mayor dificultad que se me presentó al hacer el trabajo fue no tener casi contacto con los hermanos de mi abuelo, lo que me dificultó la búsqueda de información acerca de ellos y de sus hijos. Por último, el trabajo práctico

me dio la oportunidad de pasar tiempo y compartir recuerdos con mi mamá y otros familiares como mis tíos y abuelos, que colaboraron contándome cada uno una parte de la historia de nuestra familia.

#### Viaje al sur del mundo

Eric Paredes

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta historia trata sobre un viaje que realizamos mi primo Sebastián Rosenfeld y yo en noviembre del año 2004 a la ciudad de Punta Arenas, ubicada en el extremo sur de Chile. Este viaje fue hecho por 2 motivos: el primero poder disfrutar y conocer unos de los lugares más maravillosos existentes en esta parte del mundo, Las Torres del Paine, y el segundo realizar trabajos relacionados con la esquila de ovejas.

Durante este viaje conocimos además de la ciudad de Punta Arenas, la ciudad de Puerto Natales, el parque Torres del Paine de imponente presencia y sus alrededores, además de nuestro destino final, la estancia Sierra Leona, propiedad de mi tío Jorge Sekulovic, patrón de la misma.

Las tareas realizadas en este viaje fueron para ayudar en las actividades de esquila que realizan las estancias en esa época del año, debido al buen clima.

El resultado de este trabajo es el de obtener la mayor cantidad de fardos de lana, producido por las aproximadamente dos mil ovejas, que se encuentran dentro de la propiedad, los cuales serán comercializados a las diferentes empresas textiles del país.

#### Conclusión

Este viaje realizado en el año 2004 a la estancia Sierra Leona, fue más que solo un viaje, fue una experiencia de vida de una semana, en donde pude encontrar una paz y tranquilidad interior que no había sentido en ningún otro sitio antes. El entorno natural es algo que me ha marcado mucho, he podido apreciar las cosas simples que nos brinda la vida y que generalmente son obviadas. El hecho de poder estar alejados de la civilización como tal y la vida urbana me permitió poder apreciar cosas más limpias, disfrutar de momentos únicos que solo se pueden dar en situaciones como estas.

Además de la experiencia que tuve en este viaje con mi compañero de viaje y primo Sebastián, pude compartir con mi familia que está relacionada con las actividades de campo, en este caso la estancia Sierra Leona, además de gente que está involucrada en el proceso que conlleva la esquila de ovejas.

El haber ayudado en actividades como esta me permitió darle un mayor al que tenía antes al estilo de vida que tiene la gente que convive a diario en el campo. Me permitió disfrutar de sensaciones más puras que las que uno por lo general vive en la ciudad. Este viaje sin dudas me ha marcado, y me ha dado otra visión acerca de apreciar hasta las cosas más sencillas que nos puede regalar la vida.

Algún día volveré y podré valorar nuevamente la experiencia única que viví en la estancia Sierra Leona, en el último lugar al sur del mundo.

### Una historia de mi familia

Ariel Rososzka

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

En el siguiente trabajo se desarrollarán las características, tipos, usos, historia y diversas curiosidades de un elemento milenario muy utilizado por la religión judía, llamado *talit*.

Luego se expondrán y caracterizarán diferentes elementos de la religión judía para poder mostrarle a aquellos que no sean practicantes de la religión, cuáles son los pilares del judaísmo. En el trabajo se mencionará el por qué se utiliza dicha prenda y diversos aspectos que no muchos conocen, debido al uso que solo se aplica en la religión judía.

Para finalizar se lo relacionará con mi vida personal y se lo vinculará a diversos problemas que me ha traído desde el momento en que me fue entregado.

Este es un elemento que no tiene tanta trascendencia en el resto de la sociedad, pero que sí la tiene para la comunidad judía, por lo tanto al terminar de leer el trabajo se puede afirmar que se aprenderá algo nuevo.

#### Conclusión

Luego de haber expuesto el significado que tiene para el judaísmo el *talit*, me da gran satisfacción haber podido usar el mismo que utilizó mi abuelo en vida. Mi abuelo sigue siendo una persona a la cual respeto y admiro mucho y sigo sintiendo que tomé las decisiones correctas al no utilizar el *talit* que mi tía me trajo de Estados Unidos, y no haberle prestado el mismo a mis primas.

Estoy seguro de que mi abuelo estaría contento por el camino que decidí tomar ya que él había expresado, además de que yo utilice para mi *Bar mitzva* el mismo *talit* que él utilizó, que su intención era que solamente los hombres de la familia lo utilicen.

### Una historia de mi familia

Milagros Taranto

Carrera: Licenciatura en Turismo. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este trabajo práctico final presento una de las tantas anécdotas de mi abuelo Carlos María Decoud, en su profesión de piloto privado de avión.

Dicha historia ocurrió en los Esteros del Ibera, Corrientes. Es por esto que en el relato se describe un breve marco geográfico y se explica cómo se encontraba dividida la región del resto del país.

#### Conclusión

Este trabajo práctico final me pareció muy interesante desde un principio, ya que me gustó la idea de que se trate sobre la familia. Además me sirvió para conocer más detalladamente una de las tantas historias contadas por mi abuelo.

Gracias al desarrollo del mismo, pude ejercitar las técnicas de investigación, de encuesta y de relevamiento de datos. A pesar de no poseer información bibliográfica creo que se llegó a un buen desarrollo del trabajo final.

Este práctico, más que un trabajo, yo lo considero un homenaje a mi abuelo, y disfruté hacerlo en su honor.

### Cátedra: María Eugenia Guevara

#### Ojos verdes, una vida por amor...

Mariana Do Valle Pereira

Carrera: Licenciatura en Turismo. Diciembre 2008

#### Síntesis

El siguiente trabajo es un relato escrito en forma ficcionada de una de las historias de mi familia.

La historia relata la vida de Ana, mi abuela, y toma como núcleo principal su vida al lado de João, el hombre de quien se enamoró cuando tenía dieciocho años. Vivieron juntos un amor profundo que terminó en tragedia. João fue asesinado supuestamente a mando de sus hermanos y Ana no soportó su muerte, terminó suicidándose, dejando ocho hijos pequeños en el mundo y llevando consigo un hijo más, que nunca llegó a mirar la luz.

#### Conclusión

La historia anteriormente narrada habla del amor puro, de la entrega, dos personas que se enamoraron y no pudieron vivir su amor como un todo por culpa de los demás.

Ana fue una mujer increíble, inteligente, batalladora y muy linda. Su belleza despertaba la atención de cualquier persona. Era una mujer muy adelantada para su tiempo, que buscó su destino sola y lo alcanzó.

El relato de las dificultades vividas por Ana y sus hijos no pudo ser redactado por completo, la historia es muy larga y muchos detalles se perdieron con el tiempo, pero así mismo fue posible a través de ese trabajo transmitirles la idea principal de toda esa historia, el amor de Ana y João y sus respectivas muertes, las dos resultado de la fuerte envidia de los hermanos de João.

### Corriendo a los brazos del amor

Victoria Leguizamón

Carrera: Licenciatura en Hotelería. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este relato trata sobre mi bisabuela Rosa Sattori de Leguizamón, una inmigrante europea que llegó a América con su familia alrededor de 1910, escapando de la pobreza y el hambre de Italia. Se ubicaron en Rosario y se dedicaron a trabajar en el campo.

Rosa se casó con Carlos Leguizamón, y tuvieron 8 hijos.

Al ser mi bisabuela italiana, y Carlos, criollo, los padres de ella se opusieron a la relación, ya que querían que Rosa se casara con un italiano. Ella no compartía esta idea, por lo que decidió escaparse con Carlos.

Se trasladaron a Venado Tuerto, donde se casaron y formaron su familia.

Ella murió a los 80 años, poco después de que Carlos falleciera.

Fue una gran mujer que luchó por amor, y logró la gran familia que siempre soñó.

#### Conclusión

Debido a la gran crisis que estaba atravesando Italia, por la aproximación de la Primera Guerra Mundial, muchos habitantes de ese país, se trasladaron a diferentes partes del mundo en busca de nuevas oportunidades para su familia.

América fue el principal destino. En este continente, Argentina fue uno de los países en recibir más cantidad de habitantes de esta gran ola de inmigración, debido a la gran fuente de trabajo que había, y la falta de mano de obra.

Es por esto, que muchos de nosotros, somos descendientes de algún italiano, o europeo, como es en mi caso, que soy descendiente de italianos e irlandeses.

Me gustó realizar esta investigación, ya que pude conocer más sobre la historia de mi familia, aunque me hubiese gustado obtener más información, pero debido a que solo queda una sola hija viva de Rosa, y el resto de la familia poco sabe de la historia, me quedé con ganas de más.

De todas formas, con la información que logré obtener, traté de armar de la mejor manera posible la historia de esta valiente mujer, que luchó por su amor, y se reveló ante todo para ser feliz.

Creo que es un ejemplo de vida, y conocer su historia me enseñó a que no hay que rendirse ante ninguna situación, que se debe luchar por lo que se quiere, lo que nos hace bien, teniendo en cuenta que la vida es una sola, y hay que vivirla como si fuera el último segundo a cada momento, porque esa es la única manera de ser feliz y no arrepentirnos de no haber hecho cosas, o pensando que hubiera pasado si no...

### Un recuerdo de socorro

Javier Reyes Rodríguez

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

Es la historia de cómo José, un niño de un año, se intoxica con un "puré de papas hecho con amor" que su madre le hace de desayuno. Sus padres lo llevan al hospital central de Santo Domingo, pero los doctores no pueden hacer nada por él. En un intento desesperado su padre se dirige donde el hermano que vivía en la ciudad. Allí Socorro (la esposa del hermano), siente que deber salvar la vida de José, por lo que se dirige a una capilla a pedir un milagro por él. Ahí conoce a un doctor francés que estaba en el país por un mes, el cual le salva la vida enseguida a José.

#### Conclusión

Con este hecho que le sucede a mi padre, he comprobado que las coincidencias no existen, la mala suerte o la buena suerte, son producto de la mente. Las personas muchas veces desean un sinnúmero de cosas, por las que no hacen un esfuerzo para lograrlas. Socorro estuvo positiva todo el tiempo y, puso toda su energía para lograr salvarle la vida, y así se cumplió.

### Una historia de mi familia

María Paula Rodríguez

Carrera: Licenciatura en Hotelería. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este trabajo voy a hablar sobre la experiencia que tuvo mi mamá, María Claudia, a lo largo del estudio de su carrera. La historia comienza cuando ella decide estudiar Administración Hotelera en una importante entidad en Bogotá llamada instituto SENA, en el cual también funciona un hotel que lleva el mismo nombre donde realizó algunas de sus pasantías en la parte de *housekeeping*, alimentos y bebidas.

Debido a una mala referencia que le dio una amiga acerca del trabajo en los cruceros, mi mamá opta por no embarcarse que era un sueño que ella tenía y una importante razón por la que estudió esta carrera. Después de haber pensado mucho, decide no darse por vencida y buscar más áreas que le interesaran, por lo cual trabajó en un hotel donde el sueldo y la experiencia adquirida no eran como en un crucero pero se sentía tranquila y segura.

Tras haber trabajado como administradora en una pizzería y en una empresa de sistemas, encuentra un trabajo en un hospital llamado Fundación Santa Fe de Bogotá donde conoce a mi papá con el que se casa unos años después.

Ella siguió vinculada a la hotelería trabajando una parte del tiempo en atención de reuniones y eventos hasta que quedó embarazada de mí, momento en el que la deja de lado por completo ya que quería estar más tiempo con su familia.

#### Conclusión

Mediante la realización de este trabajo práctico, pude aplicar muchos de los conocimientos aprendidos, lo cual me ayuda a profundizarlos y a interiorizarlos para que de esta manera los pueda utilizar correctamente en el futuro.

Debido a la investigación realizada sobre un miembro de mi familia, puedo conocer un poco más de historia y descubrir relaciones existentes conmigo.

El relato que realicé, me deja conocer algunos errores de redacción que tenía y que ahora puedo evitar tras algunas correcciones.

Tras realizar un relato visual, puedo detectar los puntos claves para contar una historia sin palabras.

Después de comprender el significado de los conceptos dados en el módulo de cursada, conozco la importancia de llevar una buena puntuación y redacción ya que su utilidad es muy grande en el campo laboral.

### Perforando la frontera

Juan Velásquez

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Una gran travesía, una gran aventura, miles de planes, muchos sueños, pero todo tejido en una red de mentiras, sólo por protección propia.

Todo comienza con una idea, un cambio en la monotonía en su vida, pero no sabía que sería la idea que cambiaría por completo el rumbo de su vida, su futuro, su situación.

Una larga travesía por medio continente, del centro al norte, imparable sucesos, buenos, malos pero al final un resultado, una meta lograda y una nueva vida que afrontar, consiguió el gran cambio que anhelaba, pero con un precio lleno de sudor y desventuras.

Esta es la historia de Juan Felipe, un luchador y aventurero que perforó la frontera.

#### Conclusión

El desarrollo del trabajo me permitió identificar procesos narrativos, nivelar problemas y soluciones de la escritura propia, identificar los tiempos y el manejo adecuado de estos.

Además de eso y al entrar en la elaboración de un análisis profundo para obtener un buen relato tanto visual como escrito, descubrí partes importantes de los sucesos que muchas

veces uno deja pasar de largo, sin fijarse en el marco real en que la historia pudo estar en ese momento cronológico.

## Cátedra: Cecilia Kietkit

### Un viaje inesperado

Macarena Belmeña

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia comenzó como un sueño, un viaje que queríamos realizar en familia. Empezó con una charla de sobremesa, como algo difícil de realizar. Pero poco a poco esto, se fue tornando real y de solo charlar y soñar el viaje, se pudo hacer realidad.

La idea era hacer un viaje a Disney World con mi papá, mamá y mis dos hermanos. Nosotros cinco ya conocíamos pero nos entusiasmba volver a ir, ya que la primera vez que fuimos, tanto yo como mis hermanos, éramos chicos y no recordábamos mucho. Pero luego se fueron sumando personas, como el novio de mi hermana y mi tía, que ellos no conocían, y pasamos a ser siete las personas que íbamos a viajar. El viaje se programó para el mes de enero del año 2008 pero luego de unas complicaciones, por un problema de la aerolínea, el viaje se trasladó para el mes de febrero del mismo año, y después de una larga y ansiada espera llegó el día. El día 4 de febrero comenzó esta gran aventura con todos los miembros de mi familia. El viaje duró 15 días, y en la mayoría de ellos, pasaron cosas súper divertidas y anécdotas para recordar y reírse.

Para mí fue un gran entusiasmo el volver a viajar a Disney World, ya que, sabía que iba a ser todo muy distinto, y que podía disfrutar el viaje desde otra perspectiva.

Muchas cosas me atrajeron, no solamente la diversión y el descanso. Interactuar con personas de distintas nacionalidades, ver sus costumbres y disfrutar de unas diferentes vacaciones era muy agradable para todos nosotros.

Lo más asombroso y maravilloso de este viaje fue conocer una persona que hoy en día es muy importante para mí y yo para ella. Me hice amiga de una chica de mi misma edad, nacida en Venezuela. La conocí porque estaba alojada en mi mismo hotel y en muy poco tiempo empezamos una relación de amistad, que hoy por hoy se sigue manteniendo mediante correos electrónicos.

#### Conclusión

Al final del viaje, todos opinábamos lo mismo. Lo distinto que es la vida dentro de Disney. La organización que tienen, el mundo mágico para los chicos, la diversión para personas de cualquier edad, los shows, los juegos, las diferentes sensaciones y sentimientos que te hacen sentir.

### Padres adolescentes

Agustina González

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta investigación trata de la historia en que mis padres, Adrián y Lucila, se conocieron y formaron pareja hasta el día de hoy; y con la difícil experiencia de tener que criar una hija en la etapa de la adolescencia.

Con tan solo 16 (mamá) y 21 (papá) años, mis padres tuvieron que enfrentar la situación de criar a una niña. Soportaron todo tipo de dificultades que llegarían con el paso del tiempo, como lo hace cualquier familia, pero con la desventaja de no tener nada armado, como una casa, un trabajo fijo, entre otros.

En el año 1989 nací yo, llena de regalos y mimos por parte de todos los integrantes de la familia. Poco después mamá empezó a trabajar, ya que era necesario un ingreso más en la familia, ya que criar un hijo no es barato. Desde el momento en que llegué al mundo, yo vivía unos días en la casa de mis abuelos paternos y otros días en la casa de mis abuelos maternos, hasta los cuatro años de edad, que fue cuando nos mudamos a un departamento en San Isidro. Años más tarde decidimos mudarnos, ya que mamá había quedado embarazada de Mercedes, mi única hermana. Por lo tanto el departamento ya era demasiado chico para que vivan cuatro personas. Por este motivo nos fuimos a mudar a una casa cerca de donde vivíamos, en donde pudimos tener un patio con pileta, parrilla, una perra, Telma, y muchas otros beneficios que antes no podíamos por vivir en un departamento.

#### Conclusión

Para finalizar, se puede decir que no es fácil en ningún caso hacerse cargo de un hijo, siendo tan chico, ya que hay muchas cosas que al no vivirlas, o sea al no poder hacerlas por tener que ocuparse de un niño, no nos da la oportunidad de mejorar como personas, para cuando, más adelante llegue el momento de saber cómo hacer las cosas con más tranquilidad.

### Explorando otra cultura

Nadia Juiz

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

En el año 2006 junto a mis compañeros de curso, profesores y directivos de mi colegio realizamos un viaje a Reino Unido durante quince días.

El viaje a Reino Unido siempre fue una tradición en el colegio. Pero en el año 1995 por algunos incidentes que sucedieron con el contingente que viajó se dejó de realizar por muchos años. Recién en el año 2005 a través de iniciativas por parte de los padres y los directivos se volvió a organizar el viaje de estudios a Gales e Inglaterra. En este participaron un grupo de 57 alumnos y 7 profesores. A partir de los resultados positivos que generó el viaje en el año 2005 se decidió realizar otro viaje en el año siguiente.

El 8 de septiembre comenzó el segundo viaje al Reino Unido. Participamos 34 alumnos y 4 profesores. Si bien las características de este viaje no diferían mucho del anterior, la experiencia hizo que se mejoraran algunos aspectos claves de la logística y se pudiera aprovechar los diferentes recorridos al máximo.

#### Conclusión

El tema a narrar trata sobre un viaje al Reino Unido durante quince días realizado en el año 2006 junto a mis compañeros de curso, profesores y directivos del Colegio Balmoral.

Elegí este tema ya que me pareció interesante contar cómo fue esta experiencia, las vivencias, las actividades que realizamos en el transcurso del tiempo y hacer una breve comparación de nuestra cultura con la de los ingleses ya que difieren en varios aspectos.

La narración cuenta con diferentes núcleos que me ayudan a narrar lo que significó esta experiencia en mí.

El trabajo práctico final comienza narrando cómo comenzó este viaje en la Institución Balmoral, desde hace cuánto tiempo y con qué frecuencia se realiza el mismo.

Luego se realiza una breve descripción del itinerario y actividades que el contingente hizo durante los quince días fuera de nuestro país.

Después de haber contado el itinerario y actividades realizadas se vuelve sobre dos aspectos importantísimos dentro del viaje: el hospedaje en el hogar de dos inglesas muy distintas, una de la ciudad de Crambrook, Kent y otra de Gales. Se describe cómo fue la estadía en estos dos lugares que, a pesar de estar a pocos kilómetros, difieren en cuanto a costumbres y cultura.

Luego se describen los sentimientos del contingente al realizar el *check in* en itálica, Terminal 4 para abordar el vuelo BA247 de British que nos trajo de regreso y la exposición que realizamos a nuestros familiares a la vuelta del viaje. Esto se basó prácticamente en una muestra de lo que presentamos en Reino Unido que identifica a la Argentina alrededor de todo el mundo: el tango.

### Una historia familiar, descendencia española

Florencia Vázquez Parera

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi trabajo práctico titulado *Descendencia Española* constó en narrar la historia de mis bisabuelos inmigrantes a través de un relato, manteniendo un orden cronológico con la ayuda de las fechas. Ellos nacieron en España y fueron quienes por varios motivos decidieron inmigrar para Argentina más precisamente a Buenos Aires.

Como objetivo me planteé averiguar su historia, y cómo se conocieron. Luego traté de averiguar el por qué de su decisión de inmigrar desde España hacia Argentina, y cómo fue que decidieron sacar la ciudadanía argentina, si es que fue buscado o solo se dio.

Para poder realizar este trabajo práctico conté con la ayuda de mi abuela paterna. Ella fue quien me la contó y aportó todo lo necesario para este trabajo práctico; si esta historia influyó en su vida, si le dejó alguna experiencia. Pero al ser la menor de sus cuatro hermanos, no tuvo la posibilidad de vivir toda esa inmigración de sus padres. Sino que cuando ella nació, sus padres, mis bisabuelos, ya estaban radicados aquí en Buenos Aires, Argentina.

#### Conclusión

Este trabajo práctico me resultó muy interesante ya que pude conocer un poco más la historia de mis bisabuelos. Me generó felicidad el hecho que mi bisabuelo haya podido inmigrar desde España hacia Argentina buscando un futuro mejor, algún trabajo en el cual desarrollarse y haber tenido la posibilidad de conocer a mi bisabuela y casarse de jóvenes, también me causó felicidad.

Creo que fueron muy valientes en tener esa posibilidad de poder probar suerte en otro país y que al mismo tiempo pudieran formar su propia familia.

Con respecto al trabajo práctico creo que fue relativamente bueno ya que me gustó mucho charlar con mi abuela sobre

sus padres, y tener la posibilidad de aplicar la historia de ellos en un proyecto personal.

### Mis orígenes

Yasmin Yelanguézian

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

El tema de este trabajo práctico final son mis orígenes armenios, en este caso de parte paterna.

Siranush y Samuel vivieron en esta época tratando de subsistir la masacre Armenia, planeada por los turcos. Vivieron situaciones de máximo riesgo donde pusieron en juego su vida y la de sus hijos.

Para realizarlo investigué sobre Armenia en general, cómo fue el genocidio armenio, por qué los turcos habían invadido estas tierras, cuánta gente había muerto y cuántos pudieron escapar de esta terrible masacre. Luego, le pregunté a mi padre sobre la tragedia que habían vivido sus abuelos, cómo habían hecho para poder escaparse sin que los vieran y sin que les hicieran daño, cómo habían podido soportar el hecho de ver a su alrededor cómo fusilaban, violaban y agredían a niños desalojándolos de sus propios hogares.

#### Conclusión

Este trabajo práctico personal, me aportó mucha información y a la vez sentimientos de tristeza por descubrir todo lo que los armenios sufrieron.

Murieron de hambre, de frío, de sed. Violaron tanto a mujeres como a niños por el simple hecho de no querer dejar sus tierras, sus casas, sus recursos, sus familias y por sobre todo su país. Gracias a este trabajo me di cuenta de que existe gente inhumana, que no tiene sentimientos, que es capaz de matar por nada. Finalmente creo importante mencionar que el genocidio armenio no se olvida, que nuestra llama siempre está encendida y que cada 24 de abril se recuerda año tras año que en este país hubo una masacre que significó mucho.

### Cátedra: Claudia Kricun

#### La historia de mi familia

María Cecilia Turnes

Carrera: Vestuario. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo acerca de la historia de mi familia consiste en seleccionar un miembro de la familia que no nos resulte exactamente cercano para poder así mediante el relato de los demás familiares, fotos, entrevistas, y otros datos que podamos recopilar, rearmemos la historia del personaje elegido.

#### Conclusión

La idea de reunir a los tres hermanos y al resto de la familia para armar este proyecto de relatar la historia de Laly parecía funcionar. Creí que si cada uno tenía la libertad de contarme lo vivido el trabajo se enriquecería con los distintos puntos de vista. Pero tal vez cuando uno enfrenta al otro con un dolor esto se convierte en negación. Por este motivo cuando pedí que escribieran sobre ella, me encontré con el recuerdo de los demás. Luego de atrasos en las respuestas, varios recor-

datorios, explicaciones acerca de qué se trataba, logré obtener algunos relatos; aún así, un tanto breves. Son más las cosas que han sido comentadas en sobremesas familiares que las que me han contado a partir de la consigna.

El dolor nos cuesta, pero la negación nos termina costando más aún. Laly ante los ojos de los demás parece un misterio, con mil incógnitas sin resolver, sin entender. Curiosamente me encontré con miradas sumamente parecidas acerca de ella, creyendo que las iba a encontrar muy distintas. Pareciera que todo se cubre con un mismo manto. Pareciera que la tristeza se convirtió en una especie de enojo, como si todos en algún punto le reclamaran a Laly el no entenderla. Como si le reclamaran a alguien el que ya no estuviera.

Sin embargo este trabajo resultó sumamente interesante, cuando hacemos una mirada a quienes formaron parte de la familia, ello implica que también forman parte de nosotros. Es conocer un fragmento más de nuestra historia, es reconocernos y reconocer a los otros en lo cotidiano, en esa historia para relatar que construyen y construimos a su vez. Historias para contar.

### Cátedra: Paula Martín

#### Historia de mi familia

Luciana Noelia Criscuolo

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia narrada en este trabajo está protagonizada por mi abuela María. Relata la partida desde su ciudad natal hasta Buenos Aires. Ella nació en un pueblo de San Luis y cuando era muy chica sus padres murieron. A partir de ahí, comenzó a vivir con sus tíos con quienes no llegó a tener una buena relación. Debido a no sentirse libre y a las constantes presiones de tener que casarse con alguien que no quería, se escapó de su casa. Decidió dirigirse a Buenos Aires para comenzar una nueva vida. Desde ese entonces, perdió el contacto con sus tíos y solo volvió pocas veces a San Luis para visitar a dos de sus hermanas.

Una vez en Buenos Aires, le resultó complicado conseguir un buen empleo. Pero con el correr del tiempo conoció a una familia inglesa que la contrató para trabajar en su casa y con quienes tuvo una muy buena relación. A diferencia de las demás mujeres, ella nunca quiso casarse joven y recién a los treinta y siete años conoció a Héctor, mi abuelo, y formaron un sólido matrimonio.

#### Conclusión

La realización de este trabajo me permitió adentrarme y conocer una de las historias familiares que más ha impactado en mi familia. Tanto por los hechos, como por la época en la que transcurrió. Además lleva como protagonista uno de los miembros de mi familia que más apreciábamos, mi abuela María.

A medida que indagué los detalles de la historia, muchos hechos me llamaron la atención. Entre ellos, su huida a Buenos Aires. Me impresionó la firme decisión de no querer que sus tíos le armaran y controlaran la vida. Por otro lado, destaco mucho la fuerza para comenzar una nueva etapa en esta ciudad, sin conocer a nadie. Me hizo pensar que uno debe jugarse por sus sueños y metas, más allá de las dificultades que puedan surgir. Todos los inconvenientes deben tomarse

como una enseñanza que se pondrán en práctica frente a otra situación parecida. Mi abuela siempre encontró una manera de seguir adelante sin perder sus ideales. Tras conocer a Héctor y casarse, cumplió su sueño de formar una familia sin que nadie se lo haya impuesto. Además, mi abuela no siguió los fuertes estereotipos de personas forjados en aquella época. Esto me permite saber que uno se puede abrir camino tomando sus propias decisiones e iniciativas con esfuerzo, sinceridad y dedicación.

### Cátedra: Beatriz Matteo

#### Hoy se van

Dulce Yanil Delia Ahamendaburu

Carrera: Licenciatura en Fotografía. Febrero 2009

#### Síntesis

El siguiente trabajo práctico consta de dos partes: un marco teórico y un cuento.

El marco teórico abarcará toda la información pertinente al tema del relato. A lo largo de la cursada de la materia, se ha ido construyendo para llegar a tener una base sólida sobre la cual redactar la "historia de familia". El mismo se construyó a partir de fuentes bibliográficas primarias, tales como libros, revistas, artículos de Internet y entrevistas a algunas personas del hogar de Resistencia y a mis padres. Por tratarse de un cuento realista, fue necesario conocer profundamente la historia a fin de ser fiel a los hechos.

El tema fue elegido porque la experiencia dejó un capítulo muy importante abierto en mi familia, dado el traslado de la ciudad a otra y el consecuente abandono de "Joaquín", a quien se le ha cambiado el nombre para respetar su identidad. Escribir sobre ello supuso indagar la situación que la familia vivió en esa etapa; ponerme en el lugar de Joaquín: la situación de un niño cuya vida se va "acostumbrando" al abandono.

#### Conclusión

La historia elegida para realizar el cuento es acerca de la relación entre un niño institucionalizado y la familia transitoria que lo lleva de paseo cada domingo. La razón por la cual se ha elegido este tema es por considerarse a este momento en la vida de la familia Domínguez, como muy importante y emotivo, a la vez que interesante a los fines de la narración de un cuento.

El período en que se desarrolló esta situación fue relativamente corto –un año–, propio para la extensión del relato requerida. Si bien fue necesario realizar una adaptación considerando la extensión temporal real, omitiendo en el relato mucha información de anécdotas que habían sido recabadas para el marco teórico, se considera logrado el objetivo.

Escribir sobre esta etapa de la vida de mi familia significó, de alguna manera, una reivindicación del amor y el aprecio que le tuvimos a "Joaquín", a pesar de haberlo tenido que dejar.

#### Una historia de mi familia

María Ignacia Escobar

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Australia, mi gran aventura es un cuento de suspenso, que trata sobre la historia de una joven de 17 años, quien viaja a

Australia a hacer un intercambio cultural. Allí le suceden una serie de hechos inesperados que dan un vuelco a su objetivo principal, llevándola por situaciones desconocidas y de terror absoluto, que aceleran su vuelta a Argentina.

#### Conclusión

Al comenzar con el relato pensé que me era fácil escribir sobre mi propia experiencia vivida en Australia, pero a medida que pasaba el tiempo me fui dando cuenta que estaba equivocada. Mi mente se había deshecho de muchos recuerdos y ordenarlos cronológicamente me resultó muy complicado.

A partir de este trabajo me hice consciente de los hechos y experiencias vividas, y de todos los cambios que sufrí luego del regreso.

Creo que el intercambio a Australia no me afectó solo a mí, sino también a mi familia, quienes me brindaron sus puntos de vista en una serie de entrevistas.

Recordar es muy bello y más cuando se recuerda un hecho que ha marcado un antes y un después en mi vida y en la de mis seres queridos.

#### Prohibido nuestro amor

Damiana Holzkan

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

La siguiente historia relata la relación de amor y odio entre una niña argentina de quince años y su primo italiano de diecinueve. Durante la visita del joven a la Argentina, la pequeña se enamoró de él, pero ni él, ni el resto de su familia lo sabían. Sucesos inimaginables se desarrollan a lo largo de esta historia, un secreto descubierto sorprende a la niña.

Se lo invita a usted a sumergirse en esta historia prohibida de amor entre dos jóvenes adolescentes que se desarrolla en la década del 47.

#### Conclusión

El trabajo consistió en la realización de una investigación sobre mi familia. Se revivieron hechos del pasado, que hasta el momento en la familia se conocían, pero no en profundidad. A pesar de que pasaron tantos años de aquella historia, y miles de hechos importantes ocurrieron luego, todavía los personajes principales cuentan lo vivido con gran emoción.

En aquella época se optaba por ocultar cualquier situación fuera de lo común; ser homosexual se lo veía como un pecado, y se juzgaba a toda la familia de la persona. Y más aún en un poblado de pocos habitantes como era en aquella época San Nicolás.

Esta visión de la gente formaba parte del imaginario social de aquellos años.

#### Una historia de mi familia

María Laura Ingue

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi trabajo está centrado en el cambio que yo viví al irme de mi casa y lo difícil que fue para mis padres dejarme volar.

Para ello me voy a basar en opiniones, de distintas personas, sobre lo difícil que es dejar el hogar.

#### Conclusión

Es necesario que los padres se desarrollen y se potencien a nivel de pareja y de personas individuales, con el mismo empeño que pusieron en que sus hijos se convirtieran en seres autónomos.

Los padres, cuando los hijos todavía siguen en casa, han de encontrar espacios y tiempo para sí mismos.

Han de comenzar a emanciparse de los hijos mucho antes de que se vayan.

Han de mentalizarse a no recibir de sus hijos tanto como ellos les dieron. Si no, vivirán en una decepción permanente.

Emanciparse de los hijos, vivir la maternidad o paternidad desde otra perspectiva, es una etapa más del proceso de ser madre o padre.

Esta emancipación de los padres no significa dejar de interesarse por lo que ocurre a sus hijos ni renunciar a la relación familiar. Simplemente, es articular un nuevo formato de relación, que cuesta asumir y aplicar pero que permite un desarrollo satisfactorio tanto a padres como a hijos.

#### Las garras del leopardo

Florencia Kibudi

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

La presente investigación tiene como fin averiguar las características de los leopardos. Animal salvaje y feroz, que habita en la Selva Impenetrable, en Chaco, lugar donde se desarrollará la historia fantástica que cerrará el presente trabajo.

También se recurrirá al uso de un cuestionario que se realizará en forma de entrevista a familiares cercanos al principal protagonista del episodio, que será fuente de datos precisos para construir la narrativa.

Una vez relevada la información, se procederá al análisis y relevamiento de cuestiones de interés que aporten al marco para construir esta historia fantástica que llevará como título *Las garras del leopardo*.

#### Conclusión

Fue necesario entender las características que poseen los leopardos para escribir esta historia de una forma diferente. La reflexión sobre este tema resulta muy importante ya que nos deja como enseñanza que todo es posible si estás abierto a creer que las cosas pueden suceder.

Miguel, un apasionado de la vida salvaje, se dispuso a criar a un pequeño leopardo hasta convertirse en no solo su mejor amigo, sino también su maestro. Las decisiones que fue tomando a lo largo de la historia hicieron de esta aventura algo inolvidable para él.

#### Contra viento y marea

Florencia Krevisky

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

Corría el año 1991, cuando Agustín Krevisky un niño de solo quince años, clasificó para el campeonato mundial de Optimist en la ciudad de Porto Carras, Grecia. Para poder lograrlo, debió llevar a cabo un riguroso entrenamiento con el equipo argentino que competiría junto a él por el gran título. Una vez



allí, Agustín descubrió que para lograr alcanzarlo debería enfrentarse con mucho más de lo que esperaba, siendo que las aguas del Mar Egeo iban más allá del viento y la marea. Un cuento de aventura y fantasía basado en una historia real.

### Conclusiones

Al finalizar esta investigación, resulta claro que la clasificación para un campeonato mundial no es nada fácil y menos aún teniendo solo quince años. Sin embargo, la experiencia de Agustín deja en claro que nada es imposible, y que con esfuerzo y voluntad se puede llegar mucho más allá de lo que uno tiene como objetivo. De esta manera, se suman enseñanzas que a medida que pasa el tiempo, tienen aún más valor en la vida de cada uno, siendo que lo que se aprende de niño luego se lo implementa de adulto en el día a día.

### Un policía en acción

Florencia Paula Larregina

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

Historia policial, que relata una serie de hechos reales sucedidos en 1986, en Capital Federal.

Osvaldo, un comisario como tantos, arrastraba una historia de la que nunca hablaba y prefería no recordar.

Esa noche, su pasado vendría de la mano de un reo al que nunca había visto pero cuyas palabras le cambiarían la vida para siempre.

#### Conclusión

Fue de gran aporte, la entrevista realizada al protagonista principal de la historia, para tomar como referencia una de las posibles situaciones que un policía debe pasar y así poder escribir una historia policial, donde la tensión y el suspenso cobraron un verdadero protagonismo.

Resulta claro que, en esta historia, el pasado y el presente se encuentran más cercanos que nunca y los cambios que ello generó en Osvaldo para un futuro mejor.

La historia de Osvaldo, nos deja pensando en la necesidad de abordar las situaciones, más allá de que en algunos casos, se prefiera evitarlas. Es necesario aceptar las cosas como son y hacernos cargo para poder seguir avanzando sin arrastrar pesadas mochilas.

Parece que Osvaldo necesitaba de una voz externa, que lo ayudara a conciliarse consigo mismo para poder continuar en la vida, tomando el rumbo adecuado.

### Una historia de mi familia

Paula Cristina Lodigiani

Carrera: Licenciatura en Hotelería. Diciembre 2008

#### Síntesis

Gospino Lodigiani, mi padre, será el protagonista de este cuento de género romántico

Un italiano, al que los avatares de un país convulsionado que salían de una guerra, lo hicieron víctima de la realidad.

Por medio de entrevistas, búsquedas bibliográficas y páginas web, se recreará la historia sociocultural de aquellos años, para poder comprender un poco mejor qué llevaba a las per-

sonas a tomar determinadas decisiones que marcaron para siempre el rumbo de sus vidas.

La historia de Gospino transcurre en Stradella un pueblito del norte de Italia en la región de la Lombardia, hijo de Rosa y Emiliano Lodigiani, tomaré tres fechas importantes, las cuales marcaron el rumbo de la vida del protagonista, ellas son 1919, fin de la primera guerra mundial, 1925 nace Gospino, y 1930 cuando pisa por primera vez suelo Argentino.

Estamos hablando de un país que estaba arrasado por la guerra inmerso en una pobreza muy importante y con un fuerte conflicto institucional, ya que desde la finalización del conflicto bélico no se podía sostener ningún gobierno en el poder.

De esa forma toma cada vez más poder el fascismo liderado por Benito Mussolini, que luego de unas elecciones no muy transparentes asume en 1924 al poder, siendo uno de los dictadores más influyentes de la historia, las personas que no apoyaban su gestión no se las consideraban opositores, sino traidores.

Estas situaciones fueron principalmente el motivo para que miles de italianos tengan que tomar la decisión de abandonar su país y comenzar una nueva vida en un lugar lejano y desconocido.

#### Conclusión

Con todo el material seleccionado y con los relatos de uno de sus protagonistas se pudo contextualizar, la historia, saber a qué época nos estamos refiriendo, porque se hacían determinadas cosas que hoy se ven con espanto, pero en ese momento las circunstancias no daban otra oportunidad, solo era hacer lo que su instinto les marcaba, en algunos casos fue satisfactorio en otros no, pero la vida nos les dio otra oportunidad.

### Los cambios argentinos

Lucas Mastroleonardo

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Febrero 2009

#### Síntesis

*El futuro Argentino* es un cuento basado en hechos reales, acaecidos en la segunda mitad de los años 70, época en la que luego de un fallido orden mundial se impone el servicio militar en Argentina como un modo más de mantener el orden social. El personaje es Daniel Mastroleonardo, quien por razones fortuitas de la vida logra adelantar su servicio militar, lo cual evitó que tuviese que tomar parte de la Guerra de las Malvinas que se librara en 1982 con un trágico saldo para Argentina.

Si bien los hechos que le dan sustento a la historia son de orden dramático, el cuento adquiere un género humorístico asignándole al personaje una serie de características bizarras.

#### Conclusión

Los años comprendidos entre 1980 y 1982 fueron negros, trágicos para los argentinos. El servicio militar era obligatorio y en el 82 estalló la Guerra de las Malvinas. Pero para Daniel Mastroleonardo esta época no fue tan mala, ya que pudo sacar muchos recuerdos buenos del servicio militar y por casualidades logró no participar de la guerra y a cambio llevar una vida normal.

### Historia de mi familia

Marcela Meléndez

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Febrero 2009

#### Síntesis

La presente es una investigación descriptiva-exploratoria basada en un hecho que contextualiza una historia familiar. Se realizará un relevamiento bibliográfico fundado en hechos políticos acontecidos en Argentina, cuando Perón regresaba al país. Además se entrevistará a Marcelo Meléndez, personaje central de la historia, quien participará de la llegada del general Perón desde su puesto de chofer del ejército Argentino. A partir de la información obtenida se realizará un análisis de los datos más relevantes para dar forma a un cuento de acción que dará cierre al presente trabajo.

#### Conclusión

Se puede decir que para Marcelo Meléndez no fue fácil realizar el servicio militar, ya que la política y los movimientos sociales de esa época fueron difíciles de acompañar. Ese año se dio un hecho político que marcó la historia del país. Perón volvió a Argentina tras largos años de exilio y Marcelo estuvo afectado desde su puesto de soldado a cargo de un vehículo del estado debiendo transportar a la plana mayor del ejército por tres días desde Ezeiza a Capital y viceversa. Para él fue un momento inolvidable ya que cumpliendo con el servicio militar fue víctima de un rapto que recordará mientras viva.

### Cien años que no fueron

Florencia Ojeda

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

Es un relato fantástico basado en un hecho real. El conflicto de Argentina-Chile por el Canal de Beagle en 1977, que acontece en la Base Naval de Ushuaia.

Esto marca el contexto de la historia de Teresa, personal de la base, esa noche tiene un sueño en cual se encuentra con el General Videla para buscar una solución que está más cerca de lo que parece y que solo ella la puede brindar.

#### Conclusión

Para poder escribir la historia, fue necesario comprender el contexto histórico.

De lo dicho hasta aquí resulta claro que atravesar un hecho de tal importancia no fue fácil y que para hacerlo Teresa tuvo que prepararse para una experiencia donde las decisiones no estaban en sus manos. Debió hacer a un lado su ideología política para poder ser de ayuda y cumplir con su trabajo.

La experiencia de Teresa plantea que con esfuerzo y poder de decisión es posible enfrentar las situaciones más difíciles y de ellas adquirir un gran aprendizaje para la vida diaria.

### Volando juntos

Ekaterina Olortegui

Carrera: Licenciatura en Fotografía. Diciembre 2008

#### Síntesis

Un cuento de género fantástico que narra la vivencia de un niño de doce años. Cuando un día se queda dormido y es

despertado por su padre, quien lo invita a realizar un viaje a un destino increíble. En él, vive una experiencia inolvidable y descubre la importancia de la unión familiar.

#### Conclusión

El proyecto se generó a partir de una investigación exploratoria, fue necesario buscar datos relevantes en la web sobre aviación comercial reciente, así como realizar una entrevista al piloto de la nave que me llevó al Cuzco en aquella oportunidad (mi padre). Debido a que el suceso familiar ocurrió en el año 2005, no fue complicado obtener información sobre el mismo. Sin embargo, fue necesario discernir entre los datos relevantes y los que no aportaban mucho al proyecto. Con relación al cuento, este se basó en el suceso familiar, pero no se tomaron muchos datos reales para narrarlo. A pesar de que el cuento fue de género fantástico, se intentó llegar a una moraleja o reflexión final. La cual fue alusiva a la importancia de la unión familiar, ya que el personaje principal, un niño de doce años, no compartía mucho con sus padres y estaba acostumbrado a pasar mucho tiempo solo. Después de realizar el vuelo junto a su padre, se da cuenta de que debe mejorar algunos hábitos y fomentar la unión con los miembros de su familia.

### Historia de inundados

Constanza Pretini

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Se trata de un cuento dramático basado en hechos reales que se desarrollaron el 7 de abril de 1995 en Pergamino.

Marcelo y su familia son las personas de la historia que refiere al rescate y las vicitudes padecidas por la familia y en particular por Marcelo cuando siente que lo ha perdido todo y comienza su búsqueda desesperada.

#### Conclusión

De lo dicho hasta aquí se desprende que Pergamino ha sido una ciudad que presenció una catástrofe. Con la información obtenida y las entrevistas realizadas se ha podido saber que en esta inundación murieron cuatro personas, hubo cientos de heridos y pérdidas millonarias. La situación por la que pasó mi familia y todos los demás ciudadanos fue muy triste, muchos perdieron sus hogares y otros tuvieron que reparar sus casas. Finalmente y con los años, para que esto no volviera a suceder, se instaló un sistema de bomba en el arroyo, que sirve para que el mismo no se vuelva a desbordar provocando nuevas inundaciones.

### Un largo viaje por América

Herve Ronan Sarabayruse

Carrera: Diseño de Imagen y sonido. Diciembre 2008

#### Síntesis

A partir de un tema elegido sobre un integrante de la familia, se realizó un marco teórico para interiorizarse más acerca del mismo. Con los datos conseguidos y averiguados se pudo realizar un relato ficcionado. Este se llama *Un largo viaje por América* y es una historia de aventura representada por Juan Carlos, un hombre de 58 años que emprende un viaje en

moto el 2 de junio de 2008 con su amigo, Guillermo. El mismo fue desde Alaska a Buenos Aires. Recorren juntos 20.500 km. atravesando un sin fin de experiencias y una sucesión de aventuras que terminan con su llegada el 25 de julio del mismo año a Capital Federal.

#### Conclusiones

A partir de la realización de un marco teórico se pueden extraer los datos suficientes para poder hacer una historia de cualquier tipo. Uno tiene después, la capacidad de amoldar los personajes y poder describir los lugares más precisamente. Asimismo, escribir esta aventura realizada por mi padre ayudó a darme cuenta que si uno se pone una meta tratará fielmente de cumplirla y que siempre es bueno tratar de superarse a sí mismo.

Este fue el viaje más largo realizado en moto por Juan Carlos Sarrabayruse con el que logró aclarar ciertas cuestiones que tenía en mente y además poder cumplir el sueño de recorrer y viajar por lugares nunca antes visitados por él. También la interacción con otras culturas, el conocer gente nueva y tener tiempo alejado del trabajo y las preocupaciones, le ayudó de manera positiva influyendo en su vida cotidiana futura.

#### La historia de mi familia

Omar Vanegas

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

En el siguiente trabajo se pretende describir, en cierto modo, aquellos factores que pueden llevar a una persona a optar por la música como medio para satisfacer sus necesidades básicas tales como alimentación, vivienda y seguridad, hasta necesidades más complejas como lo pueden ser la aceptación social y auto-realización (según la Pirámide de Maslow). El imaginario social, según lo describe Esther Díaz en el capítulo del mismo nombre, es punto de partida de la presente investigación. Es por eso, que la encuesta como herramienta técnica juega un papel importante para desenmarañar aquellos factores que puedan incidir en dicha decisión. A su vez se analizarán los puntos de vista de algunas personas avezadas en el tema, que fueron entrevistadas.

#### Conclusión

Hay que redefinir el término "éxito" en cuanto al alcance del músico. Siendo músico académico o no, con miras a satisfacer sus necesidades (vivir de la música), es utópico pensar que todo aquel que hace música va a tener el mismo nivel de ingresos que artistas de la talla de Madonna o U2. Si bien es verdad que existe la posibilidad de llegar a ese nivel, ¿por qué no se espera de los licenciados en Marketing que sean como Phillip Kotler? ó, ¿por qué no esperamos millones de Administradores con el perfil de Carlos Slim?

Puesto en palabras de Esther Díaz, "los sujetos cambian de discurso cada vez que cambian de entorno" y de época; es así que de pronto aquella revolución cultural de los 70 apoyada fuertemente desde la música, ayudó a crear valores a partir de nuevos discursos individuales consensuados que llevó a la oposición (que eran la gran mayoría) a hacer público todo aquello que esperaban de los individuos de su comunidad, rechazando así sus prácticas liberales y estigmatizando al músico como una persona que lleva una vida fácil. Esto apoyado

desde el punto de los medios masivos y su efecto narcotizante acelerando y potencializando esta nueva percepción dentro del imaginario social.

Basándose en las encuestas (preguntas 1, 3 y 4), podría decirse que la juventud actual (2008) otorga al músico el mérito de la perseverancia, disciplina y estudio en su campo, lo cual es un primer paso para que dicha profesión sea tomada en serio, pero a su vez no se ve como un campo con proyección con las mismas oportunidades que profesiones más tradicionales. Es ahí donde se puede ver en cierta forma la "evolución" en cuanto al imaginario social, donde por un lado se empieza a desestigmatizar al músico y su profesión pero, a su vez, maneja esta idea utópica de éxito aplicada exclusivamente al artista, en este caso al músico.

Es reiterativo el ejemplo relacionado a publicidad, pero esto es pensando desde el trasfondo cultural de un personaje como Gustavo Cerati, que de una u otra forma, amplió su espectro de trabajo duplicando sus posibilidades de éxito, corriendo con la suerte de alcanzar ese éxito utópico del cual se ha hecho referencia. Por otra parte, tenemos a Juan Luis Guerra que se jugó la lotería apostando exclusivamente a la música y logró el mismo resultado.

#### La revelación

Paloma Vega

Carrera: Producción de Modas. Febrero 2009

#### Síntesis

Primero se realizará una investigación en bibliografía y páginas web acerca de Londres, ciudad en donde se contextualiza un viaje familiar realizado en enero de 1999.

Dicha investigación se centrará en la ciudad, su historia y cultura; para luego abarcar al Museo Británico, eje fundamental del relato que se escribirá posteriormente. También se realizarán entrevistas a los involucrados en dicho viaje.

Esta instancia tendrá la función de delimitar el marco teórico de la investigación, para lograr tener datos e información concreta que apoyen y sustenten la historia.

Se escribirá entonces un relato ficcionado en base a la información obtenida en la investigación. El mismo es un cuento breve, de género fantástico, que tiene como personajes a Paloma de 9 años y su familia. La historia se desarrollará principalmente en el Museo Británico, lugar donde el personaje de Paloma sufrirá un evento sobrenatural e inexplicable que la llevará al pasado.

#### Conclusión

Este trabajo se realizó gracias a los datos obtenidos por la instancia previa de investigación y recopilación de información. Esta ayudó a la delimitación de los datos más relevantes acerca de Londres y el Museo Británico, y así lograr obtener una base sólida para poder darle credibilidad y sustento a la historia que se escribió posteriormente.

La misma se tituló *La revelación*, y cuenta una historia de un viaje familiar real. El personaje de Paloma es el principal, el cual relata la historia y será protagonista de un evento inesperado. El final del cuento queda sin resolverse ni explicarse, característica propia del género de la fantasía pura.

Es así que con una investigación acerca de Londres, se logró determinar un contexto verídico y con sustento que proporcionó credibilidad para realizar el desarrollo y la trama del cuento.

Así se escribió un relato ficcional amparado por información real y concreta, pero con características fantásticas que le fueron añadidas para dar lugar a una historia diferente y misteriosa.

## Cátedra: Ana Lía Monfazani

### Una historia de mi familia

Germán Belzunce

Carrera: Diseño Gráfico. Febrero 2009

#### Síntesis

La historia familiar que voy a llevar a cabo es la historia de mis bisabuelos: Damla Rached y Camilo Antonio, que vivían en el Líbano. Llegaron a la Argentina a principios de siglo XX. Como es tradición en el Líbano y en otros países del medio oriente, desde niños ya los habían comprometido para casarse en un futuro. La diferencia de edad era grande. Camilo Antonio decide emigrar a Argentina y se viene solo. Luego de un tiempo Damla, mi bisabuela, acompañada de sus primas y un familiar mayor emprenden el viaje hacia tierras argentinas. Lo primero que hizo cuando llegó fue ir directamente al registro civil para casarse. Ella tenía apenas 14 años y él más de 20. Comenzaron su nueva vida en Mendoza. Camilo se dedicaba al comercio. A los pocos años tuvieron a su primer hijo: Alberto, mi abuelo. Luego, tuvieron 3 hijos más.

#### Conclusión

La investigación realizada me sirvió para conocer a fondo la historia de mis ascendientes. Si bien la conocía, la investigación me ayudó a saber más detalles y conocer algunas anécdotas interesantes. Es sorprendente como en aquella época, sin los medios que existen en la actualidad, la gente se iba a vivir a países al otro lado del mundo, sabiendo que probablemente nunca regresarían a su país de origen.

Por otra parte, me siento identificado en cierta medida con la historia, ya que mi familia y yo hemos vivido en otro país por varios años, y a pesar de ser totalmente diferente a lo que vivieron mis bisabuelos, uno sabe lo difícil que es vivir lejos de tu país y seres queridos.

En nuestro caso particular, nos trasladamos por motivos laborales de mi padre. Sabíamos que volveríamos por lo menos una vez al año, en vacaciones; más no era así la situación de los inmigrantes de esa época y de la actual tampoco, aunque la tecnología ha hecho que las distancias se achiquen.

Mis abuelos tenían que esperar meses para recibir noticias de familiares y amigos, en cambio, a mí me bastaba con prender la computadora para poder chatear con mis hermanos que se habían quedado en Argentina. A pesar de la cercanía a través de la tecnología, no creo que hayan cambiado los sentimientos de todo inmigrante al llegar al nuevo país de residencia: incertidumbre, soledad, asimilar nuevas costumbres y la nostalgia de los olores y sabores de las comidas preferidas.

Existe otro componente no menos importante y es la aceptación del país al que el inmigrante llega. A veces no son bien recibidos, por motivos religiosos, étnicos u otros prejuicios que entorpecen el asentamiento.

Sé que las inmigraciones europeas (italianas, españolas y francesas) eran bien recibidas en aquellos años, pero al inmigrante árabe y judío se lo miraba con desconfianza. En el caso particular de mi familia y de la comunidad árabe en Mendoza no tuvieron mayores problemas, al contrario, hubo una rápida

adaptación al medio, existiendo Departamentos de la Provincia con una mayoría de ascendencia sirio-libanesa.

En el caso particular de mi abuela, cuya historia no debe ser única, el esfuerzo ha sido mayor. Atravesar el océano tan chica para casarse con alguien que no conocía no debe haber sido fácil. El mundo ha avanzado bastante en ese aspecto, o por lo menos a veces parece. La situación de la mujer ha cambiado favorablemente en algunas partes del mundo, no justamente de donde provenía mi bisabuela. Considero que el cambio aunque duro fue favorable.

Ser inmigrante no es, ni ha sido fácil ni antes ni ahora, pero a pesar de la tecnología, pienso que a comienzos del siglo XX era más tranquilo el asentarse en el país. Cuando Gibran Khalil Gibran declara que la "nostalgia por la patria lo consume" sintetiza el sentimiento más íntimo de los emigrados.

### Una historia de mi familia

Maribel Kim

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

En este trabajo se investiga la inmigración coreana en la Argentina y la historia de Seo Young Ae (mi madre) que vivió este proceso y su desarrollo.

Se podrá ver parte del contexto histórico del momento y características de la comunidad coreana en la Argentina.

Los principales conceptos relacionados en el contexto histórico y la vida de Young Ae es la importancia que tiene la iglesia en sus historias. Y cómo esta fue de gran importancia para el mantenimiento de las tradiciones y culturas coreanas.

En esta investigación se pueden observar una entrevista hacia la protagonista de la historia que ayuda a guiar la investigación; y dos artículos periodísticos extraídos de periódicos coreanos que se publican en Argentina, traducidos en español, que muestran eventos o actividades realizadas para unir y consolidar a la comunidad.

También se discuten sobre las dificultades que pueden llegar a tener los inmigrantes coreanos con respecto a vivir en otra cultura y el cambio de idiomas y tradiciones (incluyendo las festividades).

#### Conclusión

A través de esta investigación podemos ver claramente lo que puede llegar a pasar una persona por causa de la inmigración. Consulté con otras personas más de la comunidad coreana y pude verificar que la mayoría de estas pasaron por las mismas o similares situaciones, y que tienen en común muchas características como por ejemplo: las razones por las que inmigraron, las condiciones en las que llegaron, las necesidades de trabajar en una edad temprana, los distintos trabajos por los que pasaron, y hasta las situaciones que pasaron con respecto al estudio y a las relaciones sociales.

También pude afirmar que cuando una persona migra hacia otro país/cultura, por más que el tiempo transcurra y la sociedad vaya aceptando a los inmigrantes, la discriminación siempre va a existir y eso no solo se va a sentir en la persona, sino también en sus descendientes. Yo como autora de esta investigación y descendiente de inmigrantes coreanos, por más de que mi país natal sea Argentina, por mis rasgos físicos y culturales puedo afirmar esta hipótesis, ya que he vivido yo misma esta situación y lo he corroborado con otras personas.

Es doloroso decir esto, pero la realidad es que por más de que pasen generaciones y que cambien los países de origen de cada una de ellas, siempre uno va a sentir que está fuera de lugar, por más de que no lo quiera reconocer o admitir. Y lo sorprendente es que aunque volvamos al país y cultura natal de donde provienen nuestros antepasados tampoco vamos a poder sentir esa comodidad de pertenecer a ese lugar, ya que adentro nuestro al haber crecido en otra cultura, tenemos integrada parte de esta.

Pero por más que suframos cambios drásticos como es la inmigración de un lugar a otro puedo considerar este caso, uno de los muchos ejemplos existentes que muestran, cómo de no tener nada se puede lograr con esfuerzo y paciencia conseguir más de lo esperado.

Para concluir me gustaría transcribir dos frases: la primera es un versículo que le ayudó a mi mamá a superar los cambios y las dificultades vividas, y la segunda que en mi opinión tiene relación con el tema.

“Sé fuerte y ten valor; no temas ni te asustes porque el Señor, tu Dios, irá contigo donde quieras que vayas”. Josué 1,9.

“Nunca emprenderíamos nada si quisiéramos asegurar por anticipado el éxito de nuestra empresa”. Napoleón

### La historia de mi familia

Juan Manuel Rodríguez González  
Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

En el trabajo práctico de la historia de mi familia, relataré la historia de mi abuelo, que nació en España, y por problemas económicos tuvo que dejar su patria atrás, pasando por dos países de Latinoamérica, hasta llegar a Argentina. Allí conoció a mi abuela, Isolina, con quien se casó y tuvo dos hijos, uno de ellos mi madre.

#### Conclusión

Este trabajo me sirvió para conocer la vida de mi abuelo, a quien no tuve la oportunidad de conocer personalmente, y además, conocer cómo era la vida de alguien que tenía que separarse de su familia para iniciar un camino en otro lugar muy lejano, como es otro país, y adaptarse a otra forma de vida, no solo por el país sino por una forma de vida distinta a la suya; y además de cómo encontró su lugar, luego de pasar por otros y supo desenvolverse sin dejar atrás su patria pero teniendo la nueva en el corazón

### Cátedra: Andrés Olaizola

#### Una historia de mi familia

Florencia Dopazo  
Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Decidí contar la historia de mi abuelo Antonio, ya que él fue un gran entrenador y además logró expandir el hockey de caballeros en Córdoba.

Mis abuelos tuvieron tres hijas Patricia (mi mamá), Marcela y Valeria, quienes desde chiquitas empezaron a jugar al hockey.

Antonio vio que los niños de la edad de sus hijas no tenían tantas opciones para hacer deporte, solo tenían fútbol o rugby. Entonces empezó a armar una escuelita de hockey, este no era un deporte muy común para los varones en esa época. Entonces, como en el club no existían escuelitas para niños, él formó una y ahí les empezó a enseñar a jugar. Así Antonio logró, de a poco, incentivarlos y animarlos a jugar.

Mi abuelo logró ser director técnico de los más grandes de la primera de caballeros y también fue entrenador del seleccionado de Córdoba.

Mis tías y mi mamá continuaron jugando hasta que se hicieron grandes y lograron jugar en el seleccionado de Córdoba.

El hockey para mis abuelos fue gran parte de su vida, bueno sigue siéndolo, mi hermana y yo jugamos al hockey también.

#### Conclusión

Para concluir quiero establecer que mediante este trabajo pude conocer más a fondo a mi abuelo, recordar sus anécdotas, y compartirlo con mi familia, investigar, aprender y lograr conocerlo un poco más de lo que ya lo conocía. Me quedé horas por teléfono hablando con mis tías y abuela (porque viven en Córdoba), recordándolo a él y viendo cómo su vida influyó en todos nosotros, su familia.

Me encantó poder hacer este trabajo y aprovechar para contar su historia, que es en gran medida parte de la mía. Considero que mi abuelo fue y seguirá siendo un ejemplo de vida. Las personas que convivieron con él, aunque sea por un tiempo, todavía lo recuerdan y cuando Antonio murió, según recuerda mi tía, había colas y colas de personas para entrar en la casa para así poder ver el cajón de mi abuelo. Incluso, ella me dijo que había personas que no conocía, pero que lloraban la muerte de mi abuelo. Fue adorado por todos, porque tenía una personalidad de “padrazo” y todos lo adoraban.

El hockey fue y es para mi familia una parte importante de todas nuestras vidas. Mi hermana y yo jugamos al hockey también, es decir que algo que inició mi abuelo como un pasatiempo, pasó de generación y estoy segura de que a mis hijos los voy a mandar a practicar hockey, para que continúen la tradición. Si estuviera mi abuelo Antonio y nos viera jugar a mí y a mi hermana estaría muy feliz.

Siempre me cuenta mi abuela que Antonio sin quererlo realizó un movimiento de integración, no solo respecto de los chicos, sino también de los padres que iban a los partidos. Cuando se juntaban en el club, tenían una vida más sana, sin tanta tecnología. Actualmente, sin embargo, hay pocos Antonios, y por esto cada vez más son los chicos que dejan el ámbito de los clubs para meterse en la droga, el alcohol, o la delincuencia, o sin ir tan lejos, los chicos que no levantan la cola de la silla para ayudar a su mamá con las compras del supermercado. Sí, hoy en día, todo es muy diferente, pero seguimos siendo personas y por eso necesitamos tomar distancia de las comodidades diarias y enfocarnos en las cosas que si son importantes. Antonio no sólo enseñaba hockey, sino que también les mostró a los jóvenes una forma de vida sana y llena de felicidad.

#### Una historia de mi familia

Federico Martín Imbriano Abruza  
Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi abuelo, Aldo Enrique Imbriano, Doctor en Medicina, pro-

veniente de una familia humilde, supo hacerse lugar en su profesión.

Tuvo una destacada actividad tanto en el campo profesional, como en la docencia y en la investigación.

Pasó parte de su vida en la Patagonia realizando tareas de investigación en el Campo Paleoantropológico. Su actividad docente lo llevó a ser profesor Emérito Universitario.

Con respecto a la investigación, le permitió llevar sus conclusiones a países de América, Europa y Medio Oriente.

Precursor en el uso de aparatología de vanguardia, creó un Centro de Diagnóstico y Tratamiento de Neurología.

Escribió gran cantidad de libros, actualmente utilizados para la enseñanza universitaria.

Fue reconocido con premios por sus trabajos presentados y su trayectoria como Médico.

Todo un personaje digno a tener en cuenta y seguir su ejemplo.

### Conclusión

Después de haber escrito la historia de mi abuelo, y de haber buscado información de él por cuanto lugar hubiese, me he dado cuenta del gran esfuerzo que él ha hecho por llegar a la cima y ubicar el futuro de una familia en buenas manos.

Desde que mi abuelo falleció, la historia no paró, ahora los encargados de escribir la próxima son los hijos, y bien que lo están haciendo.

### Una historia de mi familia

Tamara Lata

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Decidí escribir sobre mis bisabuelos por parte materna, porque ellos eran dos españoles que se conocieron en Argentina y se enamoraron profundamente. Pero lo interesante de su historia es que a pesar de que vinieron al país de muy jóvenes, nunca se olvidaron de sus raíces, ni de sus familiares que habían quedado en España. Hicieron hasta lo imposible para volver a vivir en sus tierras, pero la guerra no se los permitió. Mi bisabuela Remedios junto con mi abuela Beatriz pudieron regresar a España, pero mi bisabuelo José María no tuvo la misma suerte, ya que si regresaba podría ser reclutado para pelear en la guerra, por lo que decidió quedarse en Argentina, a pesar de que extrañaría a su esposa y a su hija de nueve meses.

Estuvieron separados por dos años, pero intentaban mantenerse en contacto por el correo, aunque no era tan sencillo como ahora. Con la vuelta al país de Remedios y de Beatriz de solo 2 años, lo único que le faltaba a José María para poder vivir feliz y plenamente era poder traer a sus hermanos y a su madre, que había quedado viuda después de la guerra, y a la familia de su mujer Remedios. Para lograrlo, debieron trabajar mucho, ya que todo el papaleo que se necesitaba para que sus familias vinieran a Argentina era muy costoso y llevaba mucho tiempo; empezaron con un simple almacén en donde ambos trabajaban. Con el esfuerzo y las ganas de salir adelante fueron poniendo más negocios: pizzerías y confiterías por varias zonas. Aunque podría haber sido un hombre con un gran poder adquisitivo mi bisabuelo gastó gran parte de las ganancias que le traían los numerosos locales en cumplir su deseo de traer a su familia y a la familia de su mujer a vivir con ellos.

### Conclusión

Lo bueno de este trabajo es que con la investigación que se debe realizar permite conocer más a fondo a un integrante de tu familia o, completar o conocer una vieja historia familiar, o confirmar si lo que uno creía de chico sobre su abuelo (o cualquier otro pariente) era realidad o solo un producto de la imaginación.

En mi caso particular el trabajo me sirvió para poder conocer a mi bisabuelo, que falleció antes de que yo naciera, y no tuve la suerte de compartir tiempo con él.

### Una historia de mi familia

Nadina Montani

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi abuela, María Guadalupe Martínez Fernández, era la hija única de Ramona Fernández y Luis Martínez. Desde chica tuvo un espíritu libre y siempre se valió por sí misma para hacer las cosas. Sus años de primaria fueron como la de todos sus compañeros, por las mañanas iban al colegio, y por las tardes se juntaban en los montes para ver pastar a las ovejas y las cabras.

Todo estaba tranquilo en su vida hasta que llegó la guerra, y con ella una carta dirigida a su padre, ordenándole que se presente en el campo a defender su país. Fueron días tristes, en los que a mi abuela y a su mamá no les quedaba más que consolarse entre ellas. Ahora era alguien que, no solo, tenía heridas de balas atravesadas por todo el cuerpo, sino también heridas más profundas, de esas que nunca sanan y te cambia para siempre. La guerra lo había convertido en un hombre violento, lleno de furia, que necesitaba descargarse, y parecía que siempre era con su familia con quien más lo disfrutaba.

Así fue que llegaron los días oscuros, negros en los que mi abuela no hacía otra cosa más que pasar el tiempo lejos de su casa. El monte se volvió su segunda casa, en donde se pasaba los días enteros tratando de olvidar los malos tratos que sufría por las noches.

Pero el destino tiene sus vueltas, y la solución a sus dolorosos problemas llegó en forma de carta, una carta de su tío, en la que la invitaba a vivir con él y su familia a la Argentina. No fue la idea de conocer nuevos lugares la que la llevó a aceptar la invitación, sino la desesperación de escapar. Y así fue como emprendió su viaje a un nuevo país, con personas que no conocía y dejando atrás un doloroso pasado, pero sin dejar de albergar nuevas esperanzas.

### Conclusión

Gracias a la realización de este trabajo no solo conocí momentos de la vida de mi abuela de los que muy pocas personas saben, sino también me llevo a acercarme más a ella y así poder comprenderla mejor.

Una de las mejores formas de seguir adelante es aprendiendo de los errores. Eso es algo que mi abuela tiene bien claro y trata de enseñárselo día a día a sus hijos, como así también a sus nietos.

Su historia te ayuda a entender que en la vida hay que ser fuerte, porque se necesita mucho valor para realizar un viaje a otro país con solo 12 años, solo con la esperanza de no cometer los mismos errores que tus padres, con la esperanza de querer cambiar.

## Una historia de mi familia

Melanie Tobal

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

### Síntesis

Las historias de amor verdadero no solo existen en las telenovelas, sino que también suceden en la vida real". Así comienza la particular historia de cómo mis padres, dos personas cuyos orígenes son completamente opuestos, se enamoraron profundamente y rompieron la barrera de los prejuicios.

El cuento de la mucama que se enamora del adinerado es un cliché de la televisión, sin embargo este es un caso similar pero real, que ha originado una nueva y joven rama en el árbol genealógico de mi familia; rama que ha crecido y florecido, a pesar de que muchas veces el mismo árbol ha intentado cortarla.

### Conclusión

La historia de nuestros antepasados y la escritura pueden fusionarse para ayudarnos a conocernos a nosotros mismos.

El amor verdadero y el esfuerzo por lograr lo que uno quiere son valores constantes en mi familia, que pasan de generación en generación. Por eso, puedo concluir que esta historia, la de mis padres, me ha servido (y me servirá) como ejemplo y experiencia en diversas situaciones a lo largo de mi vida; y que todo es posible si uno realmente encuentra al ser ideal, con el que desea pasar el resto de su vida.

## Cátedra: Mariángeles Pusineri

### Don Pepe

Corina Angelini

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

Principios del siglo XX, contexto mundial donde América presentaba muchas oportunidades ante una Europa convulsionada por un clima bélico.

Muchos ciudadanos italianos, la gran mayoría de condición muy humilde, decidieron buscar nuevos horizontes para una mejor vida y fue por todo esto que pensaron en América, y en Argentina. Una tierra que prometía trabajo y oportunidades para aquellas familias que llegaban llenas de ilusiones.

Dentro de estos ciudadanos italianos se encontraba, la familia de mi bisabuelo.

Aquel chiquito, de 6 años de edad que descendía del barco junto a sus padres, con ojos asombrados y entendiendo poco lo que sucedía, pero su inconsciente estaba lleno de ilusiones.

Dentro de su imaginación se encontraba la idea de lograr una mejor vida, formar una familia, tener un negocio, integrarse y ser alguien respetado por todos los ciudadanos argentinos.

En relación a sus logros, llegó como peón de campo, luego logró tener un negocio de ramos generales y finalmente, gracias al respeto que logró de la sociedad donde vivía, alcanzó el cargo de Juez de Paz de la ciudad de Chivilcoy.

### Conclusión

A comienzos del siglo XX el número de inmigrantes llegados a Argentina fue importantísimo. Hombres y mujeres dispuestos a trabajar sin tregua para lograr sus sueños. "Don Pepe" fue uno de los tantos, que desde un punto de partida, no muy favorable, le jugó una carrera a la vida y demostró que con tra-

bajo honesto y mucho sacrificio se pueden alcanzar objetivos que suelen parecer imposibles.

Así, con esfuerzo, creció económica e intelectualmente. Desde su adolescencia, como peón de estancia, hasta su madurez, desempeñando el cargo de Juez de Paz y administrando un importante almacén de ramos generales, como se lo denominaba tiempo atrás. Mantuvo una trayectoria intachable que transmitió a sus dos hijas.

Al fallecer su padre, pasó a ser el guía de sus hermanos menores y un colaborador incansable para con su madre, por quien tenía un inmenso respeto. Muchos fueron sus amigos, a quienes se brindó sin egoísmo ni interés alguno. Algunos le fueron desleales, pero eso no torció su rumbo. Solía decir: "la vida los juzgará".

Cuando anciano sus nietos le preguntaban como había logrado tantas cosas empezando desde muy bajo, él les respondía que la fórmula era muy sencilla: trabajo y honestidad para lograr el respeto de sus semejantes.

Es común escuchar que muchos inmigrantes llegaban sin nada. Error, muchas cosas trajo Don Pepe para dejar en esta patria que él haría suya. Muchos "Don Pepe" entregaron todo en este suelo y nosotros tenemos la responsabilidad de no defraudarlos. Una historia entre tantas, un mensaje sublime, un ejemplo a imitar.

## Una historia de mi familia

Victoria Cirigliano

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

### Síntesis

El Trabajo Práctico Final se trata de "Una historia de mi familia". En este caso, elegí contar la historia de amor de mi mamá y Roberto, su ex pareja.

El motivo por el cuál elegí este tema fue porque me pareció muy interesante la historia, rica en contenido, emotiva y muy importante para mi mamá y también para mí porque él fue parte de nosotras y a pesar de la separación marcó muchas cosas en nuestra vida.

En ella se cuenta cómo se conocieron Sandra y Roberto, en qué año y en qué contexto político, sus vivencias y el amor que sentían el uno por el otro, cuando se separaron y por qué, cómo se reencontraron y cuándo y cómo toda historia común, el final de la misma: la separación definitiva de Sandra y Roberto, cuándo y por qué.

La narración tiene un comienzo, un nudo y un desenlace muy interesantes y atrapantes, condimentos esenciales para que el lector se sumerja al mundo de Sandra y Roberto, se sienta parte de la misma y disfrute de leer su historia.

### Conclusión

En conclusión al trabajo realizado, se podría decir que lo más importante del mismo fue que conocimos a nuestra familia más a fondo y que al sumergirnos en las historias de estas, nos damos cuenta de que en todo, uno tiene que reciclar lo que no ha sido bueno y capitalizar los buenos momentos de cada vivencia y comprender, que nada es definitivo en la vida de las personas o en las relaciones entre ellas. Pero rescato, a pesar de lo difícil que fue en mi caso particular realizar el trabajo, que es interesante conocer y entender cómo puede a veces, funcionar la vida y sus idas y vueltas constantes, que a veces nos traen cosas maravillosas y otras no tanto, pero que

al fin y al cabo sirven para formarnos como personas, crecer y sobrevivir en este mundo tan complicado hoy en día.

### Una historia de mi familia

Malén Delgado

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

El número sesenta, compuesto por un seis y un cero, número par, múltiplo de diez, para algunos un número más, para otros no, y ese es mi caso, me di cuenta que este número a mí, hoy en día me dice mucho. No sé si mucho, pero si me hace sentir cosas, una de ellas es orgullo, orgullo porque esa es la edad del hombre al cual más amo en la vida, y nunca voy a dejar de amar.

También me hace sentir admiración porque sesenta años tiene el hombre que se animó a tener dos matrimonios, seis hijos y a nunca bajar los brazos.

Lo admiro, porque en estos 60 años siempre mostró ser honesto, trabajador, fuerte, sabio, familiar, y sobre todas las cosas, un hombre que siempre piensa en los demás, que hizo todo para que nunca le falte nada a sus seis hijos, y para que tengan la mejor educación.

Sesenta años tiene este hombre, sesenta años tiene mi papá, no sé si será el mejor papá, pero para mí es una de las personas más importante en mi vida, es la persona, de la cual más orgullosa estoy y es el hombre al que admiro y por estos motivos elegí escribir sobre él.

#### Conclusión

Luego de haber finalizado el trabajo de investigación acerca del Primer Gobierno del General Juan Domingo Perón, se puede llegar a la conclusión de que en los comienzos del Peronismo, la Argentina se encontraba en un muy buen momento. Un auge económico.

Fue una época, en la cual se realizaron grandes cambios, tanto en el aspecto social como en el aspecto político. Como por ejemplo se consigue el voto de la mujer, los derechos obreros, entre otros.

### Una historia de mi familia

María Constanza Gómez

Carrera: Licenciatura en Diseño de Espectáculos. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo narra la historia de la primera casa de mis abuelos, ubicada en la localidad de Ensenada, partido de La Plata.

Sus nuevos proyectos en dicha casa, comenzaron en el año 1937, época en la cual, la localidad era solo un esbozo de ser la ciudad puerto de la provincia; aunque, todavía ese aspecto no se hacía notar dentro de la localidad.

De aspecto muy humilde, y algo colonial, Ensenada, por aquellos años, contaba con muy pocos habitantes, por lo que, también, hacía que la localidad sea pequeña, pero llena de sueños y proyectos de crecer.

Y es en este gran corazón donde mis abuelos quisieron comenzar su matrimonio y el deseo de armar una familia.

Pocos años luego de obtener la propiedad, pusieron una librería e imprenta en la planta baja de la casa. Lugar en el que

funcionó la principal imprenta de la localidad, por la que todo periódico, trámites portuarios y demás pasaban.

Fue en 1955 la última vez que observaron la casa, aunque por varios años más la siguieron manteniendo a su nombre.

Años después del fallecimiento de mi abuelo, la abuela recibe una carta en la cual, la municipalidad de Ensenada, le notificó que declaraban a la propiedad patrimonio histórico de la localidad.

Habrán sido por su antigüedad, por ser la primera casa de alto que tuvo la localidad, por ser el lugar donde funcionó la primera imprenta, donde se imprimió el primer diario, por sus características, su arquitectura. En fin, por miles de cuestiones que consideraron apropiadas para declararla monumento histórico.

Pero mas allá de todas estas cualidades y distintos proyectos realizados en la misma, para la familia Beneforti siempre será un patrimonio histórico por los recuerdos y tesoros que guarda en cada rincón la primera casa de mis abuelos.

#### Conclusión

Son muchos los recuerdos que no conocía, y que a partir de ahora puedo guardar.

Recuerdos que estaban guardados en distintos rincones de la casa, que habían quedado en ella, como pequeños pedacitos que la componían, y que por alguna razón deseaban seguir escabullidos en esos rincones.

Recuerdos con los que ahora, luego de 23 años de pertenecer a esta gran familia, empiezo a descubrir y a reconstruir la historia. Mi historia.

Recuerdos que se volvieron a vivir con alegría, por momentos con ciertos aires de melancolía, de esperanza. De desear volver a tener a todos los que caminaron cada pasillo de esa casa, de revolver hasta el escondite más mínimo y encontrarse con anécdotas hermosas y tristes a la vez.

Encuentros y desencuentros. Lágrimas y risas. Abrazos eternos en manos encontradas y en cuerpos que ya no están. Desilusiones y nuevas ilusiones. Razones por las que en algún momento se dejó y razones por las que hoy se quiere volver. Reconstrucciones y construcciones.

Nervios. Ansiedad. Miedos. Deseos. Son algunas palabras con lo que puedo expresar lo que viví al construir esta historia que es de ellos y ahora empieza a ser mía.

### Todos lejos y distantes, pero siempre unidos

Anahí Lanza

Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta es la historia de una familia que a pesar de las grandes distancias de separación, con respecto a su lugar de origen, logra mantener sus creencias, estilos de vida y costumbres, gracias a la posesión de un objeto muy característico en su lugar natal.

Estamos hablando del Narghile, o como lo conocemos actualmente llamándolo Pipa de agua. Esta forma diversa de fumar se ha vuelto muy conocida en los últimos años y es apto para varios tipos de gustos.

#### Conclusión

Gracias a la realización de este trabajo, pude investigar mucho más acerca de los orígenes de mi familia. Resulta algo



extraño el estilo de vida, costumbres, cultura, creencias y demás, pero a la vez es muy interesante.

En mi pensamiento, el hecho de tener siempre presente el lugar de dónde vengo es un sentimiento de mucha honra y gratitud, y creo que en el lugar de mis antepasados hubiera hecho lo mismo. Tener siempre conmigo algo que me represente mi tierra natal. En ciertos casos, cuando las distancias son tan grandes, como sucede en la historia, sostengo que la simple presencia de un objeto puede llegar a decir mucho más que palabras. Nunca tuve la oportunidad de estar en una situación similar, pero supongo que esos sentimientos no se igualan a nada. Cualquier extranjero, al encontrar algo, por más mínimo que sea, de sus lugares, siente un orgullo indescriptible y se siente a gusto y feliz. Entonces, mi punto de vista, es esto exactamente lo que pudieron haber sentido mis antepasados, cuando decidieron partir con rumbo lejano, sabiendo de las bajas probabilidades de algún día poder regresar.

### Una historia de mi familia

Ángela Montañez

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

En los años de 1930, el mundo pasaba por la gran depresión económica, que significó un gran impacto en toda la economía de las empresas, por lo que se cayeron todas las acciones y todos los inversionistas perdían su dinero a causa de los créditos que se volatizaban. Colombia tuvo también que enfrentar las consecuencias de todo este proceso que detenia toda intención de evolucionar económicamente.

Para Colombia también fue un período difícil, ya que como cuenta la historia, había tenido que enfrentar muchos movimientos sociales, políticos y de clases sociales. En el año de 1930 las principales ciudades de Colombia, surgían por las ganas de construir nuevas empresas, evolucionar económicamente e ir creciendo políticamente, pero para el resto de ciudades no habían muchas posibilidades de crecer, como en Sincelejo, el pueblo natal de Ana del Socorro Revollo de Gúmez. Una región alejada de las grandes ciudades, con pocos habitantes y ubicada geográficamente en la costa atlántica de Colombia, su economía solo dependía de la ganadería y de la agricultura. Era una cultura ascendente de indios que habían habitado esas tierras y que por causa de la colonización española, habían creado las clases sociales, que eran importantes para la familia de Ana, una familia adinerada del pueblo, con personas que le servían todo el tiempo y con un nivel social alto.

De igual manera, la vida no era fácil como es hoy, ya que no había ninguna clase de tecnología que les facilitara la vida, era difícil transportarse, comunicarse entre pueblos y enterarse qué pasaba en el mundo, era una sociedad que estaba en vías de construir un futuro mejor.

Para cuando Ana del Socorro creció, todo era un poco más fácil, había más posibilidades de estudiar y trabajar en distintas áreas. Se graduó de bachiller y estudió para ser profesional. El destino hizo que conociera a quien sería su compañero por 48 años, que como dice ella la hizo completamente feliz. Vio nacer a sus ocho hijos, los pudo criar y sufrir por la pérdida de su esposo.

Hoy, ella vive sola, queriendo ver a su familia siempre unida, rezando por los que ama y orándole a Dios por su salud y vida.

### Conclusión

En este trabajo conté una parte de la vida de mi abuela materna, pude relatar su historia desde que nació en los años 30 hasta hoy. Una pequeña muestra de todo lo que ha visto crecer, de todo lo que consiguió y de la familia que pudo formar. Esta historia, fue también el resultado de toda una investigación, recopilando en la historia de Colombia, el contexto histórico que se vivía en esos años. Fue importante conocer los acontecimientos y movimientos que sucedieron y surgieron, ya que para relatar las costumbres de un pueblo hay que saber por lo que estaba pasando todo un país.

El resultado surgió de su relato, una narración extensa, profunda y de igual forma conmovedora para ella. Recordar toda su vida y todos aquellos momentos que la hicieron ser lo que hoy es, una de las personas más importantes en mi vida.

### Historia de mi familia

Carolina Muñoz Rojas

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Febrero 2009

#### Síntesis

En este trabajo se contará la biografía de mi prima hermana María Paula Battaglia, desde su nacimiento hasta el día de hoy.

Ella es, que yo sepa y conozca, la única persona de mi familia que viajó para trabajar en el exterior y que desarrolla su vida en Europa, más precisamente en la rivera francesa.

Ella realizó sus estudios de Licenciatura en Contabilidad en la UADE y cuando obtuvo su primer empleo estable en Andersen (empresa bancaria), la trasladaron para que hiciera un master a España. En ese país conoció al amor de su vida, un francés, con el cual después de varios años de noviazgo se fueron a convivir a Niza, Francia. En el mes de mayo de este año, tuvo a su primera hija, Sophie (o traducido al español Sofía) quien será bautizada el año entrante en la provincia de Salta, lugar de origen de Paula y de toda mi familia por parte de mi mamá.

#### Conclusiones

En mi opinión, mi prima Paula pasó por situaciones maravillosas a lo largo de su vida, vivió cada una de las cosas que en el camino se le iban presentando costándole sudor y lágrimas, obteniendo logros ya que trabajó muy duro para conseguirlos, la suerte la llevó a donde está hoy: con una pareja y una hija, con una casa en el extranjero, una vida tranquila y una familia que la ama y extraña y la espera todos los veranos en su país natal, Argentina.

### Una historia de mi familia

Dolores Sánchez

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

La ciudad de Guayaquil, ubicada al oeste de Ecuador, consta de 3.328.534 habitantes aproximadamente y un clima cálido tropical.

En la ciudad predomina el modernismo, la tecnología, sin dejar de lado lugares con estilo renacentista.

El malecón 2000, Las Peñas, La 9 de octubre, iglesias, parques y museos, son algunos de los atractivos turísticos más conocidos del lugar.

Una ciudad con empuje, que crece cada día, uno de los puertos más importantes del país.

Fuente importante en exportaciones, gracias a la cantidad de frutas, verduras y productos que allí se generan.

Una gastronomía variada y exquisita en la cual predominan mariscos, plátanos, frutas y legumbres de la zona.

#### Conclusión

Guayaquil es la ciudad que me vio nacer, un lugar hermoso lleno de vigor, de empuje, de gente optimista y emprendedora que se esfuerza para conseguir éxito.

Llena de costumbres que se han mantenido por décadas, una ciudad con riquezas naturales y una variedad de frutas tropicales, legumbres y mariscos.

Una de las ciudades más importantes del Ecuador, región costa.

Y bien en lo personal, Guayaquil es una ciudad en donde he crecido, junto a mi familia y vivido momentos malos y buenos, con grandes experiencias.

Las cuales me han llevado a madurar y a emprender una forma de vida, como auténtica guayaca.

#### Es un gran tipo mi viejo

Juan Pablo Vera

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

Juan Enrique Vera, nació el día 31 de enero del año 1947 en la ciudad de Puerto Natales - República de Chile, hijo mayor de siete hermanos, su padre se llamaba Juan Antonio Vera Burtz y su madre Adelia Navarro, criado en colegios religiosos en la localidad de Río Turbio - Santa Cruz -, su padre trabajaba en la Mina de la Cuenca Carbonífera de dicha ciudad.

A los diez años se trasladó junto a su grupo familiar a trescientos kilómetros en la capital de la provincia de Santa Cruz quienes fueron en tren y tardaron veinticuatro horas.

Con el tiempo comenzó a trabajar vendiendo diarios y luego como cadete en la Municipalidad de Río Gallegos fue ocupando distintos cargos los cuales lo llevaron a crecer laboralmente. Con ideas independientes y vistas a mejorar el futuro creó un Sindicato de Empleados Municipales y fue electo Secretario General del mismo, quien en su mandato consiguió llevar a cabo tres barrios familiares y la sede propia a nivel nacional logró representar a través del COEMA (Confederación de Obreros y Empleados Municipales de la Argentina) de la Provincia de Buenos Aires, luego cumplió funciones en la Administración Pública Provincial, donde se jubiló.

Buscando un mejor clima y una vida relajada se trasladó junto a su hijo menor a la ciudad de Trelew-Chubut, en cuanto a su vida familiar se casó a los 26 años y hoy es padre de tres hijos y abuelo de cuatro nietos.

#### Conclusión

Yo afirmo que todo el trabajo, es una conclusión, a pesar que nunca se podría resumir la vida de una persona en un par de páginas, ni en un par de tomos, ni enciclopedias. Siempre tenemos la idea de encerrar a una persona con cualidades, y eso realmente es muy pobre, una persona, son ocasiones, vivencias, son parte de familias, son tantas cosas, que ni una vida alcanzaría para escribir de alguien, o de escribir de uno mismo,

ya que cada uno tiene una mirada propia de ese alguien o de uno, por ende, este trabajo es mi mirada de mi viejo.

#### Cátedra: Cynthia Rubert

##### Una historia de mi familia

Tatiana De Forteza

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

El trabajo narra la historia de mi familia enfocada en mi bisabuelo Paul Henriksen, quien fundó el Colegio Bayard en 1956. Su esposa fue Elvira Rezzo, una encantadora artista argentina.

El relato comienza narrando una Navidad en familia cuando nuestra abuela comienza a contarnos la historia de cómo se conocieron sus padres y luego nos cuenta la historia del colegio Bayard.

Sus narraciones nos muestran a nosotros sus nietos la personalidad de nuestros bisabuelos y cómo fue que llegaron a ser quienes fueron. Desde cómo se conocieron dos turistas en la catedral de Florencia en Italia frente a los cuadros de Miguel Ángel. Luego de cómo llegaron a la Argentina y los motivos de la decisión de Paul Henriksen de fundar un colegio.

La historia también cuenta las tradiciones danesas navideñas que mi bisabuelo nos heredó y que la familia realiza con gratitud todos los años. Por otro lado aparece la visión de mis primos y mía acerca de nuestra gran historia familiar.

#### Conclusión

Este trabajo me sirvió principalmente para conocer a fondo mi historia familiar. Muchas de las cosas que investigué ya las conocía, pero hay otras que fueron nuevas para mi conocimiento. Creo que esto es importante porque uno tiene que conocer su pasado familiar ya que hace a la formación de la persona. Quizás no sea directa la relación pero uno puede llegar a encontrar parecidos en características de personalidades o de formas de actuar de algún antepasado que no haya conocido. Me pareció muy interesante y lindo enterarme de la historia de amor de mis bisabuelos ya que nunca había escuchado a mi abuela hablar de ese tema.

Por otro lado, tuve conversaciones muy interesantes con mi abuela sobre el pasado pero también sobre lo que ella pensaba en el presente. Este tema fue el motor que condujo a que mi abuela y yo tengamos charlas que nunca habíamos tenido anteriormente.

Personalmente, creo que cada cierto tiempo es productivo que uno mire hacia el pasado con un fin constructivo.

#### Cátedra: Silvina Scheiner

##### Una historia de mi familia

Lía Soledad Candalajt

Carrera: Escenografía. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo está realizado a base de la vida del ingeniero Nalib Candalajt. Como miembro de Vialidad Nacional, él viajó por todo el país en distintos cargos y en distintas provincias fue logrando conformar su familia, compuesta por su esposa Ruth y sus 4 hijos, Jorge, Nicolás, Daniel y Soraya.

Como todo ingeniero civil, su máximo anhelo era trabajar en Vialidad, y lo logró después de arduos años de estudio y de trabajos relacionados lejanamente con eso, como ser ayudante o jefe de cátedra en la Universidad de Tucumán.

El mérito de llegar a trabajar en vialidad lo tuvo ya que en esa época a los cargos de esta, se accedía por medio de concursos, lo cual lo llenaba de orgullo porque era complicado lograrlo y más complicado era siendo un hombre de provincia, pero lo logró, y logró el mayor deseo, llegar al cargo más alto que se podía acceder por concurso y sin "acomodo".

#### Conclusión

Este trabajo fue un trabajo difícil, tanto para mí, como para mi familia, ya que había partes de la historia que no sabía, ya que a mi abuelo no llegué a conocerlo, y a mi abuela, mi papá y mis tíos les fue difícil, sentimentalmente, recordar historias y anécdotas.

Pero fue un proyecto, que a pesar de que como el trabajo es molesto y complicado hacerlo, fue interesante, el hecho de recopilar información, buscar una forma interesante de contar una historia tal vez un poco complicada.

### Mi abuelo, un tango y un café

Gabriela Casas

Carrera: Licenciatura en Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

Un trabajo práctico final por hacer. Un abuelo sobre el cual escribir. La época de la dictadura rodea el relato, y me dispongo a narrar cómo hice para escribir mi trabajo final. ¿Estoy contando cómo escribí lo que estoy escribiendo? Creo que sí. Es un relato sin fin, ya que la narración termina en donde empieza el trabajo, y el trabajo, es la misma narración.

En otras palabras, hay que volver a empezar. Volvamos al pasado y recordemos aquellos momentos importantes a los que no les dimos la atención que se merecían. Rebusquemos entre los relatos viejos, y encontraremos historias dignas de contar con un tango y un café.

#### Conclusión

Creo que el trabajo en sí es una conclusión personal. Investigar sobre mi abuelo me resultó un muy buen ejercicio, ya que aprendí que muchas veces no sabemos nada sobre personas que creímos conocer. También ayudó a despertar mi curiosidad, a preguntar, y a comunicarme más con mi familia sobre temas no cotidianos. Sin duda plasmarlo en el papel fue la parte más enriquecedora, ya que me llevó más tiempo del que pensé, por buscar la manera de escribir algo que mi abuelo se merezca.

### Una historia de vida: mi abuelo materno

Alejo Fernández

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

#### Síntesis

El 22 de agosto del año 2005 falleció mi abuelo Osvaldo Villarreal, "El Cholo". Fue un día raro, lleno de sentimientos y emociones con muchos recuerdos hermosos hacia él. Es hasta ahora que todavía lo recuerdo con mucha nostalgia.

Cuando me enteré de este trabajo, decidí que la historia de

vida de mi abuelo materno sería la apropiada. Una historia de vida que vale la pena recordar. Una vida de entero sacrificio y trabajo para poder salir adelante. Una vida que ahora contaré. Él nació en la ciudad de Tres Arroyos, fue el más chico de seis hermanos. Una familia de condiciones muy pobres en donde todos los integrantes trabajaban para colaborar con la economía familiar. A los tres años muere su padre, y deciden mudarse a Balcarce, por esas cosas de la vida. De chico, mi abuelo trabajó en todo, y en especial se interesó por la mecánica. Ayudaba en un taller mecánico en el cual trabajaba Juan Manuel Fangio. Este mismo lo llevaba a dar vueltas en su auto cuando todavía no era conocido. Su ambición siempre fue tener una estación de servicio, y empezó a trabajar en la que su hermano y tío poseían. Unos años más tarde, fue contratado en una empresa de colectivos. En el '55, a sus veinticuatro años, se casa con mi abuela, y en su Luna de Miel visitan el sur (Río Negro). A ambos les parece muy lindo el lugar.

En el '61 deciden irse de Mar del Plata: quieren buscar un nuevo lugar. Mi abuelo prepara su colectivo, lo carga con frazadas, ropa, lámparas, muebles, comida, etc., para tratar de vender en el Valle. Era un viaje para probar suerte. Sólo existía asfalto hasta Bahía Blanca: se enfrentaba con un muy frío clima, con la soledad y los caminos de ripio. Pero nada de esto impidió que mi abuelo llegara a su destino: una pequeña ciudad llamada Cipolletti.

Después de un tiempo, mi abuelo compró un terreno insólito e inhóspito en una zona de chacras, y pone una estación de servicio. La gente no entendía cómo alguien podía hacer eso, y mi abuelo decía que pronto esa zona se urbanizaría y sería el centro de la ciudad. Como él lo predijo, así fue.

Luego abrió una gomería, en la misma estación, y con la ayuda de mi tío, mi mamá y mi abuela, la fue construyendo como es hoy en día. Con el tiempo se fue estableciendo como un gran jefe y negociador. Compró terrenos, autos e incluso abrió otra nueva estación.

Esta historia de vida es un ejemplo para toda la familia y en especial para mí. Valoro y admiro todo el esfuerzo que hizo mi abuelo: con tan sólo la primaria hecha, mucha astucia e inteligencia y un corazón enorme, realizó sus sueños y salió adelante en los momentos más difíciles.

Mi abuelo y yo teníamos una relación muy afectuosa. Su muerte marcó un antes y un después en mi vida, pero siempre lo recordaré y lo tomaré como mi ejemplo a seguir.

#### Conclusión

A lo largo de la cursada de Comunicación Oral y Escrita desarrollamos distintos conceptos, vimos los tipos de escritura, características de la oralidad, argumentaciones, artículos. Estos nos ayudaron a un mejor desarrollo del trabajo práctico final. Este trabajo de proyecto joven me pareció un buen motivo para expresar diferentes sentimientos a cerca de las historias personales de las familias.

La información para hacer el trabajo la obtuve de charlas con mi abuela, mi mamá y mis propias experiencias y recuerdos de mi abuelo.

### La huida

Andrés Morales

Carrera: Escenografía. Diciembre 2008

**Síntesis**

En mi trabajo final para Comunicación Oral y Escrita, escogí como tema a desarrollar la historia de mis abuelos paternos, de cómo tuvieron que huir del pueblo donde vivían a causa de la cruel violencia que azotaba a Colombia en los años 50.

La forma en que cuento la historia es a través de un supuesto diario, escrito por mi abuela y que presento en el formato de libro-arte. En él creo una serie de textos cortos en el que mi abuela va relatando la historia vista a través de sus ojos y de la forma en que ella pudo haberla vivido.

El diario está acompañado de un texto, donde explico la forma en que lo encontré y las cosas que tuve que hacer para repararlo y recuperar los textos que en él se hallaban, además de dar un vistazo general al contexto histórico y social en el que vivían mis abuelos, para que se pueda entender la historia en su totalidad.

Este trabajo se convierte entonces en una forma de revivir esa pequeña parte de la historia de mi familia y de dejar una constancia de aquel suceso de una forma diferente, para que futuras generaciones puedan recordarla y puedan ver la historia contada de una manera más cercana.

**Conclusión**

Por medio de este trabajo pude explorar en la historia de mi familia, una historia de la que estaba enterado pero que nunca me atreví a investigar. Gracias a esto, puedo formarme una idea de los sucesos que pudieron haber vivido mis abuelos en aquella dura época.

Por otro lado, logró informar a las personas que la desconocían, una parte de la historia de Colombia, que aunque no es la más amable, fue importante y la base para entender algunos de los problemas que se viven actualmente.

**Una historia de mi familia**

María Elena Ricaurte

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

**Síntesis**

Este trabajo trata sobre la historia de mi bisabuelo, Carlos Bustamante Pérez. Él fue un médico reconocido del Ecuador, además de haber sido Ministro de Gobierno del Presidente Camilo Ponce Enríquez.

Este texto está presentado como si yo contara lo que mi abuela me relató en un momento y en un día determinado. Se lo cuenta de una manera muy íntima donde los personajes somos mi abuela, mi mamá y yo.

Carlos Bustamante Pérez, se graduó muy joven del colegio, estudió medicina en la Universidad Central del Ecuador. No obtuvo su título inmediatamente por su corta edad y decidió ir a París para especializarse en Cirugía del Bocio. A su regreso al país obtuvo una medalla de honor de la Universidad y fundó una clínica al sur del Ecuador que tuvo mucho éxito, atendiendo pacientes de otros países. También fundó la clínica Pasteur en Quito, la capital del Ecuador, que forjó unos de los mejores médicos del país.

En mayor de 1933 se casó con Concepción Stacey, tuvieron cinco hijos y un matrimonio muy feliz.

Mi bisabuelo incursionó en la política fundando uno de los principales partidos políticos del Ecuador, el Partido Social Cristiano, junto con varios amigos y conocidos suyos, entre ellos el señor Camilo Ponce Enríquez, quien más tarde fue

Presidente de la República. Carlos Bustamante fue Ministro de Gobierno de este régimen.

**Conclusión**

Sin duda alguna Carlos Bustamante Pérez fue un hombre notable. Un médico con prestigio, quien contribuyó no sólo a la medicina ecuatoriana, sino a la comunidad al hacerse partícipe de la misma, ayudando a todos sus pacientes. Fue también un político reconocido, cuyos logros se muestran al haber sido cofundador de uno de los partidos políticos más influyentes del Ecuador, y Ministro de Gobierno de Camilo Ponce Enríquez.

Beatriz Bustamante, mi abuela, fue quien me contó los detalles de una historia conocida por mí, pero no realmente asimilada como parte de mi historia. Surgieron varias emociones que no sabía que estaban presentes, tanto en mí como en mi abuela.

Definitivamente puedo decir que para mí, fue un orgullo conocer esta historia y poder transmitirla. Haberme dado cuenta de lo valiosos que son los miembros de mi familia, no sólo por los logros obtenidos a nivel profesional, sino por lo que representan para cada uno de los que hacemos la familia Bustamante los sentimientos de respeto, amor y unión. Fue un honor poder conocer, aunque después de muerto, la historia de un hombre tan memorable como mi bisabuelo y haber creado una conexión, incluso más especial, de la tan bonita que había entre mi abuela, mi mamá y yo, especialmente por la distancia que nos separa actualmente.

**Cátedra: Silvina Sotera****Historia de mi familia**

Virginia Pellegrino

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

**Síntesis**

Mi historia familiar narra la vida de mis padres, Silvia y Roberto, en medio de la última dictadura militar presidida por Jorge Videla en el año 1976.

Me detendré en los puntos más significativos como por ejemplo el momento en que se conocieron mis padres a los diecinueve años mientras ella jugaba a la paleta y él paseaba por el parque con sus amigos en el Parque Almirante Brown, cómo su relación fue consolidándose pasando por su compromiso después de seis años de noviazgo, luego su casamiento realizado en una iglesia cercana de donde vivían y por último la llegada de sus dos hijas, hasta el día de hoy.

**Conclusión**

En mi opinión, la entrevista fue favorable ya que pude cultivarme acerca de cómo se conocieron mis padres a través de entrevistar a mi madre.

Lo que más me impresionó fue que todo sucedió dentro de espacios verdes, ya sea cuando se conocieron como cuando mi padre le propuso empezar un noviazgo.

Debo aclarar que este no era mi tema primordial ya que pretendía indagar en la vida de mi abuelo paterno fallecido, pero mi padre al ser un hombre muy reservado, no quiso tocar el tema, ya que para él fue traumático el modo en que se enteró del fallecimiento. Además mi abuela nunca habló al respecto y como el era muy pequeño (tenía 8 años cuando murió) tampoco lo conoció demasiado como para saber algo de su padre.

Por estos motivos, fue que elegí otro tema de mi interés y fue así como surgió el tema de saber la historia de mis padres.

## Cátedra: Carola Sporn

### La historia de mi familia

Rodrigo Alzamora

Carrera: Licenciatura Publicidad. Diciembre 2008

#### Síntesis

El siguiente cuento es un relato de la vida real que habla sobre cómo mi papá (Luis) conoce a mi mamá (Lourdes) y al final se terminan casando.

Durante el cuento se detallan momentos claves en los que sin ellos, esta relación no hubiera podido complementarse.

Podemos observar que hay diversos temas como el amor, la amistad, el romance, el recuerdo, la dedicación y el sentimiento de vivir.

A continuación mencionaré los momentos en los que surgen cada uno de los temas mencionados en el párrafo anterior.

El amor podemos ver que surge cuando Luis se encuentra con ellos por segunda vez en la fiesta de gala por el retiro del ex embajador y conversa por horas con Lourdes, lo cual hace que se sienta muy atraído por ella.

La amistad surge cuando después de un tiempo, Luis se encuentra a Santiago durante la fiesta de gala.

El romance; cuando después de la cena Luis invita a Lourdes a salir, y ella avergonzada por la presencia de sus padres pero feliz lo acepta. También cuando salen por primera vez juntos y él se queda deslumbrado por como lucía ella, compartiendo cosas juntos, cenando bajo esa atmósfera de amor.

El recuerdo arranca cuando después de haberlos conocidos en la cena que hubo en la embajada se llevaron muy bien y Luis deseaba volver a verlos de nuevo también cuando se reencontraron en la cena de gala y como la última vez que se vieron se llevaron tan bien que estuvieron muy felices de volverse a encontrar.

Sentimiento de vivir demostrado ya que su divorcio no afectó su espíritu militar y eso lo pusiera como un alto a su vida. Él fue libre para rehacer una nueva vida con Lourdes, llegando los dos a la felicidad.

#### Conclusiones

Desde mi punto de vista, este cuento me ha ayudado a saber sobre la historia de mis padres. Debido a que yo nunca supe cómo se conocieron, ni cómo hizo mi papá para enamorar a mi madre.

Me ha dado a conocer que para el amor no hay edad, que cuando dos almas se quieren y se juntan es para complementarse el uno con el otro. Aún así teniendo la diferencia de edades, que ellos tenían desde ese entonces.

Me doy cuenta que el amor si mueve montañas y esto es una demostración de ello.

Y para las personas que no lo encuentran, aún hay esperanzas de que alguien en algún lugar, a una hora, de otra edad, este ahí.

### Mi abuela Rosa

Agustina Canepa

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

Este trabajo, llamado *Una historia de mi familia* se basa en una investigación exploratoria en el marco de nuestra familia, y la selección de aquella historia que más nos haya interesado para transmitirla.

El proyecto en que se basa en la vida de mi abuela materna Rosa, la cual pude reconstruir gracias a los aportes de los recuerdos y fotografías de mi madre y de su tía.

Los datos recopilados fueron organizados y seleccionados y a partir de allí, en forma de narración plasmé la dura historia de vida de mi abuela, a la cual no pude conocer, acompañándola con fotografías, logrando mayor dinamismo a la hora de darla a conocer.

#### Conclusión

A partir de la realización de este trabajo las conclusiones elaboradas son tanto a nivel personal como también académico. En mi caso particular, realizar esta presentación implicó reconstruir una historia familiar, la de mi abuela, que había quedado perdida dentro de mi familia. Mi madre y su hermano han sufrido mucho la pérdida de su madre, de chicos y muy poco han hablado a nosotros, sus hijos de ella.

En esta narración, quedan impresos recuerdos de mi madre, quien hoy en día está agradecida de que yo la haya ayudado a procesar esos sentimientos y poder transmitírmelos.

En cuanto a los logros académicos, rescato positivamente, el poder incorporar herramientas a la hora de exponer nuestras producciones. Más allá de que en este caso fueron vinculados con historias que se alejan de lo profesional, es rescatable la incorporación de herramientas de comunicación y la posibilidad de verificar que se cumpla el objetivo.

### Amor a través del Atlántico

Hernán Carretto

Carrera: Diseño de Historietas. Diciembre 2008

#### Síntesis

El presente proyecto tiene como objetivo explorar en la historia familiar, para detectar una temática susceptible de ser narrada.

A través del desarrollo del proyecto podremos identificar la presentación de un relato familiar seleccionado, en el que se pueden rescatar raíces familiares que se forjaron a través del encuentro de dos mundos, de distintas culturas y grandes proyectos.

En la realización de este trabajo fue necesario el encuentro con distintos miembros de la familia, realizando entrevistas, recordando diálogos, anécdotas y generándose contactos con los que guardan la memoria de la historia familiar.

Esta investigación *Amor a través del Atlántico* pone de manifiesto algunas de las experiencias de dos inmigrantes que llegaron a Buenos Aires, a principios del siglo XX, en busca de un mundo mejor para generar nuevos proyectos de vida.

Se presentan en el proyecto, por distintos medios de comunicación, la historia de Marie, una inmigrante francesa y Juan, un inmigrante catalán, quienes se conocieron y casaron en Argentina, dando lugar, después de largas travesías por el Atlántico, a una gran familia con amor y deseos de progreso basados en la cultura del esfuerzo.

El trabajo permitió hacer una aproximación a las historias familiares paternas y maternas del autor, tratando de identificar

elementos relevantes para generar una recopilación histórica de sus antepasados, que sea significativa y susceptible de ser narrada, generando un nuevo espacio para consolidar la transmisión oral por otros tipos de comunicación (visual y escrita).

### Conclusión

Este trabajo permite conocer, documentar y transmitir una historia de mi familia, que no todos los primos de mi generación conocen en detalle.

Personalmente me permitió comprender por qué la historia de mis bisabuelos siempre fue tan importante y significativa para todos los miembros de la familia. Así como también reconocer en las costumbres las raíces europeas que ellos dejaron como impronta.

Afectivamente este relato pone en valor tanto el amor y la energía que ellos tuvieron para afrontar juntos las adversidades que les tocó vivir, como la cultura del esfuerzo que dos inmigrantes tuvieron e inculcaron en su familia como forma placentera de forjar un futuro.

### Una historia de mi familia

Celeste Medialdea

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

Esta historia trata sobre el sueño que pudo alcanzar mi abuela después de noventa y tres años, ya que pasó de generación en generación. El sueño fue volver a pisar la tierra que una vez abandonó su familia por problemas de la época y allí conocer los lugares que, una vez, ellos transitaron.

Por medio de entrevistas que le realicé y fotos que pude recopilar pude confeccionar la historia que hoy se puede contar.

### Conclusión

En el momento que se mencionó el trabajo práctico final y se comentó de qué se trataba, no dudé en contar la historia de mi abuela Nora y su pasado que tanto me fascina.

Realizando este trabajo, me han contado varias anécdotas que no conocía y que me ayudaron a entender parte de la historia que hoy me termina de emocionar.

Recurrí a fotos muy antiguas que me remontaron a esa época y pude entender lo que mis familiares sentían al estar tan lejos de sus tierras.

Creo que este trabajo me sirvió, ya que aprendí a realizar entrevistas interesantes y recolectar fotografías que me aporten datos para la investigación. Pero lo más importante, conocí parte de una historia que hoy en día me hace feliz, sabiendo que mi abuela materna pudo concretar el sueño que tuvo junto a su madre y su padre.

### Naturalmente Brasil

Santiago Questa

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

### Síntesis

El trabajo que realicé, fue sobre unas vacaciones familiares durante el verano del año 1998 en Brasil.

En el mismo traté de reflejar los recuerdos o vivencias que tengo más presentes, pero a su vez, las que consideré interesantes para dar a compartir o conocer. Algunas de ellas fueron

graciosas y espontáneas, como por ejemplo el hecho de llegar a nuestro lugar de veraneo y no conseguir hospedaje por ningún lado, o anécdotas vividas con mis hermanos menores.

Creo que logré desarrollar una historia entendible, donde traté de dar a conocer a mi familia y especialmente mostrar cómo somos y las cosas que nos gustan hacer.

El relato decidí acompañarlo con fotos que tomamos durante el viaje y que hoy decoran nuestra casa. Esto lo hice para que él mismo tenga un soporte gráfico y para crear una imagen de los lugares que visitamos.

Asimismo en la composición del relato, traté de incluir todos los conocimientos que fuimos desarrollando durante la cursada de la materia. Ya sea aplicar el concepto de coherencia y cohesión, utilizar todos los elementos necesarios para pasar este relato del registro oral al escrito correctamente.

### Conclusión

El trabajo desarrollado durante la cursada de la asignatura me pareció muy interesante, ya que, me mostró distintas maneras o mecanismos, para poder realizar o adecuar relatos al registro escrito.

También cabe destacar, que la cursada no solamente se basó en estos temas. También analizamos las características propias de nuestro lenguaje y la forma correcta de utilizarlo, ya sea oralmente o para escribir. También analizamos los distintos sistemas de comunicación y sus partes, y las diferencias entre comunicación oral y escrita.

Asimismo, desarrollamos los temas referentes para identificar una determinada comunidad lingüística y sus componentes.

Creo que de toda la cursada, estos fueron los temas que más me gustaron, y de los cuales creo, que me servirán para desarrollar mi profesión en el futuro.

### Un hombre, una base

Johana Trentin

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

La realización de este trabajo consistió en relatar una historia de un familiar o persona cercana a uno.

En mi caso personal elegí contar la historia de mi abuelo y su anécdota de haber sido uno de los integrantes de la expedición que encontró la base militar Marambio.

Hay muchas teorías de cómo fue encontrada, una de ellas la de mi abuelo Luis. Su historia comienza cuando entra a trabajar a la fuerza militar en la parte de técnico en equipos electrógenos. En una oportunidad se le da la orden de realizar dos equipos con destino a base Esperanza y Matienzo. Y para su buen funcionamiento debe viajar a la Antártida.

Una vez llegado, mi abuelo Luis y su equipo deben trasladarse de Base Esperanza a Matienzo pero una falla técnica en los aviones donde se trasladaban, que los obliga a realizar un aterrizaje de emergencia. El lugar donde aterrizan resulta ser una superficie perfecta y segura de tierra maciza y compacta. Cuando por fin llegan a la base Matienzo se le da aviso al Comandante y Vicecomodoro Gustavo Marambio, de lo encontrado.

Se realizan las investigaciones necesarias y al confirmar que era una pista natural de estas características se realiza el primer puente aéreo militar denominado Base Gustavo Marambio.

**Conclusión**

Este tipo de trabajos hace en muchos casos que nos podamos relacionar más con un familiar que en ocasiones no conocemos mucho.

La experiencia que tengo yo con mis familiares es muy buena, y la relación que tengo con mi abuelo hace que esta historia me resulte conocida, tengo la suerte de tener a mi abuelo y que toda mi infancia y en cada oportunidad posible, me cuente una de sus divertidas anécdotas e historias increíbles que se vivían hace años, cuando todo era posible.

**Una historia de mi familia**

Miguel Zambon

Carrera: Diseño Gráfico. Diciembre 2008

**Síntesis**

El objetivo de este trabajo es transcribir un momento de mi vida familiar que es muy importante en lo particular, para mí, y poder compartirlo.

Yo elegí un momento muy lindo que compartí con mi primo, todo comenzó con la formación de una selección de fútbol que terminó siendo una unión muy grande tanto con mi familia como con Julián.

A través de los diferentes campeonatos y convivencias pude acercarme mucho a él y poder considerarlo como un hermano para mí.

**Conclusión**

Como conclusión y finalización del trabajo, puedo decir que fue muy interesante el proyecto que hicimos, ya que pudimos recordar un buen momento familiar y poder compartirlo.

**Cátedra: Claudia Stigol****Maestra de vida**

Sabrina Bibini

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

**Síntesis**

Cuando la profesora dio la consigna del trabajo práctico final, comencé a pensar a qué integrante de mi familia me gustaría entrevistar y de cuál me gustaría conocer más sobre su historia.

Después de mucho pensar, me di cuenta de que con quien compartí la mayor parte del tiempo desde que tengo uso de razón fue y sigue siendo mi mamá. Por lo tanto, la protagonista de mi historia es ella.

Mi mamá es una persona infaltable para mí y la admiro por muchas cosas, pero la que más llamó siempre mi atención fue su tiempo y dedicación al trabajo. Desde chica la vi estudiando y compenetrada con todo lo que es su carrera, fue ascendiendo a medida que pasaron los años y hoy en día tiene un cargo muy importante en la docencia, que es su vocación.

Creo que las personas siempre tienen una meta que cumplir, en todos los aspectos de su vida, y ella a nivel laboral, los superó todos. Es algo que realmente admiro, porque yo siendo estudiante, quiero llegar a ser alguien muy importante en lo que a la carrera compete, algo que ella pudo lograr con el tiempo.

Además de ser docente para el Estado y haber enseñado

desde hace varios años a muchos chicos, para mí ella es mi maestra, porque mi mamá fue y es la que estuvo conmigo en todo momento. Por eso titulé a mi trabajo *Maestra de vida*, porque además de enseñar a los demás, su mayor enseñanza la tiene día a día conmigo.

**Conclusión**

Una vez elegido el tema, comencé a investigar, haciéndole preguntas y viendo fotos.

Cuando tuve toda la información, empecé a redactar y me fue más fácil separando la historia por capítulos y así ir delimitando mejor su carrera.

**Una historia de mi familia**

Lucía Catala

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario. Diciembre 2008

**Síntesis**

Una historia de mi familia. Una historia que jamás pensé que existía. Una historia de amor e inteligencia, gobernada tanto por la felicidad como por las desgracias. Una historia que va más allá de las palabras, donde cada letra y cada espacio buscan protagonizar y desarrollar un lugar importante, donde cada obstáculo que se presenta es un sueño a esperar. Esta será la historia de mi abuelo, Pedro Juan Catalá, un hombre que vivió desafiado por su pasado y reñido por su futuro. Un hombre dotado por un don terriblemente codiciado por las personas, la inteligencia.

**Conclusiones**

Desde siempre mi familia cuenta con un número reducido de personas, lo cual no era un problema para nosotros, sino por el contrario, en todo momento mi familia permaneció unida ante cualquier dificultad. Pero nunca pude evitar que esta característica que pronosticaba a mi familia me generara, por un lado, intriga junto a una inmensa incertidumbre causada por el no conocer la totalidad de la historia, de aquella historia que nunca supe ni me propuse a entender. Por otro lado, me atormentaba la melancolía, aquella melancolía que constantemente combatía con la felicidad de ser y pertenecer a una familia fuerte, llena de personas increíbles.

A pesar de aquellos valores que en mi interior predominaban al hablar de mi familia, no podía dejar de interesarme ni mucho menos olvidar a aquellos parientes, aquellas personas cercanas a mí que por un motivo u otro nunca pude conocer realmente. Principalmente, esta fue la razón que me impulsó a pensar y a investigar profundamente acerca de una persona. Una persona que nunca conocí, un ser que nunca llegué a decirle ni una sola palabra, un hombre del cual todos hablan como un ser maravilloso por su bondad, por su inteligencia, y por su fuerte pero correcta personalidad. Este ser, esta persona, este hombre del cual muchos deseaban, apreciaban e incluso, admiraban, era mi abuelo.

Finalizando así con mi proyecto, llegué a conocer, entender, vivir y acompañar a la historia de un pasado, de un pasado que siempre se presentó a mí como un tiempo muy lejano, y que hoy por hoy, es mi presente.

### **Mi bisabuelo, del relato a la historia**

Carlos Alberto D`Aria

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

#### **Síntesis**

A continuación haré un recorrido biográfico en la vida de mi bisabuelo, por parte materna.

Walter Baumer nacido en Munich, en 1890, egresó de la carrera de medicina y fue reclutado como médico para la Primera Guerra Mundial; donde conoció a su primer mujer, Maresa, con quien se vino a la Argentina.

Eran tiempos complejos, que no influyeron en la vida personal y sentimental de Walter, juntándose con una nueva mujer, Taube. Los conflictos de la época influyeron, fuertemente, en su segunda pareja, dado que él era alemán católico, y ella judía. Siendo ellos valientes, siguieron juntos, formando familia y dando a luz a Juanita, mi abuela.

Es destacable, cómo Walter a pesar de las trabas por los conflictos externos, nunca bajó los brazos, y el amor y sus pasiones siempre fueron más fuertes.

#### **Conclusión**

A través de la historia se puede ver cómo los individuos quienes han de querer hacer su propio camino de vida, inevitablemente, tenían que contradecir las influencias de otras personas que muchas veces condicionan nuestras decisiones, y puede que nos limite a vivir nuestras vidas.

La investigación de mi bisabuelo, con acontecimientos tan marcados e intensos, me recordó de la manera en que se debe vivir el día a día. Sin importar lo que ocurra, estar consciente de mi propia vida.

### **Relato de mi recuerdo**

Natalia Gitel

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### **Síntesis**

Una historia cargada de emociones, un relato cronológico de los sucesos producidos desde la llegada de Antonio a Argentina hasta la muerte de mi abuela.

Plagada de inconvenientes, más que nada económicos, esta historia se sitúa en Argentina, país que albergó a la familia de Antonio y a la de Francisca. Aquí es donde echó raíces la familia que atravesó por dramas y comedias para terminar con el ciclo de la vida y dar paso a nuevas generaciones que se criaron en el fértil suelo argentino.

#### **Conclusión**

Concluyendo podría decir que la vida de mi abuela fue tan dura como impresionante, vivió para sus hijos y para garantizarles un bienestar mínimo, y lo logró.

El tiempo le dio la razón y después de décadas pudo disfrutar, ya con tranquilidad económica sumada a esa que dan los años, de sus nietos o segundos hijos como a ella le gustaba llamarlos.

Por lo tanto veo a mi abuela como un ejemplo de vida, de sacrificio y de victoria. Pienso que los valores que ella logró transmitirle a mi mamá aún perduran en ella y eso es muy destacable. Y habla de lo que fue mi abuela para mi familia, siempre un referente, siempre una figura de autoridad y respeto.

### **Una historia de mi familia**

Guido Igartua

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

#### **Síntesis**

Para esta presentación final de la materia Comunicación Oral y Escrita, yo Guido Igartua voy a realizar un informe acerca de la vida y obra de Guillermo Alberto Igartua, mi padre.

Intentaré, por medio de estas palabras e imágenes, tener una idea de quién fue, y qué hizo, Guillermo Igartua.

Nos remontaremos a su niñez para así dar a conocer sus primeros pasos y su pasaje a la adolescencia y luego a la edad adulta.

También incursionaremos en su gran trayectoria profesional, que sin dudas, es el atractivo principal de este trabajo.

Desde sus comienzos hasta el día de hoy, que se mantiene en actividad.

#### **Conclusión**

Como conclusión acerca del trabajo práctico final de Comunicación Oral y Escrita puedo decir que me permitió hablar y dar a conocer la vida de un hombre que claramente es un referente en mi vida, mi padre.

### **Kilómetros de historia**

Carolina Jasin

Carrera: Licenciatura en Dirección de Arte Publicitario. Diciembre 2008

#### **Síntesis**

Para la realización del trabajo comencé seleccionando a un familiar muy cercano a mí, mi abuela. Fruto del amor de dos primeros que fueron criados bajo un mismo techo y costumbres, nacida el 24 de octubre de 1928 en la provincia de Salta.

Victoria Amelia Farfán fue criada bajo el mando de su abuelo y luego fue criada y protegida por un colegio de la ciudad de Buenos Aires mientras su madre lograba buscar un lugar para poder hospedarla y conseguir el pan de cada día

Ella es una persona que fue ganándole vida por diferentes lugares como Mar Del Plata, Córdoba, Salta, Villa Gesell y Buenos Aires, cubriendo diferentes roles.

En el año 1946 comienza a formar familia con un hombre a quien había conocido en uno de sus tantos viajes y fue con el cual tuvieron tres hijos; Reinaldo Aldo Pérez, Susana Amelia Pérez y mi madre Patricia Raquel Pérez.

#### **Conclusiones**

La realización del trabajo resaltó el amor que tenemos mutuamente.

Ella insistió en transmitirme que gracias a mi abuelo ella fue así, una persona cariñosa, familiar, valiente y solidaria. Yo debo resaltar que gracias a que ella pasó mucho tiempo y me fue criando día a día yo soy la persona que soy.

A pesar de que en un primer momento me resultó medio aburrido el trabajo, fui aprendiendo mucho de ella ya que es una persona que lucha por lo que quiere hasta lograrlo, solidaria con las personas que la necesitan, cariñosa con los seres que la rodean y atenta con las necesidades de los demás.



## Una historia de mi familia

Federico Minuto

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

### Síntesis

Las vivencias particulares de cada familia son las más enriquecedoras de la vida, y las que van a formar el carácter de cada uno de los miembros que la componen. De esta forma me pareció interesante relatar la historia de mi familia desde el punto de vista de una conducta que nos acompañó a lo largo de la vida, las mudanzas.

Desde muy chiquito recuerdo cómo mi mamá se pasaba todo el día buscando una posible casa para mudarse, y preguntando me di cuenta que la familia había vivido en diversos lugares desde antes que yo naciera pero siempre dentro del territorio de Capital y Gran Buenos Aires. Nunca hubo ningún factor muy importante, o por lo menos eso considero yo, que determinara cómo y cuándo mudarse. Es así que este trabajo me dio el puntapié inicial para poder buscar algunas respuestas.

A lo largo del trabajo vamos a descubrir algunas de las razones, empezando por dónde vivían mis padres cuando se conocieron, cómo pudieron comprar su primera casa juntos, y cómo trataron de ir dándoles a sus hijos un mejor lugar para vivir. El trabajo describe cómo eran estas casas, dónde quedan y qué pensaba cada miembro de la familia de ese lugar, contando algunos recuerdos y vivencias particulares de la mudanza en sí, y de la convivencia. De la misma manera voy a aportar fotos y documentos de cada lugar para que el lector pueda entender más gráficamente de qué se está hablando.

Mi familia actualmente está compuesta por mi papá, mi mamá, mis tres hermanos y yo. Mis padres están divorciados, es por eso que mis dos hermanas viven con mi mamá en San Isidro y mi hermano y yo vivimos con mi papá en Olivos, pero ya como es costumbre familiar estamos buscando casa y se acerca otra posible mudanza...

### Conclusión

Al terminar este trabajo pude concluir que no era como yo pensaba, que las mudanzas no eran sin sentido. Quizás era muy chiquito yo para darme cuenta o es que en realidad nunca nadie habló o preguntó sobre el tema. Todas tuvieron un por qué y la verdad es que mis padres empezaron muy de abajo, su primera casa fue prestada, y años más tarde tuvieron que volver a la casa de mis abuelos. Con todo lo que eso implica. Otra cosa que rescaté es que las anécdotas que muchas veces uno cree recordar como propias no son más que las cosas que nos cuentan nuestros padres, esto fue gracias a que con mi hermano tenemos recuerdos muy similares que no creo que sean por casualidad.

También se puede decir que la familia está en condiciones de poner una inmobiliaria, o por lo menos mi mamá que se la pasó buscando los nuevos lugares para vivir. También es evidente que gracias al esfuerzo y trabajo de mi papá las casas aumentaban en calidad y gracias a Dios esta condición siempre fue en acenso.

Otra realidad que yo no viví es que las mudanzas eran necesarias porque más hijos iban llegando y aunque el corazón es grande a veces la casa queda chica. Y si la situación económica lo amerita no está mal pensar en un nuevo lugar. Ya poniendo más los pies sobre la tierra se puede decir que las mudanzas eran sólo la cara visible de una familia que cambia-

ba, en un principio con la llegada de mis hermanos y yo, y ya al final con el divorcio de mis padres.

## Una historia de mi familia, el fundador

Jorgelina Monsalve

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

### Síntesis

En este trabajo he decidido enfocarme en la vida de mi bisabuelo Fernando Monsalve.

En el mismo profundicé todos los hechos que él logró en su vida profesional y los caminos que él siguió para lograrlo. Tomando como informantes tanto a mi padre como a mi abuelo y su hermano.

Este relato es testimonial, en ningún momento jugué con la ficción, aunque así lo parezca.

La temática central consta de la vida profesional de este hombre, sus victorias y sus derrotas, los caminos que siguió para cumplir sus sueños, o lo que consideró mejor para él y su familia. Padre de una familia patriarcal, protector y buen hombre.

### Conclusión

Realizar este trabajo me gustó mucho, me pareció muy importante a nivel personal porque me ayudó a conocer más de mi familia, de mis antepasados.

Me llenó de orgullo conocer realmente la historia de mi bisabuelo y ver reflejados sus hechos hoy en día en mi abuelo y mi padre. Creo que está de más destacar que me parece un ejemplo de persona y lo tomo como tal.

## El lado oscuro del corazón

Lucero Guadalupe Rincón Reyna

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

La historia comienza en el año 1922 cuando en la ciudad de Aguascalientes, en el núcleo de una buena familia, nace una pequeña llamada Carmen. Durante este relato se describe la infancia y las vivencias que sufrió Carmen durante su juventud, que fue de una formación muy estricta debido a las características de la sociedad en la que vivía. Una sociedad machista en donde se tenía que actuar según las duras reglas que su padre le imponía. Se tenía que respetar y obedecer al padre sin ninguna excepción, los hombres tenían que salir a trabajar, mientras que las mujeres se quedaban en su casa a cuidar a los hijos y a hacer los quehaceres del hogar.

Durante todo su crecimiento Carmen tuvo que respetar cualquier decisión que su padre tomara respecto a su vida. A la edad de 9 años su padre decide adoptar a su prima Dolores, quien había quedado huérfana al perder a sus padres en un accidente de autos. A partir de ahí Dolores y Carmen comienzan a hacer su vida juntas como hermanas.

Cuando Carmen crece comienza a ser una joven bella, era muy bien vista ante los ojos de cualquier hombre que la viera, pues era de una familia respetable y bien posicionada, además de ser una mujer muy linda. Cuando cumple los 10 años, es la época en que su padre decide ampliar sus negocios en otros puntos del país por lo que se mudan a la ciudad de

León, en donde conoce a un cargador llamado Ismael que sería quien le daría un giro repentino a su vida. Un día él decide secuestrarla para obligarla a hacerla su esposa. Y al regresar de su captura Carmen es obligada por su padre a casarse con Ismael, sin el consentimiento de su hija ni el de su madre, es aquí cuando Carmen inicia su vida a lado de un hombre al que no quiso y con el cual formó una gran familia, en donde sus hijos eran el único sentido de su vida.

#### Conclusión

Este trabajo lo realicé con el objeto de investigar acerca de la vida de mi abuela que tanto quiero y quien ha vivido una vida muy difícil que ha sabido sobrellevar de la mejor manera, es una persona a la que admiro, ya que nunca se dio por vencida ante ninguna situación. A pesar de estar con una persona que se le hizo difícil llegar a querer formó una familia tan grande y tan unida. Mi abuela es una persona que ha pasado por situaciones muy difíciles, y aquí redacto cuál ha sido la más importante en su vida.

### Una historia de mi familia

Juan Ignacio Torres

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

#### Síntesis

El siguiente trabajo retrata la vida de Oscar Rivas, mi abuelo. Dicha elaboración se ha llevado a cabo mediante entrevistas, imágenes recuperadas, fotografías, entre otras fuentes de información.

Es así, que se vuelve a descubrir su historia para poder narrarla y poner en cuestión sus dificultades y ventajas en su vida, así también mostrar literal, como visualmente, su verdadera identidad, la que pudo lograr a lo largo de los años.

#### Conclusión

El trabajo realizado, me ha ayudado a redescubrir mis raíces, y la historia de mi abuelo materno, del que yo tenía un breve conocimiento.

A medida que descubría nuevos aspectos de la vida de él, iba ampliando mis conocimientos y práctica en el campo de la investigación con sus respectivas herramientas de estudio.

En conclusión, ha sido un trabajo que me ha ayudado a construir un mejor perfil como persona, ya sea desde el punto profesional, como el social.

### El búho y la lechuza

Romina Vargas

Carrera: Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Diciembre 2008

#### Síntesis

La consigna del trabajo era elegir una historia de la familia para ser contada. Yo de inmediato pensé en mi madre, y en la última pareja que tuvo, que a mi parecer es una de las historias más románticas que hay. La decisión fue inmediata, y enseguida comencé a hacerle preguntas sobre el tema, mediante correos electrónicos o charlas telefónicas, ya que ella vive en Chile y yo estoy aquí por los estudios.

Hace un tiempo atrás me envié por correo algunos de los do-

cumentos que me podían servir para profundizar en la historia y realizar mejor el trabajo, y poco a poco el relato fue tomando la forma que correspondía.

Después de muchos correos y muchas conversaciones, y correcciones por parte de la profesora y por parte de mi madre también, el trabajo está terminado y estoy conforme de cómo ha quedado.

La historia cuenta cómo Diego, un hombre con una familia formada y en crisis conoce a Rosa, que le devuelve la vida que estaba perdiendo poco a poco. Con altos y bajos la relación sale adelante a través de los años, y en el momento en que se deciden a avanzar un paso más, el paso final para que todo fuese como debía ser, un paro cardiorrespiratorio terminó con todo lo planeado para esta pareja.

*Búho y lechuza*, porque sólo podían verse en la noche, cuando todos sus compromisos de trabajo y familia ya estaban resueltos. Porque tuvieron una vida de noche.

#### Conclusión

Para mí hacer este trabajo ha sido toda una experiencia.

Primero de todo, conocer una de las historias más importantes en la vida de mi madre, que yo, aunque estaba ahí, me perdí por ser muy pequeña ha sido impresionante entender y ver cosas que estaban frente a mis ojos, pero nunca noté.

El trato con mi mamá ha cambiado, ahora sé cosas más privadas de ella, y la conozco más, que siempre es bueno para nuestra relación.

Hacer la investigación me permitió compartir recuerdos de mi infancia, y mantener largas conversaciones con ella, por lo que estoy muy feliz. Y mantener las correcciones continuas de mi madre sobre lo que escribía también me gustó mucho. Porque aunque este es un trabajo para la facultad, más que eso, para mí, es un regalo para ella.

La historia me parece uno de los dramas más románticos de los que he sabido en toda mi vida, por lo que estoy muy feliz con la historia que elegí y muy feliz con lo que se logró.

Estoy muy contenta con el trabajo finalizado.

### Cátedra: Silvina Thernes

#### Una familia como pocas

Mariela Delgado Niglia

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Una familia sin igual. Infinitos recuerdos y momentos compartidos. Experiencias y situaciones incomparables. *Una familia como pocas*: mi familia (...)"

En esta ocasión, me gustaría referirme a uno de los "personajes" más pintorescos que tiene esta familia, "que Dios me ha dado": mi abuela, Mabel (...)"

Anécdotas, experiencias y situaciones vividas de una de las personas más especiales que integra mi familia, y de quien se va a tratar este relato...

#### Conclusiones

Este relato trata sobre una persona muy especial e importante en mi vida, quien junto al resto de los miembros de mi familia, fue partícipe de situaciones y experiencias compartidas inolvidables.

Mi abuela, Mabel, es la protagonista de esta historia llena de

recuerdos imposibles de olvidar. Su personalidad incomparable y su carácter fuerte, son las razones de muchas anécdotas memorables, las cuales están contadas a lo largo de este relato. El motivo de mi elección, para describir y hacer referencia de un personaje protagónico para esta historia, se debe a mi sentimiento y admiración hacia ella, con quien me siento totalmente identificada.

Personalmente, me llevo muchos aspectos positivos de este trabajo, el cual creo haber aprovechado al máximo.

### Orquesta del café

Maritza López Malone

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

El sueño de Don Cándido López Fajardo siempre fue tener muchos hijos y formar una orquesta, cada uno a cargo de un instrumento, la batería. Deseaba marcar el ritmo.

No sólo marcó el ritmo de sus hijos, Y también el rumbo: Buenos Aires.

En 1955 y a los 36 años dejó su tierra natal, junto a su esposa Adela y sus en ese entonces, cinco hijos. Partió del puerto de Vigo, España, como otros tantos inmigrantes, para abordar el barco de la esperanza y desembarcar en la tierra de las promesas, del "todo por hacer".

Afrontó junto a su familia numerosos sacrificios y se irguió sobre la nada. Trajo consigo únicamente dos preceptos muy claros, en cuanto hombre: mantener el esfuerzo y la perseverancia, en cuanto esposo y padre, no permitir jamás que el lazo de su sangre se desgarrara. Bajo estos lemas crió a sus hijos y orquestó su anhelo.

Finalmente formó la banda de sus sueños. Una cuya única melodía ejecutada fue y sigue siendo la de la faena.

Con el tiempo logró encontrar su propio estilo: el arte del café. Así el sueño de la orquesta propia, de alguna manera inexplicable, por arte del destino, por obra de Dios, se convirtió en la "Orquesta del Café".

Sus seis muchachos, en vez de instrumentos tomaron las máquinas, cargaron bolsas, recorrieron las calles de una ciudad desconocida tratando de conseguir "algún cliente".

Cándido los dirigió, les marcó el ritmo tal como resonaba en su mente, al compás de su corazón. Adela los administró, les indicó el trayecto a seguir, ubicándolos en el pentagrama de la vida.

Aún hoy este hombre, después de cuarenta años de haber fundado Los 5 Hispanos S.A., su particular orquesta, nunca dejó de recordarles de dónde vinieron y la única fórmula de su éxito: trabajo constante y unión familiar.

#### Conclusión

Me atrevo a afirmar con total convencimiento que el sueño de mi abuelo fue cumplido. Él deseaba tener muchos hijos, tuvo seis; y siempre quiso formar una orquesta con ellos, y si bien no pudo formar una orquesta musical formó una, para mi gusto, mucho mejor: La orquesta del café.

En su orquesta él marca el ritmo. Como lo hace el baterista, todo lo que se realizaba y se realiza en Los 5 Hispanos, está hecho bajo el ritmo del corazón de Cándido.

Particularmente creo que este trabajo me aportó mucho a nivel personal, me hizo prestar más atención a aquellos relatos que oía desde pequeña pero que no escuchaba.

A mi abuelo, al igual que muchas otras personas que vivieron en esos años, le tocó atravesar numerosos sacrificios y supo afrontarlos sin perder sus valores. Esos mismos valores con los que rigió siempre su vida y nos enseñó a cada uno de los integrantes de la familia: honradez, sacrificio, amor, perseverancia, son sólo algunos de ellos.

### De Italia a la Argentina

María Clara Oliveros

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Mi trabajo final se va a basar en el viaje que hizo mi familia desde Italia para venir a vivir a la Argentina.

Lo más importante de todo esto, que es justamente lo que quiero poner como eje central del trabajo, se basa en tres pilares fundamentales del viaje:

- Vienen a la Argentina para escapar de la guerra
- Tienen que empezar todos desde cero ya que viajaban sin plata.

- La valentía con la que afrontan quedarse en un país donde no conocen el idioma, las costumbres o las creencias...

Comenzaré hablando de mi bisabuelo, cuando vivía en Italia y que, debido a la Guerra Mundial debieron trasladarse, él y su esposa, a este país.

Sus medios para viajar eran escasos ya que tenían que hacerlo a escondidas dentro de cajas en las bodegas de los barcos.

Cuando llegaron a la Argentina se encontraron con un país muy distinto al que estaban acostumbrados. Sin embargo querían salir adelante por lo que empezaron a buscar trabajo, una vivienda, elementos básicos para una buena vida. Sin embargo, no fue tan fácil como lo pensaban.

#### Conclusión

Creo que, como dije al principio de este trabajo, interesarse en las cosas que ocurrieron en el pasado y, más si se trata de la familia de uno, es conmovedor.

Al mismo tiempo me sirvió mucho para poder escribir correctamente, entender un poco más la historia y sentirme orgullosa de saber de dónde vengo.

### Mi abuela

Ángelo Puente

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Esta es la historia de mi abuela, una persona muy agradable y sincera. Ella es muy especial y cariñosa con todos.

Trata sobre cómo ella fue con mis tíos y mi papá cuando ellos eran chicos. También sobre la actualidad, su trabajo y lo que realiza. Ciertos problemas familiares también se encuentran presentes en este relato, pero más los problemas que hemos pasado, pero a fin y al cabo ella es una gran persona.

Siempre que estamos con ella juntos pasamos momentos de felicidad, por su compañía y por las cosas que nos cuenta, como siempre sus anécdotas diarias en la oficina o con las amigas que ella tiene.

Sabe comentar sobre los eventos que ha realizado y los que vienen por delante, tanto trabajo a veces la abruma, pero no le importa porque ama lo que hace.

Ella es un ejemplo a seguir por muchas personas de mi familia, la admiramos por su valor y su sinceridad.

Señora joven y con mucha vitalidad, así se autorepresenta. Aquí comienza el gran viaje de la vida de mi abuela y cómo ha llegado a ser una de las personas más importantes de mi vida.

#### Conclusión

He aprendido en el poco tiempo de vida que tengo, que hay que hacer y realizar todo lo que uno se propone, siempre buscando la felicidad. Para lograr esto, debemos ser conscientes de lo que hacemos a diario y saber que lo estamos haciendo bien. Para encontrar el éxito en la vida, debemos pensar siempre en positivo y lo más importante hacer o trabajar en lo que más te guste y te llene realmente.

Gracias a este trabajo he podido apreciar muchas cosas de mi abuela y de mi familia, anécdotas que no recordaba desde hace mucho tiempo atrás. Tenemos que fijarnos en como está siempre la familia y seres tan queridos que nunca olvidaremos. Aprovechar el tiempo que estamos juntos y valorar todas sus enseñanzas.

#### Buscando el destino

Angelina Razetto

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

Matías nació el 06 de febrero de 1982 en la ciudad de Córdoba. Su mamá se había ido a tenerlo allí ya que su hermano médico tenía un sanatorio en esa ciudad y se sentiría mucho más cuidada y contenida. Y en buena hora que partieron con tiempo para Córdoba ya que el parto se adelantó nada menos que dos meses. A causa de esto Matías debió pasar aproximadamente un mes en incubadora para recuperar el peso y terminar de desarrollarse para salir al mundo.

Los primeros tres años de vida Matías vivió en Buenos Aires. Luego de esto se mudaron a Gualeguay, una ciudad de Entre Ríos de donde sus padres son oriundos. Allí comenzó el Jardín de Infantes y tuvo más contacto con sus abuelos y tíos que también residían en esa ciudad.

Cuando tenía cinco años llegué al mundo yo, Angelina. Matías que era un chico sumamente dócil, obediente, y muy tranquilo, se volvió por estos tiempos un chico mucho más caprichoso, sensible y desobediente.

A sus diez años nuestros padres se separaron. Mi papá se fue a vivir a otra casa, pero esto no hizo que dejáramos de verlo, ya que en Gualeguay las distancias son muy cortas y la vida bastante tranquila. Después de tres años de pasado este difícil suceso mi papá volvió a formar una pareja y decidió casarse. Al poco tiempo nació Salustiano. Instantáneamente Matías y yo tuvimos una muy buena relación con nuestro nuevo hermano.

A los dieciocho años, luego de cortar con su novia abruptamente, Matías estaba muy triste y decide hacer un viaje por Centro América junto a un amigo que duró casi tres meses. Al volver nace Tiziana, la segunda hija de mi papá con su nueva mujer.

Una vez superado este momento es hora de que Matías decida lo que quería para su futuro. Así es como decide irse a vivir a la Ciudad de La Plata a estudiar la carrera de agrimensor, pero solo dura en esa ciudad menos de un año lectivo, ya que la mayoría de sus amigos vivían en Capital, lo cual lo hacía sentir sólo.

Por el momento mi hermano trabaja con mi padre y está mucho más contenido, ya que toda mi familia se encuentra allí. Pero no descarta la posibilidad de volver el año que viene, ya que aún no se siente completamente feliz y satisfecho con su vida.

En estos veintiséis años, Matías, al igual que todos nosotros buscó su destino y sigue haciéndolo hasta hoy. Y ojalá, algún día pueda encontrarlo.

#### Conclusión

A lo largo del cuatrimestre y el correcto desarrollo de la materia se nos enseñó a redactar y a expresarnos correctamente. Todo lo aprendido y adquirido pude aplicarlo en la redacción de este trabajo práctico, como así lo haré en la exposición oral.

A la hora de investigar, mi abuela, mi padre, mi madre y mi hermano quien es el protagonista de esta historia me hicieron recordar muchas cosas que se había perdido en mi memoria con el pasar de los años. Este trabajo me hizo recordar también lo importante que es mi hermano en mi vida y todo lo que lo extraño desde que dejó de vivir en Buenos Aires.

#### Una historia de mi familia

Romina Soria

Carrera: Organización de Eventos. Diciembre 2008

#### Síntesis

En el presente trabajo trataré la historia de mi familia, enfocándome principalmente en la familia de mi abuela paterna. Para poder realizarlo entrevisté a Amalia Picón. Ella detalló cada instancia, cada hito importante acerca de las movilizaciones entre el continente europeo y americano que realizaron sus padres y abuelos.

A modo de introducción comenzaré nombrando a todos mis abuelos, contando brevemente cómo eran y cómo los llamaba. Luego, metafóricamente como si fuese un embudo, me iré enfocando en la historia de mi abuela Amalia. Comenzaré contando acerca de sus padres y abuelos, para luego pasar por su historia de vida, finalizando cronológicamente en la actualidad, habiendo pasado por mis recuerdos y mi relación con ella.

#### Conclusión

Esta es una historia de mi familia. Es la historia contada por Amalia, mi abuela paterna.

Mi objetivo principal era contar quién era ella y quería contarla mediante anécdotas y recuerdos de su vida. Pero no fue así como se dio. Comenzando a entrevistarla noté un gran entusiasmo de su parte en el relato de la historia de sus padres y abuelos. Estas ganas se trasladaron a mí, tratando de entender cómo fue la historia, escuchando nombres que jamás había oído, de personajes que existieron en los antepasados familiares.

Es un trabajo muy interesante para mí, fue un gran aporte. Espero que este relato le interese a cada lector que preste atención en el mismo. Sintiendo identificadas o atraídas por la manera de contar o por la historia que de algún modo nos une en algún punto a todos.

## Cátedra: Marina Zurro

### La historia de mi familia

Noelia Deledicque

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia de mi tatarabuelo Luis Deledicque, comienza en Francia hacia 1850, crece y se forma en su país, concurre a la Universidad de Montpellier de Medicina, hacia 1878 recibe su título de Médico Clínico. Comienza una relación con Gala.

Debido a la crisis política que sufría Francia en ese entonces mi tatarabuelo decide emigrar hacia Argentina, arriba en 1880, nuestro país presenciaba el gobierno de Roca. Quien propone un exterminio a los indios con el objetivo de obtener más territorio, conocida como la Campaña al Desierto.

Luis forma parte de la misma, lucha contra los indios, y como consecuencia es tomado prisionero por el cacique Flores, durante 2 años lo tuvieron cautivo. Durante ese tiempo, mi tatarabuelo desplegó todos sus conocimientos como médico para luchar directamente con la epidemia de Fiebre Amarilla que se encontraba en auge en esa tribu.

Tiene un encuentro con Teia, india que convivió con Luis durante esos dos años cautivo, como consecuencia ella queda embarazada, nace Suan.

Mi abuelo regresa a Córdoba, nunca más vuelve a ver a su hijo, ni tampoco se interesó por hacerlo.

En 1891, se reencuentra con Gala su antiguo amor, se casan ella queda embarazada y nace Luis, mi bisabuelo.

Mi tatarabuelo comienza a participar activamente en la vida política de la provincia de Córdoba dejando de lado por completo su profesión como médico

Asciende dentro de su cargo político, y pasa a ser uno de los jefes radicales de la provincia.

En un enfrentamiento político en la plaza de Córdoba, mi tatarabuelo es asesinado por 15 puñaladas en su pecho.

Gala se dirige a Francia junto a mi bisabuelo, pero no pueden soportarlo, por eso regresan a Córdoba y con la ayuda de sus amigas y su familia sale adelante.

#### Conclusión

Apenas se planteó "la historia de mi familia" como pauta para el trabajo, pensé varios temas para escribir. Pero tenía ganas de hacer algo nuevo, contar la historia de un familiar que no conociera. Me parecía más interesante, tanto para el trabajo como para mí.

Cuando comencé a investigar, junto a mi abuelo y mi papá, me fui interesando cada vez más en esta historia y logré obtener detalles y anécdotas fuertes e interesantes.

A la hora de comenzar a escribir mi trabajo y saber que contaría la historia de manera cronológica, fue sencillo saber por donde empezar. Pero lo que me sucedió fue que a medida que mi abuelo y mi papá recordaban, iba obteniendo datos nuevos, y de suma importancia en el relato. Por eso tuve que realizar muchos borradores, donde agregaba y quitaba datos, fechas, nombres.

Intenté crear una historia llevadera, compuesta por pequeñas reseñas históricas, ya que mi objetivo principal era que el protagonista sea mi tatarabuelo.

Considero que la historia de vida de mi tatarabuelo es muy intensa, ya que vivió cosas realmente importantes: hechos históricos como la Campaña al Desierto, enfrentamientos po-

líticos, la inmigración. Su historia de amor con Gala, una mujer llena de fortaleza, dispuesta a apoyar a Luis ante cualquier decisión y respondiendo ante toda consecuencia.

Lo que ocurrió con la india Teia; el hecho de haber tenido un hijo y nunca más volverlo a ver. Eso fue muy fuerte; saber que tengo un familiar con raíces aborígenes, que nunca pudo ser parte de la familia, porque mi tatarabuelo no le dio el lugar. Pensar que quizá Suan no sepa que existimos y somos sus parientes.

Es una historia que no se escucha todos los días. Y saber que mi tatarabuelo fue el protagonista me enorgullece. Un hombre apasionado por su profesión, y por salvar vidas; aunque bastante extremista en sus decisiones pero fue su forma de vivir, y sobrevivió momentos críticos.

Por tal motivo, tomo este trabajo como un pequeño homenaje a la memoria de mi tatarabuelo Luis Deledicque, un orgullo personal y familiar. Su historia trascendió de generación en generación en nuestra familia, y seguirá sucediendo, ya que vale la pena contarla.

### Viejos amigos, nuevos parientes

Daniel Goya Rebes

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

En un cálido día de octubre de 1928, desciende del tren que lo trajo de Porto Alegre, solo, con un equipaje inmenso, como era su baúl, con el cual había atravesado el océano, cargado de ropas, libros, entretenimientos, y muchos recuerdos. Ercilio, un joven de baja estatura, delgado y ansioso por ver a su familia, a la cual había dejado catorce años atrás.

Todo ese tiempo los pasó en Barcelona, España, junto a sus tíos y dos primas con los cuales compartió además de la vida familiar, paseos y estudios.

Muy lejos en España, quedaron, su colegio el Valdemía de los Hermanos Maristas (ubicado en el pueblo de Mataró, Cataluña), donde hizo la escuela secundaria y aprendió a jugar al fútbol, sus amigos con quienes se escribía cartas y se enviaban revistas y regalos hasta poco antes de fallecer.

Su regreso a América no fue fácil, en esa época se encontraba convulsionada con levantamientos militares y gobiernos debilitados como consecuencia de la guerra mundial. Sus tíos lo embarcaron en el tren, rumbo a Uruguayana, solo, pues ellos debían quedarse por unos trámites relacionados a la recepción del equipaje, unos días más. Cuando estaban en la estación de tren, se les acerca un general del ejército brasileño, amigo de su tío y encargado de la región militar de la frontera, y le pide un favor. Debía esconder un dinero, porque no sabía qué podía ocurrir durante el viaje. Entonces tomó una bolsa con dinero y se la ató a Ercilio en la cintura con una faja. Así con un poco de temor y mucha desconfianza soportó las veinte horas de viaje.

Una vez en Uruguayana, el general lo llevó a la casa de su tío, le dijo que guardara el dinero, que en cuanto sus actividades lo permitieran pasaría a buscarlo, se retiró, sin antes agradecer su gesto y su responsabilidad ante la situación. No logró acostumbrarse primero al idioma portugués, si bien había nacido en esa ciudad, aprendió desde pequeño el español y esa era su lengua.

Decide entonces cruzar a la vecina ciudad fronteriza de Paso de los Libres, donde encuentra viejos conocidos de su viaje,

y, por intermedio de ellos un buen trabajo, además de un lugar apropiado para vivir. El ambiente de conflicto que se vivía en la ciudad, la forma de vida de campo que llevaban sus padres y hermanos en una estancia cercana, fueron los motivos principales para que decidiera establecerse en Paso de los Libres. Pero no perdió la alegría de la vida, la forma de disfrutar y el gusto por las fiestas, en especial el carnaval, muy popular en Brasil.

Este personaje es la referencia obligada de toda mi familia, por sus anécdotas (muchas de las cuales pertenecían a la familia de mi abuelo y de mi abuela...), por la vida que tuvo, por sus realizaciones tanto en el trabajo como en la vida social, nos dejó un ejemplo de vida y un estilo particular de transitarla.

### Conclusión

Referirse a la familia no siempre resulta fácil. Hacer comentarios o anécdotas de personajes familiares de una o más generaciones anteriores a la nuestra es más complicado aún.

Con frecuencia contamos los hechos o acontecimientos de la vida diaria, de los integrantes de la familia que en la actualidad comparten nuestras vidas. Esto resulta más fácil, es algo cotidiano que al mismo tiempo nos llena de alegrías o tristezas, o también, por qué no de odios, rencores o grandes amores. Según nuestra relación sea buena, mala o regular. Según los favores recibidos, tal vez en la infancia, sean gratos o desagradables.

Este trabajo me permitió investigar y conocer integrantes de mi familia que apenas tenía algunas referencias por fotografías o por algunos nombres, que como es costumbre aparecen en varias generaciones. Así el nombre de mi bisabuelo Ercilio, personaje de mi historia, también lo llevaba mi abuelo y actualmente mi tío.

Así logré integrar algunas historias totalmente desconocidas o no recordadas en todo su sentido anecdótico como esto de "viejos amigos nuevos parientes". Muchas veces puede llamar la atención cuando es el argumento de una novela o de una película, pero sentir que esto ocurrió en mi familia, me llenó de sorpresa por un lado y de agradable emoción por otra. Sentí que esas cosas diríamos novelesca pueden ocurrir en una familia común, sin buscarlo ni quererlo, pero interesante al fin.

Aprendí los detalles de acontecimientos que contextualizaron esta historia familiar, que siempre acompañan a la vida de las personas, acontecimientos históricos que definen situaciones, como el regreso de Europa, por la situación económica producto de la Primera Guerra Mundial, y el establecimiento en Paso de los Libres, ciudad donde reside mi familia actualmente.

Y finalmente, la alegría del encuentro, luego de décadas de silencio, cortado por algunos encuentros con familiares que esporádicamente vincularon las familias, los afectos y la profunda amistad que unió a estos personajes de mi historia.

### Kilómetro 160, Chivilcoy

Jazmín Guglielmone

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

La siguiente historia trata sobre la vida de dos personas, Yamil y Patricia, entorno a la ciudad de donde provienen, Chivilcoy y sobre el amor y el afecto que les inculcaron a sus hijos para con su ciudad natal.

El relato cuenta anécdotas y situaciones que vivieron por separado y también estando juntos. Su infancia llena de escenarios que compartían con amigos y sus familias.

Patricia fue creciendo en un barrio ubicado al norte de la ciudad y Yamil se crió en un barrio del sur. Transcurrieron su adolescencia en la década del 70, cuando el país estaba pasando por medio de una ebullición política y social.

Cada uno por su lado tenía la ilusión de terminar sus estudios secundarios y poder educarse en la Capital Federal.

Ambos nacieron en la misma ciudad pero no se conocieron hasta después de haberse ido de ella.

Finalizado el año 1975, Patricia se muda a la Capital Federal para comenzar su profesorado. En el año 1978, Yamil llega a Buenos Aires para ingresar a la carrera de Medicina.

Situando el fin de ese año, se conocen en un bar de la ciudad de Chivilcoy, y luego de salidas e idas y vueltas, decidieron ponerse de novios. Luego de diez meses de noviazgo, acordaron casarse y rápidamente embarcar hacia España en busca de una vida provechosa. Su estadía duró muy poco a causa del trabajo y decidieron retornar al país.

El 18 de junio de 1983 nace su primer hijo Juan Ignacio, y lo hace en una clínica de Chivilcoy. El 12 de septiembre de 1985 Patricia da a luz a Bruno, su segundo hijo. El 20 de abril de 1990 nació yo, Jazmín, la tercera y última.

Siempre realizábamos viajes a Chivilcoy ininterrumpidamente y así crecimos entre esa tranquilidad que emitía la ciudad y la vorágine de la Capital Federal. Imposible de olvidar fueron aquellos días.

Con el paso del tiempo, mis hermanos ya crecidos, dejaron de visitar tan seguido la ciudad, pero yo la visito asiduamente, disfrutando de ella igual que lo hicieron mis padres en su adolescencia y convirtiéndola en mi refugio.

### Conclusión

Al comienzo de la elaboración de este relato se me presentaron muchos sentimientos juntos. Primero experimenté un gran entusiasmo al ver que tenía que componer una historia sobre mi familia y sobre todo que tenía que ¡escribir! Luego llegaron la duda y la incertidumbre al no saber sobre qué trataría la narración.

Posteriormente y luego de decidirme a redactar sobre el tema de la vida de mi familia entorno a su ciudad natal, Chivilcoy, me alegré mucho ya que tendría que ir a visitarlos para consultar información y pasar unos días en ese lugar que me fascina, además disfrutaría de hablar con mis padres para que me cuenten las anécdotas que vivieron cuando poseían la misma edad que yo tengo ahora.

Me resultó difícil comenzar a plasmar en las hojas de una manera coherente y entendible todo lo que me iban diciendo, pero cuando empecé fue una sensación maravillosa la de escribir cosas que le ocurrieron a mis padres y que tal vez nunca me las habían expresado.

Seguidamente llegaron las correcciones y con eso un poco de frustración al ver los errores que había cometido en la escritura. Por último me sobrevino el alivio al divisar que había traspasado las veinte hojas que estaban pautadas como mínimo y la alegría y el festejo de haber terminado con todo.

Realmente me gustó realizar este trabajo, por más que haya pasado por varios estados, el último fue el mejor. Sentir la satisfacción de que puedo escribir una linda historia me da la confianza para expresarme, por lo menos a través de las letras.

## El llano

Mateo Londoño Rivadeneira

Carrera: Diseño Industrial. Diciembre 2008

### Síntesis

La historia comienza en las vísperas del año nuevo, mi familia y yo vivíamos en pueblito llamado Yopal e íbamos a encontrarnos con el resto de la familia en una finca en los llanos.

Salimos temprano para así aprovechar el día, estaba lloviendo torrencialmente y después de algunas horas en la carretera llegamos al cruce del río Cusiana, en esa época no había puentes, y tocaba cruzar el río con el auto, después de pensarlo muy bien mi papá decidió cruzarlo, la corriente era muy fuerte y el río estaba muy crecido por lo que no se podía ver el suelo. Mientras cruzábamos algo golpeo el auto y nos quedamos varados en la mitad del río, con mucho frío, hambre y miedo esperamos a que alguien nos ayudara, finalmente un bus pasó a nuestro lado y nos llevó a la orilla y al día siguiente logramos sacar el carro del río.

Una vez en la finca todo estaba bien hasta que empezaron a aparecer terneros muertos durante días nadie supo qué era lo que estaba pasando, finalmente mis tíos se dieron cuenta de que era un tigre lo que estaba matando a los terneros así que decidieron ir en su busca y así poder matarlo. Después de algunos días y mucho esfuerzo lo encontraron y posteriormente lo mataron y se quedaron con la piel y los colmillos como trofeo.

Una vez terminado el asunto del tigre ya todos más tranquilos pudimos disfrutar, conocer y aprender muchas cosas de la cultura llanera.

### Conclusión

Escribir esta historia fue un gran proceso, hacía mucho tiempo que no escribía nada y aunque me sabía la historia de memoria fue un gran desafío poder ponerla sobre el papel, y aunque me costó un poco creo que lo logré.

A su vez pude recordar algunas cosas que estaban totalmente olvidadas y revivirlas como si hubieran sucedido hace poco y reflexionar un poco a cerca de todo eso, y darme cuenta de que ahí en ese justo momento nació mi pasión por ese tipo de aventuras.

Al contar la historia pude volver a experimentar la emoción, la adrenalina que producen ese tipo de cosas, el ir de cacería, cruzar ríos, acampar en el medio de la nada, pude reencontrarme con algunas de las tradiciones colombianas, más específicamente las llaneras que las tenía olvidadas por completo, pude reflexionar en los mitos y leyendas que tiene el llano que de muy chico me asustaban y ahora me parecen graciosas y me llama la atención cómo un puñado de gente crea semejantes historias para darle una explicación a algo y lo más importante es que me mostró de dónde vengo y hacia dónde quiero ir, y volver a sentir los diferentes aromas del llano.

## Legado de vida

María Cecilia López Ricciuti

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

### Síntesis

Esta historia es de una familia como cualquier otra. Ángela Mastrovita, la Nona, nació en Campobasso, Italia, el 20 de octubre de 1904, en un pueblito pintoresco. Era una chica

amada por sus padres y hermanos, criada en una familia feliz y con buenos recursos económicos.

Conoce a Gabriel Ricciuti, un argentino que había sido criado por su abuela en Italia. Era un hombre correcto que peleó en la Primera Guerra Mundial. Se enamoraron y se casaron. Por la falta de trabajo el Nono decide volver a la Argentina y la Nona no tuvo más remedio que seguirlo y dejar a su familia.

A partir de ahí inició una nueva vida en un país con un idioma diferente y vivir en una casa, donde estaba la familia del Nono y para ella, eran desconocidos.

Nacen sus cinco hijos y comienzan los problemas económicos por lo tanto, debe salir a trabajar, algo que para ella era nuevo. Cuando los hijos eran muy chicos ella queda viuda. Los crió sola enseñándoles el trabajo y la decencia por sobre todas las cosas.

Crecieron y se casaron, y así pasaron los años sus hijos tuvieron hijos y ella nietos y más tarde bisnietos, tejió para cada uno de ellos y nos preparó las más ricas comidas típicas de Italia, nos contó anécdotas que serán contadas de generación en generación.

Pasó los dolores más grandes, la muerte del marido, de dos hijos, de dos nietas y la diabetes la dejó ciega, pero siempre siguió adelante. A los noventa y ocho años nos dejó. Sus vivencias transmitidas a mi mamá quedarán en mí para siempre porque yo estoy aquí gracias a que ella nació.

### Conclusión

A veces la vida nos lanza a diario diferentes desafíos, como cuando se siente mucho la falta de una persona. La vida es una sola y solo existe la posibilidad de tratar de vivirla lo mejor posible.

Las personas entran en nuestras vidas por una razón. La Nona tenía un destino marcado, no dejó que la tristeza del pasado y el miedo del futuro estropeen el presente. Es importante no olvidar el pasado, pero saber que el futuro nos llevará a superar esos errores que pueden lastimar nuestro corazón.

Nuestra familia tuvo muchos sinsabores, pero siempre se mantuvo unida. Supimos contenernos entre todos y eso es lo que la Nona inculcó a sus hijos y que a su vez se fue pasando a las siguientes generaciones.

Me gustó mucho realizar este trabajo, porque por más que yo sabía algo de su historia, me enteré de muchas cosas que hicieron que la admire aún más. Me demostró que por más que la vida sea injusta, y dura, uno tiene que salir adelante y lo más importante es que se puede lograr. Hay muchas cosas lindas por las que uno tiene para aferrarse y no dejarse caer. Por todo lo que me dejó, decidí llamar a esta historia: *Legado de vida*.

Estoy segura que si la Nona me está mirando desde donde esté, debe estar orgullosa que se cuente su vida, y se debe sentir feliz de la familia que formó en este país que la albergó toda su vida.

## Ingenio y creatividad

Rosario Macchiavello

Carrera: Licenciatura en Turismo. Diciembre 2008

### Síntesis

Ricardo en sus comienzos de vida era un hombre muy dedicado al estudio ya que terminó el colegio con un promedio de nota muy alto, y tiempo más tarde ingresó al colegio militar

donde se recibió de subteniente. Tiempo más tarde, hacia 1948 Ricardo se retiró del ejército debido a un accidente, y estableció junto a su hermano una fábrica de goma y la llamaron Caupur S.A.

Tiempo después Ricardo comenzó a producir juguetes de caucho para niños, y se concentró únicamente en fabricar vehículos. Para esa época, la fábrica era muy chica ya que contaba con cuatro empleados y muy poca maquinaria por lo tanto los juguetes los tenían que pintar a mano.

Años más tarde, la fábrica creció mucho económicamente y esto le permitió obtener nueva maquinaria y más cantidad de empleados. En esa época la empresa inventó el nombre Duravit que significa dura toda la vida.

Hacia 1974, la fábrica se vio muy afectada debido a una crisis económica mundial y se tuvo que cerrar debido a un quiebre económico. Con el paso del tiempo, la empresa volvió a ponerse en marcha y en el año 1978 se introdujo un cambio muy importante que fue el reemplazo del caucho por el plástico.

Hoy en día, la empresa está al mando de Ricardo y sus hijos. Duravit formó una empresa aparte de forestación, y la misma se llama Dumad.

### Conclusión

La historia de mi abuelo Ricardo Macchiavello, selló una etapa intachable en mi familia, y gracias a la realización de este trabajo pude observar y darme cuenta en verdad del orgullo que siento por ser su nieta. Tuve la oportunidad de recolectar información de hechos que tiempo atrás no los tomaba de mucha importancia y hoy en día puedo valorarlos. Toda mi familia también se siente orgullosa de Ricardo.

El trabajo fue muy productivo para mí y no solo para aprender a indagar sino también para conocer más la historia de mi abuelo, y a partir de estas investigaciones pude valorar un tema importante que él mismo hizo durante su vida que es aprovechar al máximo las oportunidades que le daba la vida, y un ejemplo claro es la creatividad con la que pudo establecer su propia empresa y el poder afrontar diferentes conflictos siempre con la frente en alto. Por lo tanto este trabajo me dejó una enseñanza: aprovechar cada oportunidad como si fuera la última.

Otro tema importante que hoy en día pude valorar gracias a esta investigación es que Ricardo constantemente fue una persona caritativa y que a pesar de obtener su ganancia económica por parte de la empresa, él obtenía un sentimiento de alegría al saber que fabricaba un bien de felicidad para los chicos. Hoy en día, a cualquier joven o adulto que se le pregunte por los juguetes Duravit, instantáneamente responde que los vehículos marcaron una parte importante de motivación en su infancia. Es por eso que aparte de considerar la creatividad de Ricardo, se lo aprecia por causar felicidad a los chicos.

El trabajo no fue una tarea fácil de realizar debido a que tenía pocas fuentes de donde obtener información, pero al mismo tiempo me surgieron muchas ansias por saber qué fue lo que consiguió Ricardo y cómo fue que lo obtuvo por lo tanto no resultó tan dificultoso como pensé que iba a ser.

### Amor prohibido

Agustina Monzón

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

### Síntesis

Samuel Monzón y Ana Echarrí eran primos hermanos. Durante

su niñez, su relación no era para nada estrecha. Por el contrario, hasta casi su adolescencia, prácticamente, no se veían.

Ana, era diez años mayor que su primo, por lo tanto cuando se reencontraron, ya era una mujer adulta que había armado su propia familia. Se había casado y tenía una pequeña niña. Samuel en aquel entonces había aprendido el oficio de peletero. Al enterarse, Ana que vivía en una casa atrás de una peletería, decidió recomendar con el dueño del local, a su primo Samuel.

A partir de ese momento, su vínculo comenzó a ser más fuerte, conversaban más y lentamente empezó a florecer una relación que iba más allá de la familia. Ana y Samuel se enamoraron.

Después de un tiempo, decidieron contárselo a sus familias, y eso causó un gran revuelo. La mamá de Samuel, es decir, mi bisabuela Diamantina, se enojó muchísimo debido a todo lo que esa historia de amor implicaba. Eran primos, ella era diez años mayor que él y además de todo estaba casada y tenía una hija.

Ellos decidieron huir del rechazo de sus familias y se fueron a vivir solos. Cuando el ex marido de ella falleció, se casaron por civil y un tiempo después nació su primer hijo.

Fue entonces cuando llevaron para que Diamantina lo conociera y la situación se tornó menos tensa y pudieron vivir su historia de otra manera.

Este me pareció un relato muy interesante y al pertenecer a mi familia, me gustaría contarlo.

### Conclusión

Dentro de mi familia, este tema tiene, como se suele decir, "mucha tela para cortar". Existen diversas opiniones, que principalmente se adecuan a las edades de los emisores de dichos pensamientos.

A mi criterio personal, y entrando casi en la segunda década del 2000, el matrimonio entre primos no es algo terrible. Ellos se conocieron como cualquier pareja común, de esas que vemos todos los días, como cualquiera de nosotros puede conocer a alguien y enamorarse, elegir a un compañero de vida, pero con la diferencia que al presentarlos, antepusieron al nombre de pila la palabra primo.

No lo sé con certeza, pero seguramente habrán luchado un tiempo en contra de sus sentimientos, lo que les habrá provocado un gran dolor. Pero, ¿qué pasa cuando es peor el remedio que la enfermedad? Cuando no se sabe si optar por calmar un dolor y provocar otro o mantener el primero latente en tu vida en forma constante.

En los tiempos en los que vivimos actualmente, no siento que sea algo trágico pensar en un primo con el mismo amor con el que se piensa en una pareja, pero no debemos olvidar nunca que no estamos solos, que vivimos en sociedad y en familia y debemos tratar de evitar lastimar a nuestros seres queridos intentando que esto sea compatible con nuestra felicidad.

Sin dudas, una de las palabras que encierra los sentimientos predominantes de esta historia es amor sin itálica. Amor entre Ana y Samuel que lucharon para que se pudiera concretar lo que tanto querían, amor entre él y sus hermanos que a pesar del distanciamiento con Diamantina, el pilar de la familia, nunca dejaron de llevarse bien y lo mismo sucedía con las hermanas Diamantina y Zoila. Por otra parte también, el amor entre ella y su hijo que a pesar de toda la carga social y sentimental que podía tener el hecho de que él se haya escapado con su prima mayor que ya tenía una familia, decidió perdonarlo, y todo eso fue por amor. Es por esto, que aunque



sea una frase muy trillada, después de saber esto, podemos darnos cuenta que “el amor todo lo puede”.

Fue muy lindo e interesante para mí el hecho de investigar dentro de mi familia, sobre un tema del que ya tenía una idea pero no sabía con profundidad. Me encantó esta historia, me pareció una ficción dentro de la realidad de la familia. Y además de todo hizo que me vinculara con mi familia de una manera diferente ya que nunca le había pedido a mi abuelo ni a mi papá que me relataran algún episodio, sino que ellos eran los que me narraban cosas que habían pasado. Creo que para ellos también fue lindo que yo me interese en el tema y por eso, realizar la investigación y escribir esta historia fue algo totalmente positivo.

### **Nueve meses, una historia**

Jorgelina Núñez

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### **Síntesis**

El siguiente trabajo trata la historia de Santiago Núñez. Está escrito en primera persona por su hermana Jorgelina, que a modo de cuento, relata el desarrollo del embarazo de su mamá que le da vida a su hermano Santiago, anécdotas que surgieron durante ese tiempo, y su relación con el bebé luego de su nacimiento.

Además la historia cuenta con vivencias propias vividas por la familia y ella expresa sus sentimientos a través del relato hacia su hermano, haciendo referencia también a la relación que mantienen intacta hasta el día de hoy.

Por otro lado, para contextualizar la historia, se tomó como base el tema de los celos en los niños cuando un nuevo integrante llega a la familia. También se toman en cuenta las consecuencias que esta “invasión de territorio” trae consigo, cómo pueden actuar los padres frente a una situación similar, y la recomendación de la intervención de un profesional si el problema y la actitud del niño es cada vez más grave, o este se torna demasiado agresivo.

También, hace referencia al significado de la palabra hermano, y cuenta cual fue la reacción de sus padres y su hermano frente al tema del relato.

Para finalizar, la autora realiza sus propias conclusiones acerca del trabajo; mostrando sus sentimientos frente al mismo, y experiencias y recuerdos que este le produjo.

#### **Conclusión**

La elección del tema para desarrollar en el relato en un principio no me convencía demasiado, ya que no sabía cómo llevar a cabo la historia y no me resultaba del todo atractiva. Por suerte, me animé y hoy me siento satisfecha del trabajo que realicé.

La contextualización, por un lado, la sentía ajena a mi caso particular, que no me identificaba en lo más mínimo, pero luego me pareció que es un tema muy común en los hogares donde se viven ese tipo de situaciones en los cuales llega un nuevo integrante; por lo cual resultó interesante la idea de desarrollar sobre ese tema en paralelo con el desarrollo.

Fue un compromiso que luego de tomar varias decisiones, disfruté mucho hacerlo, ya que reviví muchas situaciones del pasado que en su momento me hicieron muy feliz, lo que también me resultó complaciente recordarlas. La ayuda de mi mamá y el hacerla participar en un proyecto de esta índole

fue otra de las cosas de las cuales disfruté, ya que no lo hacía desde que era pequeña cuando iba al colegio.

Es un relato que más allá de la formalidad y el cumplimiento con la materia, me dio la posibilidad de poder expresarme y dejar por escrito mis sentimientos hacia mi hermano. Aunque en estos momentos lo pueda leer y entender, espero que más adelante, cuando él sea mayor y maduro, lo valore y sepa lo que significa para mí, y el gran deseo que yo tenía de que llegara a la familia.

Finalmente, otra de las cosas que siento que logré, es el hecho de poder transmitir sentimientos por escrito, lo que me costaba horrores y siempre evadía. Gracias a la realización de este trabajo pude mejorar mucho mi manera de expresarme de manera escrita.

### **Equilibrio desequilibrado**

Yanina Rodríguez

Carrera: Producción de Modas. Diciembre 2008

#### **Síntesis**

Como trabajo práctico final *Una historia de mi familia* para la materia Comunicación Oral y Escrita he elegido la relación existente con mi único hermano.

La llegada de un nuevo integrante muchas veces puede ser traumática y hasta provocarnos los más profundos miedos e inseguridades. Un hermano viene a dividir nuestro tiempo, nuestros juguetes, nuestra familia y por supuesto, nuestro lugar. De esta manera ocurrió en mi hogar, donde apareció un nuevo sentimiento debido a la falta de exclusividad que provocaba la incorporación de mi hermano al círculo familiar. Los celos invadieron mis seguridades, este hermanito había arribado para sacarme todo lo que me correspondía. Había que hacer algo para impedir el derrumbamiento de mi reinado. No podía tolerar una segunda persona compartiendo a mis padres. Ellos eran de mi propiedad y había que hacérselo notar. Muchos planes e infinitos cambios de actitudes, hábitos y comportamientos aparecieron en mis días pero todo fue en vano. El sentimiento de victoria era momentáneo, había que aceptar que no podía ser la única que recibiera la corona. Debía compartir el trono y eso provocaba una explosiva invasión a mi preciada soledad.

Sin querer o queriéndolo, toda nuestra historia se remite a una guerra, del nunca acabar. Una lucha infinita donde mi hermano y yo peleamos por un lugar sin buscar un equilibrio y poder así compartir a mamá y papá.

#### **Conclusión**

A través de esta historia pude sumergirme en aquellos años de mi vida donde las emociones se encontraban a flor de piel. Es decir, mediante el proceso de este trabajo fui conociendo nuevos detalles que antes los daba por olvidados. Estas referencias recibían atención ya que cada mínimo movimiento de mis padres o mi hermano implicaba un cambio. Las transformaciones tampoco carecían de valor debido a que eran las personalidades las cuales daban un vuelco repentino. Ezequiel y yo íbamos variando las actitudes según lo que creíamos mejor para acaparar la mirada de nuestros progenitores. Mientras iba construyendo cada capítulo pude notar como cada mínimo acontecimiento llevaba a una mudanza de comportamiento. Lo que tal vez para un adulto era insignificante, para nosotros representaba una nueva guerra por

aquel lugar que ambos queríamos obtener. Anhelábamos ser omnipotentes pero las circunstancias no lo permitían.

Mediante la entrevista realizada a uno de nuestros objetivos de lucha, nuestra madre, pude conocer más acerca de aquellos detalles que eran tan importantes tanto para mi eterno competidor como para mí. Como mencioné anteriormente, mínimos elementos o gestos que justificaban aquellas alteraciones de temperamentos.

Los artículos leídos fueron de ayuda para comprender la base de esta historia de hermanos, el juego de equilibrios. Muchas de las reacciones que ambos teníamos son habituales con la incorporación de un nuevo integrante a la familia. Los celos, la inseguridad y el miedo se manifiestan sin dar lugar al amor. Estos son los causantes de una lucha interna por un lugar o por la totalidad del mismo. La llegada de un hermano puede desatar nuevas emociones. El egoísmo se hace presente en la cabeza de aquel niño que nunca antes conoció lo que conlleva compartir a sus padres. De esta manera es como el juego entra en acción, aquellos juegos por ser coronados rey del lugar. Travesuras con la balanza de los sentimientos donde parece que el centro del equilibrio es imposible encontrarlo.

### Historias de luchas y reencuentros

Macarena Vila Carames

Carrera: Diseño de Interiores. Diciembre 2008

#### Síntesis

La historia comienza en un pueblo de Villa de Cruces, España contando la vida de Manuel Vila y Dolores Vázquez. La decisión de viajar hacia Argentina y empezar una nueva vida, ya que su país no les proporcionaba muchas esperanzas de crecimiento, por la situación de pobreza en la que se encontraba luego de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Primero viaja Manuel busca trabajo y se asienta con parte de su familia, que ya se encontraba en Argentina. Luego de pasar casi un año viaja Dolores y se reencuentra con su marido dejando a su hijo recién nacido al cuidado de sus tías en España.

Al pasar seis años logran que su hijo, José Luis, viaje hacia Argentina para reunirse con sus padres. Le costaba adaptarse a la nueva vida que tenía, en el colegio y con sus padres. A medida que fue creciendo fue más aplicado en el estudio,

aunque no llegó a concretar sus intenciones de recibirse de ingeniero agrónomo. A pesar de que obtuvo el título de técnico en electrónica, nunca ejerció esa profesión

Con el tiempo se producen disputas entre José Luis y su padre. Esto lleva a que José Luis tome la decisión de irse a vivir a Brasil, e intenta una nueva vida. Pero estos planes no tienen éxito y él regresa con sus padres y continúa trabajando en la fábrica familiar de calzado.

Luego la fábrica sigue creciendo, mientras José Luis conoce a Luz, quien sería su futura mujer y la madre de sus dos hijas. Durante estos años José Luis logra viajar varias veces a España, pero la más importante de todas es cuando viaja junto a su mujer y sus dos hijas, porque de este modo cierra el ciclo de inmigración.

#### Conclusión

Al comienzo fue muy difícil enfrentarme con una hoja en blanco y tener que escribir una historia bastante larga, al no estar acostumbrada a hacerlo. Pero al pasar el tiempo y dedicarle esfuerzo fueron surgiendo las oraciones y párrafos que comenzaban a contar mi historia familiar. Al ir escuchando lo que mi padre me contaba, para poder narrar la historia, me fui dando cuenta de que había muchas cosas de las que nunca me había enterado, y de las cuales quizás nunca me enteraría, sólo por el simple hecho de no haber hablado nunca con mi padre de su historia de vida y la de mis abuelos.

Comprendí que mi padre tuvo una vida difícil, de lucha. Le tocó criarse hasta los seis años con sus tías, luego tuvo unos padres muy ausentes, no por una mala crianza, sino por razones de trabajo, procurando lograr un buen porvenir para ellos y su propio hijo. Después, durante la adolescencia, sufrió muchos enfrentamientos con su padre, que en una ocasión lo llevaron a intentar formar una nueva vida en otro país, sin éxito. A medida que iban pasando las hojas e iba avanzando con el trabajo, me daban más ganas de escribir y saber cómo continuaba la historia. También me daba cuenta de que cada vez se me facilitaba un poco más la narración, siendo que al principio me costaba mucho.

Concluyo diciendo que me gustó mucho haber escrito esta historia y que estoy muy contenta de haber elegido este tema. Y de esta forma demostrar que me interesa mucho saber de la historia de mi familia...

Saber de dónde vengo.

# Índice de Proyectos de Estudiantes

(presentados por cátedra)

## Cátedra: Marcelo Bianchi Bustos

### El amor no admite olvido

Florencia Luna.....p. 33

## Cátedra: Marina Del Rivero

### Relato sobre mi madre

Tulio Solano Duque.....p. 11

## Cátedra: Mariela Delnegro

### La dictadura en casa

Sergio Vélez Manrique.....p. 33

### Mi bisabuela Dora

Delfina Berardi.....p. 33

### Un viaje al fin del mundo

Julieta Felizola.....p. 33

## Cátedra: Tamara Doménech

### La historia de mi familia

Eirik Helle Riise.....p. 34

## Cátedra: Dardo Dozo

### En la laguna de los patos

María de los Ángeles Contreras.....p. 11

### La borrada vida de Xandra

Catalina Zedan Taras.....p. 12

### La historia de mi familia

Gonzalo Benítez.....p. 35

### La historia de mi familia

Agustina Bustamante.....p. 19

### La historia de mi familia

Camila Campos.....p. 35

### La historia de mi familia

Julieta Ciardi.....p. 35

### La historia de mi familia

Lucía Drabenche.....p. 27

### La historia de mi familia

Matías Mainemer.....p. 36

### La historia de mi familia

Florencia Pannunzio.....p. 37

### La historia de mi familia

Alejandra Pretelt Romero.....p. 37

### La historia de mi familia

Sofía Roda.....p. 37

### La historia de mi familia

Vanesa Giselle Schvarzman.....p. 27

### La historia de mi familia

Paula Stanislavsky.....p. 12

### Nuestro amor

Camila Romo Montero.....p. 38

### Pantalones cortos - pantalones largos

Lucía García Ibar.....p. 36

### Una historia de mi familia

Belén Fischer.....p. 35

### Una historia de mi familia

Victoria Speroni Scardulla.....p. 38

## Cátedra: Andrea Estévez

### Datos personales

Ignacio Propato.....p. 38

## Cátedra: María Rita Figueira

### Entre ladrillos y cemento

Micaela Martino.....p. 39

### La historia de mi familia

Denise Cartier.....p. 39

### La historia de mi familia

Rodrigo Sebastián Teper.....p. 40

### Las narices Teper: algo privado, bastante público

Reina Yanina Teper.....p. 40

### Mi familia a través de la imprenta

Valentina Fridman.....p. 39

Cátedra: Martín García Sastre

**Vivir con perspectiva**

Susana Díaz.....p. 40

Cátedra: Alejandro Gómez

**La historia de mi familia**

María Victoria De la Mota Claverie.....p. 41

**La historia de mi familia**

María Belén García Raso.....p. 42

**La historia de mi familia**

Solange Gizzi.....p. 42

**La historia de mi familia**

Knopf Hans.....p. 42

**La historia de mi familia**

María Heilborn.....p. 43

**La historia de mi familia**

Paula Palese.....p. 43

**La historia de mi familia**

María José Ruiz Marín.....p. 43

**La historia de mi familia**

Camila Vega.....p. 43

**Una historia de mi familia**

Daniela Carradore.....p. 41

**Una historia de mi familia**

Micaela Rozemberg.....p. 12

Cátedra: Marcela Gómez Kodela

**Across the universe**

Luciana Sey.....p. 46

**Detrás de las paredes**

Delfina Grasso.....p. 45

**Historia de mi familia**

Renata Macías.....p. 45

**La historia de mis palabras**

Andrés Amador Galvis.....p. 44

**La trágica historia de Betty**

Mercedes Arrieta.....p. 20

**Luz, cámara, televisión**

Cristina Roxana Franco.....p. 45

**Sensación anticipada**

Agostina Tovagliari Alesso.....p. 13

**Un amor de película**

Tamara Baltrukiewicz.....p. 44

**Un comentarista ideal**

Camila Brizuela.....p. 28

**Un golpe de suerte**

Nicole Zaidman.....p. 46

**Una compra especial**

Lucía Becker.....p. 44

**Una historia de mi familia**

Michelle Matalon.....p. 21

**Una historia de mi familia**

Milagros Melzi.....p. 19

Cátedra: Adriana Grinberg

**América, paraíso en negro**

Nicolás Ortega.....p. 28

**Amor sin fronteras**

Sofía Pusarelli.....p. 47

**Arde el llanto en cosas de risa**

Jonathan Reyes.....p. 47

**Desespera la espera**

Florencia Graña.....p. 47

**Deteniendo las olas del mar**

Miguel Villalba.....p. 48

**Familia tipo gráfica**

Melina Sol Setticerze.....p. 48

**Una historia de mi familia**

Felipe Elcoro.....p. 46

**Una historia de mi familia**

Daniela Praino.....p. 47

**Una historia de mi familia**

Lucila Serra.....p. 48

**Una historia de mi familia**

Agustina Suárez.....p. 48

**Una historia de mi familia**

Sofía Vilella.....p. 49

**Verde radiante va la novia**

Soledad Caggiano.....p. 14

Cátedra: María Fernanda Guerra

**Historia de dos pichones y la bella cenicienta**

Selene Rojas Alcover.....p. 22

**La historia de mi familia**

Georgina Isabel Cerra Aguilar.....p. 49

**La historia de mi familia**

Catarina Grasso.....p. 49

**La historia de mi familia**

Julia Schang Vítón.....p. 14

**Mi vida**

Adrián Gambarette.....p. 49

**Otros tiempos para el amor**

Graciana de Antoni.....p. 21

**Una historia de mi familia**

Ariel Rososzka.....p. 51

**Una historia de mi familia**

Milagros Taranto.....p. 51

**Una nueva vida**

Sofía Mancini.....p. 50

**Viaje al sur del mundo**

Eric Paredes.....p. 50

Cátedra: María Eugenia Guevara

**Corriendo a los brazos del amor**

Victoria Leguizamón.....p. 51

**Ojos verdes, una vida por amor...**

Mariana Do Valle Pereira.....p. 51

**Perforando la frontera**

Juan Velásquez.....p. 52

**Un recuerdo de socorro**

Javier Reyes Rodríguez.....p. 52

**Una historia de mi familia**

María Paula Rodríguez.....p. 52

Cátedra: Cecilia Kietkit

**Explorando otra cultura**

Nadia Juiz.....p. 53

**Mis orígenes**

Yasmin Yelanguenzian.....p. 54

**Padres adolescentes**

Agustina González.....p. 53

**Un viaje inesperado**

Macarena Belmeña.....p. 53

**Una historia familiar, descendencia española**

Florencia Vázquez Parera.....p. 54

Cátedra: Claudia Kricun

**La historia de mi familia**

Melody Amal Khalil.....p. 14

**La historia de mi familia**

Andrea Luján Marrazzi.....p. 22

**La historia de mi familia**

Maria Cecilia Turnes.....p. 54

Cátedra: Paula Martín

**Historia de mi familia**

Luciana Noelia Criscuolo.....p. 55

Cátedra: Beatriz Matteo

**Cien años que no fueron**

Florencia Ojeda.....p. 58

**Contra viento y marea**

Florencia Krevisky.....p. 56

**Diario de una mujer posmoderna**

Ayelen Daniela De la Rosa.....p. 14

**Historia de inundados**

Constanza Pretini.....p. 58

**Historia de mi familia**

Marcela Meléndez.....p. 58

**Hoy se van**

Dulce Yanil Delia Ahamendaburu.....p. 55

**La historia de mi familia**

Omar Vanegas.....p. 59

**La revelación**

Paloma Vega.....p. 59

**Las garras del leopardo**

Florencia Kibudi.....p. 56

**Los cambios argentinos**

Lucas Mastroleonardo.....p. 57

**Prohibido nuestro amor**

Damiana Holzkan.....p. 56

**Sin perder el rumbo**

Gisela Paula García.....p. 23

<b>Un largo viaje por América</b> Herve Ronan Sarraabayruse.....p. 58	<b>Una historia de mi familia</b> Nadina Montani.....p. 62
<b>Un policía en acción</b> Florencia Paula Larregina.....p. 57	<b>Una historia de mi familia</b> Melanie Tobal.....p. 63
<b>Una historia de mi familia</b> Mercedes D`Albora.....p. 22	<b>Cátedra: Mariángeles Pusineri</b>
<b>Una historia de mi familia</b> María Ignacia Escobar.....p. 55	<b>Don Pepe</b> Corina Angelini.....p. 63
<b>Una historia de mi familia</b> María Laura Ingue.....p. 56	<b>El camino de Santiago</b> Javier Pérez de Arrilucea.....p. 30
<b>Una historia de mi familia</b> Paula Cristina Lodigiani.....p. 57	<b>Es un gran tipo mi viejo</b> Juan Pablo Vera.....p. 66
<b>Una historia de mi familia</b> María Pastore Camino.....p. 15	<b>Historia de mi familia</b> Carolina Muñoz Rojas.....p. 65
<b>Volando juntos</b> Ekaterina Olortegui.....p. 58	<b>Historias ausentes de presentes</b> Sofía Amenta.....p. 15
<b>Cátedra: Ana Lía Monfazani</b>	<b>Mi abuelo, José del pincel</b> María Soledad Pardo.....p. 23
<b>La historia de mi familia</b> Juan Manuel Rodríguez González.....p. 61	<b>Todos lejos y distantes, pero siempre unidos</b> Anahí Lanza.....p. 64
<b>Una historia de mi familia</b> Germán Belzunce.....p. 60	<b>Una historia de mi familia</b> Victoria Cirigliano.....p. 63
<b>Una historia de mi familia</b> Maribel Kim.....p. 60	<b>Una historia de mi familia</b> Malén Delgado.....p. 64
<b>Una historia de mi familia</b> Magali Schuster.....p. 29	<b>Una historia de mi familia</b> María Constanza Gómez.....p. 64
<b>Cátedra: Gastón Monjes</b>	<b>Una historia de mi familia</b> Ángela Montañez.....p. 65
<b>La historia de mi familia</b> Pablo Celsi.....p. 15	<b>Una historia de mi familia</b> Dolores Sánchez.....p. 65
<b>Cátedra: Andrés Olaizola</b>	<b>Cátedra: Beatriz Robles</b>
<b>La historia de mi familia</b> Daiana Ruggeri.....p. 29	<b>En alta mar</b> Melanie Souto.....p. 16
<b>Una historia de mi familia</b> Florencia Dopazo.....p. 61	<b>Volveremos</b> María Agustina Calderon.....p. 24
<b>Una historia de mi familia</b> María Agustina González.....p. 23	<b>Cátedra: Cynthia Rubert</b>
<b>Una historia de mi familia</b> Federico Martín Imbriano Abruza.....p. 61	<b>Una historia de mi familia</b> Tatiana De Forteza.....p. 66
<b>Una historia de mi familia</b> Tamara Lata.....p. 62	

Cátedra: Hugo Salas

**Entre princesas y ladrones**

Estefanía Turbay.....p. 17

**Lukitas, mi hermanito del corazón**

Emiliana Vigliotta.....p. 30

**Una historia de mi familia**

Sofía Lucero.....p. 24

Cátedra: Silvina Scheiner

**El violín de mi abuelo**

Mariano Kondratiuk.....p. 25

**La huida**

Andrés Morales.....p. 67

**Mi abuelo, el tanguero**

Luciana Cavagnola.....p. 17

**Mi abuelo, un tango y un café**

Gabriela Casas.....p. 67

**Una historia de mi familia**

Lía Soledad Candalaft.....p. 66

**Una historia de mi familia**

María Elena Ricaurte.....p. 68

**Una historia de vida: mi abuelo materno**

Alejo Fernández.....p. 67

Cátedra: Silvana Sotera

**Una historia de mi familia**

María Laura Vázquez.....p. 30

**Historia de mi familia**

Virginia Pellegrino.....p. 68

**La colimba**

Facundo Pepe.....p. 17

**Una historia de mi familia**

David De la Fuente.....p. 25

Cátedra: Carola Sporn

**Amor a través del Atlántico**

Hernán Carretto.....p. 69

**Haciendo dedo**

Dolores Laurino.....p. 31

**La historia de mi familia**

Rodrigo Alzamora.....p. 69

**Mi abuela Rosa**

Agustina Canepa.....p. 69

**Naturalmente Brasil**

Santiago Questa.....p. 70

**Un hombre, una base**

Johana Trentin.....p. 70

**Una historia de mi familia**

Celeste Medialdea.....p. 70

**Una historia de mi familia**

Miguel Zambon.....p. 71

Cátedra: Claudia Stigol

**El búho y la lechuza**

Romina Vargas.....p. 74

**El lado oscuro del corazón**

Lucero Guadalupe Rincón Reyna.....p. 73

**Kilómetros de historia**

Carolina Jasin.....p. 72

**Maestra de vida**

Sabrina Bibini.....p. 71

**Mi bisabuelo, del relato a la historia**

Carlos Alberto D'Aria.....p. 72

**Relato de mi recuerdo**

Natalia Gitel.....p. 72

**Una historia de mi familia**

Lucía Catala.....p. 71

**Una historia de mi familia**

Guido Igartua.....p. 72

**Una historia de mi familia**

Federico Minuto.....p. 73

**Una historia de mi familia**

Juan Ignacio Torres.....p. 74

**Una historia de mi familia, el fundador**

Jorgelina Monsalve.....p. 73

Cátedra: Silvina Thermes

**Alfonso Venegas Rodríguez**

Catalina Cardona Venegas.....p. 18

**Buscando el destino**

Angelina Razetto.....p. 76

**De Italia a la Argentina**

María Clara Oliveros.....p. 75

<b>Mi abuela</b> Ángelo Puente.....p. 75	<b>Ingenio y creatividad</b> Rosario Macchiavello.....p. 79
<b>Orquesta del café</b> Maritza López Malone.....p. 75	<b>Ismael Erriest: entre Lobos y La Plata</b> María Sofía Roan.....p. 31
<b>Un abuelo extraterrestre</b> Alexis Le Bourgeois.....p. 26	<b>Kilómetro 160, Chivilcoy</b> Jazmín Guglielmone.....p. 78
<b>Una familia como pocas</b> Mariela Delgado Niglia.....p. 74	<b>La historia de mi familia</b> Noelia Deledicque.....p. 77
<b>Una historia de mi familia</b> Romina Soria.....p. 76	<b>La meta del amor: dos viajes, un destino</b> Florencia Zambrana.....p. 18
<b>Cátedra: Marina Zurro</b>	<b>Legado de vida</b> María Cecilia López Ricciuti.....p. 79
<b>Amor prohibido</b> Agustina Monzón.....p. 80	<b>Nueve meses, una historia</b> Jorgelina Núñez.....p. 81
<b>El llano</b> Mateo Londoño Rivadeneira.....p. 79	<b>Raíces en caminos</b> Florencia Grossi.....p. 18
<b>Ella, una trágica historia</b> Julieta Lescano.....p. 26	<b>Si amas algo, déjalo ir, si vuelve a ti, es tuyo</b> Domenica Martínez.....p. 26
<b>Equilibrio desequilibrado</b> Yanina Rodríguez.....p. 81	<b>Viejos amigos, nuevos parientes</b> Daniel Goya Rebes.....p. 77
<b>Historias de luchas y reencuentros</b> Macarena Vila Carames.....p. 82	



## Índice por autor (ordenado alfabéticamente)

Dulce Yanil Delia Ahamendaburu.....	p. 55	Tatiana De Forteza.....	p. 66
Rodrigo Alzamora.....	p. 69	David De la Fuente.....	p. 25
Andrés Amador Galvis.....	p. 44	Maria Victoria De la Mota Claverie.....	p. 41
Melody Amal Khalil.....	p. 14	Ayelen Daniela De la Rosa.....	p. 14
Sofía Amenta.....	p. 15	Noelia Deledicque.....	p. 77
Corina Angelini.....	p. 63	Malén Delgado.....	p. 64
Mercedes Arrieta.....	p. 20	Mariela Delgado Niglia.....	p. 74
Tamara Baltrukiewicz.....	p. 44	Susana Díaz.....	p. 40
Lucía Becker.....	p. 44	Mariana Do Valle Pereira.....	p. 51
Macarena Belmeña.....	p. 53	Florencia Dopazo.....	p. 61
Germán Belzunce.....	p. 60	Lucía Drabenche.....	p. 27
Gonzalo Benítez.....	p. 35	Felipe Elcoro.....	p. 46
Delfina Berardi.....	p. 33	María Ignacia Escobar.....	p. 55
Sabrina Bibini.....	p. 71	Julieta Felizola.....	p. 33
Camila Brizuela.....	p. 28	Alejo Fernández.....	p. 67
Agustina Bustamante.....	p. 19	Belén Fischer.....	p. 35
Soledad Caggiano.....	p. 14	Cristina Roxana Franco.....	p. 45
María Agustina Calderon.....	p. 24	Valentina Fridman.....	p. 39
Camila Campos.....	p. 35	Adrián Gambarette.....	p. 49
Lía Soledad Candalaft.....	p. 66	Gisela Paula García.....	p. 23
Agustina Canepa.....	p. 69	Lucía García Ibar.....	p. 36
Catalina Cardona Venegas.....	p. 18	María Belén García Raso.....	p. 42
Daniela Carradore.....	p. 41	Natalia Gitel.....	p. 72
Hernán Carretto.....	p. 69	Solange Gizzi.....	p. 42
Denise Cartier.....	p. 39	María Constanza Gómez.....	p. 64
Gabriela Casas.....	p. 67	Agustina González.....	p. 53
Lucía Catala.....	p. 71	María Agustina González.....	p. 23
Luciana Cavagnola.....	p. 17	Daniel Goya Rebes.....	p. 77
Pablo Celsi.....	p. 15	Florencia Graña.....	p. 47
Georgina Isabel Cerra Aguilar.....	p. 49	Catarina Grasso.....	p. 49
Julieta Ciardi.....	p. 35	Delfina Grasso.....	p. 45
Victoria Cirigliano.....	p. 63	Florencia Grossi.....	p. 18
María de los Ángeles Contreras.....	p. 11	Jazmín Guglielmone.....	p. 78
Luciana Noelia Criscuolo.....	p. 55	Knopf Hans.....	p. 42
Mercedes D`Albora.....	p. 22	María Heilborn.....	p. 43
Carlos Alberto D`Aria.....	p. 72	Damiana Holzkan.....	p. 56
Graciana de Antoni.....	p. 21	Guido Igartua.....	p. 72

Federico Martín Imbriano Abruza.....	p. 61	Jorgelina Núñez.....	p. 81
María Laura Ingue.....	p. 56	Florencia Ojeda.....	p. 58
Carolina Jasin.....	p. 72	María Clara Oliveros.....	p. 75
Nadia Juiz.....	p. 53	Ekaterina Olortegui.....	p. 58
Florencia Kibudi.....	p. 56	Nicolás Ortega.....	p. 28
Maribel Kim.....	p. 60	Paula Palese.....	p. 43
Mariano Kondratiuk.....	p. 25	Florencia Pannunzio.....	p. 37
Florencia Krevisky.....	p. 56	María Soledad Pardo.....	p. 23
Anahí Lanza.....	p. 64	Eric Paredes.....	p. 50
Florencia Paula Larregina.....	p. 57	María Pastore Camino.....	p. 15
Tamara Lata.....	p. 62	Virginia Pellegrino.....	p. 68
Dolores Laurino.....	p. 31	Facundo Pepe.....	p. 17
Alexis Le Bourgeois.....	p. 26	Javier Pérez de Arrilucea.....	p. 30
Victoria Leguizamón.....	p. 51	Daniela Praino.....	p. 47
Julietta Lescano.....	p. 26	Alejandra Pretelt Romero.....	p. 37
Paula Cristina Lodigiani.....	p. 57	Constanza Pretini.....	p. 58
Mateo Londoño Rivadeneira.....	p. 79	Ignacio Propato.....	p. 38
Maritza López Malone.....	p. 75	Ángelo Puente.....	p. 75
María Cecilia López Ricciuti.....	p. 79	Sofía Pusarelli.....	p. 47
Sofía Lucero.....	p. 24	Santiago Questa.....	p. 70
Florencia Luna.....	p. 33	Angelina Razetto.....	p. 76
Rosario Macchiavello.....	p. 79	Jonathan Reyes.....	p. 47
Renata Macías.....	p. 45	Javier Reyes Rodríguez.....	p. 52
Matías Mainemer.....	p. 36	María Elena Ricaurte.....	p. 68
Sofía Mancini.....	p. 50	Eirik Helle Riise.....	p. 34
Andrea Luján Marrazzi.....	p. 22	Lucero Guadalupe Rincón Reyna.....	p. 73
Domenica Martínez.....	p. 26	María Sofía Roan.....	p. 31
Micaela Martino.....	p. 39	Sofía Roda.....	p. 37
Lucas Mastroleonardo.....	p. 57	María Paula Rodríguez.....	p. 52
Michelle Matalon.....	p. 21	Yanina Rodríguez.....	p. 81
Celeste Medialdea.....	p. 70	Juan Manuel Rodríguez González.....	p. 61
Marcela Meléndez.....	p. 58	Selene Rojas Alcover.....	p. 22
Milagros Melzi.....	p. 19	Camila Romo Montero.....	p. 38
Federico Minuto.....	p. 73	Ariel Rososzka.....	p. 51
Jorgelina Monsalve.....	p. 73	Micaela Rozemberg.....	p. 12
Ángela Montañez.....	p. 65	Daiana Ruggeri.....	p. 29
Nadina Montani.....	p. 62	María José Ruiz Marín.....	p. 43
Agustina Monzón.....	p. 80	Dolores Sánchez.....	p. 66
Andrés Morales.....	p. 67	Herve Ronan Sarrabayruse.....	p. 58
Carolina Muñoz Rojas.....	p. 65	Julia Schang Viton.....	p. 14
		Magalí Schuster.....	p. 29

Vanessa Giselle Schvarzman.....	p. 27	Omar Vanegas.....	p. 59
Lucila Serra.....	p. 48	Romina Vargas.....	p. 74
Melina Sol Setticerze.....	p. 48	Maria Laura Vázquez.....	p. 30
Luciana Sey.....	p. 46	Florencia Vázquez Parera.....	p. 54
Tulio Solano Duque.....	p. 11	Camila Vega.....	p. 43
Romina Soria.....	p. 76	Paloma Vega.....	p. 59
Melanie Souto.....	p. 16	Juan Velásquez.....	p. 52
Victoria Speroni Scardulla.....	p. 38	Sergio Vélez Manrique.....	p. 33
Paula Stanislavsky.....	p. 12	Juan Pablo Vera.....	p. 66
Agustina Suárez.....	p. 48	Emiliana Vigliotta.....	p. 30
Milagros Taranto.....	p. 51	Macarena Vila Carames.....	p. 82
Reina Yanina Teper.....	p. 40	Miguel Villalba.....	p. 48
Rodrigo Sebastián Teper.....	p. 40	Sofía Vilella.....	p. 49
Melanie Tobal.....	p. 63	Yasmin Yelanguedian.....	p. 54
Juan Ignacio Torres.....	p. 74	Nicole Zaidman.....	p. 46
Agostina Tovagliari Alesso.....	p. 13	Miguel Zambon.....	p. 71
Johana Trentin.....	p. 70	Florencia Zambrana.....	p. 18
Estefanía Turbay.....	p. 17	Catalina Zedan Taras.....	p. 12
Maria Cecilia Turnes.....	p. 54		



# Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

El Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desarrolla una amplia política editorial que incluye las siguientes publicaciones académicas de carácter periódico:

## • Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Es una publicación periódica que reúne papers, ensayos y estudios sobre tendencias, problemáticas profesionales, tecnologías y enfoques epistemológicos en los campos del Diseño y la Comunicación.

Se publican de dos a cuatro números anuales con una tirada de 500 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

Esta línea se edita desde el año 2000 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones remuneradas, dentro de las distintas temáticas.

La publicación tiene el número ISSN 1668.0227 de inscripción en el CAYCYT-CONICET y tiene un Comité de Arbitraje.

## • Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados]

Es una línea de publicación periódica del Centro de Producción de la Facultad. Su objetivo es reunir los trabajos significativos de estudiantes y egresados de las diferentes carreras. Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se originan partiendo de recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías, entre otros soportes.

La política editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula, evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los docentes de la Facultad.

Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie. Esta línea se edita desde el año 2004 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones para su publicación. El número de inscripción en el CAYCYT-CONICET es el ISSN 1668-5229 y tiene Comité de Arbitraje.

## • Escritos en la Facultad

Es una publicación periódica que reúne documentación institucional (guías, reglamentos, propuestas), producciones significativas de estudiantes (trabajos prácticos, resúmenes de trabajos finales de grado, concursos) y producciones pedagógicas de profesores (guías de trabajo, recopilaciones, propuestas académicas).

Se publican de cuatro a ocho números anuales con una tirada variable de 100 a 500 ejemplares de acuerdo a su utilización.

Esta serie se edita desde el año 2005 en forma ininterrumpida, su distribución es gratuita y recibe colaboraciones para su publicación. La misma tiene el número ISSN 1669-2306 de inscripción en el CAYCYT-CONICET.

## • Jornadas de Reflexión Académica

Las Jornadas de Reflexión Académica son organizadas por la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1993 y confi-

guran el plan académico de la Facultad colaborando con su proyecto educativo a futuro. Estos encuentros se destinan al análisis, intercambio de experiencias y actualización de propuestas académicas y pedagógicas en torno a las disciplinas del diseño y la comunicación. Todos los docentes de la Facultad participan a través de sus ponencias, las cuales son editadas en el libro de las Jornadas de Reflexión Académica, una publicación académica centrada en cuestiones de enseñanza - aprendizaje en los campos del diseño y las comunicaciones. La publicación lleva el nombre de las Jornadas con un título temático cada año (ISSN 1668-1673) y se edita anualmente desde el 2000 con una tirada de 1000 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

## • Actas de Diseño

Actas de Diseño es una publicación semestral de la Facultad de Diseño y Comunicación, que reúne ponencias realizadas por académicos y profesionales nacionales y extranjeros. La publicación se organiza cada año en torno a la temática convocante del Encuentro Latinoamericano de Diseño, cuya primera edición fue en Agosto 2006.

Cabe destacar que la Facultad ha sido la coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño Latinoamericano y la sede inaugural ha sido Buenos Aires en el año 2006.

La publicación tiene el Número ISSN 1850-2032 de inscripción y tiene comité de arbitraje.

A continuación se detallan las ediciones históricas de la serie Creación y Producción en Diseño y Comunicación:

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición II. Escritos de estudiantes. Segundo Cuatrimestre 2008. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Escritos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Diciembre 2008. Febrero 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 22, junio. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición IV. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 21, abril. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición I. Escritos de estudiantes. Primer Cuatrimestre 2008.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 20, febrero. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investiga-**

**ción y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2008. Proyectos Ganadores. Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2008.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 19, noviembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2008. Proyectos Ganadores. Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2008.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 18, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición III. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 17, agosto. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2007. Proyectos Ganadores Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2007.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 16, julio. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2007. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2007.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 15, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición II. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 14, marzo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación Segundo cuatrimestre 2006, primer cuatrimestre 2007.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 13, diciembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos. Propuestas. Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en Concursos Internos 2006. Trabajos Reales para Clientes Reales.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 12, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos. Propuestas. Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en Concursos Internos 2005. Concurso Identidad Visual y Brand Book para la presentación ante la UNESCO de Buenos Aires como paisaje cultural.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 11, marzo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación 2006.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 10, diciembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Rediseño de marca y Brand Book para la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) Orientación en Imagen Empresaria de la Carrera de Diseño, 1º Cuatrimestre.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 9, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de estudiantes y egresados]: **Alberto Farina: Historias y discursos de cine y televisión. Raquel Bareto: El nacimiento del Expresionismo alemán. Mario D' Ingianna: Fragmentos de Weimar. Sebastián Duímich: La guerra de las Galaxias II. El video contraataca. Victoria Franzán: Jurassic Park ¿Un hito vanguardista? María Sol González: Ciento: Final Fantasy: The spirits within. Agustín Gregori: Cinta sketch. Amalia Hafner: De la pretensión de objetividad. Walter Rittner: Ciudades en el Expresionismo alemán. Irina Szulman, Pablo Lettieri y Paula Téramo: Notas alrededor de Antes del Atardecer. Mariano Torres: La metamorfosis cinematográfica del vampiro.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 8, agosto. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Florencia Bustingorry: Extrañar lo cotidiano ¿Punto de partida o de llegada en el proceso de investigación? Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. 2005.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 7, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos, Propuestas y Crea-**

**ciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en concursos internos 2004.** (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 6, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Formación, Creación y Desarrollo Profesional (Segundo ciclo Agosto 2004 - Julio 2005). Proyectos de estudiantes: Diseño de Imagen Empresaria, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño de Interiores, Diseño de Packaging, Diseño Editorial, Diseño Publicitario, Diseño Textil y de Indumentaria, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Licenciatura en Publicidad y Licenciatura en Relaciones Públicas.** (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 5, septiembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación. Thais Calderón: La investigación y lo inesperado. Carlos Cosentino: Investigación y aprendizaje. José María Doldan: Algunas ideas sobre investigación. Laura Ferrari: El programa de investigación. Rony Keselman: Poetas y matemáticos. Graciela Pascualetto: Generaciones posmodernas.** Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. 2004. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 4, septiembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Diseño de marca de Brand Book para el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: orientación en Imagen Empresaria de la carrera de Diseño.** (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facul-

tad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 3, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Formación, Creación y Desarrollo Profesional. Proyectos de estudiantes: Diseño de Imagen Empresaria - Diseño de Imagen y Sonido - Diseño de Interiores - Diseño de Packaging - Diseño Editorial - Diseño Publicitario - Diseño Textil y de Indumentaria - Licenciatura en Comunicación Audiovisual - Licenciatura en Publicidad - Licenciatura en Relaciones Públicas.** (2004) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 2, noviembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de estudiantes y egresados]: **Historias, discursos: Apuntes sobre una experiencia. Eduardo Russo. Pioneros y fundadores: Sebastián Duimich. Fritz Lang, la aventura. Virginia Guerstein. Cine nacional e identidad: Los primeros pasos. La batalla de las vanguardias: María del Huerto Iriarte y Marilina Villarejo. Surrealismo: Un perro andaluz y la lógica del absurdo. Anabella Sánchez. Dadá, Surrealismo, Entreacto. Legados y continuidades: Victoria Franzán, Virginia Guerstein y Tamara Izko. Cine comercial: Los sesenta, los noventa. Marina Litmajer. El impacto de los años '60 en la producción audiovisual actual ¿Sabés nadar? Y el cine del no-entretenimiento heredado de la Nouvelle Vague. Rupturas y aperturas: Gastón Alé, Florencia Sosa y Florinda Verrier. La ruptura de la linealidad en el relato. Vanguardias, Videoarte, Net Art. Producciones digitales y audiovisuales de estudiantes de la Facultad en Diseño y Comunicación. Catálogo 2003.** (2004) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 1, agosto. Con Arbitraje.













**Facultad de Diseño y Comunicación**

Mario Bravo 1050. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. C 1175 ABT. Argentina  
[www.palermo.edu](http://www.palermo.edu)