

# Escritos en la Facultad

Julio 2017 · Año 13 · Nº 132 · Centro de Estudios en Diseño y Comunicación · Facultad de Diseño y Comunicación

# 132

## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

Julio 2017 - Edición IV

Doctorado en Diseño

Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva)

**Doctorandos:** Albao Delgadillo, Paola Andrea • Antamba Cevallos, Tanya Cecilia • Arévalo Ortiz, Roberto Paolo Barra Cobo, Daniela • Betts Alvear, Mark Michael • Bevilacqua, Flavio • Burbano, Iván • Cabanilla León, Catherine Calvache Cabrera, Danilo • Cedeño, Ricardo • Chunga, Félix • Compte Guerrero, Florencio Antonio • Dorochesi Fernandois, Mario Rubén • Durán, Gabriela • Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth • Fiallos Vargas, Ingrid Verónica Fuentes Rios, Fernando • Godoy Guevara, Gandhi Leonardo • González Maldonado, Caridad • González Erber, Daniela • Higuera Marín, José Miguel Enrique • Hunter Hurtado, Mónica • Hunter Hurtado, Patty Eleonor • Larrea Solorzano, Daniela • Lozano Castro, Rebeca Isadora • Málaga, Pamela Susana • Malo Torres, Juan Santiago Medina Robalino, Aylene Karina • Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo • Morales Calderón, Hernán Ovidio • Naranjo Delgado, Cristina Satyavati • Naranjo Huera, Vilma Lucía • Odetti, Jimena Vanina • Oleas, José • Peralta González, Claudia María • Pinos Medrano, Hitler Alexander • Plaza, Esteban • Polanco de Luca, Mónica Margarita • Quinche Puentes, Yvonne Dorelly • Quiroz Buelvas, Stephanie Paola • Raigoza Díaz, Carolina • Raineri, Gonzalo • Ramírez Jefferson, María Margarita • Serrano Rojas, Elvia Johana • Strasser López, David Franz • Torres, Marcelo • Varela Sojo, Xinia Isabel • Vega Verduga, Jorge • Viveros Báez, Ricardo José • Woodhull, Claudia Marcela.

**Mastrandos:** Abril Lucero, Diana Carolina • Aviles Ponce, Verónica • Beltrán Mazón, Sandra • Fejjóo Cuesta, Mónica • Garcés Torres, Ana Carolina – Gómez Naveda, Andrés • Lalama Ango, Ana Cristina • León Carrillo, Patricio Andrés • Moreano Pozo, Nataly Karina • Plaza Trujillo, Esteban – Salazar, Henry • Ubilluz Albán, Iraida.



**Escritos en la Facultad**

Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Mario Bravo 1050.  
C1175ABT. Ciudad Autónoma de la Buenos Aires,  
Argentina.  
publicacionesdc@palermo.edu

**Director**

Oscar Echevarría

**Editora**

Fabiola Knop

**Comité Editorial**

Carlos Caram  
Roberto Céspedes  
Patricia Doria  
Vanesa Hojemberg  
Marina Matarrese  
Daniel Wolf

**Coordinación de Escritos en la Facultad N° 132**

Roberto Céspedes

**Con la colaboración de:**

Mariavaleska Toledo

**Textos en inglés**

Marisa Cuervo

**Diseño**

Fernanda Estrella  
Constanza Togni

3° Edición.

**Cantidad de ejemplares:** 100

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Julio 2017

**Impresión:** Artes Gráficas Buschi S. A.

Ferré 2250/52. (C1437FUR)  
Buenos Aires, Argentina.  
ISSN 1669-2306

**Universidad de Palermo****Rector**

Ricardo Popovsky

**Facultad de Diseño y Comunicación***Decano*

Oscar Echevarría

*Secretario Académico*

Jorge Gaitto



**2015 + 2016 + 2017**

En Diseño, Palermo fue calificada, por tercer año consecutivo, como la mejor universidad privada argentina y una de las cien mejores universidades del mundo, (ART & DESIGN QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS BY SUBJECT/2017)

Escritos en la Facultad es una publicación mensual del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos monográficos de los campos del Diseño y las Comunicaciones Aplicadas, producidos en el marco del dictado de las asignaturas y de las actividades de reflexión, difusión y extensión realizadas en el ámbito de la Educación Superior de Grado y Posgrado.

Prohibida la reproducción total o parcial. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

**Índice**

Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por autor .....	p. 3
Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por línea de investigación .....	p. 6
Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) por autor .....	p. 8
Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) por línea de investigación .....	p. 9
<b>Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado .....</b>	<b>p. 11</b>
<b>Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño .....</b>	<b>p. 13</b>
Introducción .....	p. 13
Síntesis de proyectos .....	p. 15
<b>Proyectos de Tesis de Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) .....</b>	<b>p. 37</b>
Introducción .....	p. 37
Síntesis de proyectos .....	p. 39
<b>Tesis de Doctorado en Diseño.....</b>	<b>p. 43</b>
<b>Tesis de Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva).....</b>	<b>p. 43</b>
<b>Equipos Académicos de Posgrados.....</b>	<b>p. 44</b>
Miembros de los Equipos Académicos de Posgrados.....	p. 45
<b>Directores de Tesis.....</b>	<b>p. 53</b>
<b>Directorio Web de Posgrado e Investigación.....</b>	<b>p. 54</b>

**Índice de Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño  
por autor que se presentan en el Foro Julio 2017**

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

<b>Albao Delgadillo, Paola Andrea</b> Rótulos de locales comerciales: hitos para la orientación espacial en la Zona Rosa de Bogotá, periodo 1998-2017.....	p. 15
<b>Antamba Cevallos, Tanya Cecilia</b> Infografía periodística ecuatoriana. Transformación desde la narrativa en el periodo 2010 al 2015.....	p. 15
<b>Arévalo Ortíz, Roberto Paolo</b> El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015.....	p. 15
<b>Barra Cobo, Daniela</b> El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo.....	p. 16
<b>Betts Alvear, Mark Michael</b> Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG.....	p. 16
<b>Bevilacqua, Flavio</b> El problema de la individuación en la operación de diseño al concluir la primera década del Siglo XXI: transformaciones, límites y alcances de las relaciones entre teorías del diseño y teorías de la individuación.....	p. 17

**Burbano, Iván**

El ideal modernizador en la enseñanza del diseño en Ecuador: La Facultad de Diseño en la Universidad del Azuay (1979 - 1984)..... p. 17

**Cabanilla León, Catherine**

La Conformación del Campo del Diseño de Interiores en Ecuador (1960 - 1988)..... p. 18

**Calvache Cabrera, Danilo**

La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos..... p. 18

**Chunga de la Torre, Félix**

La influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas (1987 - 2015)..... p. 19

**Dorochezi Fernandois, Mario**

Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica..... p. 19

**Durán Tapia, Gabriela Carolina**

Estructura urbana y vivienda social: Patrones de crecimiento de Guayaquil durante la segunda mitad del siglo XX..... p. 20

**Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth**

La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX..... p. 20

**Fiallos Vargas, Ingrid Verónica**

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador..... p. 21

**Fuentes Ríos, Fernando**

La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015)..... p. 21

**Godoy Guevara, Gandhi Leonardo**

El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013..... p. 22

**González Erber, Daniela Caterina**

Los problemas proyectuales en patrimonio cultural regional, como aporte a la redefinición cultural de Chile, en democracia..... p. 22

**González Maldonado, Caridad**

Marca País Ecuador y Rafael Correa: análisis de las relaciones discursivas en el marco de su comunicación gubernamental, período 2010-2015..... p. 22

**Higuera Marín, José Miguel**

El paradigma de la sostenibilidad a través del diseño de objetos y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia de productos en el mercado. Buenos Aires (2002-2007)..... p. 23

**Hunter Hurtado, Mónica**

La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales..... p. 23

**Hunter Hurtado, Patty**

El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014..... p. 24

**Larrea Solorzano, Daniela**

Iconografía de la indumentaria y de la artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013)..... p. 24

**Lozano Castro, Rebeca Isadora**

Gráficas identificativas en fachadas tradicionales de Tampico-México. Transformaciones culturales y comunicacionales ante el impacto comercial, 1994 a 2013..... p. 25

**Málaga, Pamela Susana**

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Emergencia y consolidación del Diseño (1946-1994)..... p. 25

**Malo Torres, Juan Santiago**

Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016..... p. 26

**Medina Robalino, Aylene**

Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)..... p. 26

**Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo**

La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje..... p. 26

**Morales Calderón, Hernán Ovidio**

La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80..... p. 27

**Naranjo Delgado, Cristina Satyavati**

La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989)..... p. 27

**Naranjo Huera, Vilma Lucía**

Las Gráficas populares en Cotopaxi, Ecuador, a partir de la impresión digital..... p. 28

**Odeti, Jimena Vanina**

Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016..... p. 28

<b>Oleas Orozco, Jose A.</b> La animación digital y su contribución en el proceso de desarrollo del Buen Saber - Sumak Yachay (2008 - 2016)..... p. 29	<b>Strasser López, David Franz</b> Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad..... p. 32
<b>Peralta González, Claudia María</b> La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920..... p. 29	<b>Torres, Marcelo Adrián</b> La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología..... p. 33
<b>Plaza, Esteban</b> Transposiciones del diseño en la transmedia audiovisual publicitaria de Ecuador (2011-2015)..... p. 30	<b>Varela Sojo, Xinia Isabel</b> El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica..... p. 33
<b>Polanco De Luca, Mónica</b> Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015..... p. 30	<b>Vega Verduga, Jorge Alberto</b> Los sistemas constructivos en madera de la arquitectura tradicional de la Provincia de El Oro - Ecuador. La migración de los carpinteros de ribera y la readecuación de habilidades y saberes para la construcción de viviendas. (1880 – 1950)..... p. 34
<b>Quinche Puentes, Yvonne Dorelly</b> Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Saludo en Colombia..... p. 30	<b>Viveros Baez, Ricardo José</b> El proceso proyectual del taller de productos; sus consideraciones para un aprendizaje significativo y visible en la carrera de ingeniería en diseño de productos. Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso. Periodo 2009 – 2016..... p. 34
<b>Raigoza Díaz, Carolina</b> Estudio del proceso de reutilización textil en la comunidad artesanal - Charalá Santander - una reflexión hacia el modelo de diseño sustentable..... p. 31	<b>Woodhull, Claudia Marcela</b> La Estética en el Diseño Industrial. La interpretación de sus relaciones teóricas para la configuración de automóviles en E.E.U.U. entre 1945 y 1995..... p. 34
<b>Raineri, Gonzalo</b> Revisión del diseño sustentable contemporáneo desde la mirada de la teoría de autopoiesis..... p. 31	
<b>Ramírez Jefferson, María Margarita</b> Imaginarios visuales de modernidad en la gráfica publicitaria en Lima (1919-1930)..... p. 32	
<b>Serrano, Elvia Johana</b> Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013)..... p. 32	

## Índice de Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por línea de investigación que se presentan en el Foro Julio 2017

\*Los títulos y contenidos son ad *referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

### Cruces entre cultura y diseño

**Albao Delgadillo, Paola Andrea**

Rótulos de locales comerciales: hitos para la orientación espacial en la Zona Rosa de Bogotá, periodo 1998-2017..... p. 15

**Arévalo Ortiz, Roberto Paolo**

El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015..... p. 15

**González Erber, Daniela Caterina**

Los problemas proyectuales en patrimonio cultural regional, como aporte a la redefinición cultural de Chile, en democracia..... p. 22

**Hunter Hurtado, Patty**

El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014..... p. 24

**Larrea Solorzano, Daniela**

Iconografía de la indumentaria y de la artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013)..... p. 24

**Medina Robalino, Aylene**

Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)..... p. 26

**Raigoza Díaz, Carolina**

Estudio del proceso de reutilización textil en la comunidad artesanal - Charalá Santander - una reflexión hacia el modelo de diseño sustentable..... p. 31

**Serrano, Elvia Johana**

Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013)..... p. 32

**Vega Verduga, Jorge Alberto**

Los sistemas constructivos en madera de la arquitectura tradicional de la Provincia de El Oro - Ecuador. La migración de los carpinteros de ribera y la readecuación de habilidades y saberes para la construcción de viviendas. (1880 – 1950)..... p. 34

### Presente y futuro del diseño latino

**Chunga de la Torre, Félix**

La influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas (1987 - 2015)..... p. 19

**Lozano Castro, Rebeca Isadora**

Gráficas identificativas en fachadas tradicionales de Tampico-México. Transformaciones culturales y comunicacionales ante el impacto comercial, 1994 a 2013..... p. 25

**Málaga, Pamela Susana**

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Emergencia y consolidación del Diseño (1946-1994)..... p. 25

**Plaza, Esteban**

Transposiciones del diseño en la transmedia audiovisual publicitaria de Ecuador (2011-2015)..... p. 30

**Raineri, Gonzalo**

Revisión del diseño sustentable contemporáneo desde la mirada de la teoría de autopoiesis..... p. 31

### Forma y materialidad

**Betts Alvear, Mark Michael**

Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG..... p. 16

**Cabanilla León, Catherine**

La Conformación del Campo del Diseño de Interiores en Ecuador (1960 - 1988)..... p. 18

**Hunter Hurtado, Mónica**

La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales..... p. 23

**Morales Calderón, Hernán Ovidio**

La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80..... p. 27

**Peralta González, Claudia María**

La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920..... p. 29

**Woodhull, Claudia Marcela**

La Estética en el Diseño Industrial. La interpretación de sus relaciones teóricas para la configuración de automóviles en E.E.U.U. entre 1945 y 1995..... p. 34

## Convergencia pedagógico-digital

---

### Fiallos Vargas, Ingrid Verónica

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador..... p. 21

## Diseño y economía

---

### Dorochechi Fernandois, Mario

Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica..... p. 19

### Durán Tapia, Gabriela Carolina

Estructura urbana y vivienda social: Patrones de crecimiento de Guayaquil durante la segunda mitad del siglo XX..... p. 20

### Higuera Marín, José Miguel

El paradigma de la sostenibilidad a través del diseño de objetos y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia de productos en el mercado. Buenos Aires (2002–2007)..... p. 23

### Varela Sojo, Xinia Isabel

El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica..... p. 33

## Diseño en perspectiva

---

### Bevilacqua, Flavio

El problema de la individuación en la operación de diseño al concluir la primera década del Siglo XXI: transformaciones, límites y alcances de las relaciones entre teorías del diseño y teorías de la individuación..... p. 17

## Enseñar disciplinas proyectuales

---

### Burbano, Iván

El ideal modernizador en la enseñanza del diseño en Ecuador: La Facultad de Diseño en la Universidad del Azuay (1979 - 1984)..... p. 17

### Calvache Cabrera, Danilo

La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos..... p. 18

### Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo

La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje..... p. 26

### Viveros Baez, Ricardo José

El proceso proyectual del taller de productos; sus consideraciones para un aprendizaje significativo y visible en la carrera de ingeniería en diseño de productos. Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso. Período 2009 – 2016..... p. 34

## Actualidad y devenir de los lenguajes visuales

---

### Barra Cobo, Daniela

El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo..... p. 16

### Godoy Guevara, Gandhy Leonardo

El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013..... p. 22

### Naranjo Huera, Vilma Lucía

Las Gráficas populares en Cotopaxi, Ecuador, a partir de la impresión digital..... p. 28

### Oleas Orozco, Jose A.

La animación digital y su contribución en el proceso de desarrollo del Buen Saber - Sumak Yachay (2008 - 2016)..... p. 29

### Polanco De Luca, Mónica

Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015..... p. 30

### Ramírez Jefferson, María Margarita

Imaginarios visuales de modernidad en la gráfica publicitaria en Lima (1919-1930)..... p. 32

### Torres, Marcelo Adrián

La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología..... p. 33

## El diseño como objeto

---

### Antamba Cevallos, Tanya Cecilia

Infografía periodística ecuatoriana. Transformación desde la narrativa en el periodo 2010 al 2015..... p. 15

### González Maldonado, Caridad

Marca País Ecuador y Rafael Correa: análisis de las relaciones discursivas en el marco de su comunicación gubernamental, período 2010-2015..... p. 22



**Odeti, Jimena Vanina**

Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016..... p. 28

**Artes dibujadas**

**Fuentes Ríos, Fernando**

La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015)..... p. 21

**Quinche Puentes, Yvonne Dorelly**

Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Salud en Colombia..... p. 30

**Strasser López, David Franz**

Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad..... p. 32

**Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda**

**Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth**

La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX..... p. 20

**Cine y sociedad**

**Malo Torres, Juan Santiago**

Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016..... p. 26

**Naranjo Delgado, Cristina Satyavati**

La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989)..... p. 27

**Índice de Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva), por autor, que se presentan en el Foro Julio 2017**

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de las asignaturas de Investigación.

**Aviles Ponce, Verónica**

El empaque artesanal y la idea de tradición expuesta en los dulces típicos en La Ronda, Quito - Ecuador..... p. 39

**Beltrán Mazón, Sandra**

El diseño de autor en Ecuador. Análisis de modelos de gestión para la incorporación del diseño de autor en la mitad del mundo..... p. 39

**Feijóo Cuesta, Mónica**

Stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco de Cuenca. Análisis del diseño interior de los stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco como transmisores de la imagen de marca ciudad..... p. 39

**Garcés Torres, Ana Carolina**

Las pymes de la industria textil del jean y su relación con los procesos sistematizados de la investigación a través del diseñador de modas. Empresas Domingo, GT Jeans Family y Dexter. Ciudad Pelileo – Ecuador..... p. 40

**Gómez Naveda, Andrés Alfonso**

El diseño, figura que persuade para una ciudad con ciclistas..... p. 40

**Lalama Ango, Ana Cristina**

Estudio sobre las empresas de diseño de calzado en Tungurahua - Ecuador y su influencia en los niveles de contaminación atribuidos al proceso de curtiembre..... p. 40

**León Carrillo, Patricio Andrés**

Diseño de Videojuegos a fines del Siglo XX..... p. 40

**Moreano Pozo, Nataly Karina**

La imagen erótica de la tecnocumbia. Construcción simbólica del estereotipo femenino de lo erótico en la mujer en los sectores populares del Ecuador 1990-2016..... p. 41

**Plaza Trujillo, Esteban**

Diseño digital de portales web universitarios. Estudio de arquitectura de la información académica de tres instituciones universitarias ecuatorianas (www.espol.edu.ec, www.ups.edu.ec, www.utpl.edu.ec) con mayor registro de visitas en internet..... p. 41

**Salazar Abad, Henry David**

Discurso publicitario del Cantón Rumiñahui..... p. 41

**Ubilluz Albán, Iraida**

Análisis de la vestimenta de Rafael Correa como estrategia de imagen política..... p. 42

## Índice de Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva), por línea de investigación que se presentan en el Foro Julio 2017

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de las asignaturas de Investigación.

### Cruces entre cultura y diseño

---

**Aviles Ponce, Verónica**

El empaque artesanal y la idea de tradición expuesta en los dulces típicos en La Ronda, Quito - Ecuador..... p. 39

**Moreano Pozo, Nataly Karina**

Construcción simbólica del estereotipo femenino de lo erótico en la mujer en los sectores populares del Ecuador 1990-2016..... p. 41

### Presente y futuro del diseño latino

---

**Beltrán Mazón, Sandra**

El diseño de autor en Ecuador. Análisis de modelos de gestión para la incorporación del diseño de autor en la mitad del mundo..... p. 39

**Ubilluz Albán, Iraida**

Análisis de la vestimenta de Rafael Correa como estrategia de imagen política..... p. 42

### Forma y materialidad

---

**Feijóo Cuesta, Mónica**

Stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco de Cuenca. Análisis del diseño interior de los stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco como transmisores de la imagen de marca ciudad..... p. 39

### Diseño y economía

---

**Lalama Ango, Ana Cristina**

Estudio sobre las empresas de diseño de calzado en Tungurahua - Ecuador y su influencia en los niveles de contaminación atribuidos al proceso de curtiembre..... p. 40

**Salazar Abad, Henry David**

Discurso publicitario del Cantón Rumiñahui..... p. 41

### Investigar en diseño

---

**Garcés Torres, Ana Carolina**

Las pymes de la industria textil del jean y su relación con los procesos sistematizados de la investigación a través del diseñador de modas. Empresas Domingo, GT Jeans Family y Dexter. Ciudad Pelileo – Ecuador..... p. 40

### Actualidad y devenir de los lenguajes visuales

---

**Plaza Trujillo, Esteban**

Diseño digital de portales Web universitarios. Estudio de arquitectura de la información académica de tres instituciones universitarias ecuatorianas (www.espol.edu.ec, www.ups.edu.ec, www.utpl.edu.ec) con mayor registro de visitas en internet..... p. 41

### Artes dibujadas

---

**León Carrillo, Patricio Andrés**

Diseño de Videojuegos a fines del Siglo XX..... p. 40

**Gómez Naveda, Andrés Alfonso**

El diseño, figura que persuade para una ciudad con ciclistas..... p. 40



## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

### Introducción

El **Foro de Investigación de Posgrado** es un espacio de debate e intercambio que se realiza durante los primeros días de cursada de cada ciclo del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva), e integra los estudiantes de ambos Programas, tutores metodológicos y autoridades de la Facultad, para la presentación de los avances en la elaboración de las Tesis.

Hasta Julio 2016, el Foro era exclusivo para estudiantes del Doctorado en Diseño, pero en Febrero 2017 se decide incluir a los estudiantes de Maestría en Gestión del Diseño capitalizando la experiencia obtenida.

En este espacio, tanto los tutores como los compañeros de curso -o más avanzados- colaboran con cada estudiante, sumando su mirada sobre la investigación, aportando más bibliografía, contribuyendo con su discernimiento y sus percepciones sobre el tema.

Dicho foro tiene dos momentos: el primero reúne a todos los doctorandos y maestrands en conjunto y el segundo, organizado en comisiones de acuerdo a su nivel de avance, permite a los estudiantes hacer su presentación con la particularidad de que su público esté conformado por alumnos del nivel inmediato superior del Programa.

Según el nivel de avance del estudiante, el Foro se organiza de la siguiente manera:

**Foro 0** (1° ciclo de cursada): Presentación Plan de Tesis del Doctorado o de la Maestría

**Foro 1** (2° ciclo de cursada): Presentación Anteproyecto de Tesis

**Foro 2** (3° ciclo de cursada): Presentación Proyecto de Tesis

**Foro 3** (4° ciclo de cursada – En el caso del Doctorado en Diseño): Presentación Escrito de Tesis

En Febrero 2016 se toma la decisión de realizar publicaciones periódicas del contenido de los Foros de Proyectos de Investigación de Posgrado para la Colección Escritos en la Facultad [ISSN: 1669-2306].

En Julio 2017 se presenta la IV Edición. Ver Publicaciones anteriores:

- **Febrero 2017:** Escritos en la Facultad N° 127. Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño Foro de Investigación. Edición III

- **Julio 2016:** Escritos en la Facultad N° 120. Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño Foro de Investigación. Edición II

- **Febrero 2016:** Escritos en la Facultad N° 114. Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño Foro de Investigación. Edición I.

Por su parte, la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad regular) desarrolla anualmente, durante el mes de mayo, su Foro de Investigación como medio de exposición y debate sobre el grado de avance de las tesis. Su objetivo radica en articular la reflexión para diagnosticar, desde el debate in-situ, el desarrollo y evolución de cada proyecto de tesis. Al igual que en la modalidad intensiva, la serie Escritos en la Facultad publica anualmente una actualización de los abstracts de los proyectos de Tesis de Maestría en Gestión del Diseño presentados en dicho Foro.

A continuación se presentan los *abstracts* de todos los Proyectos de Investigación en Proceso del Doctorado en Diseño -pág. 13- y de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) -pág. 37- de la Universidad de Palermo. Las mismas aparecen ordenadas alfabéticamente por apellido del autor. Se detalla, en cada caso, el perfil del estudiante, la cohorte a la que pertenece con su fecha de inicio de cursada, Director del proyecto (obligatorio únicamente en el Doctorado en Diseño a partir del 3° momento de cursada), las publicaciones parciales de su producción, las presentaciones realizadas en distintos congresos y la línea de investigación que integra.

Los resúmenes han sido escritos por sus autores, dando como resultado una importante muestra de pluralidad en la redacción científica.



## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

### Doctorado en Diseño

#### Edición IV- Julio de 2017

Escritos en la Facultad N° 132

Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo

#### **Resumen / Presentación de Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño**

El Doctorado en Diseño promueve en cada ciclo, espacios en los que los diferentes actores del programa intercambian experiencias con el fin de enriquecer las investigaciones, con la participación tanto de pares como de tutores y docentes. La estructura del Foro prevé que los estudiantes más avanzados puedan realizar aportes a los proyectos de los doctorandos más noveles, estableciendo una escena de gran riqueza académica. Se presentan en esta publicación, los abstract de las tesis en proceso del Doctorado en Diseño (de la pág. 13 a la pág. 35) presentados en el Foro de Investigación del Ciclo Julio 2017.

**Palabras clave:** Académico - Capacitación - Foro - Investigación - Teoría.

#### **Abstract / Phd in Design, Thesis Works Presentation**

The Phd in Design promotes in each period, spaces in which the different actors of the program exchange experiences in order to enrich the researches, with the participation of peers as well as tutors and teachers. The structure of the Forum foresees that the most advanced students can make contributions to the projects of the newest doctoral students, setting up a scene of deep academic richness. This publication gathers the abstracts of the in progress Thesis Works (from page 13 to page 35) presented in the Research Forum of July 2017.

**Key words:** Academic - Training - Forum - Research - Theory.

## Doctorado en Diseño

El Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, con Dictamen favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria CONEAU (Sesión 367, del 3 de diciembre de 2012 y aprobado por Resolución Ministerial N°1524 del 24 de Septiembre de 2014), es un espacio de proyección disciplinar que forma pensadores proactivos que construyen el futuro del Diseño en Argentina y Latinoamérica. Su objetivo fundamental es la prospectiva disciplinar: visualizar el futuro para orientar la formación de investigadores superiores en Diseño, sólo posible con un doctorado específico. Busca, asimismo, la conformación de un núcleo académico que funcione como una usina para la producción, reflexión y comunicación de saberes que impacten positivamente en el ejercicio de la profesión y en la enseñanza de la disciplina. Por tanto, combina un alto sentido crítico con un profundo rigor científico en el estudio de cuestiones que atañen a la disciplina del Diseño y, de esta manera, forma líderes académicos entre los diseñadores y profesionales del Diseño.

Su modalidad intensiva, permite que profesionales y académicos de América Latina que, por sus actividades, no puedan trasladarse a Buenos Aires durante un período de tres años, puedan integrarse al programa durante los meses de cursado (dos por año) y luego sigan la elaboración de su trabajo de Tesis en sus países de origen con la tutoría metodológica del personal académico del doctorado. De ese modo, el cursado puede convivir con sus tareas habituales.

Cabe destacar que los avances de los proyectos de investigación de los doctorandos se articulan con el *Programa Investigación y Desarrollo en Diseño Latino* y se presentan en cada edición del *Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*, tanto en las Comisiones específicas según los temas, o bien en una Comisión abierta a fin de contrastar las ponencias en una dimensión internacional. Del mismo modo, los trabajos que se presentan en el Congreso (abstract y/o artículos) se publican en Actas de Diseño ISSN 1850-2032, publicación académica internacional que edita la Facultad de

Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo como coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño semestralmente desde el año 2006 en forma ininterrumpida, se edita bajo la convalidación del CONICET / CAICYT y está incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex. El CONICET / CAICYT calificó Actas de Diseño como Nivel 1 Superior de Excelencia. Ver: [www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc](http://www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc) >Actas de Diseño.

Se incorporan en este ciclo de Julio 2017, en su 'Foro 0', los siguientes doctorandos (admitidos al cierre de la publicación), que integran la 8ª Cohorte:

- **Beceiro Gigato, Odalys** (Cuba): Diseñador Informacional. Mg. en Gestión e Innovación de Diseño.

- **Borja Galeas, Carlos Marcelo** (Ecuador): Lic. en Comunicación Social, especialización en Comunicación Impresa. Mg. en Marketing. Dr. en Comunicación Social.

- **Castro Pacheco, Mónica Liliana** (Ecuador): Diseñadora. Mg. en Diseño y Multimedia

- **Cedeño Tuárez, Lina Katuska** (Ecuador): Lic. en Bellas Artes. Mg. en Gerencia y Liderazgo -Educativo.

- **Coral López, Mirian Mariela** (Ecuador): Ing. en Diseño Gráfico. Mg. en Administración de Empresas con dirección en Marketing.

- **Donoso, Carlos Alberto Andrés** (Ecuador): Arquitecto. Mg. en Administración de Empresas.

- **Jaramillo Jaramillo, Pablo Andrés (Ecuador)**: Ing. en Sonido y Acústica. Mg. en Periodismo digital

- **Sagredo Aravena, César Antonio (Chile)**: Lic. en Diseño. Mg. en Ciencias de la Comunicación.

- **Stecher, Gustavo** (Argentina): Consultor en branding estratégico y "design thinking" Fundador de Menos es más.

- **Viteri Chávez, Filiberto José** (Ecuador): Arquitecto. Mg. En Arquitectura. Mg. en Diseño Urbano.

## Proyectos de Tesis en Proceso del Doctorado en Diseño\*

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios. Se presentan los doctorandos activos, es decir, aquellos que se encuentran actualmente cursando el programa o en el proceso de elaboración y entrega de Tesis (Cohortes: 1,2,3,4,5,6 y 7)

### Rótulos de locales comerciales: hitos para la orientación espacial en la Zona Rosa de Bogotá, período 1998-2017.

*Albao Delgado, Paola Andrea*

Ingreso Febrero de 2017 | Cohorte 7

Título: Licenciada en Arte y Tecnología Visual

Universidad: Universidad de George Mason

País: Estados Unidos

Cargo actual: Docente

Los rótulos de los locales comerciales cumplen dos funciones comunicativas, una principal de identidad visual y, dependiendo de su imageabilidad, pueden ser puntos referenciales, hitos. Por un lado, las propiedades formales y comunicativas, permiten identificar y reconocer un establecimiento comercial y por el otro, estos al estar en el espacio público pueden llegar a convertirse en hitos para la ubicación de personas en una zona. El objetivo de la tesis es analizar los rótulos, en tanto hitos, desde sus aspectos formales y de comunicación visual, y su relación con los elementos urbanos en la Zona Rosa de Bogotá.

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis (Congresos, Encuentros, etc.):

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (Miércoles 1 de marzo, 2017)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

### Infografía periodística ecuatoriana. Transformación desde la narrativa en el periodo 2010 al 2015.

*Antamba Cevallos, Tanya Cecilia*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Magíster en Comunicación

Universidad: Tecnológica América

País: Ecuador

Cargo actual: Docente investigadora

Director de Tesis: Nancy Graciela Ulloa Erazo

Es posible advertir cambios significativos en la organización de los medios de comunicación del Ecuador a partir de las primeras etapas de Gobierno del Presidente Correa. La Constitución del año 2008 estableció de manera oficial la existencia de medios públicos, privados y comunitarios; éstos son regidos por la Ley Orgánica de Comunicación y acorde con la nueva Constitución del Ecuador. En este ámbito

legal, la aplicación de estas normativas en cada medio y los distintos hechos políticos, han incidido en la manera de hacer y presentar las noticias en el país. En las líneas editoriales, de la prensa pública y privada, se evidencian modificaciones tanto en los procesos de organización de información como en el desarrollo de repertorios gráficos. Es en estas circunstancias donde la infografía periodística emerge como un recurso relevante para los diferentes segmentos informativos, al punto de adquirir una representativa cantidad de galardones internacionales, especialmente, en la prensa pública. Esta investigación pretende analizar transformaciones situadas en la infografía de contenido político publicada entre los años 2010 al 2015, desde la narrativa de su lenguaje visual, en los diarios El Telégrafo y El Comercio.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 14.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 15.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **11. El diseño como objeto.**

### El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015.

*Arévalo Ortiz, Roberto Paolo*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Lic. En Diseño Gráfico

Universidad: Universidad Nacional de Chimborazo

País: Ecuador

Cargo actual: Docente investigador universitario

Director de Tesis: Juan Illicachi Guzñay

Ecuador es un país multicultural, que posee una gran diversidad de cultura manifestada en creencias, tradiciones, vestimenta, artesanías y modos de comportamiento. La artesanía textil tiene un significado simbólico para quienes lo producen, al igual que para quienes lo consumen, son representaciones



de las etnias que la fabrican, en este intercambio comercial también se realiza un intercambio de significados. En el país, la artesanía en su origen, tenía una profunda relación con lo mítico, religioso, pero en la actualidad se produce con fines comerciales y turísticos, por tal razón, han sufrido varias transformaciones en los modos de producción.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 14.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Relación entre Diseño, Arte y Artesanía
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 15.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 15.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 73

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

### El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo.

*Barra Cobo, Daniela*

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4

Título: Magíster en Diseño de la Universidad de Palermo

Universidad: Savannah Collage of Art & Design

País: Ecuador

Cargo actual: Docente de la Universidad San Francisco de Quito

Director de Tesis: Hugo Burgos

Las discográficas de la música popular ecuatoriana en la década de 1960 son impuestas por el poder de una clase mestiza socio económica alta y la industria extranjera de la época. Todas las investigaciones realizadas sobre los discos de la música popular ecuatoriana han sido analizadas desde la musicología, la historia político-cultural y el desarrollo industrial del medio. Esta investigación es un análisis de la producción discográfica de la música popular ecuatoriana a partir del diseño de sus portadas. ¿Quién propuso este tipo de

imágenes y por qué hubo mucha variedad? Se busca hacer una lectura de la composición visual de las obras para construir sus discursos. No existe un análisis de las imágenes gráficas en la música ecuatoriana como elemento identificador de una cultura. ¿Cuál es el discurso del diseño de las tapas de discos de música popular ecuatoriana? Existe una construcción del exotismo de lo propio como exótico y exótico como sofisticado. El exotismo como una actitud cultural de gusto por lo extranjero que el mestizo encuentra en las otras culturas ecuatorianas. El caso de estudio son las portadas de discos de música popular ecuatoriana de la década de los sesentas. Se escogió esta década por tener el mayor crecimiento de la industria discográfica con fábricas y sellos discográficos creados en Ecuador con el disco de larga duración (LP) que fue un escaparate de la cultura musical con portadas de serigrafías muy representativas del medio.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 14.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 16.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 15.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

### Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG.

*Betts Alvear, Mark Michael*

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2

Título: Diseñador Gráfico

Universidad: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

País: Colombia

Director de Tesis: Bernatene Rosario

El funcionalismo conocido como la corriente en la que se fundamentó gran parte del diseño moderno, pareció surgir en la Escuela de Chicago hacia finales del siglo XIX. El

principio acuñado por Henry Louis Sullivan: “la forma sigue siempre a la función”, fue adoptado como un axioma por dos escuelas de diseño alemanas: la Bauhaus y la HfG. A partir de 1960 un grupo de críticos del funcionalismo señalaron las prácticas proyectuales de estos claustros como un ejercicio idealista, estancado y anacrónico, donde los diseñadores desde un modelo reproducido y sacralizado jugaban vanamente a satisfacer las necesidades de los humanos.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 15.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 16.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 16.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Investigación, Metodología y Técnicas]. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 67.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

**El problema de la individuación en la operación de diseño al concluir la primera década del Siglo XXI: transformaciones, límites y alcances de las relaciones entre teorías del diseño y teorías de la individuación**

*Bevilacqua, Flavio*

Ingreso febrero 2017 | Cohorte 7  
 Título: Arquitecto  
 Universidad: Universidad Nacional de Río Negro  
 País: Argentina  
 Cargo: Profesor

Distintos modelos teóricos han servido como referencia para el estudio del diseño y construcción de mobiliario; prevaleciendo, entre ellos, la referencia al modelo hilemórfico. Pero el uso de software y hardware específico para diseño y fabricación digital, desdibuja los límites convencionales de las dos instancias que la concepción hilemórfica define (actividad intelectual y producción material). Por ello, es necesario valerse de otros modelos teóricos que no sólo respondan a la lógica binaria de forma-materia, o a “el problema

de los universales”, para dar cuenta de las consecuencias de las nuevas relaciones surgidas entre actores implicados en el diseño y en la construcción de objetos. La rama de la ontología que estudia “el problema de la individuación”, se encuentra en condiciones de brindar conceptos y modelos a los cuales referir el problema del diseño y fabricación de mobiliario; mientras que la teoría expuesta por Gilbert Simondon ofrece, específicamente, una explicación de la individuación de los objetos técnicos que permite captar la operación de diseño y fabricación digital de mobiliario. Está aún pendiente la realización de investigaciones específicas sobre la operación de diseño desarrolladas a la luz de las teorías que dan cuenta de “el problema de la individuación” planteadas por Gilbert Simondon.

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis** (Congresos, Encuentros, etc.):

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (Miércoles 1 de marzo, 2017)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **4. Diseño en perspectiva.**

**El ideal modernizador en la enseñanza del diseño en Ecuador: La Facultad de Diseño en la Universidad del Azuay (1979 - 1984).**

*Burbano, Iván*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6  
 Título: Diseñador  
 Universidad: Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
 País: Ecuador  
 Cargo actual: Profesor a tiempo completo, Carrera de Diseño Gráfico, Universidad San Francisco de Quito

Esta propuesta busca reflexionar sobre el papel que el ideal modernizador de finales de los años 70 tuvo en la creación de un modelo propio de enseñanza en la primera facultad de Diseño en el Ecuador. Para esto es necesario comprender su surgimiento dentro de un contexto de modernización que desplazó a la cultura popular y por ende puso en crisis a los modelos productivos y de consumo artesanal. Frente a esto, emergió la necesidad de formar diseñadores locales, que dentro de un contexto académico y disciplinar, sirvieran como mediadores entre la modernización de la sociedad y sus valores tradicionales, representados en la cultura popular y la artesanía.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 15.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales.**

## **La Conformación del Campo del Diseño de Interiores en Ecuador (1960 - 1988)**

*Cabanilla León, Catherine*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Diseñador y Decorador de Interiores, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil (ULVR). Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Inglés, Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)

País: Ecuador

Cargo actual: Docente / Coordinadora de la Unidad de Titulación Especial – Carrera Diseño de Interiores - Facultad de Arquitectura y Diseño – Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Director de Tesis: María Fernanda Compte Guerrero

En un marco de inestabilidad política pero económicamente positivo, conocido como el boom petrolero, surge el campo del Diseño de Interiores en Ecuador, teniendo como punto de partida la ciudad de Guayaquil para luego extenderse a otras ciudades del país. Este estudio pretende dar cuenta de los acontecimientos y escenarios que propiciaron la emergencia, la aceptación y el reconocimiento del campo del Diseño de Interiores en Ecuador durante el periodo 1960 – 1988.

### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 15.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 17.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

## **La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos.**

*Calvache Cabrera, Danilo*

Ingreso Febrero 2014 | Cohorte 1

Título: Diseño Industrial

Universidad: Pontificia Universidad Javeriana Bogotá

País: Colombia

Cargo actual: Profesor Asociado / Director Grupo de Investigación CORD Contexto Objeto Realidad Diseño Programa de Diseño Industrial - Departamento de Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Nariño

Director de Tesis: Mireya Uscátegui de Jiménez

Los programas universitarios de diseño industrial en Colombia responden en su planteamiento a las condiciones del contexto y a requerimientos tanto institucionales como normativos. Estudios previos respecto a los fundamentos de diseño en las universidades colombianas han caracterizado a los proyectos educativos de dichos programas basados en los lineamientos que rigen las condiciones de calidad de la educación superior para el país, a través de los cuales sin embargo, no es posible identificar claramente dentro de los currículos de los programas el aspecto metodológico del diseño. Se considera la metodología del diseño, en el amplio conocimiento de la disciplina del diseño industrial, de vital importancia para el aprendizaje y enseñanza del saber pensar y el saber hacer que requiere el diseñador.

Según lo anterior, se ha interpretado que los programas universitarios han desarrollado metodologías de diseño propias, afirmación que no es evidente en sus proyectos educativos. Esta investigación pretende identificar las características de la metodología de diseño, particulares a los ocho programas universitarios en Diseño Industrial en Colombia que fueron creados entre los años 1974 y 1994, con el propósito de comprender el enfoque metodológico de diseño desarrollado dentro de los currículos.

### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 16.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 17.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 16.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Calidad Educativa y Evaluación. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 51

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016), página 16.
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014), en la Comisión 1.1 Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015), página 36.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales.**

### **La influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas (1987 - 2015).**

*Chunga de la Torre, Félix*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6

Título: Arquitecto / Master en Urbanismo y Planificación Estratégica Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Universidad Católica de Lovaina  
País: Ecuador / Bélgica  
Cargo actual: Docente a tiempo completo

La publicación del informe Brundtland sin duda marcó un hito de referencia al poner en duda el modelo de desarrollo económico mundial dando relevancia a la calidad de vida de la población y a la preservación de nuevas generaciones. En el campo de la política pública, un gran número de investigaciones se han realizado entorno a la preocupación de los modelos de desarrollo y al cuidado del medio ambiente. Durante décadas recientes, se ha estudiado al fenómeno de la Isla de Calor Urbano ICU como uno de los factores más importantes dentro del cambio climático en ciudades tropicales. Este trabajo tiene como objetivo analizar la influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas en el periodo comprendido entre 1987 hasta 2015.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 17.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

### **Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica.**

*Dorochesi Fernandois, Mario*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Diseñador Industrial

Universidad: Universidad Católica de Valparaíso

País: Chile

Cargo actual: Profesor Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María

Director de Tesis: Verónica Devalle

En el marco de las denominadas “economías creativas”, la idea de fomentar el emprendimiento en las universidades manifiesta un fuerte consenso entre los responsables políticos, económicos y académicos, que ven en ello una validación del conocimiento producido y un potencial para la generación de nuevas empresas. Aquello ha derivado en una serie amplia de respuestas, que van desde asignaturas de formación en cultura emprendedora, hasta programas de gobierno, que buscan mediante incentivos económicos, impulsar nuevos procesos de formación académica en las facultades de ingeniería, con miras a mejorar la competitividad nacional, así como brindar oportunidades, al desarrollo de nuevas ideas potenciales. Los resultados de dichos procesos son incipientes, en particular en los campos del diseño y la ingeniería. En la mayoría de los casos, manifiestan una parcial contribución a la adquisición de capacidades emprendedoras, condición que es satisfecha mayoritariamente, a través de la formación desde una dimensión lineal, técnica e instrumental, que privilegia la adquisición de conocimientos asociados al ámbito económico y comercial. Paradojalmente, en los últimos diez años (2006-2015) en particular en la Región de Valparaíso, un número importante de casos ha venido a incrementar positivamente el sistema emprendedor, en el marco de Emprendimientos de Base Tecnológica (EBT's), surgidos de la mano de graduados de carreras de base proyectual. Esto pone en evidencia, la necesidad de indagar y explicar un conjunto de otras variables, que han permitido que dicho grupo de graduados, tengan una inserción rápida y estable en el mercado del trabajo profesional del diseño a partir del desarrollo de EBT's.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 17.



- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 18.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 19.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 57

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

### **Estructura urbana y vivienda social: Patrones de crecimiento de Guayaquil durante la segunda mitad del siglo XX.**

*Durán Tapia, Gabriela Carolina*

Ingreso Febrero 2017 | Cohorte 7

Título: Arquitecta

Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

País: Ecuador

Cargo actual: Docente investigadora y Coordinadora de titulación de arquitectura.

El siguiente documento es un análisis de la transformación de la estructura urbana de la ciudad de Guayaquil, a partir de la producción de vivienda social durante la segunda mitad del siglo XX, con la intención de aportar al conocimiento de las formas de producir ciudad y su relación con el territorio. El estudio de la estructura física de la ciudad puede develar patrones de crecimiento, que surgen de las transformaciones urbanas, a través de los procesos de producción habitacional social de promoción pública. El análisis abarca 40 años de desarrollo urbano de Guayaquil, 1950 a 1990, periodo que se considera como detonante en la producción habitacional, sobretodo de carácter social. Los mecanismos de planificación, a partir del modelo residencial de promoción pública, producen cambios en la estructura urbana, que promueven el modelo de crecimiento difuso, fragmentario y socialmente segregado, en conjunto a prácticas acrílicas en el diseño de tipologías de vivienda social y el manejo del suelo urbano. En este sentido, se intentó dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles han sido las formas de crecimiento de la ciudad de Guayaquil? y ¿Qué patrones formales se pueden identificar a partir de lógicas de urbanización social?

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis (Congresos, Encuentros, etc.):**

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

### **La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX.**

*Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth*

Ingreso Febrero 2014 | Cohorte 1

Título: Ingeniería en Diseño de Modas

Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana

País: Ecuador

Cargo actual: Docente investigadora. Autora de la primera Maestría en Diseño de Indumentaria de Moda en el Ecuador ofertado por la Universidad Técnica de Ambato.

Director de Tesis: Laura Zambrini

La indumentaria constituye el cuerpo de representación de las clases sociales, un elemento de estratificación que se construye a partir del contexto histórico, social y político. Por ello, la presente investigación estudia la relación del indumento femenino, la clase social y su significación con el vestir en Quito durante el siglo XIX mientras se construía la nación del Ecuador. Explorar el indumento a partir de las condicionantes sociales permite construir una memoria histórica de los sistemas vestimentarios para la mujer criolla, mestiza e indígena; asimismo, interpretarlo desde el lenguaje simbólico contribuye al análisis de la significación del vestido. La base teórica sobre la que se sustenta la investigación permite visualizar a la indumentaria como una forma de jerarquización de la sociedad en la cual está inserto el cuerpo que lo lleva y que funciona como un símbolo de la posición social de quien lo porta. El horizonte de este análisis tiene un carácter histórico social y simbólico.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 18.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 19.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 19.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 80
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 6.1

Observatorio de Tendencias. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015), página 59.

- Realizó una presentación de las Conclusiones del V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014).

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **13. Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda.**

---

## Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador.

*Fiallos Vargas, Ingrid Verónica*

Ingreso Febrero 2014 | Cohorte 1

Título: Licenciatura en Sistemas de Información

Universidad: Escuela Superior Politécnico del Litoral

País: Ecuador

Cargo actual: Docente en Universidad Católica Santiago de Guayaquil y en la Universidad Politécnica Salesiana

La inclusión de las TIC's ha transformado notablemente la forma de enseñar como la de aprender, tanto profesores y alumnos deben asumir roles diferentes a los de tiempos pasados para potencializar los recursos de las mismas; la apariencia o diseño formal de las herramientas e-learning apoyan de forma directa el aprendizaje y la enseñanza en la modalidad presencial y/o virtual. No es difícil encontrar ambientes virtuales que sólo se limitan a presentar información sin una apropiada planificación, es decir, sin el diseño funcional idóneo que considere plenamente los parámetros de la usabilidad y accesibilidad para los diversos tipos de alumnos en varias universidades de Guayaquil.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 19.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 20.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Calidad Educativa y Evaluación. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 50
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 3.2 Nuevas formas de Producción, Tecnologías y Materiales. El resumen

de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015), página 51.

- Realizó la siguiente entrevista en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **6. Convergencia pedagógico-digital.**

---

## La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015).

*Fuentes Ríos, Fernando*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título de Grado: Licenciado en Ciencias de la Comunicación con especialización en Producción en Radio y TV

Universidad: Universidad Francisco Marroquín

País: Guatemala

Cargo actual: Docente titular de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Director de Tesis: Ruth Sofía Contreras Espinosa

En el decurso del siglo XXI, el desarrollo de las industrias creativas multimedia a nivel mundial ha tenido un auge acelerado, la demanda en la producción de animaciones digitales es evidente en los distintos medios de comunicación y en las alternativas de entretenimiento actuales, Guatemala no permanece excluida de ese fenómeno; y en el año 2001, con la creación de estudios de diseño dedicados a la producción de efectos visuales para películas de alto presupuesto, se marca un hito en la copiosa producción de audiovisuales con un alto contenido de animaciones digitales en el país. En este proyecto se realiza el estudio de los efectos que conlleva la producción de dichos audiovisuales aunado con la utilización de significantes tradicionales y autóctonos de la región, como parte singular en el proceso de la construcción de una cultura visual propia.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 20.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 20.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

**El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013.**

*Godoy Guevara, Gandhi Leonardo*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Licenciado en Diseño Gráfico y Gestión de Procesos

Universidad: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

País: Ecuador

Cargo actual: Docente

La presente investigación pretende profundizar el análisis de la construcción del discurso visual de los signos de identidad corporativa de las organizaciones políticas nacionales del Ecuador. Estudio de caso de dos movimientos políticos referentes: caso Alianza País (AP), organización política que marcó una diferencia en el discurso visual y se convirtió en la organización líder política del país. Y caso Partido Social Cristiano (PSC), organización política con amplia trayectoria en la historia política del país y que ha mantenido un discurso visual tradicional en las diferentes contiendas electorales presidenciales.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 20.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 20.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

**Los problemas proyectuales en patrimonio cultural regional, como aporte a la redefinición cultural de Chile, en democracia.**

*González Erber, Daniela Caterina*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Licenciada en Diseñador Gráfico Publicitario

Universidad: Antofagasta

País: Chile

Cargo actual: Docente y Jefa de Carrera

Director de Tesis: Alberto Díaz Araya

Se Investiga a las Carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas, en cuanto al resultado de sus prácticas formativas en problematización proyectual y patrimonio cultural regional. Esto, en concomitancia con los lineamientos políticos de retorno a la democracia, como aporte a la redefinición cultural del país entre los años 2005 y 2010.

El Diseño cultural regional, comienza a reconocerse como proyecto de la disciplina, mientras las políticas públicas, culturales y regionales, comienzan a influir en la Educación superior a través de sus instituciones universitarias Estatales. Esto reorienta los programas impartidos. La formación del Diseñador adquiere nuevos matices. El rol del Diseñador Gráfico, empieza a redefinirse y se aborda a la cultura regional en las prácticas formativas y proyectos de problematización proyectual.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 21.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

**Marca País Ecuador y Rafael Correa: análisis de las relaciones discursivas en el marco de su comunicación gubernamental, período 2010-2015.**

*González Maldonado, Caridad*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Diseñadora Industrial

Universidad: Instituto Superior de Diseño

País: Cuba

Cargo actual: Docente de la Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades. Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador

Director de Tesis: Elvira B. Narvaja de Arnoux

Los Gobiernos sucesivos del Ecuador establecieron la Marca País de eslogan “La vida en estado puro”, creada en el 2004 bajo el mando del presidente Lucio Gutiérrez, y la Marca País “Ecuador ama la vida”, concebida en el 2010 bajo el mando del presidente Rafael Correa. Con un enfoque pragmático, la presente investigación indaga comparativamente en el discurso Estado-Nación que subyace a los documentos rectores de las dos Marcas País en interacción con el aparato

comunicacional de ambos mandatarios. Se establece, que en el caso particular de Correa, la marca nacional se constituye como telón de fondo de su comunicación gubernamental y propicia su edificación política. En este sentido interesan principalmente las imágenes fijas que circulan en redes sociales: Facebook, Flickr; y que desde el oficialismo dan cuenta de las estrategias discursivas en uso.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 21.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 21.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **11. El diseño como objeto.**

### El paradigma de la sostenibilidad a través del diseño de objetos y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia de productos en el mercado. Buenos Aires (2002–2007).

*Higuera Marín, José Miguel*

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4

Título: Diseñador Industrial

Universidad: Universidad Nacional de Colombia

País: Colombia

Cargo actual: Profesor asociado del programa Diseño Industrial de la Universidad Industrial de Santander

Director de Tesis: Javier Martínez

La transformación hacia los modelos de producción y de consumo basados en el taylorismo-fordismo de los primeros años del siglo XX generaron un aceleramiento en el deterioro del medio ambiente, ello llevó a la reflexión acerca de los efectos nocivos de las actividades humanas sobre el planeta. El concepto de progreso planteado por la modernidad junto con los nuevos procesos productivos, la fabricación seriada

y la implementación del modelo económico capitalista incrementaron la producción de objetos. El diseño ha contribuido en esta transformación material, sin embargo, reconocer la crisis ambiental permitió desarrollar diferentes estrategias orientadas a minimizar el impacto ambiental asociado a los productos. Este impacto depende del requerimiento ambiental del producto y su apropiación en la metodología proyectual es conocida como Diseño para la Sostenibilidad. Esta investigación estudia la relación que existe entre el paradigma de la sostenibilidad y su injerencia en el posicionamiento de marca y la permanencia en el mercado de productos manufacturados. Su estudio se lleva a cabo en la ciudad de Buenos Aires, analizando productos manufacturados por empresas emergentes apoyadas por el programa de incubación empresarial IncuBA del Centro Metropolitano de Diseño (CMD), durante el período 2002 -2007.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 22.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 21.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía**

### La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales.

*Hunter Hurtado, Mónica*

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2

Título: Arquitecta

Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

País: Ecuador

Cargo actual: Docente tiempo completo de la carrera de Arquitectura, y coordinadora de Admisiones de la Facultad de Arquitectura carreras Gestión Gráfica Publicitaria, Arquitectura y Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Director de Tesis: Fernando Williams



La presente investigación se enmarca durante el período de consolidación de la arquitectura moderna en Guayaquil, 1950-1970, en donde la producción arquitectónica evidencia la aplicación de los principios propios de dicha arquitectura y además presenta en las propuestas de diseño adaptación a las características particulares. El estudio pretende describir la modernidad contextualizada que se desarrolló en Latinoamérica desde el concepto de lugar, determinar las condiciones particulares de Guayaquil, las características específicas del lugar, desde la historia, las condiciones físicas -principalmente la climática- y el análisis de las obras.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 22.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 21.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 77

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

### El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014.

*Hunter Hurtado, Patty*

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2

Título: Arquitecta

Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

País: Ecuador

Cargo actual: Coordinadora de la Carrera de Gestión de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Técnica Federico Santa María, Campus Guayaquil.

Director de Tesis: Verónica Paiva

En los últimos años en el Ecuador se ha dado impulso a la construcción de espacios públicos y específicamente, de parques públicos. A partir del año 2009, con la propuesta del Plan Nacional del Buen Vivir, se incorporan políticas públicas que pretenden aportar una visión inclusiva generando pautas

de desarrollo a nivel político, económico y social para el país. Estas políticas han generado diferentes problemas en relación al uso de los espacios y la apropiación del público en los parques. De allí que esta tesis se propone estudiar de qué modo utilizan los kichwas los parques públicos y la manera en que el diseño de éstos propone espacios realmente inclusivos. El tema cobra relevancia debido a que la población de Guayaquil es eminentemente multiétnica y pluricultural. Por ello, esta tesis pretende aportar a la construcción de un conocimiento que dilucide aquellos elementos que propicien la inclusión social en los parques públicos y aquellos otros que determinaron la imposibilidad de expresión de ese grupo históricamente excluido.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 23.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 22.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 22.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Innovación Cultural. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 65

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

### Iconografía de la indumentaria y de la artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013).

*Larrea Solorzano, Daniela*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6

Título: Diseñadora Gráfica

Universidad: Universidad Técnica de Ambato

País: Ecuador

Cargo actual: Docente de la carrera de Diseño Digital y Multimedia de la Universidad Tecnológica Indoamericana.

Director de Tesis: Christian Fellingner

A través de la construcción de un marco teórico sociológico, etnográfico vinculado a la teoría de los estudios culturales y del diseño, se busca establecer una lectura de la composición visual de la iconografía presente en la indumentaria y artesanía del pueblo Salasaca. Se trata por tanto, de desarrollar

un estudio que analice como los cambios entre los estilos y tendencias del diseño gráfico fruto de la mundialización de las culturas y la hibridación cultural, se vinculan con la iconografía de la etnia Salasaca en un lapso de tiempo que va desde la década de 1970, atravesando un proceso de migración externa producto de la crisis económica ecuatoriana de 1999, hasta el año.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 23.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

**Gráficas identificativas en fachadas tradicionales de Tampico-México. Transformaciones culturales y comunicacionales ante el impacto comercial, 1994 a 2013.**

*Lozano Castro, Rebeca Isadora*

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4

Título: Licenciado en Diseño Gráfico

Universidad: Universidad del Noreste

País: México

Cargo actual: Investigador y Profesor de Tiempo Completo.

Director de Tesis: Fernando García-Santibáñez Saucedo

En el marco de una fuerte hegemonía comercial estado-unidense, la gráfica identificativa en las fachadas de las microempresas tradicionales de la ciudad de Tampico presenta una transformación con características particulares en su estética compositiva como: forma, color, tipografía, símbolo, materiales de producción, entre otras. Este estudio de investigación pretende analizar cómo desde la firma del TLC hasta la actualidad, el diseño corporativo se ha ido transformando y manifestando en sus diferentes formas de acuerdo a esta influencia con significado simbólico, cultural y de reconocimiento en esa sociedad de consumo. De manera transdisciplinaria por medio de la historia social, antropología urbana y comunicación corporativa, a través del tiempo y los estilos, se discute la razón del diseño como instrumento de comunicación en esa cultura.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 24.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Mercado y Gestión del Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 24.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 24.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

**La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Emergencia y consolidación del Diseño (1946-1994).**

*Málaga, Pamela Susana*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Licenciada en artes plásticas

Universidad: Nacional de Tucumán

País: Argentina

Cargo actual: Docente investigadora

El tema objeto de estudio es el surgimiento y consolidación del Diseño como carrera de grado en el ámbito de la Facultad de Artes de la UNT. Para ello, se impone reconstruir -y de este modo recuperar- la nunca escrita historia de la Unidad Académica.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 24.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## **Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016.**

*Malo Torres, Juan Santiago*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Diseñador Gráfico

Universidad: Azulay

País: Ecuador

Cargo actual: Docente

Director de Tesis: Ruth Sofia Contreras Espinosa

El presente proyecto realiza un análisis de los inicios del Video Mapping en el Ecuador, en el período 2005 – 2016 y sus distintas aplicaciones en campos promocionales, publicitarios (BTL) y artísticos, en donde la disciplina del diseño juega un papel preponderante en los trabajos proyectados y en las diferentes interacciones generadas. Las propuestas que se analizarán en esta investigación pertenecen a muestras, eventos y/o festivales realizadas en el Ecuador en comparación con otros trabajos desarrollados por diseñadores, artistas, agencias publicitarias, colectivos y profesionales a nivel sudamericano; en donde se consideren la aplicación de conocimientos conceptuales, teóricos y prácticos de diseño audio visual, a más del uso coherente y adecuado de nuevas tecnologías, que puedan servir como un documento de referencia para la generación de nuevas propuestas por parte de futuros profesionales y artistas afines a esta nueva rama o tendencia.

### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 25.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Nuevas Carreras, Nuevos Campos Profesionales y Entornos Digitales
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 24.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **14. Cine y sociedad.**

## **Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014).**

*Medina Robalino, Aylene*

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2

Título: Ingeniera en Diseño de Modas

Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana

País: Ecuador

Cargo actual: Docente e investigadora de la Universidad Técnica de Ambato

Director de Tesis: Marina Matarrese

La indumentaria se transforma a partir del cuerpo y el contexto, por lo que constituye un elemento clave en la identidad de los pueblos y su historia. La presente investigación propone analizar a la vestimenta como símbolo de identidad de las chibuleo, las continuidades y transformaciones formales y funcionales de las prendas que muestran la pertenencia de las mujeres al Pueblo en un contexto de cambios socio-políticos ocurridos en Ecuador entre 1990 y 2014. Para ello, se plantea un estudio cualitativo del indumento de la mujer indígena, a través de la etnografía, la teoría y la interpretación, que aporte a la construcción de la memoria histórica colectiva del país en un marco de referencia y abordaje del diseño apoyado en la antropología.

### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 25.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 24.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 24.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 83.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

## **La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje.**

*Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Licenciado en Diseño Gráfico

Universidad: Instituto Tecnológico de Sonora

País: México

Cargo actual: Miembro del Cuerpo Académico de Diseño y

Comunicación. Líder de las academias de Diseño de Logotipo, Desarrollo de Marca e Identidad Visual. Instituto Tecnológico de Sonora

Director de Tesis: Luis Antonio Rivera Díaz

A más de cincuenta años de la primera carrera de diseño gráfico en las universidades mexicanas, la disciplina se encuentra en una etapa de crecimiento en cuanto a la aparición de escuelas que ofrecen el programa académico y un incremento en la matrícula de la misma. Existen diversos enfoques respecto a las concepciones de la disciplina, mismos que van directamente reflejados en los propósitos de enseñanza en las instituciones de educación superior. Si bien es cierto que la enseñanza del diseño ha ido evolucionando con el paso de los años, parte fundamental de dicho proceso es la concepción de la disciplina y su relación con las estrategias didácticas.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 26.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 25.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 25.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 71

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales.**

### La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80.

*Morales Calderón, Hernán Ovidio*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Licenciado en Diseño Industrial / Licenciado en Ingeniería Mecánica Industrial

Universidad: Universidad Rafael Landívar

País: Guatemala

Cargo actual: Decano, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Rafael Landívar

Director de Tesis: Luis Alfredo Rodríguez Morales

El proyecto estudia la institucionalización de la carrera de Diseño Industrial en Guatemala, apoyado por la historiografía, realiza una mirada crítica a la historia del diseño. Se busca confirmar que en el país, el DI se instaura considerando el contexto y que surge como consecuencia de la afinidad de la obra educativa jesuita de educación superior, con la modernización y la diversificación de la oferta de la Universidad Rafael Landívar. La carrera se proyecta de acuerdo a la concepción del entorno, apostando por el desarrollo de los sectores productivos, inicialmente para atender las áreas artesanal y agrícola, de acuerdo con las condiciones políticas y económicas que surgieron en los años 1980.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 26.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 25.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 25.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad**

### La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989).

*Naranjo Delgado, Cristina Satyavati*

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Licenciado en Comunicación Social con Especialidad Educativa

Universidad: Politécnica Salesiana

País: Ecuador

Cargo actual: Docente

Director de Tesis: Eduardo Russo

La producción de cine documental en América Latina es mayor que el cine de ficción. Las historias contadas son de

corte político e indigenista lo que dio lugar, en la década de los sesentas hasta la década de los ochentas, al Tercer Cine. La falta de apoyo estatal para su creación y difusión, además de la ausencia de leyes que promulguen la producción cinematográfica, labraron un camino muy difícil. Sin embargo, los documentales existentes son un material audiovisual de referencia histórica, que recogen hechos políticos, sociales y culturales que forjaron, en los años setentas y ochentas, un concepto fuerte de identidad, por lo que es pertinente un recorrido por América Latina para debelar concordancias, coincidencias y disputas en el territorio de la narrativa audiovisual. La cotidianidad de las ciudades, la rutina de la gente y las excentricidades de comunidades alejadas de la civilización son temáticas constantes en los directores y realizadores de documental.

Analizar el documental político ecuatoriano de los años 70 y 80 permitirá adoptar una postura, en retrospectiva, y la necesidad que tuvieron los realizadores por contar “historias – reflejo” de una realidad que documenta hechos que construyen y resignifican la historia en América Latina.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 27.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Estudios Artísticos y Creativos
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 25.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **14. Cine y sociedad.**

## Las Gráficas populares en Cotopaxi, Ecuador, a partir de la impresión digital.

*Naranjo Huera, Vilma Lucía*

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 5

Título: Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial

Universidad: Universidad Tecnológica Israel, Quito

País: Ecuador

Cargo actual: Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga - Ecuador

Las economías de subsistencia han promocionado la venta de bienes o servicios en las fachadas de locales comerciales mediante la gráfica y rotulación realizada de forma manual, sin embargo con el surgimiento de las impresiones gigantográficas y las facilidades que brindan las tecnologías de construcción gráfica se difunde ampliamente la utilización de tipografía e imágenes digitales. Elementos que las construcciones ma-

nuales no permiten incorporar. En consecuencia la rotulación popular pierde vigencia. Entre tanto los carteles de comercio popular se construyen con softwares de edición gráfica para promocionar microempresas. ¿Cómo estas gráficas digitales dan continuidad a la rotulación popular? ¿de que manera los carteles populares reflexionan la construcción de la imagen?. La investigación da cuenta cómo los carteles de los sectores populares se han ido adaptando a la cultura de la imagen apropiándose de las nuevas tecnologías. Se cree que los carteles de comercio popular en Cotopaxi, Ecuador, se construyen para señalar la venta de bienes y servicios a la vez de buscar un reconocimiento social en la comunidad, algunos carteles populares muestran en sus gráficas, el nombre del comercio, los productos o servicios ofertados conjuntamente con imágenes que muestran ideas de progreso personal, familiar-parental y económico.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 27.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 26.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 26.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

## Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016.

*Odetti, Jimena Vanina*

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4

Título: Licenciada en Artes Plásticas

Universidad: Universidad Nacional de La Plata

País: Argentina / México

Cargo actual: Docente e investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta

Director de Tesis: Stella Maris Arnaiz Burne

Los colores de la ciudad, colonia o calle donde vivimos gran parte del día influyen en nuestra vida, aunque muchas veces no sea de manera consciente. A través del estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México, se busca observar las relaciones de los colores con los sentimientos y pensamientos en torno a la urbe, conjuntamente con las tonalidades que indican la relación entre ésta y el habitante,



estableciendo una red de significación entre color, arquitectura, contexto e imaginarios urbanos. El planteo del trabajo sostiene que la presencia del color tanto en la arquitectura como en cada uno de los elementos que constituyen el espacio público son fundamentales para la construcción del significado de una imagen urbana.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 27.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 26.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 26.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **11. El diseño como objeto.**

### La animación digital y su contribución en el proceso de desarrollo del Buen Saber - Sumak Yachay (2008 - 2016).

*Oleas Orozco, Jose A.*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6

Título: Licenciado en Diseño Gráfico

Universidad: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

País: Ecuador

Cargo actual: Profesor a tiempo completo, Universidad Tecnológica Indoamérica

En la actualidad los conocimientos y saberes ancestrales, también llamados Buen Conocer o Sumak Yachay, son un componente fundamental para alcanzar el llamado Buen Vivir en Ecuador. EL presente proyecto analiza la animación digital como industria cultural, que contribuye al proceso de desarrollo del buen conocer, gracias a su carácter comunicacional de fácil entendimiento para los colectivos, se constituye en una herramienta para la transmisión de conocimiento. La tecnología ha facilitado el acceso al desarrollo de proyectos de animación que implican la difusión de conocimiento ancestral y tradicional, por parte de productores independientes y dentro de la enseñanza formal académica en instituciones de educación superior y también de productores independientes.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

### La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920.

*Peralta González, Claudia María*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Arquitecta

Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

País: Ecuador

Cargo actual: Directora de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Director de Tesis: Ana Cravino

Este trabajo se aproxima a las casas de hacienda cacaoteras en el área de Vinces, construidas entre 1880 y 1920, época del segundo auge del cacao en Ecuador. Estas casas, al igual que las edificaciones de Guayaquil, respondieron a las necesidades de vivienda y trabajo, al entorno geográfico y climático y utilizaron un sistema constructivo en madera que fue usado desde la colonia por parte de los carpinteros de ribera quienes, incorporaron elementos arquitectónicos que el Gran Cacao consideraba como símbolos que demuestran el poder económico y status social de esta élite.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 28.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 27.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 27.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 80

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

## Transposiciones del diseño en la transmedia audiovisual publicitaria de Ecuador (2011-2015).

*Plaza, Esteban*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6

Título: Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia

Universidad: Universidad Alfredo Pérez Guerrero

País: Ecuador

Cargo actual: Docente investigador / Coordinador del Área de Producción Profesional, Centro de Formación y Producción Hipermedia de la Carrera de Comunicación, Universidad Politécnica Salesiana - Sede Quito.

Este trabajo analiza la influencia de la transmedialidad a partir de las transposiciones de diseño que dependen del uso de múltiples sistemas de comunicación digital interactiva para la creación de audiencias, como parte de los procesos de mutación no lineal y arbitraria de la narrativa durante la etapa de diseño de información. Teniendo en cuenta las estrategias del narrador al exponer recursos comunicativos hacia un grupo de receptores denominados prosumidores, capaces de consumir y producir información acorde a nuevos escenarios, medios, virtualidades, marcados por el desencadenamiento de actitudes, acciones, y relaciones establecidas en el ecosistema narrativo audiovisual publicitario no convencional.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 28.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015.

*Polanco De Luca, Mónica*

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4

Título: Pintura / Diseño de Productos y Docencia

Universidad: Escuela Prilidiano Pueyrredón (actual UNA) / Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)

País: Argentina / Ecuador

Cargo actual: Docente Investigadora por la PUCE Sede Ibarra  
Director de Tesis: Paulo Carlos López López

Desde fines del siglo XX y comienzos del XXI, se observa muy frecuentemente la utilización de la gráfica por parte del Estado como instrumento comunicacional de propaganda. Esta investigación explora las relaciones causales entre imágenes impresas en las estampillas ecuatorianas y el momento histórico-social (1990-2015) en el que fueron emitidas, cons-

tituyéndose en instrumentos de comunicación emblemáticos a partir de una producción visual nacional.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 29.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 27.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 28.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

## Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Saludo en Colombia.

*Quinche Puentes, Yvonne Dorelly*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Diseñadora Gráfica

Universidad: Universidad de Investigación y Desarrollo

País: Colombia

Cargo actual: Docente e investigadora universitaria

Director de Tesis: Laura Vázquez Hutnik

Las tarjetas de saludo o felicitación, hacen parte de la diversidad de productos de "expresión social" -como se les menciona en Colombia- para la comunicación afectiva y de sentimientos en las celebraciones sociales tradicionales y los acontecimientos especiales en la vida de las personas. Su producción y comercialización en formato impreso sigue manteniéndose a pesar de las facilidades que permite la comunicación virtual, estando también disponibles en formato digital. Este producto estudiado en países con contextos socioculturales distintos a los de la cultura latina, ha puesto en tensión y debate la comercialización del sentimiento en una cultura de masas. Por lo cual se requiere un análisis que permita identificar qué factores de la cultura, el diseño y la comunicación están presentes en la circulación permanente de este tipo de tarjetas, tomando como referencia su consumo en Colombia.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 29.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Innovación Cultural
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 28.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 28.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas,**

### Estudio del proceso de reutilización textil en la comunidad artesanal - Charalá Santander - una reflexión hacia el modelo de diseño sustentable.

*Raigoza Díaz, Carolina*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6

Título: Diseñadora de Moda

Universidad: Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo

País: Colombia

Cargo actual: Docente de Investigaciones

La comunidad artesanal de Charalá Santander, es reconocida en Colombia por el tejido en telar elaborado en algodón y fique, generando una gran habilidad en la técnica de la transformación textil, el hilado y teñido, los cuales son obtenidos con tintes naturales. Se busca analizar al interior de la cadena productiva en la comunidad de Charalá Santander, los procesos en la reutilización del textil, donde a priori se realiza un mínimo desperdicio de algodón, tinturas naturales, hilos, tejidos, dentro de lo que supone su trabajo artesanal, con las teorías que giran alrededor del diseño sustentable.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de julio, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 30.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

### Revisión del diseño sustentable contemporáneo desde la mirada de la teoría de autopoiesis.

*Raineri, Gonzalo*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6

Título: Diseñador / Arquitecto / Magíster en medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática

Universidad: Universidad Tecnológica Metropolitana / UNIACC / Universidad Politécnica de Madrid

País: Chile

Cargo actual: Docente Investigador y Coordinador de Línea Taller de Proyectos, Escuela de Diseño, Universidad Finis Terrae

Humberto Maturana y Francisco Varela en 1973 declararon que una unidad autopoietica es aquella que crea, reproduce, y repara sus propios componentes y organización. En los últimos doscientos años el hombre ha generado un desarrollo tecnológico sin precedentes en la evolución humana, el cual desgraciadamente ha quebrado el equilibrio de la biosfera llevándola a un nuevo cambio geológico, el Antropoceno. El Diseño como disciplina debe asumir su gran cuota de responsabilidad puesto que está claro que el modelo teórico asumido hasta ahora no está funcionando, por lo cual es necesario realizar un cambio de paradigma. Esta tesis en primera instancia busca definir un concepto generalizador del Diseño, para luego ver qué cambios podrían ser introducidos de manera de hacer que su accionar logre resonancia con el medio ambiente. Así como Niklas Luhmann y otros autores toman prestado de Maturana y Varela el concepto de autopoiesis para poder explicar las estructuras sistémicas presentes en el campo de la Sociología, se buscará hacer lo mismo con la disciplina del Diseño. La tesis plantea que el diseño sustentable contemporáneo, entendido como un modelo sistémico anclado en la teoría de la autopoiesis, constituirá una herramienta teórica metodológica que permitirá una vinculación más armónica con el medio ambiente.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de julio, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 30.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**



## Imaginarios visuales de modernidad en la gráfica publicitaria en Lima (1919-1930).

Ramírez Jefferson, María Margarita

Ingreso Julio 2015 | Cohorte 5

Título: Diseñadora Gráfica

Universidad: Pontificia Universidad Católica del Perú

País: Perú

Cargo actual: Directora de estudios de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y Profesora principal a tiempo completo del Departamento Académico de Comunicaciones.

Director de Tesis: Verónica Devalle

Esta investigación reflexiona y analiza la relación entre los avisos gráficos publicitarios, como una de las expresiones más representativas del campo del diseño gráfico y la publicidad, y los imaginarios sociales y culturales de modernidad a través de las representaciones gráficas publicitarias difundidas por la revista semanal peruana Variedades y Mundial durante los años 1919-1931 en la ciudad de Lima.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 30.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 28.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 29.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

## Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013).

Serrano, Elvia Johana

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2

Título: Comunicación Social y Periodismo

Universidad: Universidad del Norte

País: Colombia

Cargo actual: Profesora Titular de tiempo completo en el programa de Diseño Gráfico, de la Universidad Autónoma del Caribe

Director de Tesis: Federico Del Giorgio

El diseño definido como una práctica proyectual, se sustenta en metodologías que tienen como fin proporcionar soluciones a las necesidades humanas; a partir de toda su producción artefactual. Por otro lado, la artesanía que en la modernidad era conocida como un saber hacer sacralizado se constituye también, en la actualidad, como una práctica; que adopta y mezcla racionalidades que provienen del diseño contemporáneo. Esta dialéctica entre diseño y artesanía en el contexto del carnaval de Barranquilla, Colombia, emerge cada vez más; donde los objetos producidos se convierten en mediadores culturales al condicionar los hábitos de quienes los usan.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 31.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 29.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 30.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 84

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

## Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad.

Strasser López, David Franz

Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5

Título: Licenciado en Ciencias de la Educación

Universidad: Estatal

País: Ecuador

Cargo actual: Docente

Analizando el papel que cumple el personaje en la forma de vida de los guayaquileños a través de la memoria histórica. Asimismo, el análisis aborda el carácter documental, social, cultural y simbólico del mismo, para descubrir el desarrollo de la identidad de los habitantes de la ciudad de Guayaquil y los cambios socioculturales que se han dado en la época comprendida entre 1992 al 2016. Se pretende, con este tra-

bajo, reflexionar sobre la importancia e influencia del entorno expresada a través de las viñetas como intermediarios de lo retrospectivo y de las conexiones sociales.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 31.
- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 29.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

### La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología.

*Torres, Marcelo Adrián*

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2

Título: Antropólogo

Universidad: Universidad de Buenos Aires

País: Argentina

Cargo actual: Docente e investigador Universidad de Palermo

Director de Tesis: Marcos Zangrandi

La representación científica tiene una participación activa en el campo de las ciencias naturales, físicas, biológicas, sociales, etc. En la ciencia arqueológica, la representación científica se utiliza para la documentación visual, lo que permite explicar y validar un fenómeno de la realidad. Diferentes prácticas se abocan a la documentación arqueológica como la ilustración científica, el diseño y la arqueología misma. Por tal motivo es interesante describir las articulaciones teórico-metodológicas entre el diseño y la ciencia. Establecer sus problemáticas, similitudes y diferencias abre nuevos conocimientos al campo del diseño y de la arqueología. Esto permite delinear nuevas metodologías en la documentación.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 32.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 30.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 31.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 51

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

### El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica.

*Varela Sojo, Xinia Isabel*

Ingreso Julio 2014 | Cohorte 5

Título: Diseñadora Industrial, Master cum laude in Strategic Design: design of the value offering

Universidad: Instituto Tecnológico de Costa Rica

País: Costa Rica

Cargo actual: Docente en Ingeniería en Diseño Industrial

Director de Tesis: Ronald Mora Esquivel

En Costa Rica han existido iniciativas públicas y privadas desde el 2008 y hasta el 2014 que han intentado estimular la innovación dentro de las Mipymes nacionales, mas los emprendimientos del sector diseño han pasado desapercibidos en los reportes realizados sobre el tema de innovación en el país y no se ha considerado el potencial que estas Mipymes significan para el desarrollo económico nacional. El propósito de este estudio es poder investigar cómo gestionan el proceso de innovación las Mipymes de diseño, específicamente las del subsector diseño industrial del Gran Área Metropolitana para el desarrollo de productos, de manera que se pueda determinar no sólo cómo es este proceso, qué factores intervienen y si la formación en el proceso proyectual es lo que guía al proceso de innovación, sino también si realmente el que las empresas sean guiadas por diseñadores condiciona que éstas sean por defecto, innovadoras en su proceso de desarrollo de productos.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 32.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

### **Los sistemas constructivos en madera de la arquitectura tradicional de la Provincia de El Oro - Ecuador. La migración de los carpinteros de ribera y la readecuación de habilidades y saberes para la construcción de viviendas (1880 – 1950).**

*Vega Verduga, Jorge Alberto*

Ingreso Febrero 2017 | Cohorte 7

Título: Arquitecto, Master en Dirección de Empresas Constructoras

Universidad: Católica Santiago de Guayaquil

País: Ecuador

Cargo actual: Docente de la Facultad de Arquitectura de la Católica Santiago de Guayaquil

El proyecto de investigación, tiene como objetivo principal el estudio de la arquitectura tradicional de la provincia de El Oro, a través del análisis de inmuebles que se mantienen en pie hasta la actualidad. Los inmuebles datan del periodo 1890 a 1940 que comprendió la bonanza cacaotera y parte de la bonanza bananera que se vio truncada en 1941 por la invasión peruana al Ecuador. Las diferentes técnicas constructivas fueron adquiridas y aplicadas por los llamados carpinteros de ribera que migraron desde Guayaquil hasta esta zona y con ellos sus saberes. Se realizará la valoración in situ de los asentamientos que se encuentren dentro de su área de influencia de la capital de la provincia. Para la identificación de inmuebles se ha investigado las fichas patrimoniales hechas a las edificaciones del sector seleccionado haciendo una clasificación tanto por tiempo como por su sistema constructivo, además se entrevistará a los actuales dueños, que por lo general son herederos de sus primeros propietarios y a los carpinteros de ribera de la zona que siguen en la práctica de su oficio

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis (Congresos, Encuentros, etc.):**

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (Miércoles 1 de marzo, 2017)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

### **El proceso proyectual del taller de productos; sus consideraciones para un aprendizaje significativo y visible en la carrera de ingeniería en diseño de productos. Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso. Período 2009 – 2016.**

*Viveros Baez, Ricardo José*

Ingreso Julio 2015 Cohorte 5

Título: Diseñador con Mención en Equipos y Sistemas, Master en Pedagogía Universitaria

Universidad: Universidad de Valparaíso/ Universidad Andrés Bello

País: Chile

Cargo actual: Docente de la carrera de Ingeniería en Diseño de Productos de la Universidad Técnica Federico Santa María

Director de Tesis: Mabel López

El proyecto consiste básicamente en investigar las características y factores del proceso proyectual de diseño proveniente de la convergencia disciplinar entre ingeniería y diseño, en la carrera de Ingeniería en Diseño de Productos de la Universidad Técnica Federico Santa María. El proyecto busca investigar la naturaleza y características de los elementos transmisibles de información (palabra e imagen) que se complementan constituyéndose en el lenguaje propio del proceso proyectual, dando lugar a la crítica y habilita el carácter dialógico del intercambio comunicacional entre los participantes de dicho proceso, determinando los objetos de aprendizaje de los sistemas de Información, Análisis y Solución que estructuran el proceso proyectual de diseño en el espacio taller, y su relación con el aprendizaje significativo y visible del proceso proyectual.

#### **Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de julio, 2015)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 30.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 31.

Este proyecto se integra al programa Investigaciones DC, en la categoría Proyectos de Posgrado, en las siguientes línea y sublínea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales.**

### **La Estética en el Diseño Industrial. La interpretación de sus relaciones teóricas para la configuración de automóviles en E.E.U.U. entre 1945 y 1995.**

*Woodhull, Claudia Marcela*

Ingreso: Febrero 2017 | Cohorte 7

Título: Diseñadora Industrial, Máster en Educación

Universidad: Universidad Nacional de Colombia y Pontificia Universidad Javeriana

País: Colombia. Residente en E.E.U.U.

Cargo actual: Profesional Consultor Senior Business Design Lab

El Diseño está en todo el entorno material que nos rodea; desde sus comienzos se ha encargado de definir la forma y apariencia de los objetos, entendiendo éstos como la cosa útil, material

nante para su éxito en el mercado. Su lenguaje expresado en funciones indicativas y simbólicas completan la experiencia estética con el binomio de lo sensible y lo cognitivo. Por su parte, la Estética pasa por diversas definiciones como teoría de la sensibilidad, filosofía del arte y doctrina de la belleza. Pero, ¿Qué significa la Estética para el Diseño Industrial? Cuáles son los fundamentos teórico-conceptuales de la Estética y sus interpretaciones en el Diseño? La investigación se devuelve en la historia desde 1945 a 1995 para identificar y analizar las concepciones hegemónicas de la Estética que influenciaron los paradigmas del Diseño Industrial en la definición de la apariencia del automóvil en E.E.U.U.

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis (Congresos, Encuentros, etc.):**

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (Miércoles 1 de marzo, 2017)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**



## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

### Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva)

Edición IV - Julio de 2017

Escritos en la Facultad N° 132

Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo

#### **Resumen / Presentación de Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva)**

La Maestría en Gestión del Diseño, en su versión Intensiva, promueve en cada ciclo, espacios en los que los diferentes actores del programa intercambian experiencias con el fin de enriquecer las investigaciones, con la participación tanto de pares como de tutores y docentes. La estructura del Foro prevé que los estudiantes más avanzados puedan realizar aportes a los proyectos de los maestrandos más noveles, estableciendo una escena de gran riqueza académica. Se presentan en esta publicación, los *abstract* de las tesis en proceso de la Maestría en Gestión del Diseño (de la pág. 37 a la pág. 42) presentados en el Foro de Investigación del Ciclo Julio 2017.

**Palabras clave:** Académico – Capacitación – Gestión - Intensiva

#### **Abstract / Master in Design Management, Thesis Works Presentation. (Intensive Course)**

The Master in Design Management, in its Intensive version, promotes in each period, spaces in which the different actors of the program exchange experiences in order to enrich the researches, with the participation of peers as well as tutors and teachers. The structure of the Forum foresees that the most advanced students can make contributions to the projects of the newest master students, setting up a scene of great academic richness. This publication gathers the abstracts of the in progress Thesis Works (from page 37 to page 42) presented in the Research Forum of July 2017.

**Key words:** Academic - Training - Management - Intensive Course

## Maestría en Gestión del Diseño

La Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, con Dictamen favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria CONEAU (Sesión 389, del 18 de noviembre de 2013 y aprobado por Resolución Ministerial N°1446 del 10 de Junio de 2015), parte de la Maestría en Diseño con una tradición de más de una década en la Facultad de Diseño y Comunicación. De la autoevaluación realizada para la reacreditación de la carrera ante las autoridades nacionales, se desprende la oportunidad de una revisión y actualización de contenidos y estrategias para alinear el programa con una nueva propuesta, y articularla con el programa de Doctorado en Diseño acreditado por el Ministerio de Educación.

El programa responde a la demanda académica que genera el desarrollo experimentado por la disciplina en los últimos años. Los egresados de las carreras de grado relacionadas con el Diseño, tanto de nuestra facultad, como de otras casas de estudio argentinas o latinoamericanas, requieren profundizar su formación profesional y académica, actualizando los

contenidos y desarrollando las competencias necesarias para la solución de nuevos problemas y/o para la investigación y generación de nuevos conocimiento en la disciplina, ahora con una fuerte perspectiva desde la gestión.

La Maestría en Gestión del Diseño se dicta en dos modalidades de cursado. La modalidad regular comprende cuatro cuatrimestres de cursado semanal presencial durante dos años y requiere que el maestrando resida en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. La modalidad intensiva comprende tres ciclos de cursada presencial de cinco/seis semanas seguidas cada uno, durante un periodo de año y medio, y no requiere que el maestrando resida en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Cabe destacar que los avances de los proyectos de investigación de los maestrandos se articulan con el Programa Investigación y Desarrollo en Diseño Latino y se presentan en cada edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, tanto en las Comisiones específicas según los temas, o bien en una Comisión abierta a fin de contrastar las ponencias en una dimensión internacional. Del mismo modo,

los trabajos que se presentan en el Congreso (abstract y/o artículos) se publican en Actas de Diseño ISSN 1850-2032, publicación académica internacional que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo como coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño semestralmente desde el año 2006 en forma ininterrumpida, se edita bajo la convalidación del CONICET / CAICYT y está incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex, Nivel 1 Superior de Excelencia. Ver: [www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc](http://www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc)  
>Actas de Diseño

A partir del Ciclo Febrero 2017, entre las estrategias diseñadas para jerarquizar los proyectos de tesis, figura también, el Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado que incluye, por primera vez, a los estudiantes de la Maestría en Gestión del Diseño, (modalidad Intensiva).



## Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva)\*

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de las asignaturas de investigación. Se presentan los maestrandos activos, es decir, aquellos que se encuentran actualmente cursando el programa o en el proceso de elaboración y entrega de Tesis (Cohortes: 1 y 2)

### El empaque artesanal y la idea de tradición expuesta en los dulces típicos en La Ronda, Quito - Ecuador.

*Aviles Ponce, Verónica*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1  
Título de Grado: Diseñadora Gráfica  
Universidad Técnica de Ambato  
País: Ecuador

Todas las ciudades guardan tradiciones materializadas en sus maneras de producir ciertos productos característicos de sus saberes, siendo en este caso los dulces típicos de la ciudad de Quito comercializados en la calle La Ronda, productos que por su forma de elaboración e historia se consideran típicos de la ciudad, desde esta premisa surge la interrogante que direcciona esta investigación ¿Cómo el empaque de los dulces típicos recrea la idea de lo tradicional y artesanal de su producción?

#### Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 35.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

### El diseño de autor en Ecuador. Análisis de modelos de gestión para la incorporación del diseño de autor en la mitad del mundo.

*Beltrán Mazón, Sandra*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1  
Título de Grado: Ing. en Diseño de Modas  
Universidad Cristiana Latinoamericana  
País: Ecuador

En Ecuador se registra que el segmento de la industria de la moda, se encuentra en el tercer lugar dentro de los grupos asociados a la agenda de competitividad, dentro de lo que se conoce por la política de gestión del gobierno de Rafael Correa, como del Plan Nacional para el Buen Vivir, en su fase del patrimonio Hombre – Trabajo.

Sin embargo, no se verifica plenamente, en este gran segmento, la metamorfosis del sistema moda: la producción de prendas con alto valor simbólico, con altas dosis de originalidad, en lugar de la moda de masas. Es aquí donde al confluir estas dos fuentes del manejo del consumo de la moda, surgen las inquietudes respecto de los modelos de gestión que se

emplean en Ecuador: ¿Desde la concepción de diseñadores reconocidos, cuál es la relación del Diseño de Autor y los modelos de gestión en el área, implementados en las empresas de indumentaria independiente en Ecuador?

#### Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 35.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

### Stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco de Cuenca. Análisis del diseño interior de los stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco como transmisores de la imagen de marca ciudad.

*Feijóo Cuesta, Mónica*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1  
Título de Grado: Diseñadora de Interiores  
Universidad de Cuenca  
País: Ecuador

Las culturas y su entorno han cambiado a lo largo de la historia, y sin lugar a duda, seguirán cambiando, Cuenca no queda al margen de la posmodernidad, sin embargo, al ser una ciudad patrimonio cultural de la humanidad, tiene mayor responsabilidad con respecto a su conservación y como la ciudad se adapta a los nuevos cánones de la época contemporánea, por ello es necesario redefinir constantemente el rol que ocupa el diseño dentro de las plazas, analizar desde varios puntos de vista las necesidades de los ciudadanos dentro de ésta y su impacto dentro de la proyección como parte de la imagen de marca ciudad. Es así que la presente investigación contribuye en la realización de proyectos que partan de esta realidad.

#### Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 35.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**



## Las pymes de la industria textil del jean y su relación con los procesos sistematizados de la investigación a través del diseñador de modas. Empresas Domingo, GT Jeans Family y Dexter. Ciudad Pelileo – Ecuador.

*Garcés Torres, Ana Carolina*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1  
Título de Grado: Diseñadora de Modas  
Universidad Técnica de Ambato  
País: Ecuador

La investigación reside en conocer cuales son los factores que imposibilitan la inmersión de los procesos investigativos sistematizados por parte de los diseñadores de moda en las empresas productoras de jeans y su valor de cambio, social, económico y cultural, dentro de la producción nacional y extranjera.

### Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 35.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **8. Investigar en diseño.**

## El diseño, figura que persuade para una ciudad con ciclistas

*Gómez Naveda, Andrés Alfonso*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 2  
Título: Licenciado en Diseñador Gráfico  
Universidad: De Palermo  
País: Argentina

Esta investigación busca determinar cuál fue el grado de percepción en las personas de los elementos gráficos y publicitarios, que han contribuido al uso de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad de Quito. También entender como las organizaciones promotoras de ciclismo urbano manejaron su mensaje publicitario para que la gráfica realizada llegara a tener éxito en los ciclistas que hoy en día utilizan este medio de transporte en sus desplazamientos diarios.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Tema de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

## Estudio sobre las empresas de diseño de calzado en Tungurahua - Ecuador y su influencia en los niveles de contaminación atribuidos al proceso de curtiembre.

*Lalama Ango, Ana Cristina*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1  
Título de Grado: Ing. en Proceso y Diseño de Modas  
Universidad Técnica de Ambato  
País: Ecuador

La investigación permitirá conocer cuáles son los procesos que se realizan para llegar al desarrollo de productos y percibir los niveles de contaminación que genera cada uno, por lo cual es necesario vincular no solo a las empresas de calzado, sino también con las curtidorías para conocer desde el primer proceso hasta el último, de esta manera ver reflejados los porcentajes tanto de contaminación como de desperdicios que son producidas por esta Industria y palpar su realidad dentro de la provincia de Tungurahua-Ecuador.

### Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 36.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

## Diseño de Videojuegos a fines del Siglo XX.

*León Carrillo, Patricio Andrés*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 2  
Título: Ing. diseño Multimedia  
Universidad: Alfredo Pérez Guerrero  
País: Ecuador

Cargo actual: Analista de Diseño Multimedia

Se analiza desde el punto de vista del diseño: Las mecánicas de juego, la narrativa y jugabilidad de videojuegos destacados en los años de 1985 a 1992, recopilados en la obra de Tony Mott, “1001 Videojuegos a los que hay que jugar antes de morir”. Con la mirada en estas obras, se pretende crear puntos de referencia que sirvan para el diseño de nuevos proyectos en la rama de los videojuegos.

Para la obtención de estos puntos de referencia se han descrito los conceptos esenciales que se involucran en el diseño de videojuegos y se han planteado estructuras de análisis que servirán para mirar de manera objetiva aspectos de interés de los videojuegos clásicos de la época descrita.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 36.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas**

**La imagen erótica de la tecnocumbia. Construcción simbólica del estereotipo femenino de lo erótico en la mujer en los sectores populares del Ecuador 1990-2016.**

*Moreano Pozo, Nataly Karina*

Ingreso Julio 2016 | Cohorte 2

Título: Licenciada en Sociología y Ciencias Políticas/ Tecnología en Diseño Gráfico

Universidad: Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Instituto Metropolitano de Diseño

País: Ecuador

Cargo Actual: Docente Adscrita al Departamento de Investigación Instituto Metropolitano de Diseño

Estudio del conjunto de relaciones y elementos simbólicos que se ejecutan la gestión de diseño en la construcción de la imagen erótica de la mujer artista de la tecnocumbia en Ecuador a través de las relaciones hipermediales, en el período comprendido entre 1990-2016.

Se efectuará un análisis de imagen a nivel de vestuario, escenarios, y simbología utilizados por la mujer tecnocumbiera a través de las redes sociales Facebook, YouTube e Instagram. Se aplicará una encuesta focus group y entrevistas personales, éstas con la finalidad de relacionar la gestión de diseño con la simbología popular en relación, lo erótico y a la utilización de redes sociales.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 36.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

**Diseño digital de portales Web universitarios. Estudio de arquitectura de la información académica de tres instituciones universitarias ecuatorianas (www.espol.edu.ec, www.ups.edu.ec, www.utpl.edu.ec) con mayor registro de visitas en internet.**

*Plaza Trujillo, Esteban*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1

Título de Grado: Ing. en Diseño Digital y Multimedia

Universidad Alfredo Pérez Guerrero

País: Ecuador

Internet se ha convertido en un canal de comunicación e información de gran importancia a nivel mundial, y gracias a este fenómeno muchas instituciones han logrado difundir y promocionar grandes cantidades de información en formatos hypermedia en tiempo real, dejando a un lado a los medios o plataformas de comunicación convencionales. ¿Que relación existe entre el usuario de los portales web universitarios (www.espol.edu.ec - Universidad Politécnica del Litoral, www.ups.edu.ec - Universidad Politécnica Salesiana, www.utpl.edu.ec - Universidad Técnica Particular de Loja) y la arquitectura de la información que proponen?

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 36.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

**Discurso publicitario del Cantón Rumiñahui**

*Salazar Abad, Henry David*

Título: Licenciado en Diseño Gráfico

Universidad: ESPE-INNOVATIVA (Escuela Politécnica del Ejército)

País: Ecuador

Cargo actual: Docente

La publicidad desde sus inicios tiene como objetivo informar acerca de productos o servicios, usando este recurso para comunicarse y generar mercados, hay que considerar que el primer aviso publicitario tiene casi tres mil años de antigüedad, un papiro egipcio encontrado en Tebas conservado por el museo Británico de Londres.

Su evolución es evidente dentro del contexto comercial, fuertemente marcado desde la revolución industrial con la aparición de la imprenta, el crecimiento de los centros urbanos propició el desarrollo de la publicidad como medio de comunicación masivo.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Proyecto de Tesis (miércoles 1 de marzo, 2017)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía**

---

**Análisis de la vestimenta de Rafael Correa como estrategia de imagen política.**

*Ubilluz Albán, Iraida*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1  
Título de Grado: Ing. en Proceso y Diseño de Modas  
Universidad Técnica de Ambato  
País: Ecuador

El sistema vestimentario del Presidente ecuatoriano y la construcción de su imagen, lleva a relacionar su discurso visual con su discurso verbal en los diferentes escenarios en los que se presenta el mandatario, este análisis encaminará a plantear el argumento necesario para fundamentar el interés por esta investigación puesto que el propósito de la misma es llegar más allá de la descripción denotativa de su imagen, tratando de alcanzar el conocimiento connotativo mediante su intención comunicativa dentro del contexto sociocultural ecuatoriano así como también con el exterior.

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 37.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## Tesis de Doctorado en Diseño

---

### **Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.**

*Compte Guerrero, Florencio*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3

Título: Arquitecto

Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

País: Ecuador

Cargo actual: Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Director de Tesis: Ana Cravino

Fecha de defensa: 2 de agosto de 2017

La reconstrucción de Guayaquil luego del Gran Incendio de 1896 que se orientó hacia la arquitectura neoclásica fue desarrollada gracias al auge económico del segundo boom cacaotero que permitió que llegaran nuevos materiales de construcción, se desarrollaran técnicas constructivas menos artesanales y se incorporaran, llegados desde Europa, técnicos y mano de obra calificada. La presente investigación trata de establecer cómo la crisis mundial de 1929 junto con la crisis nacional, determinó que se desarrollara tempranamente un discurso moderno en la arquitectura, en un país en lento proceso de desarrollo y ligado a sistemas de producción eminentemente agrícolas y, según la concepción tradicional, aún alejado de la modernidad.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 17.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 18.
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 18.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 80

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad**

## Tesis de Maestría en Gestión del Diseño

---

### **Comunicación de la imagen de marca a partir de la gestión interdisciplinar. Análisis de GM Gustavo Moscoso y Cynthia Vázquez, marcas relevantes de indumentaria en Ecuador.**

*Abril Lucero, Diana Carolina*

Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1

Título de Grado: Ing. En Proceso y Diseño de Modas

Universidad Técnica de Ambato

País: Ecuador

Fecha de defensa: 14 de marzo de 2017.

Las interrogantes que surgen a partir del análisis de las variables que emergen en la relación entre profesionales del diseño con otras áreas para comunicar una imagen de marcas de indumentaria, son la causa para indagar en firmas relevantes,

la manera en la que parte el diseñador de indumentaria desde su estado principiante y hasta dónde debe llegar en el momento de construir su imagen de marca y la forma de comunicarla y qué valores son los que debe tener con la relación interdisciplinar los profesionales que intervienen en el proceso?

#### **Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017), página 34.
- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **5. Cuerpo y vestuario**

## Equipos Académicos de Posgrados

Para lograr un funcionamiento del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño acorde con los estándares de calidad académica, el programa cuenta con varios cuerpos colegiados articulados entre sí, para el sustento científico y la mejora continua de la calidad y el cumplimiento cada vez más preciso de sus objetivos. *La Comisión de Posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación* es el organismo que colabora con el Decano, asesorándolo en los grandes temas referidos a la investigación y las carreras de posgrado en general. Dentro de este comité, la *Comisión de Posgrado para Maestría y Doctorado* es el cuerpo académico de referencia directa sobre los programas vigentes actualmente. Este último descansa, a su vez, en un Equipo de Gestión para una toma de decisiones ágil y eficiente. Finalmente, la *Comisión Latinoamericana de Posgrado* es el marco regional que da a los posgrados dimensión internacional.

A continuación se describen las responsabilidades de cada uno de esos equipos.

### A. Comisión de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación (CPDyC)

Integrada por un conjunto significativo de docentes regulares de la Facultad de Diseño y Comunicación con título de Magister y/o Doctorado. Su función es asesorar al Decano de la Facultad, para lo cual, analiza, debate y genera propuestas de desarrollo estratégico en el campo de la Investigación, las Publicaciones Académicas, los estudios de Posgrado, los Congresos y los Vínculos Internacionales que desarrolla la Facultad de Diseño y Comunicación.

Se formalizó en el año 2009, la Comisión de Posgrado tiene su reunión Plenaria al menos una vez al año. Los resultados de la reflexión realizada, junto con las propuestas, recomendaciones y asesoramientos son consignados en el Acta respectiva. Ver miembros en pág. 44.

### B. Comisión de Posgrado para Doctorado y Maestría (CPDM)

Es uno de los órganos de gobierno del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño, junto con los Directores respectivos y el Decano de la Facultad. Los miembros son designados por el Consejo Superior Universitario, que elige entre los miembros de la CPDyC que cumplen los estándares exigidos para tal fin, por el Ministerio de Educación, el Consejo de Universidades y la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Ver miembros en pág. 44.

### C. Equipo de Gestión del Doctorado y la Maestría

Con motivo de agilizar el análisis y las decisiones relacionadas con la supervisión de las actividades relaciones con lo edu-

cativo, científico y cultural de los posgrados, la Comisión de Posgrado designó un equipo reducido de sus miembros para conformar el Comité Académico que se reúne para tal fin, a convocatoria del Decano para las reuniones mensuales con resoluciones ad referendum de la CPDM.

El Equipo de Gestión coordina los aspectos tanto académicos como administrativos para el desarrollo de la Maestría en Gestión del Diseño y el Doctorado en Diseño. En sus encuentros periódicos se definen cuestiones relacionadas con el normal funcionamiento de los posgrados, la formalización de las distintas instancias académicas, la solución de problemas – si los hubiera – y la generación de nuevos proyectos, como por ejemplo: las versiones intensivas o personalizadas de ambos programas y la articulación entre las mismas. El normal desempeño de este Comité se registra en las actas correspondientes, donde se asientan las novedades referidas a admisiones, cronogramas de cursada, propuesta de designación de profesores, desempeño de estudiantes, registro de regularidades y finales. Ver miembros en pág. 45.

### D. Comisión Latinoamericana de Posgrado (CLP)

Esta comisión, creada en julio 2010 en ocasión del IV Plenario del Foro de Escuelas de Diseño reúne a profesores, académicos e investigadores del Diseño con nivel de maestría y/o doctorado. Es coordinada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Actualmente, cuenta con más de 80 Instituciones Adheridas y más de 120 Miembros Firmantes que impulsan la investigación para el desarrollo académico y profesional del diseño como disciplina científica.

Sus miembros integran diferentes equipos colegiados con funciones específicas como los Comité Editoriales y de Arbitraje de las publicaciones Actas de Diseño, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y Reflexión Académica, el equipo que dicta la asignatura Seminario Avanzado Internacional, etc.

La CLP se reúne una vez al año en el marco del Foro de Escuelas de Diseño y en ocasión del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, para debatir sobre el desarrollo de los posgrados del área en la región, proponer nuevos recorridos académicos, auspiciar Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño, la Red Latinoamericana de Emprendedores Creativos y proponer Becarios para los posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Ver miembros en pág. 45.

### E. Equipo Docente

El Equipo Docente de los Posgrados en Diseño está integrado por docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación y docentes invitados y miembros de la Comisión de Posgrado. Ver miembros en pág. 46.



## Miembros de los Equipos Académicos de Posgrados

### A. Comisión de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación (CPDyC)

Álvarez del Valle, Eugenia - Atance, Christian - Balabani, Mónica - Barzola, Verónica - Betta, Lorena - Bianchi Bustos, Marcelo - Bongiovanni, Maximiliano - Céspedes, Roberto - Chalkho, Rosa - Cravino, Ana - De Ponti, Javier - Del Giorgio, Federico - Devalle, Verónica - Di Bella, Daniela - Doldán, José María - Echevarría, Bárbara - Elstein, Daniela - Fellinger, Christian - Flores, Patricia - Fiorini, Daniela - Flores, Silvana - Hadad, Gisela - Iurcovich, Patricia - Joly, Verónica - Lavagnino, Nicolás - López, Mabel - Louro, Anahí - Martin, Rodrigo - Martini, María de los Ángeles - Marturet, Virginia - Marzoratti, Zulema - Matarrese, Marina - Mazzeo, Cecilia - Mendoza, Marina - Noguera, Lia - Paiva, Verónica - Pinkus, Nicolás - Pokropek, Jorge - Restrepo Torres, Elizabeth - Rieger, Leandro - Romani, Matias - Russo, Eduardo - Scheiner, Silvina - Steiner, Mara - Sturla, Antonella - Suárez, Bernardo - Taddei, Elizabet - Toledo, Mariavaleska - Torres, Marcelo - Vázquez Hutnik, Laura - Veneziani, Marcia - Vissani, Agustina - Zambrini, Laura - Zangrandi, Marcos

### B. Comisión de Posgrado para Doctorado y Maestría (CPDM)

Céspedes, Roberto - Devalle, Verónica - Matarrese, Marina - Paiva, Verónica - Russo, Eduardo - Veneziani, Marcia

### C. Equipo de Gestión del Doctorado y la Maestría

Céspedes, Roberto - Echevarría, Oscar - Gaitto, Jorge - Knop, Fabiola

### D. Comisión Latinoamericana de Posgrado (CLP)

#### Argentina

Además de los miembros de la CPDC que son docentes regulares de la Universidad de Palermo se suman los siguientes profesionales: Gabriela Nuri Barón - María Alejandra Cormons (Universidad CAECE, Sede Mar del Plata) - Patricia Andrea Dosio - Susana Dueñas (Universidad Champagnat) - Adriana Inés Echeverría (Universidad Nacional del Nordeste) - Carolina Eva Levy - Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza) - Fabián Podrabinek - Julio Enrique Putalláz (UNNE - Universidad Nacional del Nordeste) - Norma Liliana Rabal (Universidad Nacional de La Matanza) - María Alejandra Ricciardi Moyano (Universidad del Aconcagua) - Jerónimo Martín Rivera (Universidad CAECE, Sede Mar del Plata) - Liliana Cristina Salvo de Mendoza (Escuela de Diseño en el Hábitat) - Marco Antonio Sánchez Mora - Delia Raquel Tejerina (Escuela Provincial de Educación Técnica)

#### Bolivia

H. Edwin Magne (Universidad Mayor de San Simón)

#### Brasil

Regina Alvares Dias (Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG) - Amilton Arruda (Universidade Federal de Pernambuco) - Lucia Acar (Universidade Estácio de Sá) - Re-nato Bertão (Universidade Positivo) - Denise Dantas (Universidade de São Paulo) - André De Freitas Ramos (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro) - Regina Alvares Dias (Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG) - Cecy Kremer Diniz Gonçalves (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro) - Claudio Roberto Goya (UNESP - Universidade Estadual Paulista) - Fernanda Henriques (UNESP - Universidade Estadual Paulista) - Wilson Kindlein Júnior (UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul) - María Teresa Lopes Ypiranga de Souza Dantas (Universidade Federal de Pernambuco) - Maria Evany Nascimento - Lucy Niemeyer (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) - Ana Pereira de Andrade (UNESP - Universidade Estadual de São Paulo) - Jade Samara Piaia (Universidade Estadual de Campinas) - Júlio Cesar Riccò Plácido da Silva (USP - Universidade de São Paulo) - José Guilherme da Silva Santa Rosa (UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte) - Alexandre Santos de Oliveira (Fundação Centro de Análise, Pesquisa e Inovação Tecnológica - FUCAPI) - Rosana Vasques (Universidade Federal de Paraná)

Fabiane Wolff (UniRitter Centro Universitário Ritter dos Reis)

#### Chile

Mario Dorochesi Fernandois (Universidad Técnica Federico Santa María) - Miguel Alfonso Olivares Olivares (Universidad de Valparaíso) - Guido Olivares Salinas (Universidad de Playa Ancha) - Pablo Andrés Prieto Cabrera (Universidad Técnica Federico Santa María) - Paola Margot de la Sotta Lazzarini (Universidad de Chile)

Pilar Del Real Westphal (Universidad Tecnológica Metropolitana) - Leonardo Andrés Madariaga Bravo (Universidad Técnica Federico Santa María) - Osvaldo Muñoz Peralta (Universidad de Chile) - Alejandro Palma (Fundación Instituto Profesional Duoc UC) - Catalina Petric Araos (INACAP / Universidad Tecnológica de Chile) - Marcelo Rodríguez Mesa (Universidad Tecnológica Metropolitana) - Ricardo José Viveros Báez (Universidad Técnica Federico Santa María) - Alicia Wastavino Ahumada (Instituto Profesional Duoc. Universidad Católica de Chile)

#### Colombia

Fernando Alberto Álvarez Romero (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) - Herman Estif Amaya Tellez (Universidad de Boyacá) - Félix Augusto Cardona Olaya (Universidad Antonio José Camacho) - Sandra Milena Castaño Rico (Universidad de Medellín) - Clara Lucia Grisales Montoya (Academia Superior de Artes) - Miguel Enrique Higuera Marin (Universidad Industrial de Santander) - Martha Inés Jaramillo Leiva (Fundación Academia de Dibujo Profesional) - Luis Alberto Lesmes Sáenz (Universidad Autónoma de Colombia) - María Patricia Lopera Calle (Tecnológico Pascual



Bravo - Institución Universitaria) - Carlos Alberto Merchan Basabe (Universidad Pedagógica Nacional) - Gloria Mercedes Múnera Álvarez (Corporación Universitaria UNITEC) - Edgar Patiño Barreto (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) - Andrés Uriel Pérez Vallejo (Universidad de Caldas) - Viviana Polo Florez (Universidad San Buenaventura Cali) - Edwin Quiroga Molano (Universidad Piloto de Colombia) - Edgar Saavedra Torres (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) - Mónica Marcela Sánchez Duarte (Universidad de Boyacá) - Teresita de Jesús Serrano Arias (Corporación Universitaria Minuto de Dios) - María Paula Serrano Gómez (Universidad de Norte) - Carlos Roberto Soto (Corporación Universitaria UNITEC) - Edward Zambrano Lozano (Universidad Autónoma de Colombia)

### Costa Rica

Marta Rosa Cardozo (Universidad Veritas)

### Ecuador

Roberto Paolo Arévalo Ortiz (Universidad Nacional de Chimborazo) - Santiago Barriga (Universidad Nacional de Chimborazo) - Patricia Núñez de Solórzano (Tecnológico Espíritu Santo) - Santiago Martín Pazmiño Chavez (Universidad Tecnológica Equinoccial) - Mónica Polanco (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra) - Carlos Leonardo Ronquillo Bolaños (Universidad Tecnológica Equinoccial, Campus Arturo Ruiz Mora, Santo Domingo) - Adriana Graciela Segura Mariño (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo)

### España

Carlos Albarrán Liso (Centro Universitario de Mérida | Universidad de Extremadura) - Enrique Ballester Sarrías (Universitat Politècnica de Valencia) - Cayetano Cruz (Centro Universitario de Mérida | Universidad de Extremadura) - Joaquín Ivars Pineda (Universidad Europea de Madrid) - Marina Puyuelo Cazorla (Universitat Politècnica de Valencia) - José Luis Santolaya (Universidad de Zaragoza)

### Estados Unidos

Mariana Waisman (Universidad de Minesota, Campus Duluth)

### México

Paolo Arámbula Ponte (Instituto Nacional de Bellas Artes INBA) - Fabián Bautista Saucedo (CETYS Universidad) - Deyanira Bedolla Pereda (Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa) - Aarón José Caballero (Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa) - Olivia Frago Susunaga (Universidad La Salle) - Víctor Manuel García Izaguirre (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Diana Guzmán López (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco) - Jorge Manuel Iturbe Bermejo (Universidad La Salle) - Rebeca Isadora Lozano Castro (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Oswaldo Alberto Madrid Moreno (Instituto Tecnológico de Sonora) - Mercedes Martínez González (Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad Morelia) - Mercedes Mercado (Universidad Autónoma de Nuevo León) - Lucila Mercado Colin (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Cuajimalpa) - Nora Morales (Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa) - María Luisa Pier Castelló (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - José

Silvestre Revueltas Valle (Universidad Autónoma Metropolitana) - Erika Rivera Gutiérrez (Universidad Autónoma del Estado de México) - Miguel Ángel Rubio Toledo (Universidad Autónoma del Estado de México) - Miguel Isaac Sahagun Valenzuela (Universidad Autónoma De Baja California) - Arturo Santamaría Ortega (Universidad Autónoma del Estado de México) - Liliana Sosa Compean (Universidad Autónoma de Nuevo León) - Patricia Torres Sánchez (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey) - Luis Jorge Soto Walls (Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco) - Sandra Alicia Utrilla Cobos (Universidad Autónoma del Estado de México)

### Nicaragua

María Fabiola Espinosa Morazán (Universidad Americana Nicaragua)

### Paraguay

Jimena Mariana García Ascolani (Universidad Iberoamericana) - Alban Martínez Gueyraud (Universidad Columbia) - Verónica Beatriz Viedma (Universidad Politécnica y Artística del Paraguay UPAP)

### Perú

Candelaria Moreno de las Casas (Instituto Toulouse – Lautrec) - Karen Stiegler (Instituto Toulouse Lautrec)

### Puerto Rico

Aurorisa Mateo Rodríguez (Universidad del Turabo)

### Uruguay

Jorge Manuel Castro (UDE Universidad de la Empresa) - Ricardo Chelle (Universidad ORT)

### Venezuela

Oscar Enrique Colmenares Rivas

## E. Equipo Docente

Se detallan, entre otros, los académicos que dictan clases en el Doctorado en Diseño y/o en la Maestría en Gestión del Diseño en su modalidad intensiva. Los docentes titulares de asignaturas y/o directores de líneas de investigación se identifican de la siguiente manera:

(*TM*) Titulares de la Maestría en Gestión del Diseño

(*TD*) Titulares del Doctorado en Diseño

Disponible en nuestro sitio Web: [http://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/comite.html](http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/comite.html)  
[http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/plenario.html](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/plenario.html)

### Aguerre, Natalia

Doctora en Comunicación. Profesora de grado y posgrado (UNLP, UNQ). Integrante del equipo de investigación “Estrategias de comunicación de las organizaciones sociales para la incidencia y la participación en políticas públicas. Lo público, redes sociales, Estado y ciudadanía”. (UNLP, 2016/2019) y del equipo de investigación en “Arte y Política”. (CLACSO, 2016/2019). Autora de artículos relacionados con el arte, la política y la comunicación. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Aguirre, Stella Maris (TM)**

Magíster en Metodología de la Investigación (UB). Licenciada en Sociología (UBA). Autora del manual de metodología "La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social" y de "La aventura de ser joven en la Argentina de hoy". Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Avenburg, Karen (TD)**

Doctora en Ciencias Antropológicas (UBA). Licenciada y Profesora en Ciencias Antropológicas (UBA). Docente e investigadora (UNDAV). Actualmente estudia los Proyectos de Orquestas Infantiles y Juveniles en el Gran Buenos Aires. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Cruces entre cultura y diseño" y el proyecto de investigación: "Procesos culturales y diseños posibles". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Barros, Roberta**

Doctora en Comunicación Social (PUCRS). Magíster en Sociología de las Sociedades (Université René Descartes, Paris). Graduada en Artes Visuales/ Diseño Gráfico (UFPEL) y en Comunicación Social/ Publicidad y Propaganda (UCPel). Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Barzola, María Verónica (TM)**

Magíster en Relaciones Internacionales (UNIBO). Licenciada en Relaciones Públicas (UP) con Diploma de Honor Cum Laude. Actualmente pertenece al Equipo de Gestión y Producción de Contenidos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Delegada argentina de la UNESCO en "Vanguardia Latina" (L.A, E.E.U.U). Co-directora de Polis Vitae, Consultora de Capacitación en Comunicación Política. Dirige la línea de investigación: Presente y Futuro del Diseño Latino. En la Universidad de Palermo dirige los proyectos de investigación: "Diseño Social y Desarrollo" y "Percepciones sobre el Diseño Latino". Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Bayardo, Rubens**

Doctor en Antropología (UBA). Licenciado en Ciencias Antropológicas (UBA). Director de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES). Director del Programa de Estudios Avanzados en Gestión Cultural (IDAES). Director del Programa de Antropología de la Cultura, Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA). Docente desde 1984 en asignaturas y seminarios de Ciencias Antropológicas, de Antropología Sociocultural y de Gestión Cultural, Economía de la Cultura y Políticas Culturales. Investigador desde 1986 en Antropología Sociocultural sobre problemáticas de la cultura contemporánea con especial referencia a la creación artística, la producción, distribución y consumo de bienes y servicios culturales, la construcción social de identidades, el espacio urbano y el patrimonio, la economía cultural, las políticas culturales y la gestión de la cultura. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Borgoglio, Luciano (TD)**

Doctorando en Ciencias Sociales (UBA). MG. en Sociología Económica y en Ciencia Política (UNSAM). Licenciado en Economía (UNLP). Fue consultor del Programa de Compe-

titividad del Norte Grande (BID-MECON) e investigador del Observatorio de Industrias Creativas (Ministerio de Desarrollo Económico – GCBA), entre otros. Actualmente es asesor en el Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires. Sus principales campos de gestión, investigación y consultoría son el desarrollo económico y la economía de la innovación y de las industrias culturales o creativas, habiendo publicado numerosos artículos sobre estos temas en revistas especializadas tanto en Argentina como en el exterior. En la Universidad de Palermo dirige la línea de investigación: "Diseño y Economía" y coordina el proyecto de investigación: "El Diseño como Potencia de la Economía". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Boy, Martín**

Doctor en Ciencias Sociales (UBA). Magíster en Políticas Sociales (UBA). Lic. en Sociología (UBA); Especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales (UBA). Docente (UBA y UNPAZ). En 2014 ingresó a la Carrera de Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica (CONICET) y en la actualidad es investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Bresler, Diego**

Magíster en Dirección de Empresas (CEMA). Licenciado en Sistemas de información con orientación empresarial (CEMA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Negocios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente titular e invitado en otras universidades de la región. Trabajó como consultor interno en empresas como Shell, Acer Argentina, Banco Río, Grupo Santander. Actualmente se desempeña como consultor de negocios de emprendimientos en industrias culturales y similares. Capacitador en diferentes instituciones sobre planificación y armado de proyectos y emprendimientos. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Burgueño, Gabriel**

Doctor en el área de Urbanismo (UBA). Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje. (U.B.A.). Técnico en Jardinería. Escuela de Jardinería C. M. Hicken. Asesor de municipios y organizaciones no gubernamentales. Planificador de espacios verdes en ámbitos públicos y privados. Docente en ámbitos públicos y privados. Autor de artículos y capítulos de libros. Junto a Claudia Nardini escribió el libro Introducción al paisaje natural: diseño de espacios con plantas nativas. 2007. Ed. Orientación Gráfica. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Busato, Sérgio Luiz**

Doctor en Diseño (UNESP). Magíster en Diseño y Sociedad de Arte (UNESP). Graduado en Diseño y Plástica (FEB). Actualmente es Profesor auxiliar ms-2 en la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho y jefe del Departamento de Diseño. Cuenta con experiencia en las siguientes áreas de Diseño: Gráficos de ordenador, Fotografía, Proyectos, entornos virtuales, joyería y revistas de diseño. Lleva a cabo investigaciones sobre la visión, la cognición y la emoción del diseño. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Carrara Domiciano, Cassia Leticia**

Doctora en Estudios de Comunicación visual y expresión artística (UMinho). Magíster de Proyecto de Arte y Sociedad (UNESP). Licenciada en Diseño Industrial (UNESP). Es docente efectiva en UNESP desde 1995. Integra, desde 2013, el Programa de Postgrado en Diseño de la UNESP, donde imparte cursos y dirige proyectos en el área de planificación de producto. Cuenta con experiencia en diseño gráfico, con énfasis en la producción de proyectos gráficos, actuando en los siguientes temas: proyectos de diseño gráfico, identidad visual, impresión y edición digital, libros infantiles y prelibros, diseño gráfico inclusivo. Coordina desde 2001 el laboratorio de diseño gráfico manchada de tinta Diseño y co-líder del grupo de investigación "Diseño gráfico inclusivo: visión, audición y lenguaje." Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Céspedes, Roberto (TD) Director de la Maestría en Gestión del Diseño**

Doctorando en Educación Superior (UNESCO-UP). Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (CAECE). Diploma PDE (ESADE Barcelona). Arquitecto (Universidad de Morón). Environmental Design (UC Berkeley USA). Facilitador de cursos online. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Espacios de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es docente de otras Universidades e Instituciones. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. En la Universidad de Palermo dirige el proyecto de investigación: "Morfología espacial y objetual". Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2007.

**Chalkho, Rosa (TD/ TM)**

Magíster en Diseño (UP). Profesora de Artes con Mención en Música (IUNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación y en la Maestría en Diseño. Es Música e Investigadora en temáticas vinculadas al sonido en el campo audiovisual. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Ver Cortos de la Cátedra de Rosa Chalkho en el minisitio Cortos DC. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2003. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Cravino, Ana (TD)**

Doctora (BA). Magíster en Gestión de Proyectos educativos (CAECE). Arquitecta (UM). Profesora Superior Universitaria (UM). Docente de la Universidad de Buenos Aires, Palermo, ITBA y Morón. Autora de distintos libros e Investigadora Categorizada del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. En la Universidad de Palermo dirige la línea de investigación: "Forma y materialidad". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Cristofani, Alejandra (TM)**

Magíster en Business Administration, Orientación Negocios Internacionales (UP). Licenciada en Administración (UBA). Profesora la Universidad de Palermo en el Área de Licenciatura / Maestría y el de Negocios en Diseño y Comunicación.

Es docente de otras Universidades e Instituciones. Fue Coordinadora del área de Comercialización de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es responsable del área de Proyecto Incubadora de Empresas dentro del Equipo del Ciclo de Desarrollo Profesional de la UP. Actualmente es asesora de instituciones en áreas de capacitación y marketing. Asesoramiento en Seguros Internacionales y Marketing. Publicó varios artículos. Miembro del Comité de Honor DC. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Cruz García, Cayetano**

Doctor. Licenciado en Bellas Artes (US). Profesor del área de Dibujo en la Universidad de Extremadura. Investigador del Grupo INNOVA. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2015. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño.

**Da Conceição Ribeiro, Rita Apararecida**

Doctora en Geografía (UFMG). Maestra en Comunicación Social (UFMG) Coordinadora Ejecutiva y profesora del Programa de Posgrados en Diseño (UFMG). Lic. en Comunicación Social (PUC Minas) y Evaluadora ad hoc del Instituto Nacional de Estudios e Investigaciones Educativas - INEP. Tiene experiencia en Diseño y Comunicación, actuando principalmente en los siguientes temas: diseño y estudios de la comunicación con foco en culturas urbanas, consumo y diseño emocional. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Di Bella, Daniela (TM)**

Doctoranda en Educación Superior (UP). Magíster en Diseño (UP). Arquitecta (FAUM). Es Coordinadora del Área de Producción de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (CPDC), Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Multimedia Digital de la Facultad de Diseño y Comunicación. Conduce su estudio dedicado a dar solución de diseño y producción a proyectos de diseño gráfico, multimedia/web y arquitectura publicitaria. Se desarrolló en las áreas de Producción y Gestión, a cargo de equipos in house y por outsourcing de la Coordinación del Departamento de Producción Editorial y Diseño de Instituciones del mercado editorial argentino focalizando su área de acción en el desarrollo de materiales educativos e institucionales, impresos y multimediales; así también en Arquitectura publicitaria, Diseño y Dirección de Arte para empresas y agencias. Escribe y edita noticias para su blog [www.elojosalvaje.wordpress.com](http://www.elojosalvaje.wordpress.com) sobre temas de Diseño, Arte y Tecnología. Modera grupos online de Pensamiento Creativo en los portales Xing y Coroflot. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Dirige la línea de investigación: Diseño en Perspectiva. Coordinadora del proyecto de investigación: "Perspectivas del Diseño". Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2004. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Espinosa, Cecilia**

Doctora con mención en Antropología Social (UBA). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas. Orientación Sociocultural (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Estudios Avanzados de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es docente de la

Universidad de Buenos Aires, donde ha realizado numerosas investigaciones. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Fellinger, Christian (TD)**

Doctor en Pintura y Estudios Superiores en Bellas Artes (UPV). Profesor Nacional de Pintura, Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es Profesor de Arte y Educación, en el Instituto de formación docente y Técnica Andersen. Se ha desempeñado como profesional, en el campo del diseño gráfico, en estudios y empresas de Argentina, España y Alemania. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Flores, Silvana**

Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Licenciada en Artes, orientación en Artes Combinadas (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación. En su vasta trayectoria realizó numerosas investigaciones y publicaciones. Además realizó proyectos de divulgación científica y tecnológica. Presentó diversas ponencias en congresos y jornadas. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde 2014. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Gaitto, Jorge (TM)**

Diseñador Gráfico (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Estudios Avanzados. Sobre la especialidad, ha publicado notas y artículos en diversos medios gráficos y digitales, nacionales e internacionales y ha participado como jurado en numerosos concursos. Ha dictado conferencias, talleres, participado en mesas redondas, presentaciones, muestras, cursos y otras actividades relacionadas tanto con la actividad profesional, como con el desempeño académico para su mejoramiento en el ámbito universitario, en Buenos Aires, Montevideo, Lima, Bogotá, Medellín, Quito, Guayaquil, Cartagena y otros. Ha diseñado y desarrollado proyectos y programas de estudios para universidades y escuelas de la Ciudad de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires y Provincia de Córdoba, en el área de diseño y comunicación. Es Secretario Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Fue designado Evaluador Par Internacional, para la acreditación de Programas de Diseño en Universidades Latinoamericanas. Asesor académico permanente en Institutos, Escuelas y Universidades Latinoamericanas, en el campo de Diseño y Comunicación. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Goya, Claudio**

Doctor en Arquitectura y Urbanismo (USP). Graduado en Arquitectura y Urbanismo por (USP). Profesor asistente de la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho en la carrera de Diseño. Coordinador de la carrera de Diseño (Unesp Bauru). Coordina el Laboratorio de Diseño Solidario (UNESP Bauru) donde investiga tecnologías sociales relacionadas al Diseño y atiende comunidades en actividades de extensión. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Henriques, Fernanda**

Doctora en Comunicación y Semiótica (PUC-SP). Magíster en Comunicación y Semiótica (PUC-SP). Título de posgrado en Comunicación (Unifor-CE). Licenciada en Publicidad, Publicidad y Creación (Universidad Mackenzie). Cuenta con experiencia en el área corporativa, sobre los siguientes temas: diseño, tipografía, comunicación, imagen, cultura y arte. Coordinadora, profesora e investigadora del Curso de Diseño en la Escuela de Arquitectura, Arte y Comunicación (FAAC) de la Unesp Baurú. Docente de Tipografía en Producción y diseño gráfico. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Igansi Nunes, João Fernando**

Doctor en Comunicación y Semiótica (PUC/SP). Magíster en Comunicación e Información (UFRGS). Graduado de la Licenciatura en Artes Visuales (UFPEL). Miembro del Grupo de Investigación NetArt perspectivas críticas y creativas (FAPESP) y del Grupo de Investigaciones Software Studies de Brasil (FILE Lab SP / UCSD - EuA). Profesor adjunto del Instituto de Artes y Diseño de la UFPel, dedicándose a investigaciones en Creaciones en Nuevos Medios. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Knop, Fabiola (TM)**

Magíster en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR (PARCUM / UP). Licenciada en Publicidad (UP). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria y en el Área de Investigación en la Maestría en Gestión del Diseño. Coordinadora editorial de las Publicaciones Académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

#### **Kwon, Margarita**

Arquitecta (UBA), especializada en planificación urbana, diseño del espacio público y en arquitectura del paisaje (UTDT). Ayudante en Taller I y II en el Programa en Arquitectura del Paisaje UTDT entre el 2014-2015. Docente en materia Arquitectura 1 (2007 - 2010) y en Arquitectura 3 (2012) en la FADU-UBA. Desde 2003 trabaja en Oficina Urbana, estudio de urbanismo. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Lavagnino, Nicolás**

Doctor en filosofía y profesor en Historia (UBA). Integrante de la cátedra de Filosofía de la Historia (UBA). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Lebendiker, Adrián**

Magíster en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR (PARCUM / UP). Licenciado en Publicidad (UP). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria. Coordinador editorial de las Publicaciones Académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1997. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño.



**López, Mabel**

Doctora en Diseño y Licenciada en Letras (UBA). Codirectora del Programa de Investigaciones Color, Luz y Semiótica Visual (UBA). Investigadora. Actualmente dirige un Proyecto UBACyT y una investigación interdisciplinaria binacional con UNAM. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Martello, Vanesa (TD)**

Doctora en Metodología de la Investigación Social (UBA). Diploma de honor en Ciencias Sociales Profesora adjunta ordinaria de la cátedra Investigación Social (I.FTS.UNLP). Docente de metodología en cursos y seminarios de posgrado (UNLP y UADE). Dicta cursos de capacitación en SPSS (software de análisis estadístico) en diversas organizaciones. Investigadora Categorizada del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Martínez Gueyraud, Alban (TD)**

Doctor, Arquitecto y Magíster en “Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad” (UPC). Arquitecto (UNA). Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, siendo al presente Presidente de AICA Paraguay. Director de LA CAJA, proyecto cultural de la Universidad Columbia; Encargado de la cátedra “Arte Latinoamericano contemporáneo” en el ISA y de “Historia del Arte” en la Licenciatura de Música (UNA). Profesor de “Historia y Teoría del Arte” en la Carrera de Cinematografía (UCP). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Martini, María de los Ángeles**

Doctora en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF). Magíster en Epistemología (CAECE). Profesora en Filosofía (UNLP). Docente de grado y posgrado en diversas universidades del país. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Marzorati, Zulema (TD)**

Doctora en Ciencias Sociales y Profesora Especial en Historia (UBA). Postgrado en Ciencias Sociales (FLACSO). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción en la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente Investigadora (UBA), se especializa en Cine e Historia. Ha publicado numerosos libros y artículos en revistas. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Masotta, Carlos**

Doctor en antropología (UBA). Miembro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Trabaja en el campo de la Antropología Visual, el análisis de la imagen y las problemáticas políticas de representación social de la memoria colectiva y la etnicidad. Es autor del libro Álbum postal sobre la primera iconografía argentina de consumo popular. Ha realizado numerosos documentales etnográficos en comunidades indígenas y otros. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Matarrese, Marina (TD/ TM)**

Doctora en Antropología (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción. Profe-

sora de Ciencias Antropológicas (UBA). Diploma de Honor en Ciencias Antropológicas. Titular de la cátedra Introducción al Saber Criminológico, Carrera de Licenciatura en Servicio Penitenciario, Facultad de Derecho (UNLZ). Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde 2013. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: “Investigar en Diseño”. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Mazzeo, Cecilia (TD)**

Doctora en Diseño (UBA). Diseñadora Gráfica. Profesora Titular Diseño Gráfico y Morfología (UBA). Profesora (UBA). Coautora del libro “La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior.” Ha participado en numerosos simposios. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: “Enseñar disciplinas proyectuales” y el proyecto de investigación: “Enseñar disciplinas proyectuales”. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Mendoza, Marina**

Magíster en Comunicación y Creación Cultural (Fundación Walter Benjamin). Licenciada en Relaciones Públicas (UP) y Licenciada en Sociología (UBA). Diplomada en Comunicación Política (Centro de Comunicación La Crujía, 2010). Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Forma parte del UBACyT. Participa como editora en la publicación académica Cuadernos de Coyuntura (UBA). Es co-Directora de Polis-Vitae, consultora de capacitación en Comunicación Política. Trabaja en la Universidad de Palermo desde el año 2012. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Mihal, Ivana (TD)**

Doctora en Antropología (UBA). Realizó estudios postdoctorales (Fundação Casa Rui Barbosa). Docente de la Maestría en Gestión Educativa (UNSAM). Investigadora (CONICET). Integra el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (UNSAM). En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: “Convergencia pedagógica digital” y coordina el proyecto de investigación: “Lectura digital”. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Mon, Laureano**

Posgrado Internacional en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (FLACSO). Licenciado en Ciencia Política (UBA). Trabaja actualmente para el Observatorio de Tendencias (INTI) en áreas de gestión, diseño e implementación de programas de apoyo y capacitación para la industria de la indumentaria y textil. Investigador senior del Mapa de Diseño Argentino; codirige el estudio económico Diseño de Indumentaria de autor en Argentina. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Moura, Monica**

Post Doctorando (PUC-Rio). Doctora y Magíster (PUC-SP). Licenciado en Artes Visuales y Licenciada en Educación Artística (FEBASP). Diseñadora y Profesora con actuación en las áreas del Diseño de Interiores, Diseño de Mobiliario, Diseño Gráfico, Moda y Medios Digitales. Investigadora en Diseño

(UNESP). Miembro de asociaciones, comités científicos y del cuerpo editorial de publicaciones académico-científicas del área de Diseño. Miembro fundador y vicepresidenta de la Asociación Brasileña de Estudios e Investigaciones en Moda (ABEPEM). Miembro del cuerpo editorial de la Revista Pliegues. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Mourthé, Claudia**

Doctora en Diseño (UTC). Magíster de Urbanismo y Medio Ambiente (USP). Licenciada en Diseño Industrial. Docente en diversas Universidades de Brasil. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Paiva, Verónica**

Doctora en Ciencias Sociales y Lic. en sociología (UBA). Magíster en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (UMDP). Investigadora del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", y profesora de la Facultad de Arquitectura (UBA). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Pedruzi Fonseca, Leticia**

Doctora en Diseño, Magíster en Diseño y Licenciada en Diseño Industrial (PUC-Rio). Programadora Visual (UFES). Profesora adjunta en el Departamento de Diseño Industrial (UFES). Coordinadora del Laboratorio de Diseño: Historia y Tipografía con actividades de investigación y extensión relacionadas con la Memoria Gráfica Brasileira. Coordina la gestión del Laboratorio de Diseño Instruccional (LDI). Investigadora del Laboratorio de Tecnologías de Apoyo a Redes de Colaboración – (LabTAR). Participó de la Red Iberoamericana de Laboratorios Ciudadanos. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Pereira de Andrade, Ana Beatriz (TD)**

Doctora en Diseño, PhD en Psicología Social, Máster en Comunicación y Cultura y Licenciada en Comunicación Visual (UNESP). Coordinadora Científica del Núcleo de Estudios del Negro e integra el Grupo de Investigación en Diseño Contemporáneo (UNESP). En la Universidad de Palermo, es miembro del Foro de Escuelas de Diseño, Foro de Escuelas de Arte, Comisión Latinoamericana de Posgrado, Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño, Red Latinoamericana de Emprendedores Creativos, Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico, Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza en Diseño y Consejo de Embajadores del Diseño Latino. Recibió los títulos honoríficos de miembro del Comité de Honor Del Diseño Latinoamericano y de Embajadora del Diseño Latino. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Santa Rosa, José Guilherme**

Doctor en Educación en Ciencia y Salud (UFRJ). Magíster en Diseño (PUC-Rio). Especialista en computación gráfica y multimedia (UERJ) y Analista de Sistemas de la Facultad Carioca. Coordinador del Programa de Posgrados en Diseño profesor adjunto del Departamento de Artes e investigador en el área de diseño, interfaces, multimedia, ergonomía e

interacción humano-computadora (UFRN). Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Queiroz Ferreira Barata, Tomás**

Doctor en Ingeniería Civil (Unicamp). Magíster en Arquitectura y Urbanismo y Lic. en Arquitectura y Urbanismo (USP). Docente (UNESP). Tiene experiencia en la elaboración de proyectos de diseño, arquitectura e ingeniería civil. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Rodríguez, Agustina**

Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes (UBA). Investigadora asistente del CONICET. Se desempeña como docente de grado y posgrado en la UBA y UNSAM. Es directora de la Maestría de Conservación-Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos (UNSAM). Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros sobre su especialidad. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Romano, Ana María**

Doctora en el área de Arquitectura, Arquitecta y Docente (UBA). Es miembro del Comité de Enseñanza de la Carrera de Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Posgrado (UBA) Ha presentado ponencias en congresos, dictado conferencias y seminarios y colaborado en distintas publicaciones. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Russo, Eduardo (TD)**

Doctor en Psicología Social. Profesor de la Universidad de Palermo en e Área Audiovisual. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Crítico, docente e investigador de cine y artes audiovisuales. Jurado de Festivales y curador de muestras internacionales sobre cine, artes audiovisuales y electrónicas en el campo latinoamericano. Investigador y Evaluador Programa de Incentivos CyT. Evaluador de contenidos de ciclos documentales del sistema de Televisión Digital Argentina. Dirige la publicación Arkadin (UNLP). Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1992. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Segade, Lara (TD)**

Doctora en Letras (UBA). Editora de la revista de literatura argentina "El ansia" y colaborara en diversos medios culturales. Autora de diversos libros de ficción. Coordinadora talleres literarios desde 2007. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Silba, Malvina**

Licenciada en Sociología (UBA, 2005) y Dra. en Ciencias Sociales (UBA, 2011). Investigadora Asistente del CONICET y Docente en la Carrera de Comunicación Social (UBA) y de Sociología (UNSAM). Su campo de indagación es la música popular, con especial atención a la cumbia y a las formas en las que allí se articulan los clivajes de clase, género y edad. Es integrante de proyectos en los que se investigan los cruces



entre la cultura popular y la cultura masiva, así como los vínculos entre clase y cultura. Ha publicado diversos capítulos de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre sus temas de interés. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Steiner, Mara (TM)**

MA (Master of Arts). Licenciada y Profesora en Artes (UBA, 2001). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente (UBA). Tiene experiencia internacional en el ámbito docente y de las ONGs. Realizó numerosos cursos y seminarios tanto en Argentina como en el exterior y tiene diversas publicaciones en torno a temáticas vinculadas a las artes visuales. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Actualidad y devenir de los lenguajes visuales". Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Tozzi, Verónica (TD)**

Estudios posdoctorales (Sussex). Doctora en Filosofía (UBA). Profesora en distintas Universidades del país. Coordinadora Técnica del Programa de Maestría y Doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF). Investigadora. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Vargas, Patricia Beatriz (TD)**

Doctora en Antropología Social (IBERO). Magíster en Sociología y Ciencias Políticas (FLACSO). Licenciada en Ciencias de la Educación (UNP). Actualmente participa del Programa de Investigaciones sobre Clases Medias (IDES) e investiga los estilos de vida de sectores populares y clases medias desde una perspectiva etnográfica. Es docente en grado y posgrado en diferentes universidades nacionales y latinoamericanas. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "El diseño como objeto" y dirige el proyecto de investigación: "Diseño y Teoría Social". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Vázquez Hutnik, Laura (TD)**

Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Investigadora del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET). Trabaja en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Docente en la cátedra "Historia de los Medios", Ciencias de la Comunicación (UBA). Directora de tesis de grado y posgrado vinculadas a su especialidad. Se desempeña como profesora de posgrado y ha sido invitada como expositora en distintos eventos nacionales e internacionales. Publicó en numerosas revistas académicas artículos sobre historieta y humor gráfico. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Artes dibujadas" y el proyecto de investigación: "Narrativas Gráficas". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Veneziani, Marcia (TD/ TM)**

Doctora en Comunicación Social y Licenciada en Publicidad (USAL). Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es autora de los libros La Imagen de la Moda, y de, Moda, Economía y Sociedad. Ha coordinado publicaciones académicas internacionales con la Universidad de Palermo y la

Università di Bologna, y Parsons The New School for Design, entre otras. Especialista en temas de comportamiento de Moda y Consumo. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el 2009. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Nuevos Paradigmas en la Enseñanza de la Moda y el Diseño" y el proyecto de investigación: "Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Weimar, Lucia**

Doctora en Comunicación Social (PUCRS). Magíster en Educación (UFPEL). Graduada en Artes Plásticas (FURG). Coordinadora de la carrera de Diseño y docente (UFPEL). Líder del Grupo de Investigación Lenguajes, Metodologías y Teorías del Diseño. Autora y editora de Paralelo 31, Revista Electrónica del Programa de Posgrados en Artes Visuales (UFPEL). Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Ynoub, Roxana (TD)**

Doctora en Psicología y Lic. en Psicología (UBA). Pertenece a distintas Sociedades Científicas del país y a nivel regional. Posee una amplia experiencia de investigación en proyectos nacionales e internacionales y ha realizado actividades de Consultoría y Asesoramiento para distintos organismos nacionales. Desempeña, desde 1992, tareas docentes en carreras de grado y posgrado de diversas Universidades del país. Es convocada asiduamente como jurado de concursos y evaluadora de tesis y proyectos de investigación para diversas universidades, y ha sido expositora en distintos congresos nacionales e internacionales. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Zambrini, Laura (TD)**

Doctora en Ciencias Sociales y Socióloga (UBA). Profesora titular de Sociología en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil y profesora en el Programa de posgrado de Diseño y Sociología (UBA). Coordinadora del Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño (UBA). Publicó diversos trabajos en revistas científicas y de divulgación nacional e internacional. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Cuerpo y Vestuario" y el proyecto de investigación: "Moda y Sociología". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Zito, Maximiliano (TD)**

Magíster en gestión de la Energía (U. Lanús). Investigador especializado en al área de Diseño para la Sustentabilidad (INTI). Diseñador Industrial (UBA). Especialista en Gestión Ambiental de Producto (ISM). Especialista en Gestión Estratégica de Diseño (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos y el de Licenciatura / Maestría de la Facultad de Diseño y Comunicación. Trabajó más de 10 años en empresas coordinando proyectos de diseño, tanto en multinacionales como en pymes. Ha expuesto en diversos congresos y jornadas referidos al Diseño y Sustentabilidad. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Directores de Tesis**

Acorde al Reglamento del Doctorado en Diseño, cada doctorando debe contar con un Director de Tesis, para acompañar el proceso de avance y escritura de su Tesis.

A los efectos de la asignación del Director de Tesis, cada doctorando propone un referente vinculado con el tema de su tesis, y con suficientes antecedentes académicos que respalden su postulación. La Comisión de Posgrado evalúa la pertinencia de cada caso, aceptando o desestimando la propuesta realizada por el doctorando.

A continuación, se detallan aquellos Directores de Tesis aprobados hasta la fecha:

**Arnaiz Burne, Stella Maris**

Tesis: “*Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016*”. (pág. X)  
Autor: Odetti, Jimena Vanina

**Bernatene, Rosario**

Tesis: “*Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG*”. (pág. 16)  
Autor: Betts Alvear, Mark Michael

**Burgos, Hugo**

Tesis: “*El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo*”. (pág. 16)  
Autor: Barra Cobo, Daniela

**Compte Guerrero, María Fernanda**

Tesis: “*La Conformación del Campo del Diseño de Interiores en Ecuador (1960 - 1988)*”. (pág. 18)  
Autor: Cabanilla León, Catherine

**Contreras Espinosa, Ruth Sofia**

Tesis: “*La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015)*”. (pág. 21)  
Autor: Fuentes Ríos, Fernando

Tesis: “*Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016*”. (pág. 26)  
Autor: Malo Torres, Juan Santiago

**Cravino, Ana**

Tesis: “*Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948*”. (pág. 43)  
Autor: Compte Guerrero, Florencio

Tesis: “*La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vincés en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920*”. (pág. 29)  
Autor: Peralta González, Claudia María

**Devalle, Verónica**

Tesis: “*Trayectoria Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica*”. (pág. 19)  
Autor: Dorochesi Fernandois, Mario

Tesis: “*Imaginario visual de modernidad en la gráfica publicitaria en Lima (1919-1930)*”. (pág. 32)  
Autor: Ramírez Jefferson, María Margarita

**Del Giorgio, Federico**

Tesis: “*Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vinculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013)*”. (pág. 32)  
Autor: Serrano, Elvia Johana

**Díaz Araya, Alberto**

Tesis: “*Los problemas proyectuales en patrimonio cultural regional, como aporte a la redefinición cultural de Chile, en democracia*”. (pág. 22)  
Autor: González Erber, Daniela Caterina

**Fellinger, Christian**

Tesis: “*Iconografía de la indumentaria y de la artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013)*”. (pág. 24)  
Autor: Larrea Solorzano, Daniela

Tesis: “*Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad*”. (pág. 32)  
Autor: Strasser López, David Franz

**Fernando García-Santibáñez Saucedo**

Tesis: “*Gráficas identificativas en fachadas tradicionales de Tampico-México. Transformaciones culturales y comunicacionales ante el impacto comercial, 1994 a 2013*”. (pág. 25)  
Autor: Lozano Castro, Rebeca Isadora

**Illicachi Guznay, Juan**

Tesis: “*El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015*”. (pág. 15)  
Autor: Arévalo Ortiz, Roberto Paolo

**López, Mabel**

Tesis: “*El proceso proyectual del taller de productos; sus consideraciones para un aprendizaje significativo y visible en la carrera de ingeniería en diseño de productos. Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso. Período 2009 – 2016*”. (pág. 34)  
Autor: Viveros Baez, Ricardo José

**López, Paulo Carlos**

Tesis: “*Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, período 1990 -2015*”. (pág. 30)  
Autor: Polanco De Luca, Mónica

**Martínez, Javier**

Tesis: “*El paradigma de la sostenibilidad a través del diseño de objetos y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia de productos en el mercado. Buenos Aires (2002-2007)*”. (pág. 23)  
Autor: Higuera Marín, José Miguel

**Matarrese, Marina**

Tesis: “*Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)*”. (pág. 26)  
Autor: Medina Robalino, Aylén

**Mora Esquivel, Ronald**

Tesis: “*El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica*”. (pág. 33)

Autor: Varela Sojo, Xinia Isabel

**Narvaja de Arnoux, Elvira B.**

Tesis: “*Marca País Ecuador y Rafael Correa: análisis de las relaciones discursivas en el marco de su comunicación gubernamental, período 2010-2015*”. (pág. 22)

Autor: González Maldonado, Caridad

**Paiva, Verónica**

Tesis: “*El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, período 2000-2014*”. (pág. 24)

Autor: Hunter Hurtado, Patty

**Rivera Díaz, Luis Antonio**

Tesis: “*La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje*”. (pág. 26)

Autor: Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo

**Rodríguez Morales, Luis Alfredo**

Tesis: “*La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80*”. (pág. 27)

Autor: Morales Calderón, Hernán Ovidio

**Russo, Eduardo**

Tesis: “*La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989)*”. (pág. 27)

Autor: Naranjo Delgado, Cristina Satyavati

**Ulloa Erazo, Nancy Graciela**

Tesis: “*Infografía periodística ecuatoriana. Transformación desde la narrativa en el período 2010 al 2015*”. (Pág. 15)

Autor: Antamba Cevallos, Tanya Cecilia

**Uscátegui de Jiménez, Mireya**

Tesis: “*La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos*”. (pág. 18)

Autor: Calvache Cabrera, Danilo

**Vázquez Hutnik, Laura**

Tesis: “*Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Saludo en Colombia*”. (pág. 30)

Autor: Quinche Puentes, Yvonne Dorelly

**Williams, Fernando**

Tesis: “*La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales*”. (pág. 23)

Autor: Hunter Hurtado, Mónica

**Zambrini, Laura**

Tesis: “*La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX*”. (pág. 20)

Autor: Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth

**Zangrandi, Marcos**

Tesis: “*La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología*”. (pág. 33)

Autor: Torres, Marcelo Adrián

**Directorio Web de Posgrado e Investigación**

- Doctorado en Diseño: [http://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/index.html)

- Tesis en proceso del Doctorado en Diseño: [http://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/tesis.html](http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/tesis.html)

- Maestría en Diseño: [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/index.html)

- Tesis en proceso de la Maestría en Gestión del Diseño: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/tesis\\_maestria/](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/tesis_maestria/)

- Investigación y Desarrollo en Diseño Latino: [http://www.palermo.edu/dyc/investigacion\\_desarrollo\\_diseno\\_latino/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/investigacion_desarrollo_diseno_latino/index.html)

- Publicaciones DC: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/)





**Facultad de Diseño y Comunicación**

Mario Bravo 1050 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
C1175 ABT · Argentina · [www.palermo.edu/dyc](http://www.palermo.edu/dyc)